



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

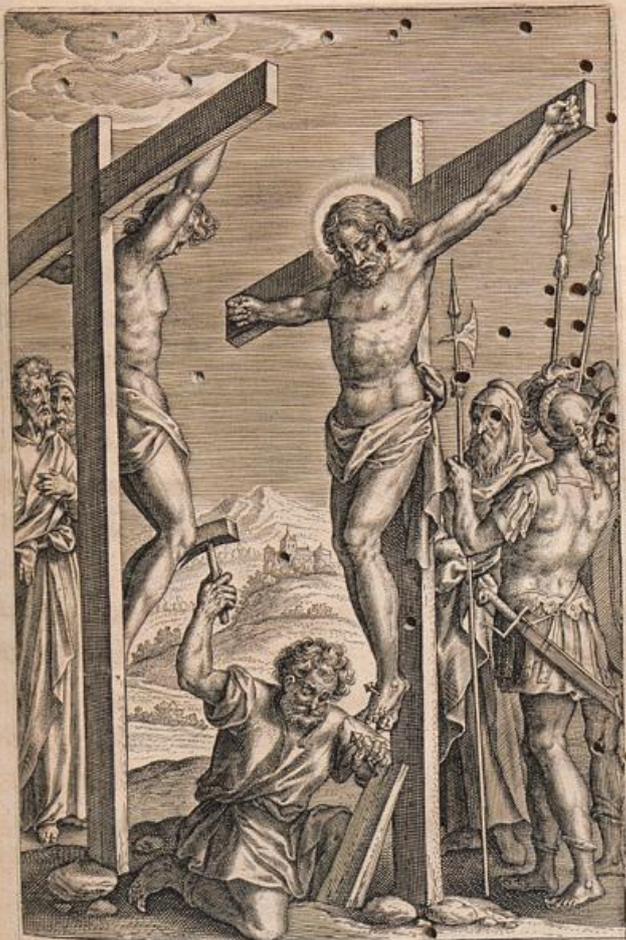
### **Sacrum Sanctuarium Crucis Et Patientiae Crucifixorum Et Cruciferorum**

**Bivero, Pedro de**

**Antverpiæ, M.DC.XXXIV.**

Emblematica Imago XXXVII. SS. Theophimi Et Thali Crucifixorum Explicata.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47616](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47616)



Immortale bonum quisquis sectare salutis,  
37 Hæc tibi calcanda est semita trita crucis.

carissimi  
cis  
E. P. I.



EMBLEMATICA IMAGO XXXVII.

SS. THEOPHIMI ET THALI  
CRVCIFIXORVM  
EXPLICATA.



ANCTI THEOPHIMVS & THALVS Laodi-  
ceæ sub Diocletiano Imperatore, pro tu-  
tanda fide CHRISTI multa tormenta pas-  
si, tandem crucifixi sunt. Habes in effigie

Metaph.  
Martyrol.  
Menolog.

Sanctorum vnam & alteram sacræ passionis cru-  
cem, habes & tortorem malleatorem, habes regu-  
lam ac malleum, quibus viui Sanctorum lapides  
excoluntur, vt, cum exculti iam fuerint, locis cæle-  
stibus inferantur. Hoc sonat, hoc cantas, hoc mo-  
dulatur Ecclesia:

*Scalpri salubris ictibus,  
Et tunfione plurima,  
Fabri polita malleo  
Hanc saxa molem construunt,  
Artisque iuncta nexibus  
Locantur in fastigio.*

