



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Bericht des Rektorats der Universität - Gesamthochschule - Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Paderborn, 1983/84 - 1984/85 nachgewiesen**

7.7 Studiobühne und musische Fächer

**urn:nbn:de:hbz:466:1-8493**

## 7.7 Studiobühne und musische Fächer

Die Studiobühne besteht schon seit 1960 und ist daher seit langem in das Kulturleben Paderborns integriert; 1983/84 präsentierte sie sich unter der bewährten Leitung von Dr. W. Kühnhold mit folgenden Veranstaltungen:

- 19.10. Eröffnung der Ausstellung: Brigitte Seela (AVMZ)  
"Bühnenfotos"
- 21.10. Premiere. W. Shakespeare "Der Kaufmann von Venedig" (10 Vorstellungen)
- 30.11. Wiederaufnahme. Richard Wagner "Der Ring des Nibelungen" (5 Vorstellungen)
- 08.12. Felicitas Barg (Hamburg) spricht. Dante "Die göttliche Komödie" in der Übertragung von Stefan George (Gastveranstaltung)
- 14.12. Franz Kafka "Die Verwandlung" - Rezitation:  
W. Kühnhold
- vom 03.01. bis 08.01.84 Gastspiele. R. Wagner "Der Ring des Nibelungen" in  
Le Mans und Paris
- 19.01. Michel de Ghelderode "Die Sonne stirbt"  
(7 Vorstellungen)
- 07.02. Johann Wolfgang Goethe "West - Östlicher Divan"  
Szenische Rezitation
- 26.04. Ödön von Horvath "Figaro läßt sich scheiden"  
(11 Vorstellungen)
- 17.05. Gastspiel in Nijmegen: J.W. Goethe "West -  
Östlicher Divan"

Zum Gelingen der Inszenierungen haben auch Angehörige der Fächer Musik, Textilgestaltung (Kostüme) und Kunst (Bühnenbild) beigetragen.

Das Fach Kunst hat im ehemaligen Getreidespeicher am Haupteingang schöne Entwicklungschancen gewonnen, denn dort wurden endlich Flächen für einen vernünftigen Ate-

lierbetrieb verfügbar. Jeweils in der letzten Woche der Sommersemester 1983 und 1984 trat das Fach im Silo mit Ausstellungen an die Öffentlichkeit. Weitere Akzente wurden mit Studentenausstellungen in Jacques "Wein-Depot" gesetzt:

- 17.12.83 Annette Fröhlichs Photo-Realismus
- 14.04.84 Doris Stammerschröers Phantastischer Realismus
- 14.07.84 Andreas Pohls Naive Malerei

(Auswahl, Organisation und Eröffnungsrede Dr. Hildegard Utz), weiterhin durch die

- Ausstellung in Schloß Neuhaus: "Studenten und Dozenten stellen gemeinsam aus" (letzte Woche im SS 1983)
- Monumental-Malerei im Chor der Marktkirche (Gestaltungsergebnisse eines künstlerischen Seminars zum Liborifest 1983)
- Ausstellung in der Stadtbibliothek Paderborn vom 16.12.1983 - 31.01.1984 "Bilder aus Griechenland '83" (Studentenarbeiten von einer Studienreise nach Griechenland).

Das Collegium Musicum wurde zu Beginn des Sommersemesters 1983 gegründet, um dadurch eine Organisationsform für die bestehenden und neu zu gründenden Ensembles der Hochschule zu gewinnen und eine zentrale künstlerische und finanzielle Betreuung zu ermöglichen.

Neben den bereits bestehenden Ensembles, dem Hochschulorchester und dem Bläserkreis, wurden zu Beginn des WS 1983/84 drei weitere Ensembles gegründet, nämlich der Hochschulchor, das Kammerorchester der Universität sowie eine Big Band.

Bisherige Aktivitäten der Ensembles:

- 25.06.83 - Hochschulchor: Musikalische Ausgestaltung der  
Abschlußveranstaltung zum "Tag der offenen  
Tür" mit "Folklore aus aller Welt"
- 11.07.83 - Hochschulorchester: Konzert in der PaderHalle  
18.07.83 - Hochschulorchester: Konzert in Höxter  
Programm: Beethoven: Violinenkonzert  
Schubert: 8. Symphonie
- 22.01.84 - Hochschulorchester: Musikalische Umrahmung des  
Neujahrsempfangs der Uni-  
versität
- 23.01.84 - Hochschulorchester: Konzert in der PaderHalle  
Programm:  
Gluck: Ouvertüre zur Oper "Iphigenie in Aulis"  
Schumann: Konzert für Klavier und Orchester  
Schubert: Symphonie h-moll ("Unvollendete")  
Sibelius: Symphonische Dichtung "Finlandia"
- 30.01.84 - Hochschulorchester: Konzert in der Stadthalle Meschede  
Programm:  
Gluck, Schumann, Schubert, Sibelius (s. oben)
- 13.05.84 - Hochschulchor und Kammerorchester der Universität:  
Konzert in der Klosterkirche Dalheim
- 14.05.84 - Hochschulchor und Kammerorchester der Universität:  
Konzert in der Abdinghofkirche Paderborn  
mit den beiden oratorischen Werken:  
Mozart: Krönungsmesse  
Händel: Dettinger Tedeum
- 16.06.84 - Mitglieder des Hochschulorchesters:  
Musikalische Umrahmung der Feierstunde  
zur 120-Jahr-Feier der HS Abt. Höxter

23.06.84 - Hochschulorchester:

Musikalische Eröffnung des Universitätsballs

27.06.84 - Hochschulorchester: Konzert in Höxter

Programm: Wagner: Meistersinger-Ouvertüre

Grieg: Klavierkonzert h-moll

Strauß: Kaiserwalzer

Brahms: Ungarische Tänze

Das Seminar Textilgestaltung hat 1983 und 1984 verschiedene mehrwöchige Ausstellungen von Studentenarbeiten (aus laufenden Lehrveranstaltungen und aus Staatsexamenarbeiten) in der Bibliothek der Universität und in den Vitrinen im Bauteil H, Ebene 7, organisiert.

Darüber hinaus wird seit Monaten die große Ausstellung "MANUTEXTUM '84" - Arbeiten aus dem Seminar Textilgestaltung der Universität-Gesamthochschule-Paderborn - intensiv vorbereitet, die aus Anlaß der 25-jährigen Existenz des Studienfaches Textilgestaltung in Paderborn vom 21.10. - 25.11. d.J. in der Städt. Galerie in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Paderborn stattfindet.

## 8. Zentrale Gremien

### 8.1 Kuratorium

Das Kuratorium der Hochschule verdient unter zwei Aspekten eine Hervorhebung, denn zum einen liefert § 16 Abs.1 Grundordnung einen anspruchsvollen Aufgabenkatalog zur Förderung der regionalen Einbindung der Hochschule, zum anderen aber weicht seine Zusammensetzung mit dem Übergewicht der Mitglieder aus Wirtschaft, Verwaltung, Verbänden und Kultur der Region deutlich von dem sonst für Hochschulgremien üblichen Prinzip der Gruppenrepräsentanz ab.