



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Ioannis S. R. E. Cardinalis Bona Opera Omnia

Tribus Tomis comprehensa

De Divina Psalmodia, Ejusque Causis, Mysteriis, Et Disciplinis, deque variis Ritibus omnium Ecclesiarum in psallendis Divinis Officiis, Tractatus, Historicvs, Symbolicvs, Asceticvs. Sive Psallentis Ecclesiae Harmonia - Opus novum, & curiosum, ac multiplici eruditione illustratum ... Operum ...

Bona, Giovanni

Parisiis, 1678

Index Carminum.

urn:nbn:de:hbz:466:1-9929

CAPITUM.

- Evagationes involuntarias nullum orationi detrimentum inferre.* 704
- §. 7. *Quid sit Devotio, qui ejus effectus, & efficacia. Tum novem documenta ingeruntur ad eam comparandam, & conservandam.* 708
- §. 8. *Quae sint impedimenta devotionis. Interioris, & exterioris hominis pugna, & humane calamitatis deploratio. Oratio ad impetrandam gratiam devotionis.* 716

CAP. XX.

De variis Sanctorum exemplis ad divinum Officium pertinentibus.

- §. 1. **E**xemplorum magnam esse vim ad vitam rectè instituendam. 723
- §. 2. *Exemplorum Decades quatuor.*
- §. 3. *Operis clausula, & pro ea gratiarum actio.* 745

INDEX CARMINUM.

- Metrum. I. **I**nitium operis cum invocatione superni auxilii. Versus heroicus ex ameter solus, ut apud Boëtium, & Martianum Capellam. Pag. 1.
- Metr. II. *Adversus Atheos Scazon, quo passim omnes Epigrammatographi utuntur.* 14
- Metr. III. *Enthusiasmus, & dicendorum propositio. Versus ex ameteri heroici.* 53
- Metr. IV. *Affectus erga Christi Passionem. Ode, Dicolos Distrophos: primus versus est ex ameter heroicus, secundus senarius Iambus ut apud Hor. ep. od. 16.* 60
- Metr. V. *De brevitate vitae, Ode, Tricolos tetra strophos. Duo primi versus sunt Alcaici Daetylici ex Penthemimere Iambica, & duobus daetylis: Tertius est dimeter Iambus Hypercatalectus: Quartus constat ex duobus daetylis, & duobus trochaeis, ut apud Horat. l. 1. od. 9.* 66
- Metr. VI. *De horis & horologiis. Elegia prima.* 89
- Metr. VII. *Noctis Encomium, Ode, Dicolos tetra strophos.*

INDEX CARMINUM.

- Tres primi versus sunt *Asclepiadei*: Quartus *Glyconicus*, ut apud *Horatium* l. 1. od. 6. 124
- Metr. VIII. *Potentia Amoris in nocte, & somnium, atque apparitio Sapientie. Elegia secunda.* 134
- Metr. IX. *Laus Aurora. Carmen Anacreonticum, quæ post Anacreontem festivissimè utuntur Martianus Capella, Prudentius, & Sidonius Apollinaris. Primus pes est Iambus, Spondeus, vel Anapestus, sequuntur duo Iambi, & syllaba.* 153
- Metr. X. *Invitantur omnes creature ad cantandas Dea laudes. Ode, Dicolos tetraastrophos. Tres primi versus sunt Dactylici Alcmanii, & constant ex spondeo, dactylo, & cesura: deinde dactylo & spondeo. Quartus est Pheræcratius ex spondeo, dactylo & spondeo. Hanc compositionem, sive ut loquitur Terentianus Maurus, hanc compaginem & concinnationem, quæ versus alternat, apud neminem vidi. Usus sum ego primus haud inveniustè.* 164
- Metr. XI. *Describitur Orius Solis. Versus Glyconici, ut apud Senecam & Boëtium sæpè.* 167
- Metr. XII. *Oratio ad Christum. Ode, Dicolos tetraastrophos. Tres sapphici cum Adonio, ut apud Horat. lib. 1. od. 2.* 189
- Metr. XIII. *Enthusiasmus ob Adventum Spiritus sancti. Ode Dicolos distrophos. Glyconicus cum Asclepiadeo, ut apud Horatium, lib. 1. od. 3.* 192
- Metr. XIV. *Describitur Adventus Spiritus sancti. Ode Dicolos distrophos. Primus versus est exameter heroicus. Secundus est dactylicus trimeter hypermeter ab exordio constans primo ex una syllaba longa, vel duabus brevibus, deinde ex tribus ultimis pedibus versus heroici. Utuntur hac compositione Lyrici recentiores.* 203
- Metr. XV. *Verus Sol est Deus. Ode, Dicolos distrophos. Sapphicus cum Glyconico, qua compositione utitur Boëtius lib. 2. Metr. 3. Hujus autem Metri argumentum ab eodem Boëtio acceptum est, lib. 5. Metr. 2.* 210
- Metr. XVI. *Affectus sponsæ, id est anima querenti*

