



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Joachim von Sandrarts Academie [Akademie] der Bau-,  
Bild- und Mahlerey-Künste [Malerei-Künste] von 1675**

**Sandrart, Joachim von**

**München, 1925**

Literatur-Abkürzungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47761)

## LITERATUR — ABKÜRZUNGEN

- Academie.* Erster Hauptteil, I. Teil, 1. Buch = Teutsche Academie, Ausgabe von 1675, Erster Teil, erstes Buch. Zweiter Hauptteil, I. Teil = Teutsche Academie, Ausgabe von 1679, Erster Teil.  
Lateinische Ausgabe = Academia Picturae erudita von 1683, lateinische Übersetzung der Teutschen Academie mit Ergänzungen und Zusätzen Sandrarts von Christian Rhod.
- Baglione.* G. Baglione, Le vite de' pittori etc., dal pontificato di Gregorio XIII. (1572) fino a' tempi di Papa Urbano XIII. (1642). Rom 1644 (Neapel 1733).
- B = Bartsch.* A. Bartsch, Le Peintre-Graveur, 21 Bde, Wien 1803—21.
- Bellori.* G. B. Bellori, Vite de' pittori etc. moderni, Rom 1672. Veränd. Ausgaben Rom 1728, Pisa 1821.
- de Bie.* C. de Bie, Het Gulden Cabinet, Antwerpen 1661/62. Enthaltend die Porträtsammlung des Jan Meyssens von 1648/49.
- Biermann.* Deutsches Barock. G. Biermann, Deutsches Barock und Rokoko (Darmstädter Ausstellung 1914), Leipzig 1914.
- Brinckmann.* Barockskulptur. A. E. Brinckmann, Barockskulptur, in Burgers Handbuch der Kunstwissenschaft, 2 Teile, Berlin 1919.
- Brun, Schweiz. K.L.* C. Brun, Schweizerisches Künstlerlexikon, Bd. I—IV, Frauenfeld 1905—17.
- Doppelmayr.* J. G. Doppelmayr, Historische Nachrichten von den nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, Nürnberg 1730.
- Hofstede de Groot, Houbraken.* Corn. Hofstede de Groot, Arnold Houbraken und seine „Groote Schouburgh“ (Quellenstud. z. Holländ. Kunstgesch.), Haag 1893.
- Kutter.* Paul Kutter, Joachim Sandrart als Künstler, Straßburg 1907.
- Malvasia.* C. Malvasia, Felsina Pittrice. Vite de' pittori Bolognese, Bologna 1678. Neue Ausgabe Bologna 1841.
- Mander.* Karel van Mander, Het Schilderboeck, 2. Ausg. Amsterdam 1618 (1. Ausg. Haarlem 1604). Daraus die Biographien der nordischen Maler übersetzt ins Französische von Hymans, 2 Bde, Paris 1884/85; ins Deutsche von H. Floerke, 2 Bde, München 1906.
- Meyers Künstlerlexikon.* Julius Meyer, Allgem. Künstler-Lexikon, Bd. 1—3 (A—Bezzuoli), Leipzig 1872—85.
- Monatsh. f. Kunstw.* Monatshefte für Kunstwissenschaft, herausgeg. von G. Biermann, Leipzig.
- Nagler, K.L.* G. K. Nagler, Künstlerlexikon, Bd. 1—22, München 1835—1852.
- Nagler, Monogramm.* G. K. Nagler, Die Monogrammistin, fortgesetzt von Andresen und Clauß, Bd. 1—5, München 1877/79. Neudruck durch G. Hirth Verlag, München 1920.
- Neudörffer.* Johann Neudörffers Nachrichten von Nürnbergern Künstlern und Werkleuten aus dem Jahr 1547, mit Zusätzen von Gulden († 1683), herausgeg. von Lochner in Eitelbergers Quellenschriften f. Kunstgesch., Wien 1875.
- Passavant.* J. D. Passavant, Le Peintre-Graveur, Bd. 1—6, Leipzig 1860—64.
- Preußisches Jahrbuch.* Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Berlin.
- R. D. = Robert Dumesnil,* Le peintre-graveur français, I—XI, Paris 1835—71.
- Repertorium.* Repertorium der Kunstwissenschaft.
- Ridolfi.* C. Ridolfi, Le Maraviglie dell' arte, Venedig 1648. Kommentierte Ausg. von Frh. v. Hadeln, 2 Bde 1914 und 1925.
- Sponzel.* Jean Louis Sponzel, Sandrarts Teutsche Academie, kritisch gesichtet, Dresden 1896.
- Thieme.* Ulrich Thieme und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, herausgeg. von Hans Vollmer, Bd. 1—16, Leipzig 1907—24.
- Vasari.* Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, Florenz 1550. 2. Ausg. mit Holzschnittbildnissen 1568, Giunta.
- Wib. = Wibiral,* L'iconographie d'Antoine van Dyck, Leipzig 1877.
- Wiener Jahrbuch.* Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Kaiserhauses, Wien.
- Wurzbach.* Alfred von Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon, 3 Bde, Wien und Leipzig, 1906—11.
- Zeitschr. f. bild. Kunst.* Zeitschrift für bildende Kunst, Leipzig, Seemann.