



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Nikolaus Manuels Spiel evangelischer Freiheit Die Totenfresser**

**Manuel, Niklaus**

**Frauenfeld [u.a.], [1923 ca.]**

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47295](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47295)

# Inhalt.

---

Einleitung:	Seite
Unsere Aufgabe . . . . .	*7
Die Vorgänger . . . . .	*8
Die „Totenfresser“:	
1. Die Aufführung von 1523 und die Schicksale des Textes . . . . .	*13
2. Die Handlung des Stückes . . . . .	*16
3. Das Zwillingstück der „Totenfresser“: „Von Papsts und Christi Gegensatz“ . . . . .	*23
4. Die Datierung der beiden „evangelischen Frei- heitsspiele“ Manuels . . . . .	*24
5. Angebliche und wirkliche reformatorische Dich- tungen Manuels vor 1523. Der „Traum“ von 1522 . . . . .	*27
6. Die Dichtungen des Landvogts von Erlach 1523 bis 1527. . . . .	*31
7. Wirkliche und angebliche reformatorische Dich- tungen Manuels von der Berner Disputation 1528 . . . . .	*35
8. Eine angebliche Dichtung des Regierungsmanns Manuel nach 1528. Sein Tod 1530 . . . . .	*39
Text mit Anmerkungen:	
Erster Auftritt: Die Totenmessen und die päpstliche Hierarchie . . . . .	3
Zweiter Auftritt: Die päpstliche Schweizergarde . . . . .	34
Dritter Auftritt: Rhodiserszene . . . . .	40
Vierter Auftritt: Bauernszene . . . . .	50
Fünfter Auftritt: Apostelszene . . . . .	63
Sechster Auftritt: Musterungsszene . . . . .	76
Siebenter Auftritt: Gebet des Doktors . . . . .	84