



Universitätsbibliothek Paderborn

Theologiae Mysticae Sive Exercitiorum Spiritualium Admodum Reverendi Patris P. Aloysii Siderei, Alias Vincentii Caraffa, Societatis Iesv Praepositi Generali, Tomvs ...

ex Italico Latino recenter idiomate opera et studio fidelissimi cuiusdam
interpretis donatus

Peregrinvs terræ. Fascicvlvs Myrrhæ Siue Considerationes Variæ Super
Plagas Et Vulnera Christi D.N. Itinerarium. Seraphinus. Civis coeli

Caraffa, Vincenzo

Coloniae Agrippinae, 1660

3. De occupatione interna vulneribus Christi D. N.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-49469](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-49469)

CONSIDERATIO III.

De occupatione interna in vulneribus
Christi D. N.

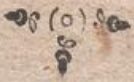
1. **N**Ecessè est, vt docet S. Bonaventura, anteriori aliquo exercitio distineri, quo de lat, & sepositis aliis *negotium suum* agat, quod *1. Thess. 4.* Apostolus, est nostræ salutis & perfectionis negotium. Porro hæc interna occupatio consistit in deuotione, contemplatione & meditatione vulnerum Christi, modo de vulnere in vulnus diuersis considerationibus, quos Spiritus sanctus suggererit. Nam meditando dolorem, aliàs amorem, valorem aliàs per in vulnere pedis sinistri considera tua peccatorumque veniam per illud precare. In vulnere pedis sinistri considera pulchritudinem virtutum, humilitatis, obedientiæ, patientiæ, & perseverantiæ. Item à Deo interposito dicti vulneris pretio precari vulnere manus sinistri meditare penas Inferni pro liberationem. In vulnere manus dextere contemplare Gratiâ Paradisi, & illam postulare. Ad extremum in vulnere lateris meditare & petes sanctum Amorem Iesu, Mariæ, & proximi.

2. Hanc occupationem iungamus quoque continua deuotione ergà beatissimum Virgine, considerando eam *iuxta Crucem cum Filio* (& qui Dominus iunxit homo non superaret) & in eadem Cruce. Considera crucifixum in carne, Mariam in corde; Considera plagis corporis, Mariam cum plagis animæ; Considera Martyrem fidei, quia pro veritate nostræ fidei mortem sustulit, Mariam Martyrem Amoris, quia mortem sustulit desiderio Filii. *Accurre anima* (consolli S. Anselm.) *ad sacra vulnera, & suauissimas illas guttas lacrimarum succurre* (ait S. Augustinus) *ad sacrum pedus Mariæ dulcissimum sige; & cum eodem dices: Hinc pro vulnere, hinc lactar ab ubere; posuit in modum, quæ vertam, nescio.*

Christus iam in Cruce moriturus voluit, ut
 in Cruce sibi quoque assisteret Mater; idque non
 sine causa, ut, nimirum, stupendam hanc
 concideret unionem Sanguinis Christi cum lacte Virgi-
 nis, sicque utrumque concurreret ad nostram redem-
 ptionem. Et quemadmodum Sanguis Christi à lacte
 sanctissimæ Virginis accepit esse & substantiam suam;
 ita quoque salutem nostram eiusdem interuentu & suf-
 fragio obtineri voluit. Quapropter dicebat S. Bona-
 ventura: *Non solum studebo conuulnerari Vulneribus,
 sed etiam vberibus ablacari: & miscebo lac Matris cum
 Sanguine Filii, & mihi faciam unam dulcissimam po-
 tionem.*

Beatos quoque Hermannus Dominicanus mirum in *B. Her-
 modum* utramque hoc deuotionis exercitium coniun-
 xit, & utriusque stupendos experiebatur effectus. Fre-
 quenter ob deuotionem erga sacratissima vulnera hanc
 recitabat orationem: *Adoramus te Christe, & benedi-
 cimus tibi, quia per sanctam Crucem tuam redimisti
 Mundum: & dicto Pater noster, addebat unum Ave Ma-
 ria, in honorem Beatæ Virginis, meditando eius virtutes,
 quæ exercuit in Passione Filii.*

Hæc occupatio in vulneribus Christi, & doloribus
 Virginis, in Passione Filii, & compassione Matris,
 necesse est, habeat suam reflexionem & Echonem in
 Gloria. *Secundum mensuram dolorum latificans conso-* *Psal. 73.*
laturus. Post consideratam igitur Crucis humiliatio-
 nem mentem pariter attolles ad considerationem Glo-
 riæ, contemplando Crucem, quæ prius fuit patibulum
 doloris, nunc in cælis esse ipsimet Christo thronum
 Gloriæ. *Videmus Iesum propter passionem mortis gloriâ* *Hebr. 2.*
*& honore coronatum. Et videmus Mariam (secundum
 interpretationem nominis) crucifixam & exalta-
 tam in Gloria super choros Angelorum ad
 celestia regna in dextera
 Filii.*



CON-