



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Paderborn**

**Ludorff, Albert**

**Münster i. W., 1899**

Privatbesitz.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8153**



### 3. Privatbesitz.

#### a) Verein für Geschichte- und Alterthumskunde Westfalens, Abtheilung Paderborn.

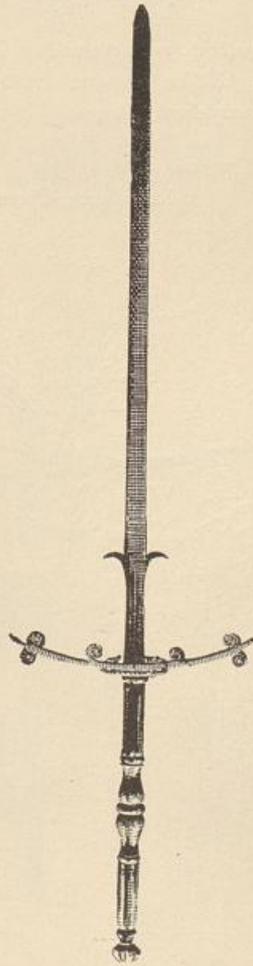
2 Reliquientöpfe, gothisch, von Holz, 60 cm hoch. (Abbildungen Tafel 100.)

Schranktheile, Renaissance, geschnitz, Pfeiler 45 cm hoch, Füllung mit Jahreszahl 1547, 38 cm hoch. (Abbildungen nachstehend.)

Relief, Renaissance (Barock), von Holz; Bernhard mit Madonna und Engeln; 39 cm hoch. (Abbildung nachstehend.)

Bibliothek mit Urkunden, Karten und Abbildungen.

Sammlungen von Münzen und Waffen: Vortrageschwert, Renaissance, von Eisen, mit Holzgriff, 1,29 m hoch. (Abbildung nachstehend.)



## b) Innung der Bäcker.

Bumpen, Renaissance, 17. Jahrhundert, von Zinn. Unter dem Boden: Kopfbild des Verfertigers Christoph Emmerich, Marken und Inschrift mit Jahreszahl 1634. Durchmesser 23 cm. (Abbildung nebenstehend.)



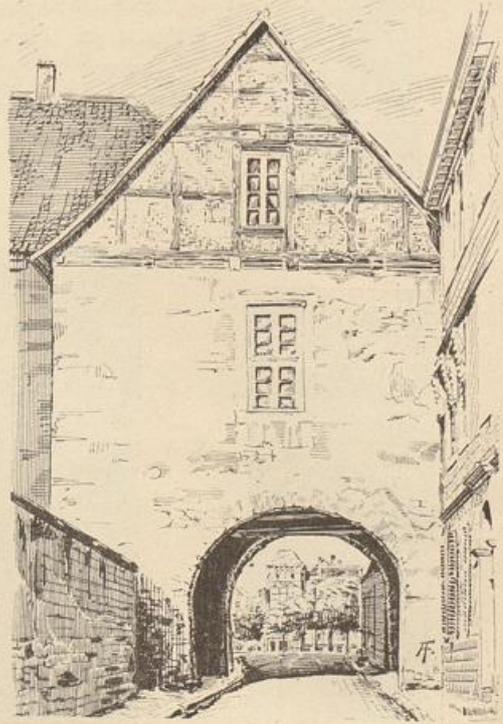
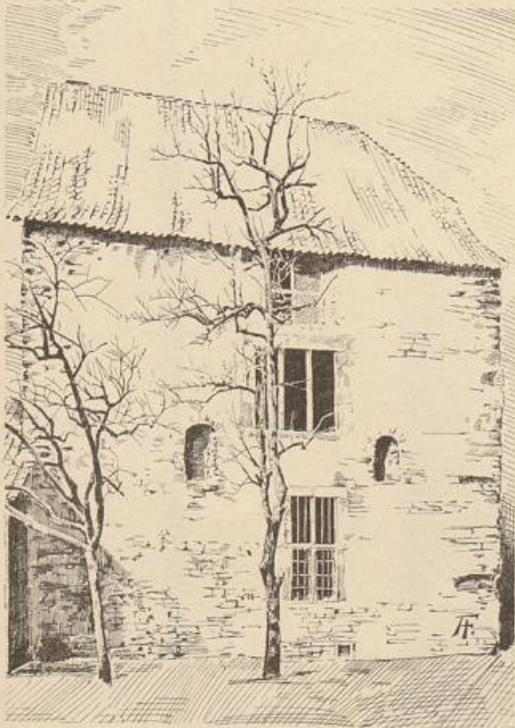
## c) Häuser und Bautheile.

„Templerhaus“, Kampstraße 66 (jetzt 31), Hinterhaus;  
Besitzer: Kligge;

gotisch, mit romanischen (?) Fensteransätzen; Fenster gerade geschlossen, zwei- und dreitheilig mit Pfosten. (Abbildung nachstehend, Figur 1.)

