



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

### Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen

Neuwirth, Josef

Prag, 1896

Tafeln

[urn:nbn:de:hbz:466:1-52946](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-52946)



PHOTOTYP. VON CARL BELLEKAMP, WRAU

1.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

THOMAS VON MODENA: MADONNA MIT DEM KINDE ZWISCHEN DEM HEIL. WENZEL UND DEM HEIL. PALMATIUS.  
(WIEN, HOFMUSEUM; BIS 1780 AN DER HOCHALTARWAND DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.)





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

II.

THOMAS VON MODENA: KARLSTEINER ALTARWERK.





PHOTOYTP. VON CARL BELLMANN, PUAO.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

III.

THOMAS VON MODENA: MADONNA MIT DEM KINDE.  
(KARLSTEINER ALTARWERK.)





FOTOGRAF. VON CARL SULLMANN, PHOT.

APOKALYPSEBILD AN DER SÜDWAND DER KARLSTEINER  
MARIENKIRCHE.  
1. DER ZWEITE APOKALYPTISCHE REITER AUF DEM ROTHEN PFERDE.



IV.

ALLE RECHTE VORDERHALTEN

WANDBILD IN DER WESTFENSTERNISCHE DER KARLSTEINER  
MARIENKIRCHE.  
2. DER AUFERSTEHENDE CHRISTUS.







PHOTotyp. von Carl Schläpfer, Prag.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

APOKALYPSEBILDEN AN DER OSTWAND DER KARLSTEINER MARIENKIRCHE.

OBERE REIHE: 1. DER SECHSTE ENGEL FOSÄCHT UND LÖST DIE ENGEL DES KUPFERNAT. — 2. DAS HEILIGE ZEDL — 3. JOHANNES  
 VERSCHLINGT DAS BUCH. — 4. JOHANNES HIEBT DEN TEMPEL.  
 UNTERE REIHE: 1. DER SIBDENTE ENGEL FOSÄCHT. — 2. TEMPEL MIT ARCH. — 3. ERDBEDEN.





PHOTOTYP. VOR CARL BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

VI.

APOKALYPSEBILDER AUS DER KARLSTEINER MARIENKIRCHE. (OSTWAND.)

OBERE REIHE: 1. ELIAS UND HENOCH VOR DEM VOLKE. — 2. ELIAS UND HENOCH, VOM THIERE AUS DEM ABGRUNDE ÜBERWÄLTIGT.

UNTERE REIHE: DAS WEIB VOR DEM DRACHEN.





PHOTOTYP VON CARL HELLMANN, PRAG.

VII.

ALLE RECHTS VORZUHALTEN.

APOKALYPSEBILDER DER KARLSKIRCHE (OSTWAND.)

OBERE REIHE: 1. ELIAS UND HENOCH, VOM THIERE AUS DEM ABGRUNDE ÜBERWÄLTIGT. — 2. DIE LEICHEN DER BEIDEN ZEUGEN.  
 3. HERABSCHWEREN DES GEISTES ZU ELIAS UND HENOCH. — 4. ERBEGGEN.  
 UNTERE REIHE: 1. MICHAEL UND SEINE ENGEL KÄMPFEN MIT DEN GEISTERN DER HÖLLE. — 2. VERWERFUNG DES ANKLÄGERS  
 DER BRÜDER IN DEN HÖLLE.





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

VIII.

APOKALYPSEBILDER AUS DER KARLSTEINER MARIENKIRCHE. (WESTWAND.)

DAS AN SEINEN ORT ZURÜCKGEZOGENE APOKALYPTISCHE WEIB. — DAS APOKALYPTISCHE WEIB MIT DEM KINDE UND DER STERNENKRÖNE, BEKLEIDET MIT DER SONNE UND AUF DEM MONDE STEHEND.







PHOTOGRAPH VON CARL BELLAARD, PRAG

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

IX.

