



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Sacrum Sanctuarium Crucis Et Patientiae Crucifixorum Et Cruciferorum

Bivero, Pedro de

Antverpiæ, M.DC.XXXIV.

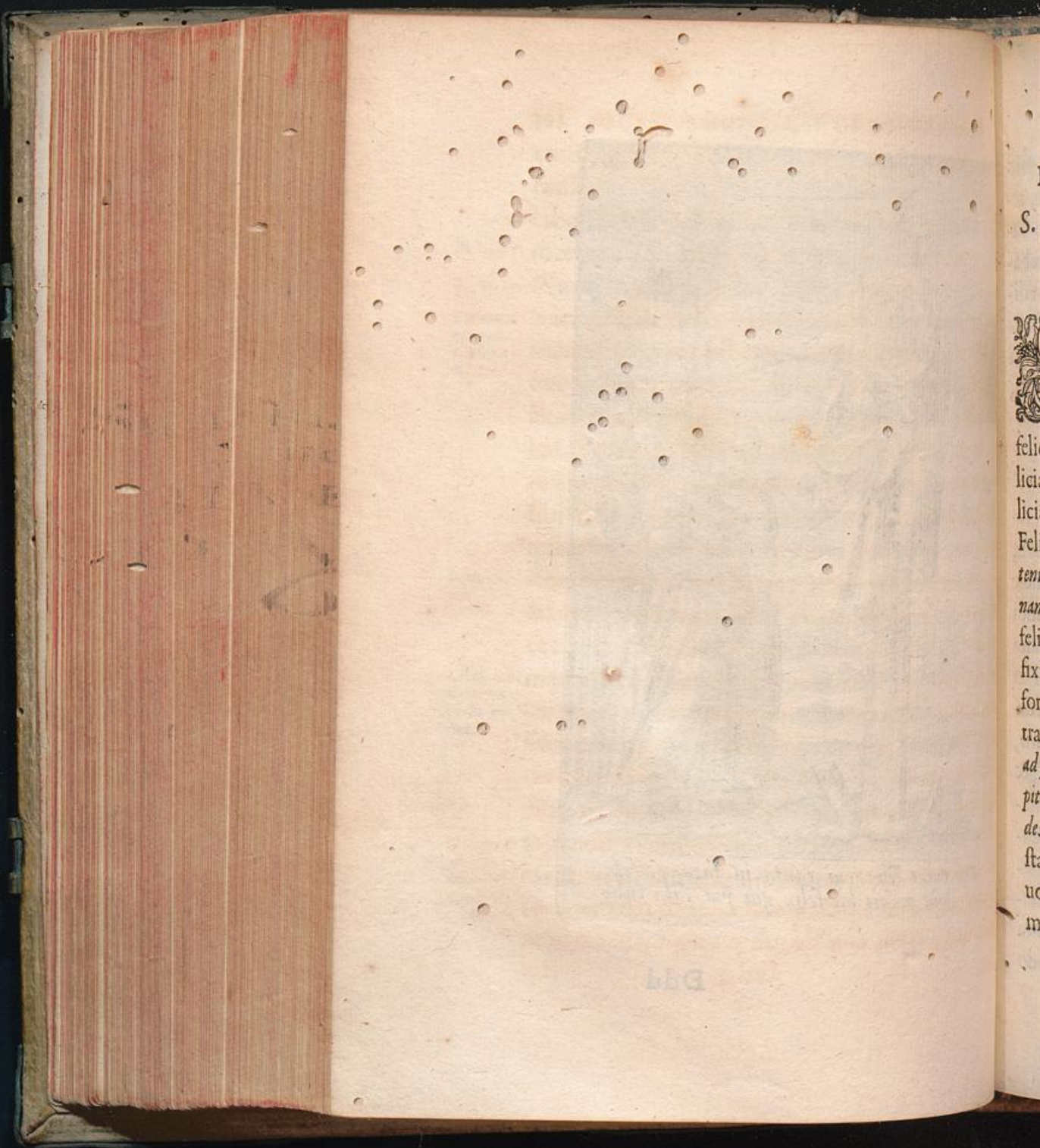
Emblematica Imago XLIII. S. Philemonis Crucifixi Explicata.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47616](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47616)



43. *Esse putas Felix, cui tanta in fata potestas?
Quin magis hic felix, qui pia fata tulit.*

Ddd



S



felic
licia
licia
Feli
tent
nam
feli
fixi
for
tra
ad
pit
des
sta
uc
m

EMBLEMATICA IMAGO XLIII.