Thorhaus, „am Bogen“ 125 (jetzt 1); Besitzer: Freiherr von Brenken (Wewer);

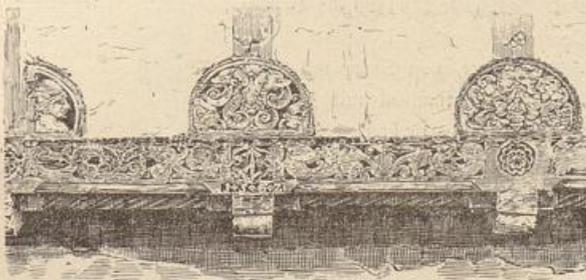
Renaissance, Thorweg rundbogig geschlossen. (Abbildung nachstehend, Figur 2.)



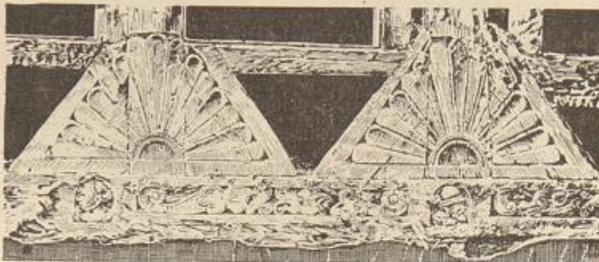
- Brenken'scher Hof, Thibaut 117 (jetzt 9); Besitzer: Freiherr von und zu Brenken (Erpernburg);  
gothisch, Reste, Treppentürme und Nebengebäude. (Abbildung Tafel 102.)
- Haus, Bachstraße 227 (jetzt 1); Besitzer: Vatsche;  
frührenaissance, mit gothischen Details. Giebel mit Aufsatz; Portal spitzbogig. (Abbildung  
Tafel 101.)
- Haus, Markt 26 (jetzt 3); Besitzer: Everken;  
frührenaissance mit Ziergiebel. (Abbildung Tafel 101.)
- Haus, Kettenplatz 69 (jetzt 11); Besitzer: Levermann;  
frührenaissance, mit Ziergiebel und Inschrift: *In de jar do men schref 1558 ist dit ge-  
bowet dorch cordt tackt*; Portal spitzbogig. (Abbildung Tafel 101.)
- Haus, „Hinter den Mönchen“ 254 (jetzt 18); Besitzer: französische Nonnen;  
Renaissance, Fachwerk, mit seitlichem Vorbau; Balken mit Medaillons und Ranken. (Abbil-  
dung Tafel 102.)
- Haus, Kettenplatz 6 (jetzt 2); Besitzer: Heising;  
Renaissance, mit Ziergiebel, am Erker Karyatiden, Portal rundbogig, mit Zierquadern und  
Säuleneinfassung; auf den Säulen *Iustitia* und *fides*, je 40 cm hoch. (Abbildungen Tafel 104.)



Vom Hause Krämergasse 154.



Vom Hause im Schildern 21.



Vom Hause im Schildern 25.

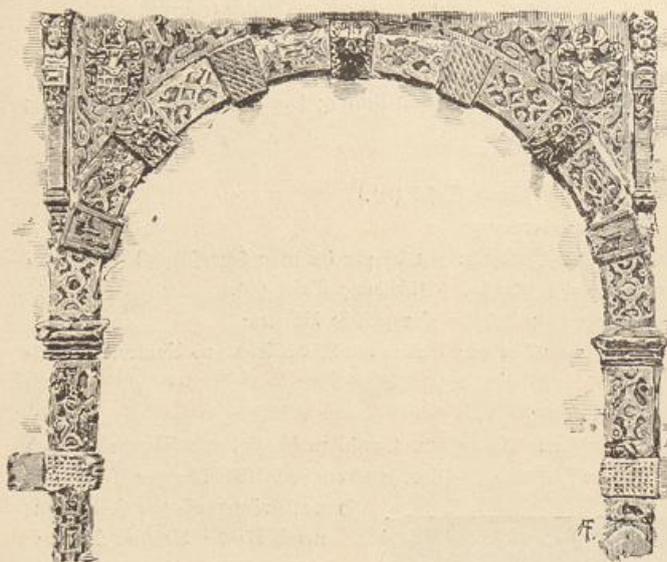
Haus, Krämergasse 154 (jetzt Hathu-  
marstraße 7); Besitzer: Schulte;  
Renaissance, Fachwerk, flach-  
geschnitzte Balken und Frie-  
se mit Figuren und Pflanzen.<sup>1</sup>  
(Abbildungen nebenstehend,  
Tafel 103, Seite 8, 24 und  
unten.)

Haus, im Schildern 12 (jetzt 6);  
Besitzer: Theben;  
Renaissance, obere Geschosse  
Fachwerk, auf den geschnitzten  
Balken Wappen, Inschriften  
und Jahreszahl 1541; Portal  
rundbogig, mit Zierquadern und  
Pfeilereinfassung. (Abbildung  
Tafel 105.)

2 Häuser, im Schildern 21 und 25<sup>2</sup>  
(jetzt 13, und 17); Besitzer: Schwarz  
und Eikel;  
Renaissance, Fachwerk, ge-  
schnitzte Balken und Pfosten

<sup>1</sup> Die Schnitzereien des Giebels zum  
Theil an einer Kiste verwendet, im Besitze  
des Freiherrn von Wrede in Wiesbaden.