APOKALYPSEBILDER AUS DER KARLSSTEINER MARIENKIRCHE (WESTWAND)  
DER SIEBENKÖPFIGE DRACHE SPEIT GEGEN DAS APOKALYPTISCHE WEIS WASSER AUS, DAS DIE ERDE VERSCHLINGT.





PHOTOTYP. VON CARL. DELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

X.

KARL IV. UND SEINE ERSTE GEMAHLIN BLANCA. (SÜDWAND DER MARIENKIRCHE.)





PHOTOTYP. VON CARL HELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XI.

KARL IV. EMPFÄNGT VOM DAUPHIN ZWEI IN EINEN KRYSTALL EINGESCHLOSSENE  
DORNEN CHRISTL. (SÜDWAND DER MARIENKIRCHE.)





PHOTOGRAPH VON CARL BELLMANN, 1940.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XII.

KARL IV. VOR EINEM RELIQUIENKREUZE. (KARLSTEIN, MARIENKIRCHE.)







PHOTOYF. VON CARL HELLMANN, PRAG.

XIII.

1. ENGEL AUS DEM GANGE ZUR KATHARINENKAPELLE.



ALLE RECHTS VORGEHALTEN.

2. DIE HEIL. KATHARINA. (EPISTELSEITE DES  
ALTARISCHES DER KATHARINENKAPELLE.)





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XIV.

DAS INNERE DER KATHARINENKAPELLE IN KARLSTEIN.





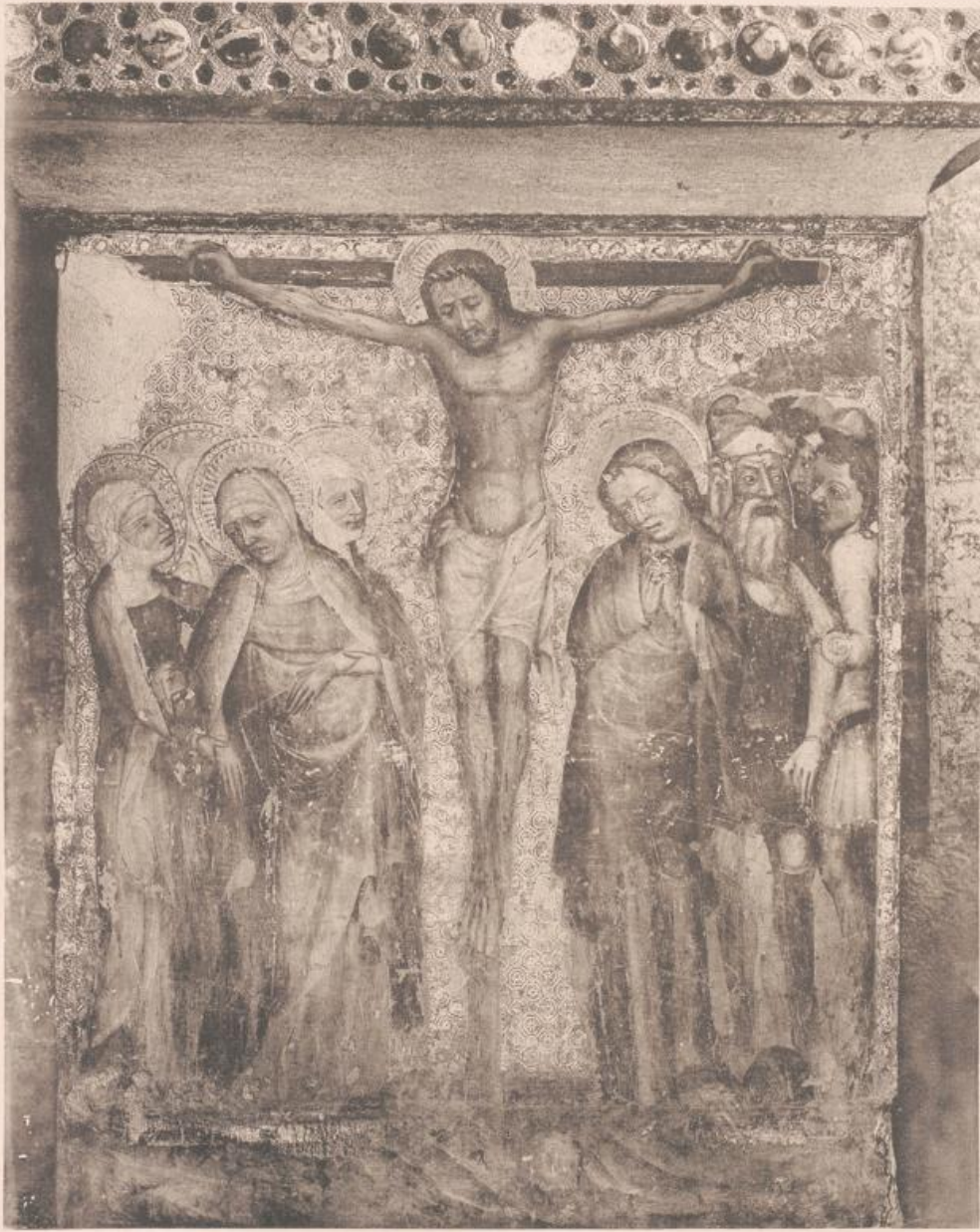
PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XV.

