



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Die neuere Plastik

**Kuhn, Alfred**

**München, 1921**

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47333](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47333)

PICASSO

Von MAURICE RAYNAL

Mit 8 Kupferdrucktafeln nach Radierungen und 95 Abbildungen nach Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden. Aus dem französischen Manuskript übersetzt von DR. LUDWIG GORM. Pappband 72 Mark. Ganzleinenband 80 Mark

„Ausstattung und Abbildungsmaterial stehen auf einer bewundernswerten Höhe.“

*Dr. Keim im Feuer*

\*

IDEE UND GESTALT

Von MAX RAPHAEL

Ein Führer zum Wesen der Kunst. Mit 24 Bildtafeln. Pappband 33 Mark. Leinenband 40 Mark

An Hand der Wiedergaben nach zum Teil noch unbekanntem Bildern zukunftsreicher Meister entwickelt der Verfasser allgemeingültige Gesetze des Kunstschaffens mit einer neuen, höchst anregenden Methode.

\*

VON  
MONET ZU PICASSO

Von MAX RAPHAEL

Grundzüge einer Ästhetik und Entwicklung der modernen Malerei. Mit 32 Abbildungen. Dritte Auflage. Geheftet 30 Mark. Gebunden 40 Mark

„Die Entwicklung der modernen Malerei vom Begründer des Impressionismus bis zum Entwickler des Kubismus in großen Umrissen.“

*Neue Zürcher Zeitung*

CÉZANNE  
UND HODLER

Von FRITZ BÜRGER

Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. Mit 195 Abbildungen. Vierte Auflage. Kartoniert 60 Mark.

Halbleinenband 78 Mark

„Seit Lessings Laokon ist vielleicht nicht wieder ein so tiefgründiges Werk über die Probleme der Malerei geschrieben worden.“ *Rheinische Hochschulzeitung*

\*

WELT-  
ANSCHAUNUNGSPROBLEME  
UND LEBENSSYSTEME  
IN DER KUNST DER VERGANGENHEIT

Von FRITZ BÜRGER

Mit 65 Abbildungen. Kartoniert 13 Mark. Halbleinenband 20 Mark

„Der erste Versuch, die europäische Kunst in den Komplex der Gesamtkunst aller Länder und Zeiten einzuordnen.“ *Der neue Tag*

\*

LEBENSGEFÜHL  
UND WELTGEFÜHL

Von FRIEDRICH MÄRKER

Einführung in die Gegenwart und ihre Kunst. Mit 48 meist ganzseitigen Abbildungen. Pappband 25 Mark. Halbleinenband 28 Mark

„Eine Darstellung der Grundprobleme der Kunst auf ihren Wegen vom Primitiven bis zur Gegenwart. — Die Abbildungen bedeuten eine wertvolle Bereicherung des Buches.“ *Werkstatt der Kunst*