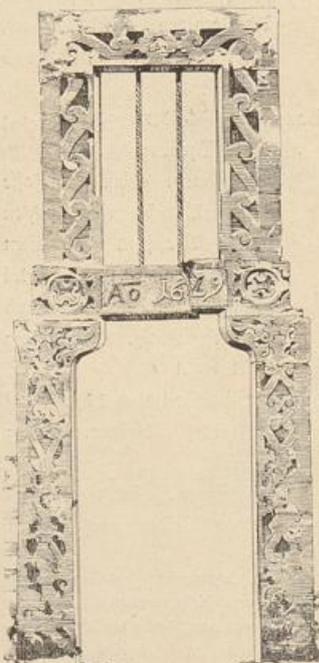
<sup>2</sup> Nummer 25 ist abgebrochen.



mit Medaillons, Ranken-, Muschelverzierungen und Inschriften. Nummer 21 mit der Jahreszahl 1562. (Abbildungen Tafel 103 und Seite 155.)

**Haus, Kampstraße 43 (jetzt 17);**  
Besitzer: Köffelmann;  
Renaissance(Barock), nach Resten ergänzt<sup>1</sup>; mit Erkeranbau; Portal mit Säuleneinfassung, Giebelbekrönung und Wappen. (Abbildung Tafel 102.)

**Portal, Domplatz 118 (jetzt 28);**  
Besitzer: Vereinsbrauerei;  
Renaissance, mit Zierquadern und Wappen; 2,90 m breit. (Abbildung nebenstehend.)



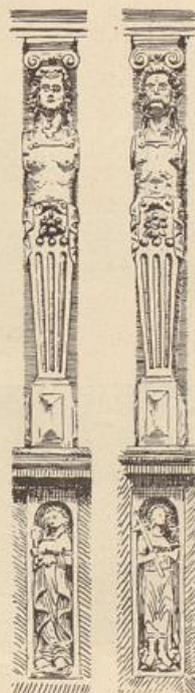
**Portal, Bachstraße 228 (jetzt 5);** Besitzer: Predeck;

Renaissance, von Stein, mit Oberlicht, Flachornament mit Inschrift: A2 1629; 0,87 m breit, 1,23 m hoch. (Abbildung nebenstehend.)

**Erker, jetzt Fenstereinfassung, Kasselerstraße 110 (jetzt 51);** Besitzer: Wiemers;  
Renaissance, von Stein, zweitheilig mit Pfeilerfiguren und Reliefs. 3,18 m breit, etwa 5,30 m hoch. (Abbildungen nebenstehend.)

**Pfosten, an der warmen Pader 250 (jetzt 9);**  
Besitzer: Schulte;

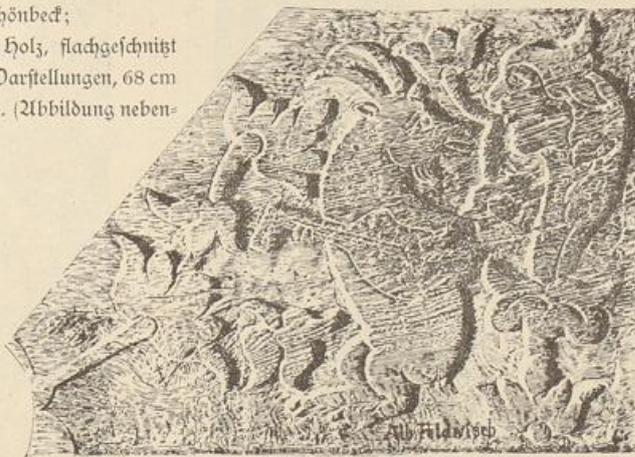
Frührenaissance, von Holz, geschnitten, mit Brustbild und Rankenwerk mit Köpfen. 1,40 m hoch. (Abbildung Seite 157.)



<sup>1</sup> Der abgebildete Theil ist alt.

4 Söllungen, am Hartshausenhofe 254 (jetzt 6); Besitzer: J. Schöningh;  
Renaissance, von Holz, geschnitzt, mit Wappenschildern und Ranken, je 68 cm lang,  
50 cm hoch. (Abbildung Seite 26.)

Söllung; Besitzer: Schönbeck;  
Renaissance, von Holz, flachgeschnitzt  
mit allegorischen Darstellungen, 68 cm  
lang, 50 cm hoch. (Abbildung neben-  
stehend.)



Prellstein, Kampstraße 48 (jetzt 25);  
Besitzer: Daniels;  
Renaissance; Nachbildung(?) Bock,  
76 cm hoch. (Abbildung Seite 88.)

Pfosten. **Thürgriff<sup>1</sup>**, Liboristraße 120 (jetzt 4);  
Besitzer: Hüffer;  
romanisch, von Bronze, Löwenkopf, 10,5 cm  
Durchmesser. (Abbildung nebenstehend.)



#### d) Gegenstände.

2 Schrantfüllungen; Besitzer: Löher;  
frührenaissance, geschnitzt; Medaillons und  
Rankenwerk mit Köpfen; je 46 cm hoch, 25 cm  
breit. (Abbildungen Seite 138.)