S. PHILEMONIS CRVCIFIXI

EXPLICATA.

SANCTVS PHILEMON martyr sub Cæsa-
 re Aureliano, & Præside Feliciano atro-
 cia tormenta passus, in crucem actus, &
 ictus in capite clauo, clauum fortunæ suæ
 feliciter imposuit. Contenderunt PHILEMON & Fe-
 licianus de consequenda obtinendaque felicitate, Fe-
 licianus agendo, PHILEMON patiendo: victus est
 Felicianus, vicit PHILEMON. *Beatus vir, qui suffert* Iacob. 1,
tentationem, quoniam cum probatus fuerit, accipiet coro-
nam vitæ. Felicianus re ipsa infelix, at PHILEMON
 felix euasit, qui rotam felicitatis suæ glorioso clauo
 fixit & stabiliuit. Hic clauus diuersus ab eo est, quo
 fortis & animosa Iahel tempora Ducis Sisaræ pene-
 trauit: *Sinistram manum misit ad clauum, & dexteram* Iud. 5, 26.
ad sabrorum malleos, percussitque Sisaram, quærens in ca-
pite vulneri locum, & tempus validè perforans. Inter pe-
des eius ruit. PHILEMON more CHRISTI in cruce
 stat, ruit Sisara. Nemo quidem est, cuius caput cla-
 uo confixum non sit. Si mundanus & terrenus ho-
 mo existat, caput eius deorsum vergit, inclinatur in

Baronius
Tom. 2.
Menolog.
Martyrol.

Iacob. 1,
11.

Iud. 5, 26.

Sympathia
Christi &
Philemonis
Artificum
attentio-
nis.

Ddd 2. ter

terram, & terræ affixus instar Sifaræ cadit, ac
 Si iustus ac sanctus fuerit, caput in altum erigit,
 bus supernis adhæret, & quasi quodam clauo
 rum meditatione & conuersatione tenetur. Tene-
 tur in cruce PHILEMON, tenebatur Paulus, cum
 ceret, *Conuersatio nostra in celis est.* CHRISTVS
 in altum cælestia meditabatur, & Paulus, qui de
 Gal. 2, 19. de se, *CHRISTO confixus sum cruci*, more CHRIS-
 tianæ sublimia firmâ ac fixa mente speculabatur.

CRUX PHILEMONIS, Crux sanctæ
 attentionis.

*Instrumen-
 tum artis
 bene vi-
 uendi.*

EX primo delicto ortum & originem habet
 vt vaga mens cogitationes colligere, ac tenetur
 prorsus nequeat. Non datur facile modus tenetur
 cogitationem, per diuersa loca discurret, per
 diuagatur obiecta. Iam domi, iam foris, iam
 templo, iam in foro, iam in cælo, iam in terra
 uersatur. Hæc crux exigua non est cælestibus
 qui terrena bona contemnunt, affectant cælestia
 tamen, cum minùs cogitant, in oratione & medita-
 tione diuertit animus ad ea quæ mundana & pro-
 fana sunt. Crux ista grauis erat contemplatio
 ronymo, qui cum esset in solitudine, tenere cogita-
 tionem non poterat, quominùs ad Romana theatra
 aliquando

aliquando diuerteset. Rogandus Deus est, vt caput, in quo mens suam sedem habet, sepositis aliis curis, vni rei attendat, cui attendebat sedens ad CHRISTI pedes Maria, non sic Martha, cui dictum legimus, *Martha, Martha, sollicita es, & turbaris erga plurima: Luc. 10, 41. porro vnum est necessarium: Maria optimam partem elegit, que non auferetur ab ea.* Non poterat illa auferri, quoniam pedibus Domini caput, mens, & cogitatio Mariæ adstringebantur, & quod amplius est, affigebantur. Affixam sic animam esse cupiebat sanctus Ephraem, cum ageret de lucta spiritali, ac diceret: *Attende tibi ipsi, Frater charissime, ne in tuis orationibus extollaris, & huc illucque mente euageris, sed cum precaturus ad Deum accesseris, magno cum timore ac desiderio coram ipso consistas. Esto per omnia veluti caelestis Angelus in oratione, & viriliter in agone decerta, vt oratio tua sit sancta ac munda, impolluta & immaculata.*

Excitatio laborantis.

CRUX PHILEMONIS, Crux ægrotantis.

Clauus capitis infirmo est, cum lecto affixus cinharet, & ratione officij sui audire cogitur, quæ caput lædunt & frangunt. Clauus capitis infirmo est, vt cum aliquando lubeat, & velit quiescere, clamantium strepitu, vel etiam præcepto Medicorum optato somno priuatur. Clauus capiti infixus

Instrumentum artis bene moriendi.