Saxa siue lapides, qui domorum vsibus parantur &  
aptantur, mortui sunt, & tamen cum ferro tangun-  
tur & feriuntur, sonum & strepitum edunt: lapides  
Vv 3                      verò

verò qui excoluntur & assumuntur in aulae caelestis fabricam, viui sunt, & tamen cum ferreo malleo tunduntur, & cruci affiguntur, tacent, & omnino silent. *Non murmur resonat, non querimonia, sed tunc impauido, mens bene conscia, conseruat patientiam.* Quae regula crucis aptatur, & malleo quatitur ac tunditur, viuus lapis est, & in aulam caelestem affigitur, si tamen grauiam nouerit in silentio pati. Christus ipse primus ac primarius lapis crucem & malleum expertus, siluit in passione sua, sicut mutus aperiens os suum, ut angulari capiti mirabiliter inferretur, & insertus est. *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factum est illud, & est mirabile in oculis nostris.*

*Sympathia Christi & Martyrum Artificum sanctificationis.*  
Psal. 37,  
14.  
Psal. 117,  
23.

STVS ipse primus ac primarius lapis crucem & malleum expertus, siluit in passione sua, sicut mutus aperiens os suum, ut angulari capiti mirabiliter inferretur, & insertus est. *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput anguli. A Domino factum est illud, & est mirabile in oculis nostris.*

### CRUX THEOPHIMI & THALI, CRUX culturae Sanctorum.

*Instrumentum artis bene viuendi.*

**N**ouit Deus ex terra debili fortes lapides conficere, nouit ex puluere Adami robustos viros efformare, ut caelorum sedibus annectantur. Attequam pro structura sacri templi lapides adueherentur, iuxta mandatum Salomonis poliebantur. *Mysterium erat, in quo adumbrabatur, quid factum opus viuis & electis lapidibus, ut in fabricam templi gloriae disponerentur. Non aptantur sine malleo*

3. Reg. 5,  
6.

mystici lapides. Quapropter Apostolus omnes ac singulos Patriarchas passionibus pressurisq̄ elaboratos esse ostendens, concludit: *Alij distenti sunt, non* <sup>Heb. 11.</sup> *sufficientes redemptionem, vt meliorem inuenirent resurrectionem. Alij verò ludibria & verbera experti, insuper & vincula & carceres: lapidati sunt, secti sunt, tentati sunt, in occisione gladij mortui sunt.* Crucem & malleum tulerunt, & vtrumque nos ferre oportet. Ad <sup>Excitatio laborantis.</sup> crucem & malleum nos Augustinus hortatur, Sermone 7. de *Ædificat. Eccles. Conquadrâmini, dolâmini in laboribus, in necessitatibus, in vigiliis & ieiuniis, ad omne opus bonum paramini, vt in æterna vita velut in compage, in societate Angelorum requiescere mereamini.* Ad malleum Cruciferos *CHRISTI* vocat agens de Patientia Ephræm: *Simus tamquam incudes quædam, quamuis cadamur, non tamen ledamur, neque notas in nobis admittamus.*

CRUX THEOPHIMI & THALI, CRUX  
ægrotantium.

**V**lvi Sanctorum lapides etiam in lecto excoguntur, vbi & regula crucis lectus doloris est, & morbus malleus. Sub cruce & malleo æger diuus Franciscus erat, cum à cellula in cælum assumendus in puncto mortis cantauit, more cælestis cygni: *Vo-* <sup>Psal. 147.</sup> *ce* <sup>i.</sup>

