



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Kultur der Renaissance in Italien

ein Versuch

Burckhardt, Jacob

Leipzig, 1913-

Pantomimen und Empfang von Fürsten

[urn:nbn:de:hbz:466:1-74947](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-74947)

Andere glänzende Pantomimen dieser Art gab es in Bologna bei der Hochzeit des Annibale Bentivoglio mit Lucrezia von Este¹⁾; statt des Orchesters wurden Chöre gesungen, während die Schönste aus Dianens Nymphenschar zur Juno Pronuba hinüberfloh, während Venus mit einem Löwen, d. h. hier nur einem täuschend verkappten Menschen, sich unter einem Ballett wilder Männer bewegte; dabei stellte die Dekoration ganz naturwahr einen Hain vor. In Venedig feierte man 1493 die Anwesenheit der Fürstinnen Lianora und Beatrice von Este durch Einholung mit dem Bucintoro, Wettrudern und einer prächtigen Pantomime „Meleager“ im Hof des Dogenpalastes²⁾. In Mailand leitete Lionardo da Vinci³⁾ die Feste des Herzogs und auch diejenigen anderer Großen; eine seiner Maschinen, welche wohl mit derjenigen des Brunellesco (S. 134) wetteifern mochte, stellte in kolossaler Größe das Himmelsystem in voller Bewegung dar; jedesmal wenn sich ein Planet der Braut des jüngeren Herzogs, Isabella, näherte, trat der betreffende Gott aus der Kugel hervor⁴⁾ und sang die vom Hofdichter Bern. Bellincioni gedichteten Verse (13. Jan. 1490)⁵⁾. Bei einem andern Feste (1493) para-

tormo erzählt, wie ein solches Kind 1513 bei einem florentinischen Fest an den Folgen der Anstrengung — oder vielleicht der Vergoldung? — starb. Der arme Knabe hatte „das goldene Zeitalter“ vorstellen müssen.

1) Phil. Beroaldi: nuptiae Bentivolorum in den Orationes Ph. B. Paris 1492o 3 ff. Auch die Schilderung der übrigen bei dieser Hochzeit stattgehabten Festlichkeiten ist sehr bemerkenswert. Andere Gedichte bei diesen Festen mitgeteilt von L. Frati, Giorn. stor. 45, 18 ff.

2) Beatrice schildert die Feste selbst ihrem Gemahle (Lud. Moro) in Briefen, die E. Motta im Giorn. stor. della lett. ital. VII, 386 ff. veröffentlichte. Viel Schmeichelei für L. M. als Frie-

densstifter war aufgewendet.

3) Amoretti, Memorie etc. su Lionardo da Vinci, p. 38 ff.

4) Wie die Astrologie dies Jahrhundert bis in die Feste hinein verfolgte, zeigen auch die unendlich geschilderten Planetenaufzüge beim Empfang fürstlicher Bräute in Ferrara. Diario Ferrarese, bei Murat. XXIV, Col. 248, ad a. 1473. Col. 282, ad a. 1491. — Ebenso in Mantua. Arch. stor., append. II, p. 233.

5) Das Datum dieses II Paradiso genannten Festes bestimmt E. Solmi im Arch. stor. lomb. 31, 76, der das. 80 ff. einen bisher unbekanntem Bericht darüber mitteilt und 89 N. 3 nachweist, daß die Idee dazu von L. Moro selbst stammt.

dierte unter anderen schon des Modell zur Reiterstatue des Francesco Sforza, und zwar unter einem Triumphbogen auf dem Kastellplatz. Aus Vasari ist weiter bekannt, mit welcher sinnreichen Automaten Lionardo in der Folge die französischen Könige als Herren von Mailand bewillkommen half¹⁾.