Tragaltar; Besitzer: Gildenpennig;  
romanisch, von Holz, mit Silberplatten, getrieben, mit Figuren, Salvator, Taufe Christi, Marien  
am Grabe; Nelloornament. 31,5 cm lang, 14 cm hoch, 16 cm breit. (Abbildungen Tafel 107.)

Reliquienkästen; Besitzer: Gockel;  
romanisch, von Holz, mit Silberplatten, getrieben, mit Figuren, Lamm Gottes und Aposteln.  
25,5 cm lang, 17 cm breit, 11,5 cm hoch. (Abbildungen Tafel 108.)

<sup>1</sup> Stammt angeblich vom Dom zu Paderborn.

Eudorff, Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Kreis Paderborn.



Alb. Feidivisch

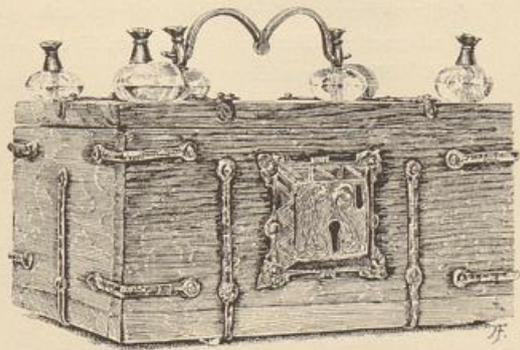


Kasten; Besitzer: Gildenpfennig;  
romanisch, von Holz, mit Metall-  
beschlägen und Glasknöpfen, 15,5 cm  
lang, 8 cm hoch, 12 cm tief. (Abbil-  
dung nebenstehend.)

Madonna; Besitzer: Kothhoff, Batavia;  
gotisch, von Holz, 67 cm hoch. (Ab-  
bildung siehe oben: Vorwort.)

Madonna<sup>1</sup>; Besitzer: Hüffer;  
gotisch, von Holz, 1,15 m hoch. (Abbil-  
dung Tafel 105.)

<sup>1</sup> Angeblich früher in der Allerheiligenkirche zu  
Erfurt. (Auf der Tafel ließ Hüffer statt Höffer.)



Madonna<sup>1</sup>; Besitzer: Röper;  
gotisch, von Stein, 65 cm hoch. (Abbildung  
Tafel 105.)

Madonna; Besitzer: Gildenpfennig;  
gotisch, von Holz, 70 cm hoch. (Abbildung  
Tafel 106.)

Doppelmadonna<sup>2</sup>; Besitzer: Hesselmann;  
gotisch, von Holz, 1,45 m hoch. (Abbildung  
Tafel 12.)

Madonna; Besitzer: Erben Risse;  
Renaissance, von Holz, sitzend, 47 cm hoch.  
(Abbildung Tafel 105.)

Selbdritt; Besitzer: Gildenpfennig;  
gotisch, von Holz, 51 cm hoch. (Abbil-  
dung Tafel 106.)

Pokal<sup>3</sup>, mit Einlegebechern und Behälter; Besitzer:  
Seiler;  
Renaissance, von Holz, gedreht, mit Kerb-  
schnitt; Pokal 16,5 cm hoch, Behälter 20 cm  
hoch. (Abbildungen Tafel 108.)

Standleuchter<sup>4</sup>; Besitzer: Gildenpfennig;  
Renaissance, 16. Jahrhundert,  
von Schmiedeeisen; dreiarmig;  
fuß rund, viertheilig; mit  
Ranken- und Blattwerk; 1,12 m  
hoch, 0,25 m breit. (Abbildung  
nebenstehend.)

Agraffe<sup>5</sup>; Besitzer: Gildenpfennig;  
gotisch, 15. Jahrhundert,  
Kupfer, vergoldet, Vierpaß,  
mit Madonna und Engeln  
(letzte Renaissance), 9 cm  
Durchmesser.  
(Abbildung nebenstehend.)

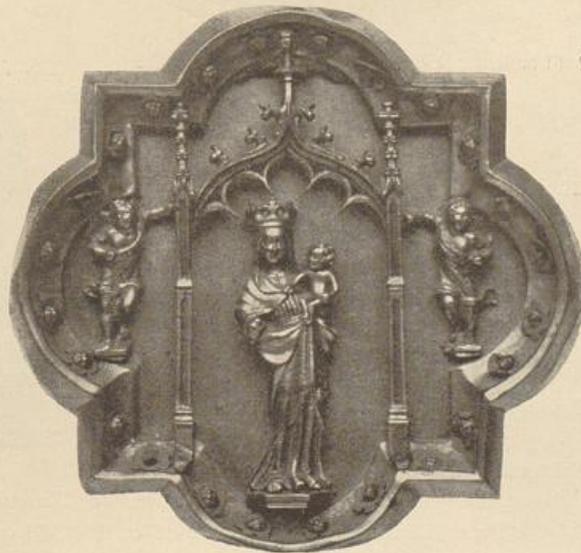
<sup>1</sup> Stammt angeblich aus der Mark-  
kirche zu Paderborn.

<sup>2</sup> Vergleiche: Seite 50, Anmerkung 9.

<sup>3</sup> Ein Theil der Einlegebecher in  
der Sammlung des Alterthumsvereins zu  
Münster.