INDEX CARMINUM.

- Sponsum. Elegia tertia.* 215
- Metr. XVII. *Laudatur mediocritas. Ode, Tricolos distrophos. Duo Asclepiadeicum Pherecratio, & Glyconico, ut apud Horatium lib. 1. od. 5.* 218
- Metr. XVIII. *Affectus animæ amantis erga Christum Crucifixum. Ode, Dicolos distrophos Iambicus trimeter cum dimetro, ut apud Horatium Epod. od. 1.* 234
- Metr. XIX. *Comparatio antiquæ, & nostræ ætatis. Anapestici dimetri, quibus utuntur Seneca, Boëtius & alii.* 246
- Metr. XX. *Rerum vicissitudo. Ode, Dicolos distrophos. Tetrameter dactylicus cum penthemimere dactylica, qua compositione utitur Ausonius.* 253
- Metr. XXI. *Invitatio ad lacrymas. Elegia quarta.* 258
- Met. XXII. *Pax ubi invenienda. Phalencii Hendecasyllabi, ut apud Boëtium, Martialem & alios.* 266
- Metr. XXIII. *Sicut Sol, ita & homo vix natus vergit ad finem. Ode, Dicolos distrophos. Exameter heroicus cum dactylico tetrametro, ut apud Horat. l. 1. od. 7.* 285
- Metr. XXIV. *Contemptus terra, elevatio ad cælum, varique affectus amantis animæ. Dithyrambus. Versus Dactylici, Iambici, Trochaici, Anapestici, Choriambici, Antipastici, Ionici, Peonici, diversorum generum, puri, & impuri; integri, & mutili; simplices, & compositi. Amat Dithyrambus genus dicendi tumidum, plenum vocum compositarum, quas Horatius sesquipedales vocat plenum jocorum, & licentiæ. Sed ab his consulto abstinui, ne luderem in re seria: solam autem libertatem, & inconstantiam Dithyrambi in varietate versuum sequutus sum.* 296
- Metr. XXV. *Invocatio B. Virginis Mariae, Versus dactylici qui constant ex syllaba longa, vel duabus brevibus in principio, deinde ex tribus postremis pedibus versus heroici. Utuntur his Boëtius lib. 2. Metr. 5. & Mart. Capella lib. 2.* 308
- Metr. XXVI. *Laudes & invocatio B. Virginis. Elegia quinta.* 311

INDEX CARMINUM.