NISCHENBILD ÜBER DEM ALTARE DER KATHARINENKAPELLE.





PHOTOTYP. VON GEBL. BELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XVI.

KREUZIGUNGSBILD AN DER VORDERSEITE DES ALTARTISCHES DER KATHARINENKAPELLE.







PHOTOTYP VON CARL BELLERAN, PRAG.

XVII.

ALS RECHTE DURCHHALTER.

KARL IV. UND SEINE DRITTE GEMAHLIN ANNA VON SCHWEIDNITZ. (KARLSTEIN, KATHARINENKAPELLE.)





PHOTOTYP. VON CARL HELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XVIII.

DIE KREUZIGUNG. GLASMALEREIREST EINES FENSTERS DER KATHARINENKAPELLE.





PHOTOYPP VON CARL BELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTE VORPHALTEN

XIX.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KÄRLSTEINER HAUPTTHURMES.

1. DER HEIL. WENZEL AM STERBELETTE SEINES VATERS. — 2. KRÖNUNG DES HEIL. WENZEL. — 3. DER KAISER ERHEBT SICH VOR DEM HEIL. WENZEL.





PHOTOGRAPH VON CARL BELLMANN, PSAL.



ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XX

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTURMES.

1. DER HEIL. WENZEL BEARBEITET MIT DER HÄCKE DAS FELD. — 2. DER HEIL. WENZEL SÄT. — 3. DER HEIL. WENZEL  
MÄHT UND DRISCHT DAS GETREIDE.







PHOTOTYP. VON CARL HELLMAK. PRAG.

XXI.

ALLE RECHTE VORRESHALTEN

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTURMES.  
DER HEIL. WENZEL MÄHLT GETREIDE, BECKT HOSTIEN UND TRÄGT LETZTERE IN DIE KIRCHE.





PHOTOGRAPH VON CARL KELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTE VORFRAGEN

XXII.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTURMES.

1. DER HEIL. WENZEL BEHACKT DEN WEINBERG UND SÄMMELT TRAUBEN. — 2. DER HEIL. WENZEL KULTERT WEIN. — 3. DER HEIL. WENZEL BEGHÄRT TÖDTE UND BETET.





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XXIII.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTHURMES.

1. DER HEIL. WENZEL TRÄGT HOLZ UND WIRD IM WÄLDE MISSHANDELT. — 2. BEGEGNUNG DES HEIL. WENZEL MIT DEM HERZOG  
RADISLAW VON KAURIK.





PHOTOYYP VON CARL BELLKAMP, PRAG.