<sup>4</sup> Katalog der Ausstellung des Alterthumsvereins, Münster, 1879, Nummer 541.

<sup>5</sup> Desgleichen, Nummer 805.



**Gießtanne;** Besitzer: Gildenpfennig;  
romanisch, von Bronze, auf 3 Füßen, 23 cm hoch. (Abbildung nachstehend.)

**Schüssel;** Besitzer: Gildenpfennig;  
Renaissance, 17. Jahrhundert, Osterschüssel, Zinn, graviert, mit Figuren und hebräischer Inschrift. 39 cm Durchmesser. (Abbildung nachstehend.)



**2 Medaillons;** Besitzer: Bürger;  
gotisch, von Perlmutter, geschnitten, mit Verkündigung und Kreuzigung. 3 cm Durchmesser. (Abbildungen nebenstehend.)



**Altardecke<sup>1</sup>;** Besitzer: Hillemeier;  
Leinen, gestickt, Rest, mit Jagdszene (Legidius?), Engeln, Thieren, Pflanzen, Initialen und Inschrift:  
... (g)ratia p(lena) ... 1,20 m lang. (Abbildungen Tafel 110.)

**Altardecke;** Besitzer: Köhrig;  
Renaissance, Leinen, Filetarbeit, 115 Felder, je 21 cm groß, mit figürlichen und pflanzlichen Ornamenten und Inschriften; 2,50 m lang, 2,50 m breit. (Abbildung Tafel 108.)

**Tafelgemälde<sup>2</sup>;** Besitzer: Hüffer;  
gotisch, Ursula; 51 cm hoch, 11,5 cm breit. (Abbildung Tafel 109.)

**Tafelgemälde<sup>3</sup>;** Besitzer: Hüffer;  
gotisch, 2 Flügel eines Klappaltars, auf den Vorderseiten: Mariä Verkündigung, rückseitig: Dornenkrönung und Geißelung; je 85 cm hoch, 38 cm breit. (Abbildungen Tafel 109.)

<sup>1</sup> Katalog der Ausstellung des Alterthumsvereins, Münster, 1879, Nummer 1763.

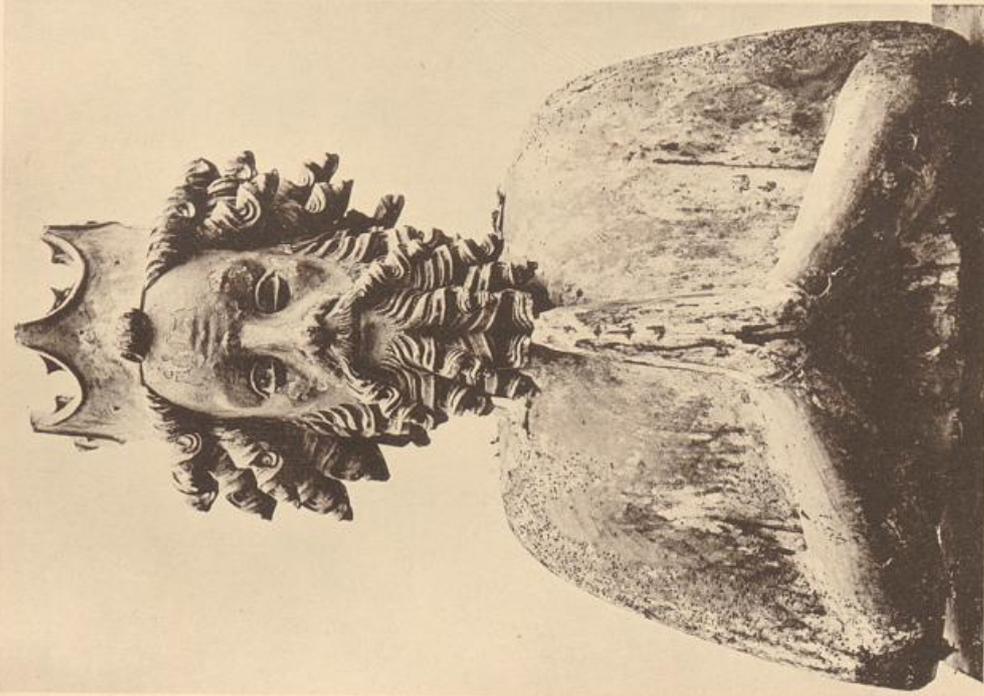
<sup>2</sup> Angeblich aus Holland.

<sup>3</sup> Angeblich aus Essen.

Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



1

Erdbrunnen von Köhmler & Jonas, Dresden.