ce mea ad Dominum clamaui, voces mea ad Dominum  
 precatum sum. & concludit: Me expectant iusti, donec  
 tribuas mihi. dein caelesti fabricae inferus est. Au-  
 dit & Gregorius 3. Pastoral. admonit. 13. Dicitur  
 est agris, ut si caelestem patriam suam esse credunt,  
 cessario in hac labores velut in aliena patiantur. Hoc  
 enim, quod lapides extra tunc sunt, ut in constructione  
 templi Domini absque mallei sonitu ponerentur, quia  
 delicta nunc foris per flagella tundimur, ut intus in tem-  
 plum Dei postmodum sine disciplina percussione dispo-  
 mur, quatenus quidquid in nobis est superflui, modo per  
 cussio refecet, & tunc sola nos in aedificio concordia car-  
 tatis liget. Sub hoc malleo Paulus erat, cum in  
 excoletur, & iam excusis scriberet ad Corin-  
 thios: *Supra modum grauati sumus, supra virtutem,  
 ut taderet nos etiam viuere. Sed ipsi in nobismetipsis  
 sponsum mortis habuimus, ut non simus fidentes in nos  
 sed in Deo qui suscitatur mortuos: qui de tantis periculis  
 eripuit, &c.* Quisquis ergo sub malleo est, patitur  
 THEOPHIMI & THALI crucem, & excolitur  
 Paulo, vnde quod praestitit Apostolus, & ipse pro-  
 stet, recurrat ad preces & orationes, & oret. Labo-  
 rabat cum testamentum suum conderet Ephraem  
 sub malleo erat, cum oraret: *Rogo atque obsecro  
 uator meus, ne me affligens miserum reddas, & contem-*

Excitatio  
 agrotan-  
 tis.

2. Cor. 1, 8.

me dolore afficias, atque condemnes. Roget sub malleo æger: Rex noster crucifixe, qui lapis malleo percussus, & in cruce sancta excultus, excultor Sanctorum tuorum es; cultor patientiæ tuæ ego sum, tunctionibus atque pressuris dolorum atque morborum redde me expoliturum lapidem, vt in gloriosi templi tui fabricam tandem assumar.

Leuamen laborantis & ægrotantis.

**R**ex gloriosus, cùm à Patre suo feriretur, malleo quoque Hebræorum percussus est, ad solatium Sanctorum suorum, qui tamquam lapides viui in eandem omnino formam excoluntur & expoliuntur. Commentum Hebræorum fuit, repertum à Rege Salomone vermem, cuius sanguine lapides pro structura templi blandi ac molles redderentur, vt faciliùs malleo & regula dolarentur. Hoc certum & verum est, CHRISTVM affirmare de se, *Ego sum vermis*, Psal. 22, 7. & non homo, cuius pretiosus sanguis effusus & conseratus viuos lapides emolliat, vt pro cælesti fabrica meliùs elaborentur & perficiantur. Cùm viui lapides esse debeant, qui fabricæ cælesti deseruiant, virtute sacræ Hostiæ obdurantur contra labores & morbos, & simul spiritualiter viuificantur, vt post acceptum Viaticum suis locis collocentur & connectantur. Viaticum.

Xx

Glo-

Gloriosum opus Artis Crucis & patientiæ,  
corona aurea & laureola.

Heb. II.  
Honor alit  
artem be-  
nè viuen-  
di & mo-  
rieri.

Laurea  
cultura  
Sancto-  
rum.

Extrema  
verbo mo-  
rientis.

**P**Aulus inter hanc incudem crucis & malleum tribulationis positus quatiebatur & excollebat, nihilominus inter reciprocos ictus mirabiliter gestiebat, cum aduerteret se de eorum numero fore, qui testimonio fidei probati, acceperunt in eorum re promissionem, & simul coronationem, necdum quidem perfectam, donec qui adhuc sunt sub crucis incude & malleo penitus excolantur. Tunc confirmata erit gloriatio, erit perfecta coronatio, cum omnes Crucifixi atque Cruciferi de incude ad lauream, de malleo ad coronam peruenerint, ut cum Rege suo glorioso agant solemnem triumphum. Cum esset iam in procinctu Carilephus presbyter ad celestem hunc triumphum apud Deum celebrandum, liber à malleo & incude dicebat: *Proficiscor à morte ad vitam, à labore ad requiem, ab afflictione & macula ad gaudium, à fame ad epulas, de tenebris ad lucem, à ignominia ad regnum & gloriam sempiternam.*

Prodeant in publicum spectaculum sancti LEON-  
TIVS & CARPOPHORVS; in quibus, velut in specu-  
lo, curationis animæ & corporis forma conspicitur.

E M.