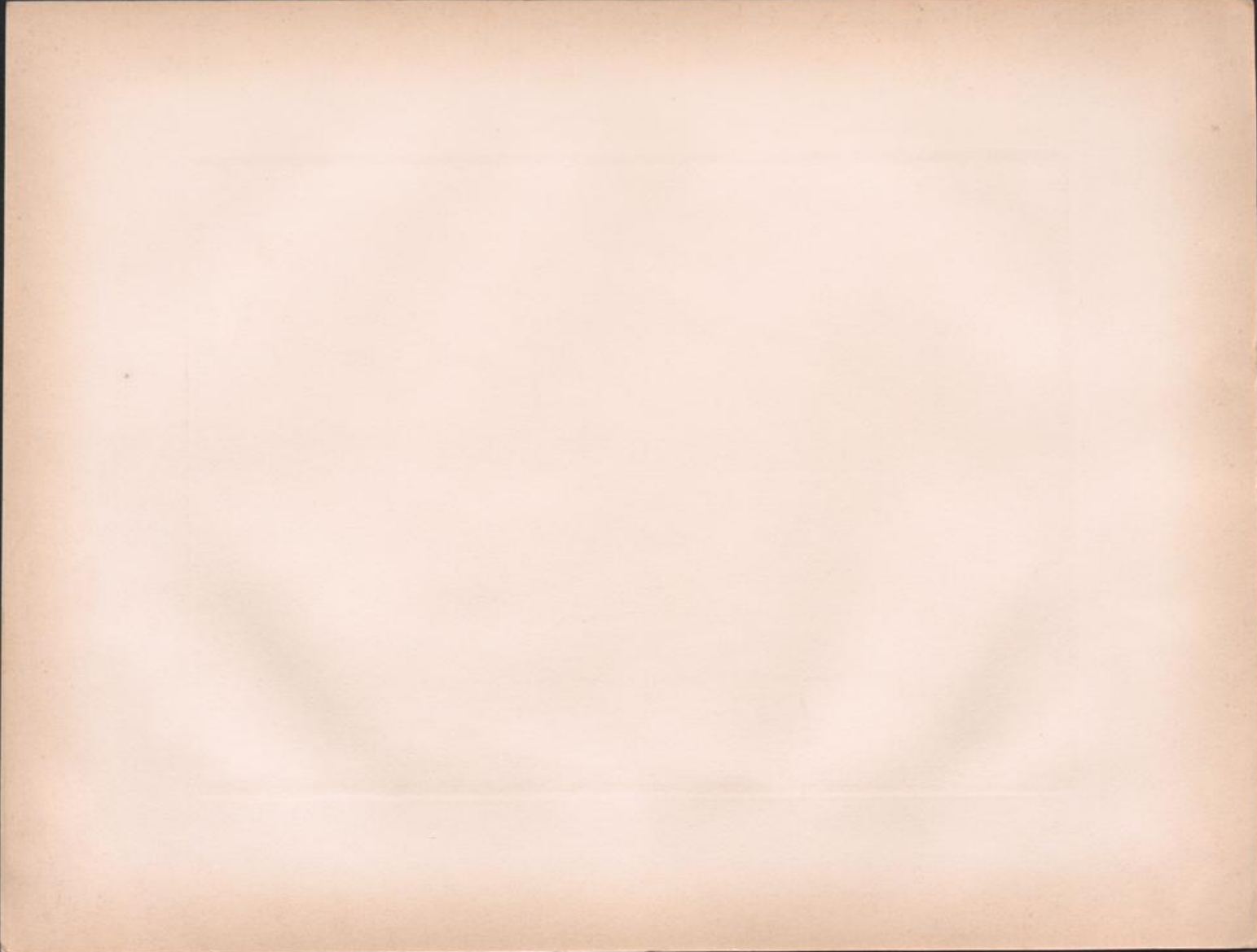
ALLE RECHTE VORERHALTEN.