2

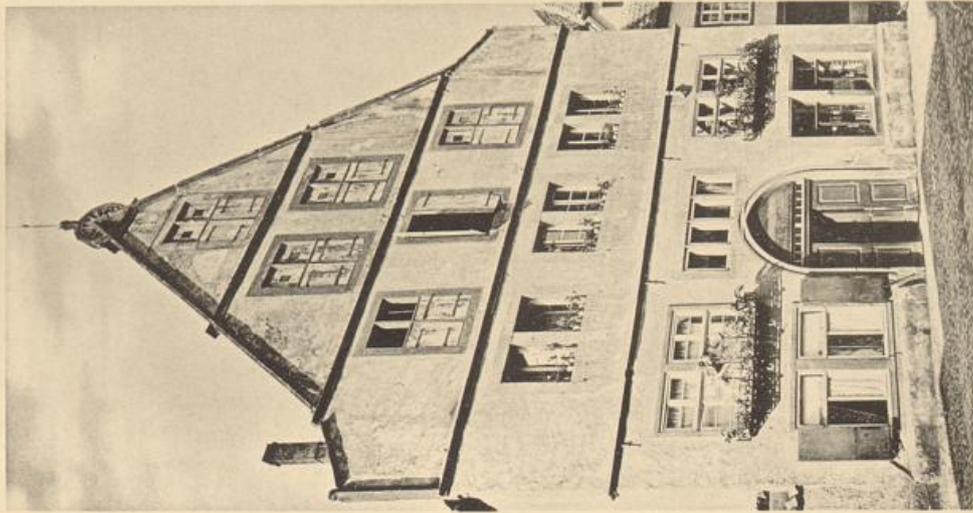
Altarfenster von H. Koberff, 1891.

Alterthumsverein: Reliquienköpfe.



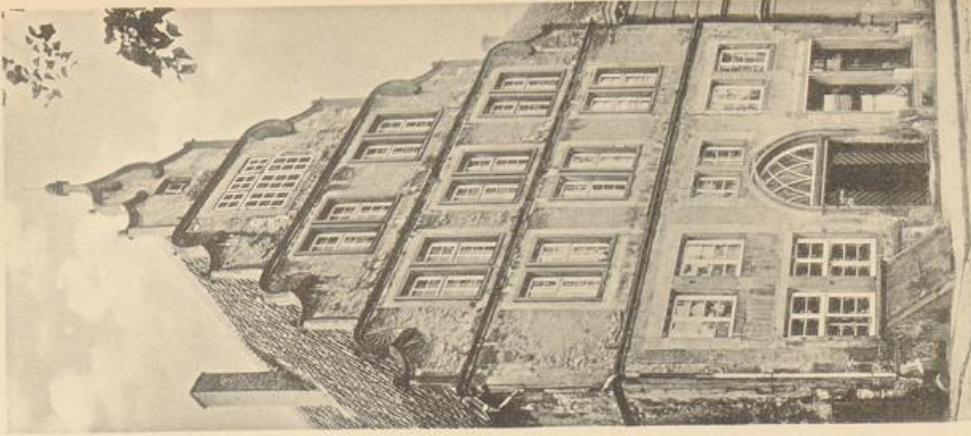
Paderborn

Bau und Kunstformen der von Westfalen.



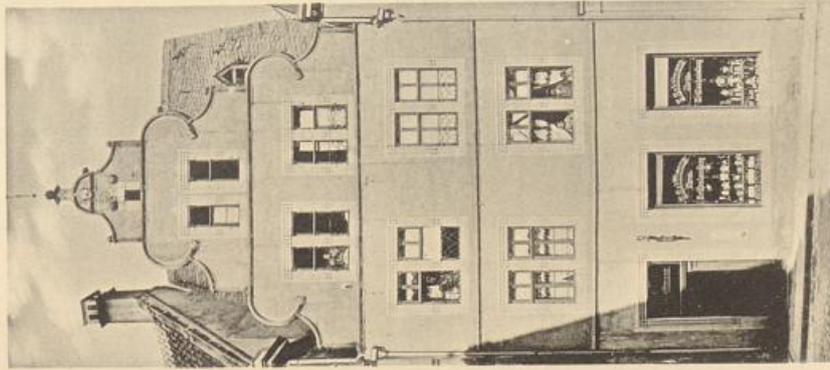
Schulhaus von Köhnmüller & Jonas, Paderborn.

Kreis Paderborn.



3

Zeichnungen von H. Koberff, 1893.



2

Häuser:  
1. Bachstraße 227; 2. Markt 26; 3. Kettenplatz 69.



## Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



1



2

Sichdruck von Römmler &amp; Jonas, Dresden.



3

Aufnahmen von H. Endorff, 1891.

## Häuser:

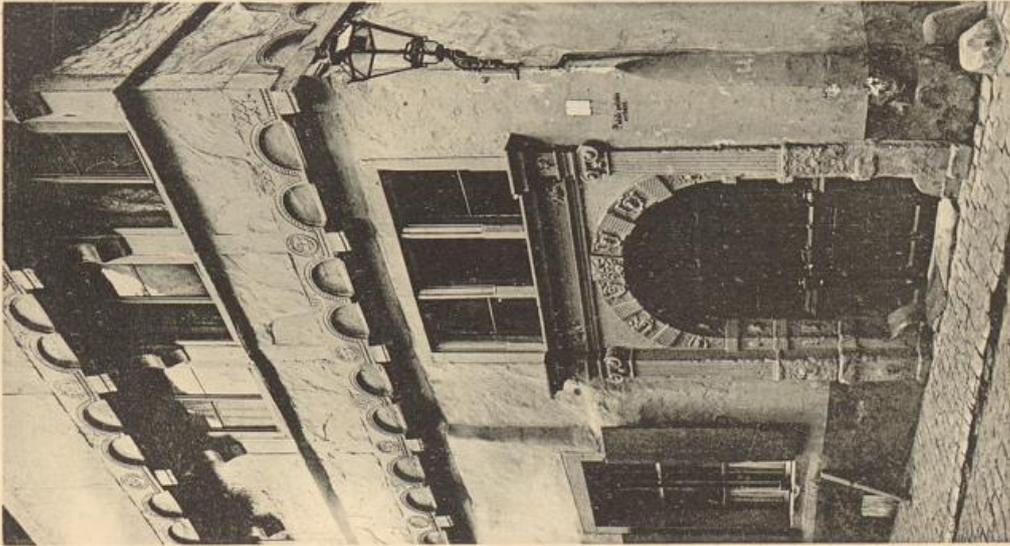
1. Kampstraße 43; 2. Thisaut 117; 3. Hinter den Mönchen 254.



