



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Sacrum Sanctuarium Crucis Et Patientiae Crucifixorum Et Cruciferorum

Bivero, Pedro de

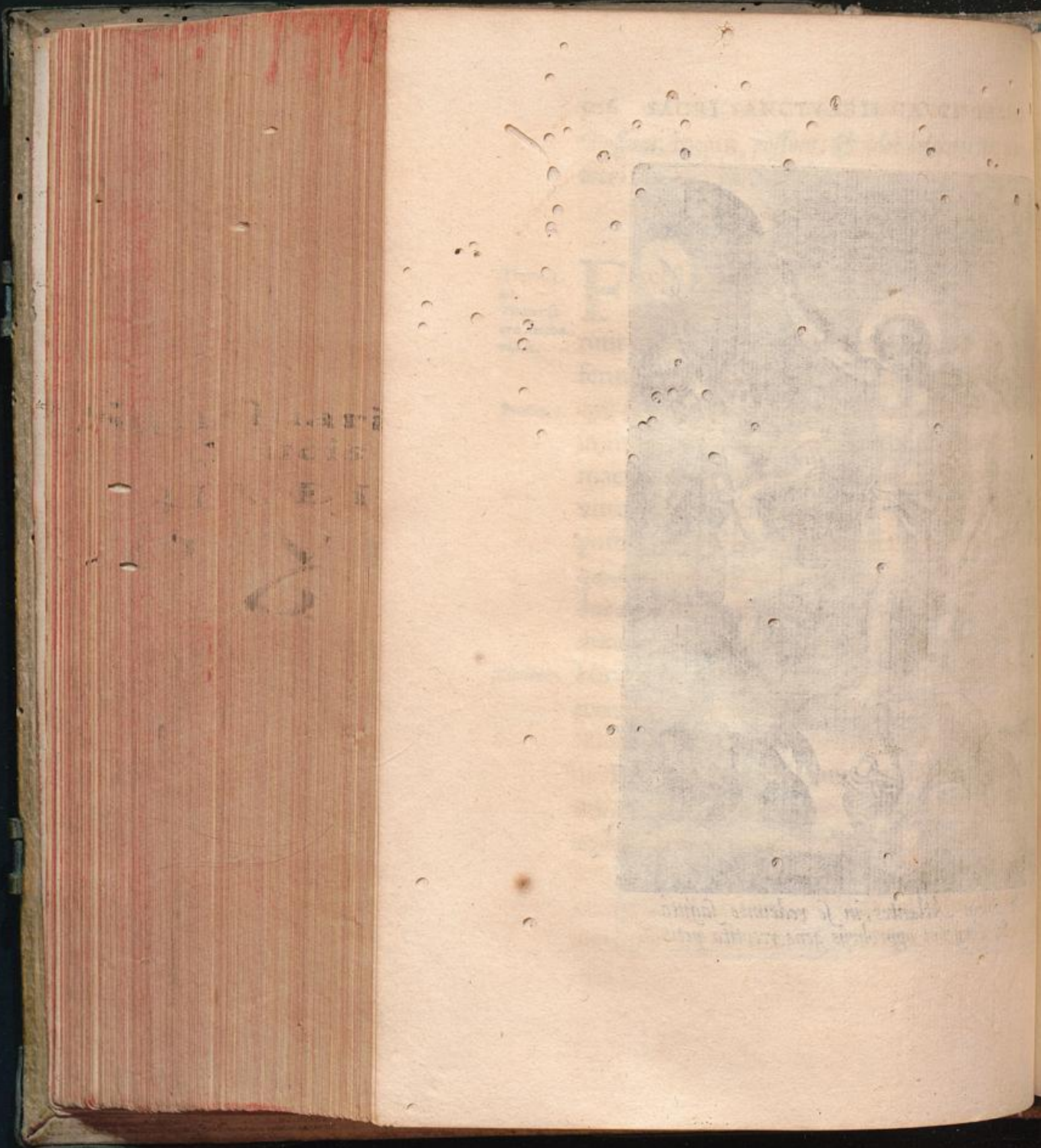
Antverpiæ, M.DC.XXXIV.

Emblematica Imago LVI. S. Richardi Pveri Crucifixi Explicata.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47616](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47616)



Ut Solem Atlantes, in se redeunte sagittâ,
56. Sic Christum opprobrijs gens recutita petit.



S. F.



de
vb
tur
ere
ruf
fici
bu
me
ora
nu
se
cla
eff
bo
mi
qu

EMBLEMATICA IMAGO LVI.