Aber auch in kleineren Städten strengte man sich bisweilen sehr an. Als Herzog Borjo (Vd. I. S. 56) 1453 zur Huldigung nach Reggio kam²⁾, empfing man ihn am Tor mit einer großen Maschine, auf welcher S. Prospero, der Stadtpatron, zu schweben schien, überschattet durch einen von Engeln gehaltenen Baldachin, unter ihm eine sich drehende Scheibe mit acht Musikengeln, deren zwei sich hierauf von dem Heiligen die Stadtschlüssel und das Zepter erbaten, um beides dem Herzog zu überreichen, wobei Engel und Heilige Reden zum Lobe des Herzogs hielten. Dann folgte ein durch verdeckte Pferde bewegbares Gerüst, welches einen leeren Thron enthielt, hinten eine stehende Justitia mit einem Genius als Diener, an den Ecken vier greise Gesetzgeber, umgeben von sechs Engeln mit Fahnen; zu beiden Seiten geharnischte Reiter, ebenfalls mit Fahnen; es versteht sich, daß auch der Genius und die Göttin den Herzog nicht ohne Anrede ziehen ließen. Ein zweiter Wagen, wie es scheint von einem Einhorn gezogen, trug eine Caritas mit brennender Fackel; dazwischen aber hatte man sich das antike Vergnügen eines von verborgenen Menschen vorwärts getriebenen Schiffswagens nicht versagen mögen. Dieser und die beiden Allegorien zogen nun dem Herzog voran; aber schon vor S. Pietro wurde wieder stille gehalten; ein heil. Petrus schwebte mit zwei Engeln in einer runden Glorie von der Fassade hernieder bis zum Herzog, setzte ihm einen Lorbeerkranz auf und schwebte wieder empor³⁾. Auch noch für eine andere rein kirchliche Allegorie hatte der Klerus hier gesorgt; auf

¹⁾ Über diese und ähnliche Feste vgl. G. Giannini im *Propugnatore* N. S. VI, I, p. 226 ff.

²⁾ *Annal. Estens.* bei Murat. XX, Col. 468 ff. Die Beschreibung ist un-

deutlich und überdies nach einer inkorrekten Abschrift gedruckt.

³⁾ Man erzählt, daß die Stricke dieser Maschinerie als Girlanden maskiert werden.

zwei hohen Säulen standen der „Gözendienst“ und die „Fides“; nachdem letztere, ein schönes Mädchen, ihren Gruß hergesagt, stürzte die andere Säule samt ihrer Puppe zusammen. Weiterhin begegnete man einem „Cäsar“ mit sieben schönen Weibern, welche er dem Borso als die Tugenden präsentierte, welche dieser zu erstreben habe. Endlich gelangte man zum Dom, nach dem Gottesdienst aber nahm Borso wieder draußen auf einem hohen goldenen Throne Platz, wo ein Teil der schon genannten Masken ihn noch einmal bekomplimentierte. Den Schluß machten drei von einem nahen Gebäude niederschwebende Engel, welche ihm unter holdem Gesange Palmzweige als Sinnbilder des Friedens überreichten.

Seltener war die Darstellung historischer Stoffe, die mit den lokalen Vorgängen und Zeitereignissen in keiner Beziehung standen. So wurde in Mailand 1453, in Abwesenheit des Fr. Sforza, der damals mit den Venezianern im Kriege lag, auf dem Domplatz die Geschichte Coriolans kopiert. Es wurde dargestellt, wie er aus Rom verbannt wurde und zu den Volkern ging, wie er mit diesen gegen Rom zog und wie er nur durch die Bitten seiner Mutter und Gattin von der Eroberung der Stadt zurückgehalten wurde. „Auf dem Domplatz war ein römisches und ein volkskisches Kastell errichtet und es wurde ein solches Waffengetöse vollführt, daß man sich in ein wirkliches Feldlager veretzt glaubte¹⁾.“

Betrachten wir nun diejenigen Festlichkeiten, wobei der bewegte Zug selber die Hauptsache ist.

Ohne Zweifel gewährten die kirchlichen Prozessionen seit dem Mittelalter einen Anlaß zur Maskierung, mochten nun Engelfinder das Sakrament, die herumgetragenen heiligen Bilder und Reliquien begleiten, oder Personen der Passion im Zuge mitgehen, etwa Christus mit dem Kreuz, die Schwächer und Kriegsknechte, die heiligen Frauen. Allein mit großen Kirchenfesten verbindet sich schon frühe die Idee eines städtischen Auf-

¹⁾ Brief des herz. Rats Angelo Simonetta an Franc. Sforza 12. Aug. 1453 in Arch. stor. Lomb. 14, 825 ff.