- Met. XXVII. *Conjuratio inferni, ut portas pandat.*
Versus Trochaïci tetrametri brachycatalecti, ut apud Se-
necam, Prudentium, & alios. 328
- Met. XXVIII. *Mortis contemplatio, vera Philosophia.*
Ode, Dicolos distrophos, Trimeter Iambicus cum Penta-
metro elegiaco, ut apud Boëtium l. 3. Metr. 6. 337
- Met. XXIX. *Omnia contemnenda, quia mors inexora-*
bilis est. Ode Dicolos distrophos ad instar illius Horatia-
nae, Non ebur, neque aureum; Lib. 2. od. 18. 354
- Met. XXX. *Felicitas pœnitentis. Ode, Dicolos distrophos,*
Dactylicus trimeter hypercatalectus cum pherecratio, ut
apud Boëtium, lib. 3. Metr. 6. 360
- Met. XXXI. *Litania. Ode Dicolos distrophos. Exame-*
ter heroicus cum dactylico trimetro hypercatalecto. Hac
compositione usus sum ego primus sine ullo exemplo. 373
- Met. XXXII. *Oratio, & excessus ab humanis. Trime-*
tri Iambici. 381
- Met. XXXIII. *Divitum cura. Ode, Dicolos distrophos,*
Asclepiadeus cum Dimetro Iambico, ut apud Boëtium
lib. 3. Metr. 8. 385
- Met. XXXIV. *Vera felicitas. Ode Monocolos, Af-*
clepiadei. Horat. lib. 1. od. 1. 389
- Met. XXXV. *Viri justis constantia. Ode, Dicolos distro-*
phos. Sapphicus cum dimetro Iambico, qua compositione
utuntur recentiores. 398
- Met. XXXVI. *Conformitas humane voluntatis cum*
divina. Ode, Dicolos distrophos. Phalencius hendeca-
syllabus cum pentametro elegiaco, ut apud Boëtium lib.
4. Metr. 4. 403
- Met. XXXVII. *Oratio Dominicalis. Ode, Dicolos di-*
strophos. Versus ex ameter cum Penthemimere dactylica,
ut apud Horatium lib. 4. od. 7. 409
- Met. XXXVIII. *Mysteria fidei. Ode, Monocolos Al-*
caïci dactylici, quibus utitur Claudianus in Epithala-
mio. Constant ex Penthemimere Iambica, & duobus
dactylis. 424

INDEX CARMINUM.

- Metr. XXXIX. Oratio pœnitentis ad Christum. Ode,
 Dicolos distrophos. Trochaicus dimeter cum Glyconico.
 Utuntur hac compositione Lyrici recentiores. 432
- Metr. XL. Varii affectus amantis anima erga sponsum ab-
 sentem, & presentem: dulcisque lucta amoris creati,
 & increati. Elegia sexta. 489
- Metr. XLI. Laudatur David, ejusque Psalmi. Ode,
 Dicolos distrophos. Asclepiadeus cum Pherecratio, ut
 apud Boëtium lib. 2. Metr. 2. 497
- Metr. XLII. De sanctis Martyribus. Ode, Dicolos di-
 strophos. Exameter cum dimetro Iambico, ut apud Ho-
 ratium, Epod. od. 4. 545
- Metr. XLIII. Conventus musicus in laudem Dei. Ode,
 Dicolos distrophos. Trochaicus dimeter acatalectus cum
 altero dimetro catalecto, ut apud Martianum Capel-
 lam lib. 2. 567
- Metr. XLIV. Harmonia mundi. Ode, Dicolos distro-
 phos. Tetrameter dactylicus cum dimetro Iambico, ut
 apud Boëtium lib. 4. Metr. 1. 599
- Metr. XLV. Laudes Divi Benedicti Patris Monacho-
 rum. Ode, Dicolos distrophos. Exameter cum dactylico
 tetrametro acatalecto, ut apud Boëtium l. 1. Met. 3. 613
- Metr. XLVI. Ubique Deus. Ode, Tricolos tristrophos,
 Exameter heroicus cum dimetro Iambico, & penthem-
 mere dactylica. Horat. Epod. od. 13. 671
- Metr. XLVII. Angeli orantibus & psallentibus assi-
 stunt. Elegia septima. 678
- Metr. XLVIII. Laudes solitudinis. Dimetri Iambici,
 quibus solis utuntur Ausonius & alii. 714
- Metr. XLIX. Amoris potentia. Ode, Tricolos tristro-
 phos. Trimeter Iambicus cum penthemimere dactylica,
 & dimetro Iambico, ut apud Horat. Epod. od. 11. 721
- Metr. L. & ultimum. Hymnus Eucharisticus. Carmen
 Exametrum. 745

NOTITIA

nec perducatur ad æternam salutem.