Ddd 3 est,

est, cum frangere preces cupit, nec tamen præ capitis dolore licet. Cum sit in hoc statu æger, meminert dicentis Pauli: *Orabo spiritu, orabo et mente*: meminert canentis Daudis: *Erucltauit cor meum verbum bonum*: oret spiritu, oret corde, oret mente: Rex gloriose, cuius vertex sacrosanctus perforatus spiritus cutis est ad instructionem, & simul consolationem Martyris PHILEMONIS, consolare capite dolentem & penitus deficientem, corde orantem, & operam suam implorantem & expectantem. Respondit sibi membra, & caput perforatum PHILEMONIS manus siquidem & pedes, ac totum reliquum corpus crucis ligno affixum est, & similiter confixus clauo eius apparet caput. Accidit ita ægrotanti, cum caput diris doloribus angitur, cetera quoque membra ægrotantis capiti suo condoleant. Quod capitis dolor per omnia pertinet membra, necessarium quoque est ut & virtus patientiæ pertineat. Cum D. Bernardus extremè iam laboraret, clauus doloris capiti affixus erat: cumque Godefridus venerabilis Lingonicæ sedis Antistes multis cum illo ageret, non attendere posset æger ad ipsius Antistitis admirationem, respondit paucis Bernardus: *Ne mireris, ego enim iam non sum de hoc mundo*. PHILEMON de hoc mundo non erat, qui pia fata tulit, idcirco sepe

2. Cor. 5.
15.

Psal. 44, 2.

Excitatio
ægrotantis.

Deus acerbos capitis dolores impmittit iacenti in lecto homini, vt cum nequeat illē attendere, in similitudinem picturæ caput confixum habeat, & fateatur de se: *Ego iam non sum de hoc mundo.* Recipiat se ad cordis & pectoris sui sacrarium, in quo Deus cum infirmis agit, & infirmi Deo loquuntur. Gaudet Deus solitudine, vt & anima sibi attendat, & ipse animæ. *Ducam eam, inquit, ad solitudinem, & loquar ad cor eius.* Osce 2, 14.

Leuamen laborantis & ægrotantis.

Rex gloriosus, cuius caput spinis perforatum & simul coronatum est, nostræ sic attendit redemptioni, vt esse sui immemor videretur. Hic ipse gloriosus Rex in memoriã sacræ passionis, & simul suæ attentionis reliquit venerabile Sacramentum, cuius virtute positus extra se, non solum temporalium rerum, sed etiam sui ipsius penitus obliuiscatur, vt soli Deo intentus & attentus sit, dicatque diuino refectus cibo: *Quid mihi est in cælo, & à te quid volui super terram?* Psal. 72, 25. Compertum est quotidiano experimento, vt post acceptum Viaticum homines aliàs rebus mundanis distracti ita se colligant & recipiant, vt attendant cælo & Deo, cuius creaturæ sunt, & cuius passionis gratia acceperunt corporis & animæ redemptionem.

Glo-

Gloriosum opus Artis Crucis & patientie
corona aurea & laufeola.

*Honor alii
artem ha-
nè viuen-
di & mo-
riendi.*

CAPUT PHILEMONIS CHRISTVS erat, & con-
suo attentus, sub illo vulnerato vulnerari & mori
voluit, & diram mortem subire. Attentus Martyris
tentos nos esse cupit, vt passionibus Redemptoris
ipso communicantes, etiam cum ipso in reuelatione
gloriæ exultantes gaudeamus. Igitur tamquam
nui bellatores, quodlibet tentationis genus alacri
nimo & virili toleremus. Nequaquam vereamus
tempus membra CHRISTI sub CHRISTO &
CHRISTO pati. Breuis est pugna, & sine vlllo
bens interuallo; remuneratio perpetua & multa
mis. Exempla nos roborent Sanctorum ad pati-
entiam, & innocens vita crucifixi. Hæc est felicitas
stra, hæc laurea, hæc corona, vt cuius mystica
mys membra, in laboriosa passione simus
principales in gloria & remuneratione. Hinc
vox extrema sacri martyris Platonis: *Mibi con-*
CHRISTVS, & pro ipso mori lucrum & gloria.

*Laurea at-
tentionis.*

*Extrema
verba mo-
riendi.*

Prodeant in publicum spectaculum sancti
CEM MARTYRES crucifixi; in quibus, velut in
culo, custodia Decalogi & morbi forma conspicitur.