S. RICHARDI PVERI CRVCIFIXI

EXPLICATA.

RICHARDVS Gallus, adhuc puer, in no-
 stra Religionis ludibrium, porrectis in
 altum manibus, cruci suffixus a perfidis
 Iudæis est. Sacrae eius Reliquiae in Ec-
 clesia sanctorum Innocentium Parisiis asseruantur,
 ubi & multa miracula earum veneratione patran-
 tur. RICHARDVS innocens erat, & puras manus
 crexit, vt dignum de se sacrificium immolaret, to-
 rusque Dauidicus ait: *Eleuatio manuum mearum sacri-*
ficiu[m] vespertinum. CHRISTVS ipse primus in preci-
 bus suis hæc protulit, de quo S. Augustinus Psal-
 mo 64. *Extendit manus in cruce, vt diceret: Dirigatur*
oratio mea sicut incensum in conspectu tuo, eleuatio ma-
nuum mearum sacrificium vespertinum. Describit & ip-
 se Augustinus libro de Vita CHRISTI, cap. 15. præ-
 claras dotes, quibus Richardus mysticus insignitus
 esse debet. *Ille merito ad Deum extollit manus, ille preces*
bona conscientia fundit, qui potest dicere: Tu nosti Do-
mine, quam innocentes, quam puræ sint ab omni fraude,
quas ad te expando, manus. Sunt qui, dum orant, in

SIO SACRI SANCTVARI CRVCIS PARS II.

crucis formam se componant, nec dubium, quod inter se crux & oratio consonent & conueniant.

Sympathia Christi
Richardus
Artificum
orationis.
Psal. 23, 4.

Compositus in formam Crucis CHRISTVS Dominus, cum in Caluarie monte pateretur, faceret preces & supplicationes fudit. *Quis ascendet in montem Domini, aut quis stabit in loco sancto eius? stans manibus, & puro corde;* RICHARDVS scilicet & qui est Richardo similis. Erectio manuum coniuncta cum oratione, mystica est, & sacrum est mysterium lib. 7. Stromat. Clemens Alexandrinus explanat. *Caput, inquit, & manus in celum extendimus una cum verbo, corpus a terra ducere conantes, etiam & eleuatam animam: desiderio meliorum cognoscimus in sancta progredi, magno animo corporis vinculum desolantes.*

CRUX RICHARDI, CRUX orationis.

Instrumentum artis bene inuenendi.

CORPUS humanum erigit & eleuat a terra et oratio vero animam in altum tollit, ut Augustinus Serm. 230. de Tempore definit. *Quid oratio, nisi ascensio anime de terrestribus ad celestia, inquisitio superiorum, inuisibilium desiderium?* Consonat & Damascenus lib. 3. de Fide Orthodoxa cap. 24. *Oratio est ascensio mentis in Deum.* Ne palmites terra repererit clauiculos, quibus innixi ad superiora contendunt.

Excitatio laboris.

& conscenderent, beneficio naturæ acceperunt. Nos omnes palmites sumus, vt ab ipso CHRISTO didicimus, *Ego sum vitis, vos palmites*: ne solo terræ re-^{Iou. 15. 5.} pamus, sed in cælum ascendamus, imitemur palmitem CHRISTI, qui suarum manuum clauiculis vsus, ad sublimia gradum facit. Fecit orando Dauid: *Leuauit manus meas ad mandata tua, quæ dilexi.* ^{Psal. 117.} vnde Paulus & ipse Dauidicus ait, *Volo viros orare in* ^{48.} *omni loco leuantes puras manus.* ^{1. Tim. 2.} Quid sic? Respondet S. Ephræm in Panoplia: *Verè arcus æreus est contra inimicos, expansa in oratione manus in scientia orantis, sicut etiam sagitta directa emissa ab eo qui arcum librat.* Hinc Dauid: *Posuisti vt arcum æreum brachia mea.* ^{Psal. 17.} Hæc orandi forma sic placuit, sic arrisit Constantino, vt, ^{35.} teste Eusebio lib. 3. cap. 3. voluerit suam statuam more precantis, manibus expansis, oculisque in cælum sublatis, in publico collocari. Quid autem sibi velit gestus prædictus oratoris, exposuit Tertullianus in Apologia cap. 30. *Paratus est, inquit, ad omne supplicium habitus orantis Christiani: quasi orans protestetur, Presbiter sum, nekte & plecte, si vis, aut certè miserere.*

CRUX RICHARDI, CRUX ægrotantis.