7. Glorifico te Deus, pro primitiis gentium, & earum admirabili illuminatione, cum eas ab oriente in personam trium Magorum ad fidem tuam secreta inspiratione traxisti.

8. Adoro te, Rex Regum, cum sanctis Magis, & pro illorum muneribus offero tibi aurum paupertatis, thus obedientiæ, myrrham castitatis.

9. Utinam omnes gentes te fide viva cognoscerent, & adorarent, & tibi fideliter servirent!

10. Da mihi, Domine, horum virorum fidem & constantiam, ut eadem, qua illi, perseverantiâ te quæram, donec inveniam.

DECAS IV.

1. **V**oluisti, Domine, præsentari in templo, & more servorum quinque siclis redimi: sit benedicta immensa charitas tua: & quia Pater tuus te mihi tradidit quinque siclorum pretio, ego vicissim trado me tibi in servum perpetuum. Fiat per gratiam tuam, ut nec tu me unquam deseras, nec ego te.

2. Benedico te, sanctissime Redemptor, quia ut nobis veræ obedientiæ exemplum relinqueres, te legalibus institutis, tanquam unus de populo subdidisti. Da mihi in omnibus perfectissimam obedientiam.

3. Offero tibi, Domine, par turturum, geminam scilicet compunctionem; primo quidem pro peccatis, & negligentis meis; deinde verò pro æterna felicitate, ad quam jugiter suspiro.

4. Da mihi, bone Jesu, radium aliquem illius lucis, quam sancto seni Simeoni tribuisti, cum te infantem in ulnas suas suscepit, ut te agnoscam & amem, sicut ille te novit & amavit.

5. Sapientissime Jesu, qui sanctæ Genitrici tuæ doloris gladium, quo transfigenda erat, revelari voluisti, transige an mam meam gladio compunctionis, ne me dissol-

C. Beata Opus. Spirit.

K k

vant vanæ mundi consolationes.

6. Vix natus eras, Rex amantissime, cum subito mundus te persequitur, & Rex Herodes statim te quærit, ut perdat te: sicut autem te caput bonorum persecuti sunt impii, ita & membra tua. Da mihi igitur hanc veritatem agnoscere, & malorum persecutiones patienter ferre.

7. Tecum fugere, Jesu dulcissime, & omnia quæ mundi hujus sunt relinquere, grave mihi non erit: nam si tu mecum fueris, quid poterit mihi deesse?

8. Conitare fugientem Deum, anima mea, nec erubescere ad hanc fugam. Gloriosum est & dulce pro Deo abjici & contemni.

9. Adesto mihi, Deus, gratia tua, ut in hujus vitæ exilio, voluntati tuæ subjectus vivam, semper bonum exemplum illis præbens, cum quibus vixero.

10. Dulcis Jesu, qui revocatus ab Ægypto, ubi exul diu fuisti, in Nazaret secessisti, & Nazareus vocatus es: da mihi leges Nazaræorum spiritualiter observare, abstinere nimirum ab omni amore inordinato, & nihil tangere quod possit maculare animam meam.

DECAS V:

1. **N**ihil scimus de te, ô Sapientia incarnata, usque ad annum duodecimum ætatis tuæ, & multa scimus. Ipsa enim taciturnitas tua clamat in cordibus nostris, ut silentium tuum & humilitatem admiremur & imitemur.

2. Sedisti in medio Doctorum, sapientissime Puer, interrogans prudenter, & respondens modestè, ita ut omnes mirarentur. Utinam illic adfuissem, & sermones tuos audire licuisset! Repete eos, Domine, in corde meo, ut fructu eorum perfruar in æternum.

3. O quàm dolenter quæsit te amissum mater tua, quàm lætanter te invenit! Da mihi exemplo tuo in his semper esse, quæ Dei sunt, nulla habita ratione cognationis & sanguinis: & fac, ut te absentem sollicitè semper quæram, donec inveniam.