



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Scintillæ Ignatianæ, Sive Sancti Ignatii De Loyola, Societatis Jesu Fundatoris Apophthegmata Sacra

Hevenesi, Gábor

Coloniæ, 1715

VD18 10988289

29. Martij. Qui multùm metuit homines, grande aliquid pro Deo nunquam conficiet. S. Ignat. vitæ l.4.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-50423](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-50423)

ejus dona, quia bona apparent, non sunt
imò mala sunt, quia malos efficiunt, co-
lum impediunt.

Terræ solatia etiam pecoribus commu-
nia sunt, cœli gaudia nos Angelis æquan-
illa sordida, hæc pura: brevia illa, hæc
terna. Hæc proinde appetenda, illa gen-
roso pede calcanda.

29. Martii.

*Qui multum metuit homines, grande
quid pro Deo nunquam conficiet.*
Ignat. vitæ l. 4.

Qui homines respicit, facilè Deum de-
spicit: illud idolum: quid dicet
homines? à sincero veri Dei cultu nimis
quàm multos avertit. Si hominibus pla-
cerem, Christi servus non essem.

Cùm timor ille inauspicatus aditum
mel vitio aperuerit, nihil est, quod non
persuadeat: ô perversa erga homines
verentia! quorum intuitu pudet non esse
impudentem.

Quid times homines? miseri sunt, nihil
sibi, nec tibi aut prodesse possunt, aut obesse,
invito Deo. Hunc time, qui postquam
occiderit, potest animam perdere in gehennam.

In Dei causa nihil timendum, sed ut acus polaris, seu arrideant Zephyri, seu tumultuentur Boreæ, semper in polum intenta hæret, ita immotus age, quæ Dei sunt, neque ad dexteram declivis, neque ad sinistram.

30. Martii.

Ut rudis atque informis stipes non suspicatur fingi se posse in statuam, qua pro artis miraculo celebretur, sed statuarius videt, quid ex illo fieri valeat; sic multi qui vix aliquid de Christiano sapere videntur, non intelligunt, se posse Dei manu in sanctos efformari, nisi manui hujus artis ficis se opponant. S. Ignat. vitæ l. 4.

DEUS solus ita peritus artifex est, ut quilibet possit ex quolibet, quia is unus quod deest, dare, quod superest, demere potest. Tu te ab eo fingi sine.

Nemo contemnendus. Estò stipes appareat, fortè fingetur in statuam, evadet artis prodigium, populorum admiratio, fortè aræ imponendus, coram qua tu genua aliquando curvabis.

Malè judicat, qui secundùm faciem judicat. Ut ex optimis pessimi, sic ex pessimis