XXIV.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTHURMES.

1. DAS MAHL BOLESLAW'S UND DES HEIL. WENZEL. — 2. BESTATTUNG DES HEIL. WENZEL UND ABWASCHEN SEINES BLUTES.  
 3. DER HEIL. WENZEL BEFREIT GEFANGENE.







PHOTOTYP, VON CARL BELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTE VORHALTEN

XXV.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTHURMES.

1. BOŘIWOŠ THEILNAHME AN DER MAHLE SWATOPLUKS. — 2. DIE TAUFE DER HEIL. LUDMILA. — 3. DER BAU DER MARIENKIRCHE IN PRAG.





PHOTOGRAPH VON CARL SELLMANN, PRAG



ALLE RECHTE VORBEKLEBEN

XXVI.

WANDGEMÄLDE IM TREPPENHAUSE DES KARLSTEINER HAUPTTURMES.

1. TOD DOŤIWOJE. — 2. DER HEIL. WENZEL HAUT DEN GALGEN UM. — 3. RESTE DER BEMALUNG EINES GURTBogens IM NICOLAUSTURME.







PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN. PRAG.



ALLE RECHTE VORDERHALTEN

XXVII.

WELISLAW BILDERBIBEL (PRAG, BIBLIOTHEK DES FÜRSTEN LOBKOWITZ)

OBERE REIHE: 1. DAS REIBIGE ZEUG. (BL. 151) — 2. DAS APOKALYPTISCHE WEIB UND DER DRACHE. (BL. 153)

UNTERE REIHE: 3. DER HEIL. WENZEL SIEBT MEHL UND BÄCKT HOSTIEN. (BL. 154) — 4. DER HEIL. WENZEL SAMMELT DIE TRAUBEN. (BL. 154)





PHOTOTYP VON CARL KELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTE VORRESHALTEN.

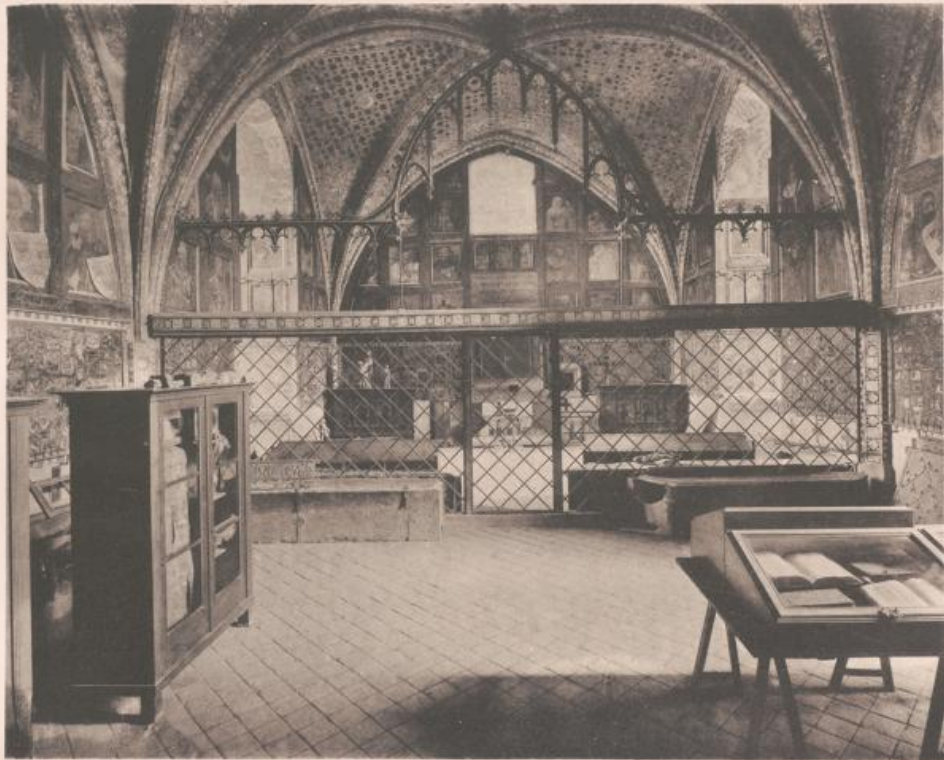
XXVIII.

