



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Sacrum Sanctuarium Crucis Et Patientiae Crucifixorum Et Cruciferorum

Bivero, Pedro de

Antverpiæ, M.DC.XXXIV.

Emblematica Imago IV. S. Philippi Apostoli Crucifixi Explicata.

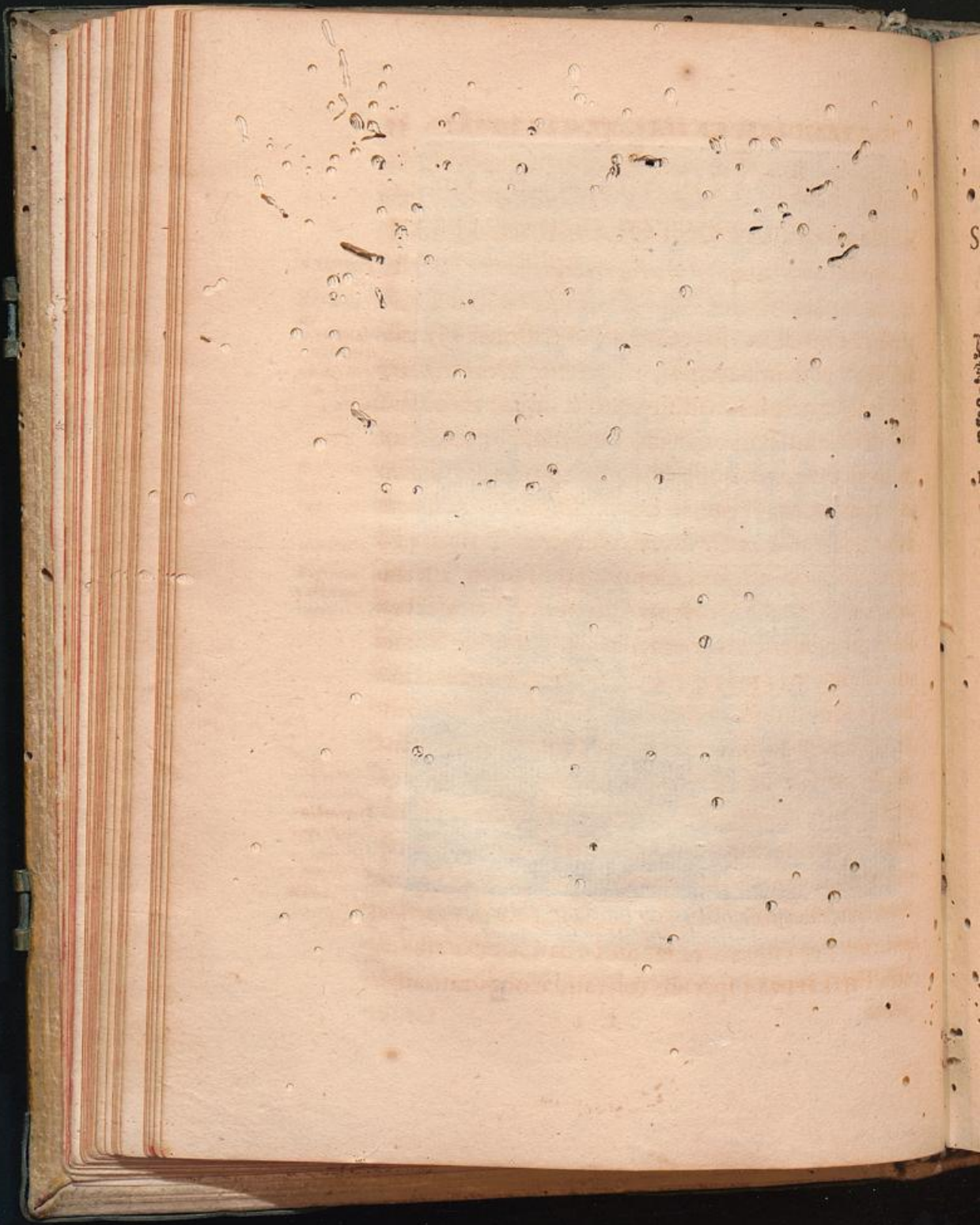
[urn:nbn:de:hbz:466:1-47616](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47616)



4 Quid magē Caucasēis certantia pectora saxis,
Quam monitis dedit saxa referre pijs?

E

Quartium
Cicis
S. E. R.
8



EMBLEMATICA IMAGO IV.
S. PHILIPPI APOSTOLI CRUCIFIXI
EXPLICATA.