QVAM RICHARDVS puer in cruce formam seruauit, seruauerat & Martinus, cum in lecto <sup>Instrum-
tum a vis
benè mo-
riendi.</sup> iaceret

iaceret infirmus. canit enim Ecclesia: *Oculis ac manibus in calum semper intentus, inuictum ab oratione, tum non relaxabat.* Ad hanc ergo normam & formam se omnis æger componat. Extendunt manus medicis curantibus ægrotantes, vt pulsum tangant, plorent, deque statu morbi & eius remediis decernant. Deus omnium medicorum facile princeps

Pfal. 143,

10

Excitatio
ægrotantis.

qui dat salutem Regibus. Cum Medico illo diuulgandum est, more crucifixi RICHARDI, porrigendæ manus sunt, vt quod libuerit, de valetudine sua stia statuatur & disponat. Extendebat Eudoxius ad Deum & cælum manus, commendatus à Gregorio Nazianzeno Epist. 120. apud Basilium. *ita, inquit, ad reprimendos doloris affectus succurrere reddit, atque ipsa animi passio. Fluebat quodammodo noster; tu verò, cum loquebar, quasi quibusdam stimulis excitatus, manibus in cælum extensis, vultuque ad Orientem verso (Orientem enim aspicere poteram) clamabas: Gratias tibi ago, Pater, o conditor hominum.*

2. Paralip.
25, 12.

Admonendus itaque æger est, vt Deo porrigat manus, nec ita Medicis confidat humanis, quemadmodum Rex Asa fidebat, & malè cessit. *Nec in misericordia sua quaesuit Dominum, sed magis in Medicorum arte confisus est.* Non sic RICHARDVS, nec æger RICHARDO similis, qui Dominum salutis quaerit.

ad Deum manus extendit. Hæc manuino extensio & eleuatio signum sacrificij est, quo se totam totamque vitam suam in manibus Medici diuini generose resignat. *Eleuatio manuum mearum sacrificium* Psal. 140. *vespertinum*. Hæc eleuatio sic frequens & chara Simone Stylitæ erat, vt in publicis solemnitatibus ab occasu ad ortum solis, sublatis in cælum manibus, totam noctem steterit, neque somno victus, nec labore defessus. Consule Surium. Hanc etiam formam seruabat deuotus Gerson, qui morti iam proximus, pueros, quos docebat, euocabat ad templum; & ostiis clausis, in medio eorum, porrectis ad sacrificium manibus, dicebat, vt eius historia tradit: *Deus meus, creator meus, miserere pauperis famuli tui Joannis Gerson*. Non precatoris solum, sed & victoris hic gestus est, cum Psalm. 17. dixerit nomine Dauidis Bassilius: *Dum manus ad precandum in tentationibus extendo, eas vinco.*

Leuamen laborantis & ægrotantis.

NE iam vlteriùs dicatur, *Paruuli petierunt panem*, Thren. 3, 4
 & non erat qui frangeret eis, paruulis cælestem Virtus sa-
 panem petentibus, & simul orantibus, *Panem no-* cræ Eua-
 strum quotidianum da nobis hodie, datur, & in mensa à charistia.
 CHRISTO frangitur. *Hic est panis, qui de celo descen-* Matth. 6,
 dit, Ioan. 6, 59.

T t t dit,

dit, ad cuius sacram sumptionem inuitat pariter

Prou. 9. j. CHRISTVS: *Si quis est paruulus, veniat ad me. Venimus humiles omnes, mysticum Richardum in vobis pariter praeferamus, Eucharistiam potulam & in eandem formam simul communicantes. Pertinet quod lib. 4. de Fide Orthodoxa asserit I. mascenus: *Accedamus desiderio ardenti, manus in formam crucis formantes, crucifixi corpus suscipiamus.**

Viaticum. poris loco, quod hora mortis deponimus, corpus clarissimum CHRISTI sumamus & recipiamus, manus formantes in modum crucis, & quidem exemplo pueri, cuius meminit Thomas à Kempis lib. cap. 28. Achaz puer, cum esset annorum septem, ad mortem aeger esset, commeatumque sacrum peteret, nec daretur, extensis in caelum manibus, Tu inquit, Domine IESV, quod summa votorum meorum hac, vt te reciperem, petiui te, feci quod potui, spero confidentius quod tua praesentia non frustrabor.

Prodeat in publicum paruum speculum CHRISTOPHORI pueri, in quo splendet imago ferens CHRISTVM & morbum.