

Universitätsbibliothek Paderborn

Ioannis S. R. E. Cardinalis Bona Opera Omnia

Tribus Tomis comprehensa

Opvscvla Spiritvalia - I. Horologium Asceticum. II. Principia Vitae
Christiana. III. Manuductio ad Coelum. IV. Via Compendii ad Deum. V. De
Sacrificio Missae. VI. De Discretione Spirituum ... Operum Eminentiss.
Cardinalis, Tom. I

Bona, Giovanni

Parisiis, 1677

§. 3. Praxis attentionis

urn:nbn:de:hbz:466:1-9969

omnes felicissimi cives supernæ civitatis, qui statis in domo Domini, in atriis domus Dei nostri: Vos beatissimi N. & N. quorum me patrocinio & tutelæ jam pridem commendavi: Vos N. & N. qui hac die de carnis erga stulo in veræ libertatis patriam evolastis; per ipsum vos rogo, qui vos elegit, memores mei estote, & orate pro me cæterisque miserrimis peccatoribus, ut vestris intercessionibus adjuti, levare corda nostra cum manibus in oratione possimus. Præstante Domino nostro, quem jupiter laudare desideramus benedictum, laudabilem, & gloriosum per infinita secula seculorum. Amen.

§. III. *Praxis Attentionis.*

I. **T**riplex est attentio: materialis, formalis, & finalis. Praxis materialis in hoc dumtaxat sita est, ut omnia verba integrè, perfectè, & distinctè pronuncientur, ita ut à sociis audiri, & percipi possint. Ad hanc tenentur omnes ignari linguae Latinæ, sub gravioris culpæ reatu, ut per se constat.

II. Praxis formalis à D. Augustino Conc. 3. in Psal. 30. sic explicatur. Si orat psalmus, orate; si gemit, gemite; & si gratulatur, gaudete; & si sperat, sperate; & si timet, timete; omnia enim quæ hic conscripta sunt, speculum nostrum sunt. Eamdem Cassianus probat & docet capite 11. decima Collationis. Omnes, inquit, psalorum affectus in se suscipiens ita incipiet decantare, ut eos non tanquam à Propheta compositos, sed velut à se editos, quasi orationem propriam profunda cordis compunctione depromat; vel certè ad suam personam aestimet eos fuisse directos, eorumque sententias non tunc tantummodo per Prophetam, aut in Propheta fuisse completas, sed in se quotidie geri, implerique cognoscat. Eundem namque respicientes cordis affectum, quo quisque decantatus, vel conscriptus sit psalmus, velut auctores ejus facti præcedemus magis intellectum ipsius, quam sequamur. Hæc Cassianus, ex quibus liquet hoc

genus attentionis nonnisi doctoribus convenire, qui sensum psalmorum literalem, & mysticum percipient, & sanctorum Patrum in ipsos lucubrations frequenti manu versarint. Est autem hæc attentio cæteris omnibus facilior, utilior, atque evagationibus minus subjecta, sanctorumque Patrum documentis, ac Ecclesiæ spiritui magis conformis.

III. Postremus attentionis modus doctis & indoctis communis est, per quem finem orationis respicimus, qui est Deus. In viris doctis formalem attentionem non excludit, sed perficit. Doctores spirituales varias methodos adinvenerunt respiciendi jugiter Deum dum oramus, vel certis quibusdam signis materialibus adhibitis, quæ mentem percellant: vel assumptis objectis ex vita, & Passione Christi: vel selectis quibusdam contemplationibus ex divinis attributis: quæ omnia hic transcribere, ut nimis laboriosum, ita & inutile foret. Hæc enim exercitia vix ad praxim reduci possunt sine distractione, aut gravi capitum offensione: nam continua attentio ad illas signorum distinctiones, si diu adhibetur, caput lædit; si vero interrupatur, inde sequuntur distractiones.

§. IV. Vnde elicantur Devotionis affectus.

Quinque sunt fontes è quibus inter psallendum hauriri poterūt devotionis affectus. Primus fons copiosior cæteris, sunt ipsimet psalni, qui cum diversis deserviant affectibus, aptissimi sunt ad excitandam in corde devotionem. Ut si psallas versiculum illum, *Domine non est exaltatum cor meum;* sic poteris affectus excitare: *Utinam numquam fuisset exaltatum cor meum!* ô si cor meum numquam exaltaretur! Væ mihi, quia *revera exaltatum est cor īmeum?* Quando fieri istud, Domine, ut non exaltetur cor meum? Secundò, poterunt affectus educi ex singulis verbis, cum præsertim sub unica voce multiplici notarum decursu protrahitur cantus: ut si hoc nomen, *Pater,* audiatur in cantu, protinus assur-