WIEN, K. U. K. HOFBIBLIOTHEK, COD. NR. 970, BL. 35 (I), 37 (II) UND 34 (III).

- I. REIHE: VOR DEM VON ENGELN GEFÜHRTEN HEIL. WENZEL (1) STEHT DER KAISER AUF (2), NEBEN WELCHEM REICHSPÜRSTEN SITZEN (3). — WENZEL BEARBEITET DEN ACKER (4) UND SÄT (5).  
 II. REIHE: DER HEIL. WENZEL SCHNEIDET (6), BÜNDET (7), DRISCHT (8) UND MÄHLT GETREIDE (9).  
 III. REIHE: DER HEIL. WENZEL BEARBEITET DEN WEINBERG (10), SAMMELT TRAUBEN (11), PRESST WEIN (12) UND BÄCKT HOSTIEN (13).







PHOTOGRAPH VON CARL SELLMANN, PHAL.

ALLE RECHTS VORBEHALTEN

XXIX.

DAS INNERE DER KREUZKAPELLE IN KARLSTADT.





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, 1942

XXX.

ALLE RECHT VORBEHALTEN.

DIE TAFELBILDER AN DER ALTARWAND DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOYTP. VON CARL BELLMANN, PRAG.

XXXI.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

CHRISTUS AM KREUZE ZWISCHEN MARIA UND JOHANNES.

(WIEN, HOFMUSEUM; BIS 1780 HAUPTBILD DER HOCHALTARWAND IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.)





PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PHAL.



ALLE RECHTE VORSHALFTEN

XXXII.

TAFELBILDER DER BEIDEN HINTEREN OSTWANDHÄLFTEN IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.







PHOTOGRAPH VON CARL BELLMANN, PRAG.



ALLE RECHTS VORGEHALTEN.

XXXIII.

TAFELBILDER DER BEIDEN HINTEREN WESTWANDHÄLFTEN IN DER KARLSTENER KREUZKAPELLE.





ENGSTUFT, VON CARL BELLMANN, 1940.

XXXIV.

ALLE RICHTIG TÜRGEHALTEN.

TAFELBILDER AN DER LINKEN NISCHENWAND DES HINTEREN OSTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOTYP VON CARL BELLMANN, PHAL

XXXV.

ALLES RECHT VORGEHALTEN

TAFELBILDER AN DER RECHTEN NISCHENWAND DES HINTEREN OSTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE





PHOTOTYP. VON CARL HELLMANN. PRAG.

XXXVI.

ALLE RECHTE VORGEHALTEN.

TAFELBILDER AN DER LINKEN NISCHENWAND DES WESTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.







PHOTOTYP VON CARL BELERANK, PRAG.

XXXVII.

ALLE RECHTS VORGEHALTEN.

TAFELBILDER AN DER RECHTEN NISCHENWAND DES WESTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOTYP VON CARL HELLMANN, FRANK.



ALLE RECHTE VORHALTEN.

XXXVIII.

TAFELBILDER DER BEIDEN VORDEREN OSTWANDHÄLFTEN IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOGRAPH VON CARL BELLMANN, PRAG

ALLE RECHTS VORGEHALTEN.

XXXIX.

TAFELBILDER AN DER WESTWAND VOR DEM THEILUNGSGITTER IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOGRAPH VON CARL BELLMANN, PRAAG

XI.

ALLE RECHTS VORGEHALTEN

TAFELBILDER DER SÜDWAND IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.







PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN. PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XLI.

TAFELBILDER AUS DER SÜDFENSTERNISCHE DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.