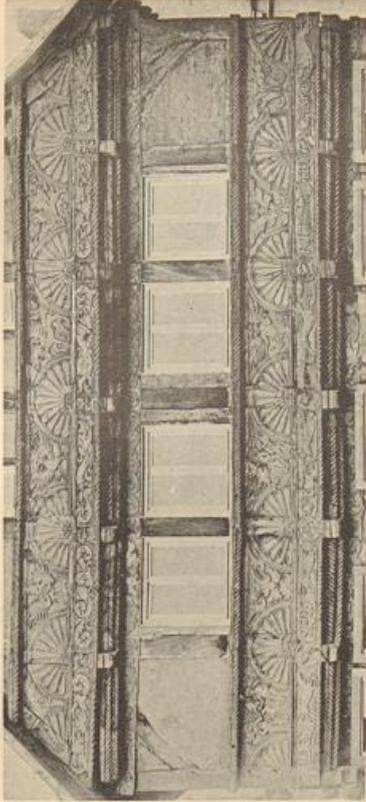
Paderborn

Kreis Paderborn.

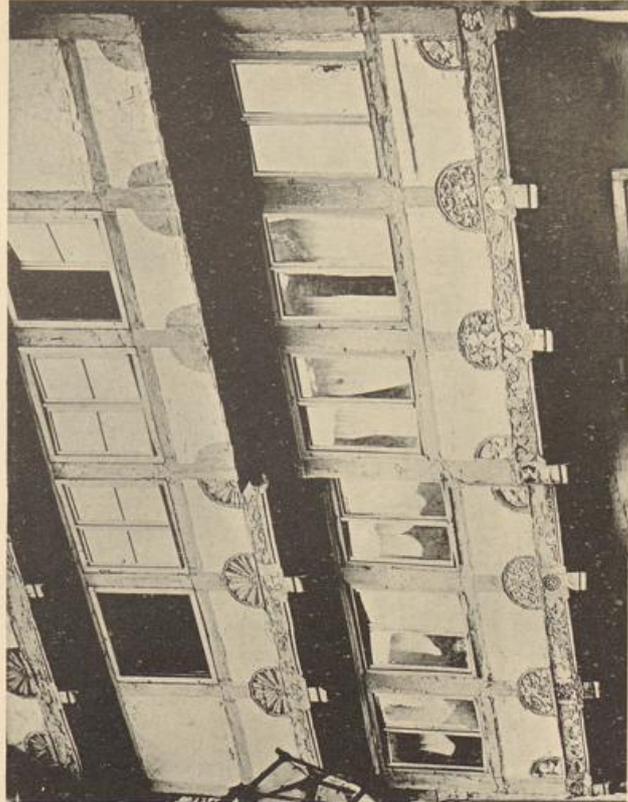
Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.



1. Gleichlauf von Köhmler & Jonas, Dresden.



2



3

Häuser:  
4. In den Schildern 12; 2. Krämergasse 154; 3. In den Schildern 21.

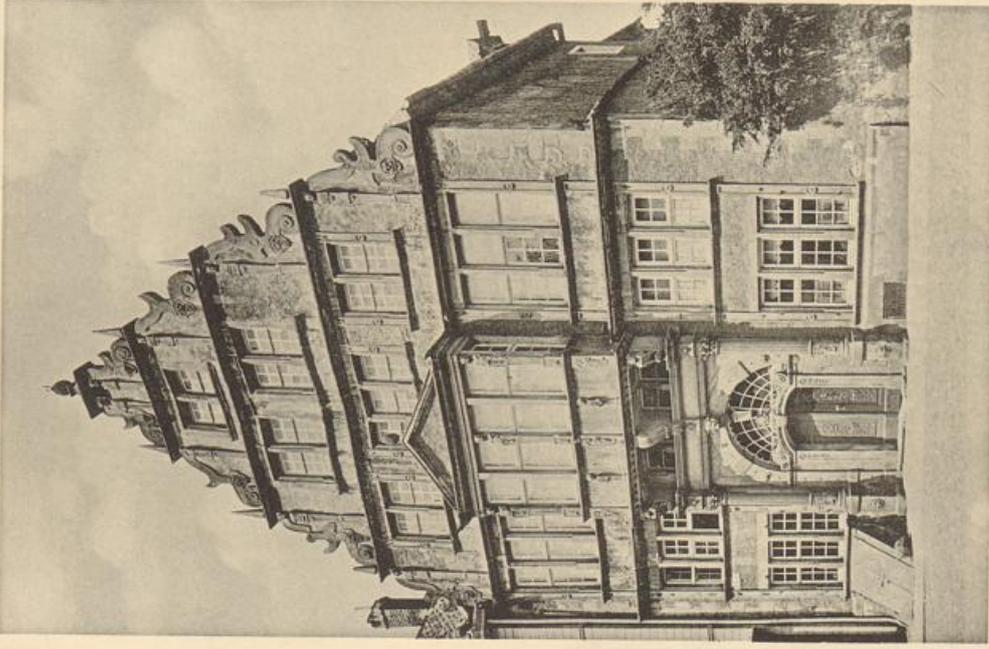
Zufnahmen von H. Kuboff, 1891.