SANCTVS PHILIPPVS Apostolus Hiera-
pōli in Scythia; imperante Domitiano,
crucis suspendium passus est, & ab obsti-
natis Barbaris saxi obrutus, glorioso suo
martyrio finem dedit. Hanc beatum Apostolum
CHRISTVS vocauit ad se cap. i. Ioan. *In crastinum
voluit Iesus exire in Galileam, & inuenit PHILIP-
PVM, & dicit ei Iesus: Sequere me.* Fidelis, assecla
CHRISTI, qui per tot rerum discrimina firmus Re-
demptori adhæsit, nec crucifixum deseruit. Graue
martyrium PHILIPPI, cui erat acerbior crux, ob-
stinatio & obduratio hominum perfidorum, quàm
illud ipsum patibulum, cui fuerat condemnatus. Vir-
tus sacratissimi PHILIPPI sic enituit inter lapides
& saxa, quemadmodum mansuetudo CHRISTI in-
notuit, cum duræ ac diræ genti contra se gestanti,
manibusque tenenti lapides dixit; *Multa bona opera
ostendi vobis ex Patre meo, propter quod eorum opus me
lapidatis?* Per crucem & lapides CHRISTVM est se-
cutus PHILIPPVS, speculū tolerandæ obdurationis.

Metaph.
apud Sa-
nium, Ni-
cephor. &
Ilicor.

Sympathia
Christi &
Philippi
Artificum
cultura la-
pidum.
Ioan. 10.
32.

Quarantena
Crucis
S. PHILIPPI
8



CRUX PHILIPPI Apostoli, Crux obdura-
tionis alienæ.

*Crux au-
rosas
ferens,
instrumen-
tum artis
benè
suedi.*

*Excitatio
laboran-
tis.*

CRux obstinatorum hominum grauiſſima eſt, & maximum eius onus robuſtos humeros exigit. Quamobrem S. Birgitta lib. 4. Reuelat. timeus onus, cum rogaretur à CHRÏSTO, *Quid turbaris filia?* respondit: *Quia timeo mitti ad induratos.* CHRÏSTVS ipse, quo pacto ferenda sit ista crux, instruit Birgit- tam lib. illo 4. cap. 129. concludit tandem: *Ergo, qui desiderat vincere duritiam animalis, sit inflexibilis in operibus discretionis, & constans in timore, & spe adiutorij diuini, & conetur quantum potest, & Deus adiutorium ministrabit, confringendo cor induratum.* Non quidem solum per ignem, sed etiam per Lydium lapidem natura auri exploratur; nec solum Apostoli & homines Apostolici in fornace tribulationis, sed etiam faxea obstinatione peccantium dignoscuntur.

CRUX PHILIPPI Apostoli, Crux ægrotantis.

*Instrumen-
tum artis
benè mo-
riendi.*

Domestici inimici, sunt quatuor ipsa elemen- ta, ex quibus homo componitur; suis se hu- moribus armant, ciuile bellum indicunt & gerunt, affligunt hominem morbo, & lecto affigunt; nec tamen morbida elementa conquiescunt, dire scilicet uiuunt,

uiunt, naturæ ac medicinae obstinatè, reluctantur.
 Dura hæc conditio est, & cruci PHILIPPI similibus,
 vt vires elementares, quas aluisti, & quibus benefi-
 cisti, rebelles omnes conspirent, nec quiescant; do-
 nec penitus te obruant, & sub lapide sepulchri con-
 dât. Hanc eandem ferebat crucem matrona Olym-
 pias, cui S. Chrysoströmus scribit: *Etiamsi domi ma-
 neas, lecto que affixa sis, ne propterea inertem vitam du-
 cere te existimes; siquidem iis, qui à carnificibus raptan-
 tur, lacerantur, excruciantur, atque extremis suppliciis
 mactantur, grauiora & atrociora sustines, nimirum sum-
 mam huius morbi acerbicatem domestici atque intestini tor-
 toris loco habens.* Quisquis sic vexatur & exercetur, ^{Excitatio agrotan- tis.}
 meminerit CHRISTI Domini; in cuius sacra pas-
 sione *petræ scissæ sunt* vt ostendèret virtutem pacien-^{Matth. 27,}
 tiæ suæ petris & saxis fortiorem, cui lapides ipsi ces-^{51.}
 serunt. Saxa quidem fracta sunt, CHRISTI verò pa-
 tientia omnino infracta permansit. Meminerit PHI-
 LIPPI Apostoli, cuius illæsa virtus lapides læsit &
 fregit, & ipse victor excessit. Elucet virtus inter di-
 ros ac duros dolores, quibus, cum torqueretur in
 martyrio suo Eleazarus 2. Machab. 6, 30. *ingemuit, &
 dixit: Domine, qui habes sanctam scientiam, manifestè tu-
 scis, quia, cum à morte possem liberari, duros corporis sus-
 tineo dolores: secundum animã verò propter timorem tuum*