1. DER HEIL. PAPST GREGOR D. GR. — 2. DER HEIL. HIERONYMUS. (KARLSTEINER KREUZKAPELLE, SÜDFENSTERNISCHE)  
 3. DER HEIL. AUGUSTINUS. — 4. DER HEIL. AMBROSIVS.  
 (WIEN, HOFMUSEUM; BIS 1780 IN DER SÜDFENSTERNISCHE DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE)





DAS AN DIESE STELLE GEHÖRIGE  
TAFELBILD FENLTE BEREITS ZUR  
ZEIT BALDING.

PHOTOTYP. VON CARL HELLMANN, PRAG.

XLII.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

TAFELBILDER AN DEN LINKEN NISCHENWAND DES VORDEREN OSTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHILOTYP VON CARL KELLERER 1894.

XLIII.

ALLE RECHTS VERKEHRT.

TAFELBILDER AN DER RECHTEN NISCHENWAND DES VORDEREN OSTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.





PHOTOGRAPH VON CARL HELLMANN, 1896.

XLIV.

ALLE SPURTE FÜRHEMALTEN

WANDMALEREI DER NISCHENWÖLBUNG DES WESTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUTKAPELLE.  
DER THRON DER HEHRN, UNGEHRN VOR DEN VIER THÜRREN, DEN SIEBEN LEUCHTERN UND STERNEN SOWIE VOR DEN  
ENGELSCHÖREN.







PHOTOGRAPH VON CARL DOLLMANN, PRAG.

ALLE RECHT VORBEHALTEN

XIV.

WANDMALENERI DER RICHENWÖLUNG DES WESTFENSTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.  
ANREDEUNG DES LANDES DURCH DIE ÄLTESTEN, WELCHE IHRE KRONEN, HARFEN UND GOLDENE RAUCHWERESCHALEN DARBRINGEN.





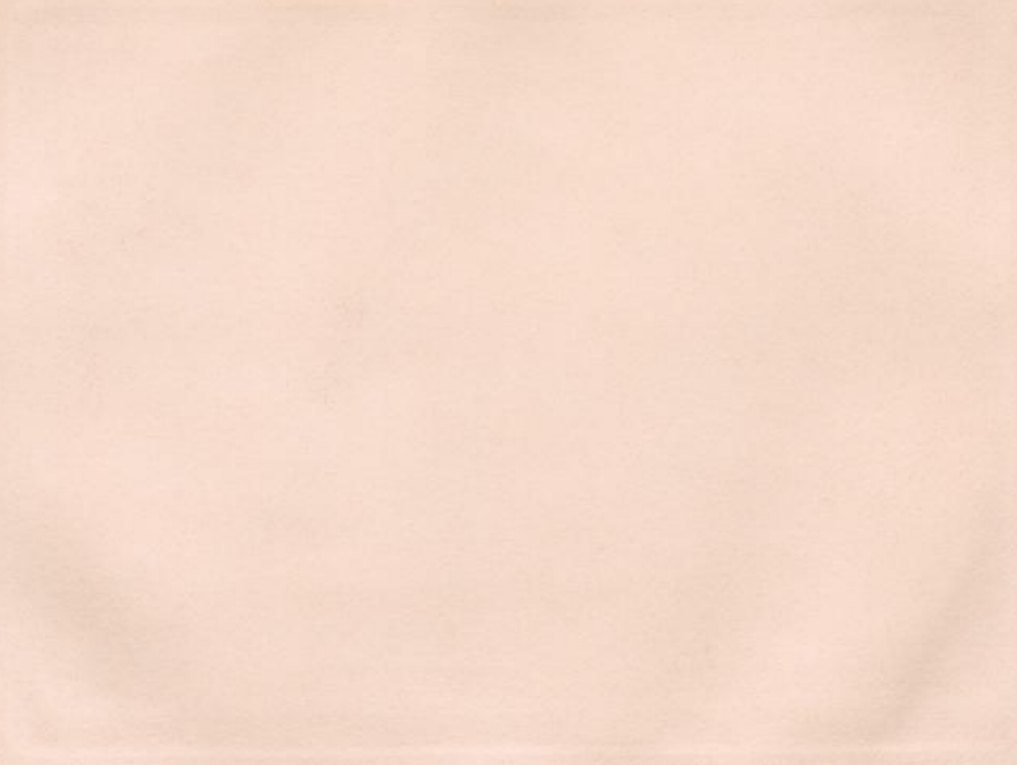
PHOTOTYP. VON CARL BELLMANN, PRAG.