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



Klosterhof von Hönninger & Jonas, Dresden.



Alfshühnen von H. Knorr, 1891/92.

Haus:  
Kettenplatz 6 und Detail.



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen

Kreis Paderborn.



1

Stichdruck von Römmler & Jonas, Dresden.



2



3

Aufnahmen von H. Ludorff, 1891/93.

Madonnen:

1. (Höffer); 2. (Röper); 3. (Riffe).



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



1

Eichdruck von Könniger & Jonas, Dresden.



2

Aufnahmen von H. Euborff, 1891.

1. Madonna; 2. Selbdritt, (Güldenpfennig).



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



Mariabrunn von A. Schott, 1891.



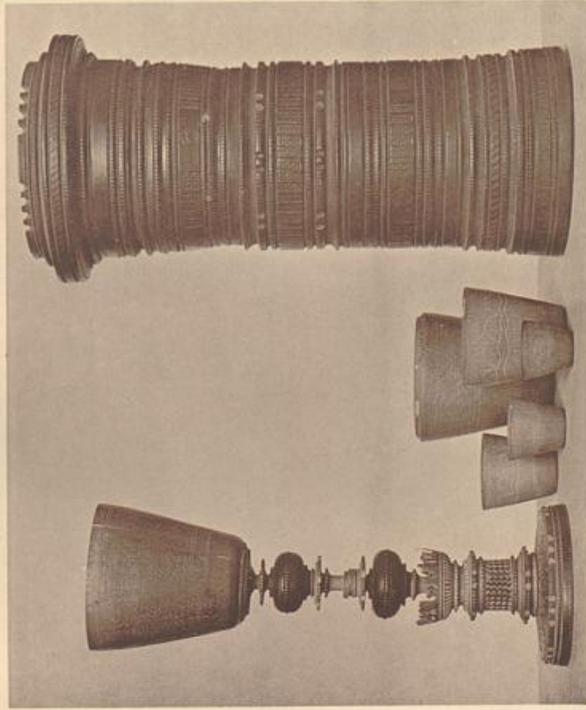
Reliquienkasten, (Güldenpfennig).

Eichendruck von Schünmiller & Jonas, Dresden.



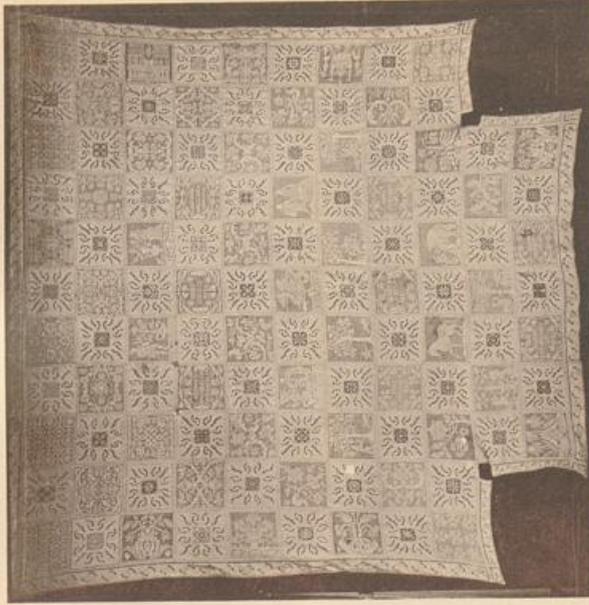
# Paderborn

Bau- und Kunstverfasser von Weßfalen.



1

Kreis Paderborn.



2



3

Eichbaum von Köhmler & Jonas, Dresden.



4

Stahnhöfen von J. Kuboff, 1890.

1. Pokal und Becher, (Seiler); 2. Altardecke, (Dr. Köhrig); 3. und 4. Reliquienkästen, (Göckel).



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



12



5



1



4



3

Kupferdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

Abbildungen von A. Ludorf, 1891/93.

1.—4. Klappaltarflügel; 5. Tafelgemälde, (Hüffer).



Paderborn

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

Kreis Paderborn.



Lichtdruck von Rössler & Jonas, Dresden.

Aufnahmen von A. Ludloff, 1893.

Altardecke und Detail (Hillemeyer).