taarium
 crucis
 PHILIPPI



libenter hæc patior. Et sic quidem hoc modo vita decessit, non solam iuuenibus, sed & vniuersæ genti memoriaq; mortis suæ ad exemplum virtutis & fortitudinis derelinquens. Exemplum virtutis ac fortitudinis suæ S. PHILIPPVS reliquit, qui cum saeculis hominibus rem habuit, & tunc perfecit, cum è viuis victor excessit. Admonendus est æger, vt si mysticus esse PHILIPPVS velit, & secum durè actum tempore vitæ fuerit, cum iam ad extremam ñetam venerit, à ccepta via & virtute ne degereret, sed persistat, donec patientiã suã, quæ dura ac dira sunt, vincat & perfringat.

Leuamen laborantis & ægrotantis.

Virtus Eucharistia.

R Ex gloriosus Sacramentum suum instituit in memoriam passionis suæ, vt memores nos essemus, fieri in altaris mysterio, quod factum est in crucis immolatione. Tunc temporis *petra scissa sunt*, & nunc virtute sanctæ Eucharistiæ duri labores & morbi superantur. Experiuntur Eucharisticam hanc vim, qui accedunt ad Communionem; & vt accedant, CHRISTVS Agnus laborantes & ægrotantes incitat simul & excitat, dum ait: *Venite ad me omnes, qui laboratis, & onerati istis, & ego reficiam vos.* Accersit Stephanus sanctorum Martyrum Princeps, canitque de eo Ecclesia, *Lapides torrentis illi dulces fuerunt.*

Matth. 11, 28.

runt. Dura patitur mortalis homo, cum proximus
mori est: & cum nosset hanc ipsam CHRISTVS,
difficultatem, occurrit & succurrit misero patienti
conferens illi Eucharistiam, cuius participatione ^{viaticum.}
despicere non solum morbum, sed etiam ipsam
mortem consuevit post sacri Viatici perceptionem.

Gloriosum opus Artis Crucis & patientiæ,
Aurea & aureola.

Licet Eucharistia sacrosancta secum afferat sum- ^{Honor alie}
mam dulcedinem, qua lapides torrentis dulces ^{artem be-}
reddat; ulterius progreditur, & vt gloriosos efficiat, ^{ne viuen-}
impetito torrentis lapidibus Stephano aperit caelos, ^{di & mor-}
& ostendit Regem gloriæ, primam coronam auream, ^{riendi.}
& simul aureolam, ipsi martyrum Primicerio in re-
gno aternitatis destinatam. *Ecce, inquit, video caelos* ^{AA. 755.}
apertos, & Filium hominis stantem à dextris Dei. In quæ
verba Richardus Victor. agens de robore patientiæ,
monet: *In terris premebatur, & à caelis consolabatur.*
Affligebatur ex illata miseria, afficiebatur ex inolita mise-
ricordia, gratulabatur ex inspecta gloria. *Ecce sub vno eo-*
demque tempore videbat inferiùs vnde compateretur, vi-
debat superiùs vnde incundaretur. In hoc eodem statu
S. PHILIPPVS erat, medius inter lapides & coronas;
& dum pateretur inferiùs, superiùs recreabatur, imi-
tator

ator Regis Martyrum, cuius regalis titulus in cruce
superiùs eminebat, dum inferiùs grauius torquere-
tur. Nec quidem sine mysterio, quod cap. 23. in Lu-
cam exposuit Beda in hæc verba: *Pulchre titulus, qui
Christum Regem testatur, non infra sed supra crucem po-
nitur; quia licet in cruce pro nobis hominis infirmitate do-
lebat, super crucem tamen Regis maiestate fulgebat.* Super-
rior sua passione Rex Martyrum, superior tormentis
suae crucis PHILIPPUS erat; erit etiam similis vtri-
que æger, dura in lecto doloris, & extra lectum acer-
ba patiens, si propositam sibi laboranti & agrotan-
ti aureolam in cælo consideret; & eius considera-
tione, quæ in terris dura & acerba tolerat, generoso
corde contemnat. Quod si auros morbos, & mor-
tem ferre, species martyrii est, accedet patiens ad
aureolam martyrii: vt qui similis est Apostolo in
acerbitate passionis, focius etiam sit in gloria coro-
nationis simul cum Stephano lapidato & coronato,
cuius vox extremâ fuit Act. 7, 58. *Suscipe spiritum meum.*

Aureola.
*Extrema
verba mo-
rientis.*

Proferatur nunc in publicum sancti BARTHO-
LOMAEI Apostoli exemplum; in quo siquidem,
tamquam in præclarissimo speculò, fulget imago
ferentis iniquum tribunal & morbum.