ALLE ZEICHNE VORERHALTEN.

XLVI.

WANDGEMÄLDE AUS DEN BEIDEN OSTFENSTERNISCHEN DER KREUZKAPELLE IN KARLSTEIN.  
1. CHRISTUS BEI MARIA UND MARTHA. — 2. DIE VERKÜNDIGUNG MARIÄ.





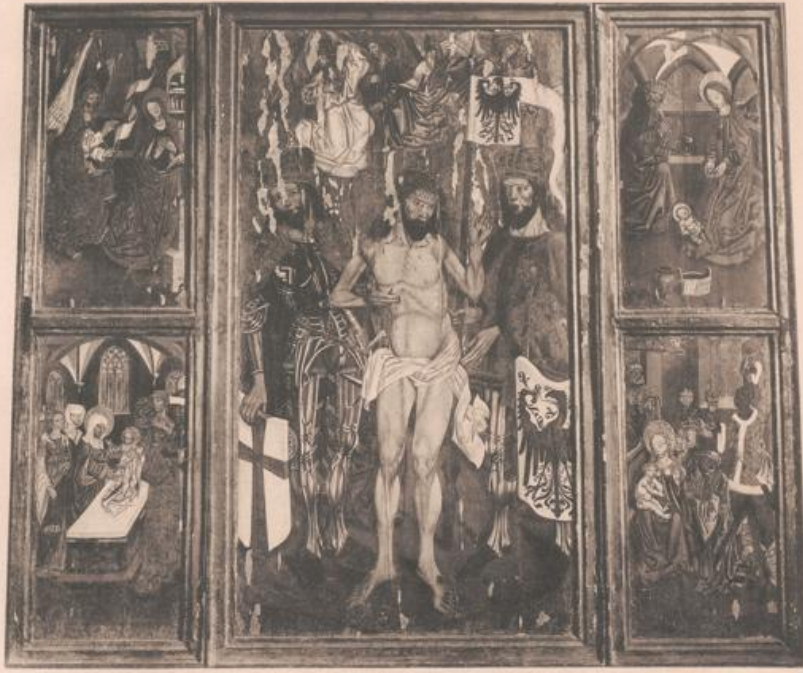
PHOTOGRAPH VON CARL HILLMANN 1901.

ALLE RECHTE VORRESERVAT.

XLVII.

WANDMALEREI DER NISCHENWÖLBUNG DES VORDEREN OSTPENTERS IN DER KARLSTEINER KREUZKAPELLE.  
DIE ARBEITUNG CHRISTI DURCH DIE HEIL DREI KÖNIGE.





PHOTOGRAPH VON CARL HELLMANN, PHOT.

XLVIII.

ALLE RECHTS VORGEHALTEN.

BUDNIANER ALTAR BEI GEÖFFNETEN FLÜGELN. (KARLSTEIN, MARIENKIRCHE.)







PHOTOTYP. VON CARL HELLMANN, PRAG.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

XLIX.

BUDNIANER ALTAR BEI GESCHLOSSENEN FLÜGELN.  
(KARLSTEIN, MARIENKIRCHE.)





PHOTOGRAPH FOR CARL DEELMANN, FRANKFURT.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

L.

MADONNENSTATUE. (KARLSTEIN, KATHARINENKAPELLE.)

