



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Wohnhäuser

Weissbach, Karl

Stuttgart, 1902

Neununddreissig Beispiele.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-77672](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-77672)

oder Stadtschlössen entspricht. Im Herrenhause muß eine Steigerung der Architektur des Bauernhauses zum Ausdruck gebracht werden; deshalb kann es bei Verwendung echter Baustoffe eine gewisse Derbheit und Schlichtheit vertragen; zierliche Architektur und reicher Schmuck sind somit zu vermeiden; vor allem muß der Grundriß nach außen zur Erscheinung gelangen.

Auch eine aus einzelnen Häusern bestehende Bauanlage eignet sich für das herrschaftliche Wohnhaus auf dem Lande, die so weit ausgedehnt werden kann, daß für jeden Zweck ein selbständiges Gebäude auftritt. Dadurch entstehen Anlagen, die ihren Zweck — ihr Inneres — charakteristisch auch nach außen zum Ausdruck bringen und zugleich malerische Gruppen bilden.

Ofters werden die Wirtschaftsräume von den Räumen, die der Herrschaft dienen, getrennt und in einem eigenen Hause untergebracht, das nur lose mit dem Hauptgebäude in Verbindung steht.

Im folgenden sind einige Beispiele von Häusern gegeben, die nur während des Sommers bewohnt werden.

597.
Sommerfritz:
Beispiel
I.

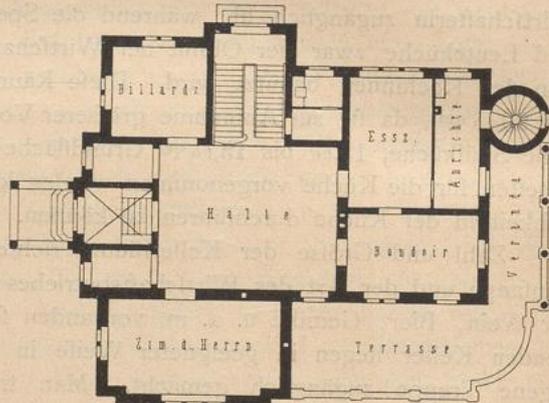
Der Herrenfritz Wart in Neftenbach (Kanton Zürich; Arch.: Jung & Briedler) ist nur für den Sommeraufenthalt der Familie bestimmt.

Er enthält deshalb im Erdgeschoß (Fig. 465⁴¹⁷) eine geräumige Halle (8 × 10 m), die als Empfangsraum, als Esszimmer oder für den Aufenthalt am Abend oder während der heißen Mittagszeit dient. Um diese Halle, die eine 2,00 m hohe eichene Wandtäfelung hat und von der aus eine reiche, in Eichenholz ausgeführte Treppe nach dem Obergeschoß führt, gruppieren sich die Wohnräume. Dem Eingange zunächst liegt das Arbeitszimmer des Herrn, ganz in Nufsbaumholz getäfelt, die Deckengliederungen aus gleichem Holz hergestellt, während die Füllungen aus amerikanischem Ahornholz gearbeitet sind. Das Zimmer der Frau ist im Stil Ludwig XVI., das Esszimmer, mit eichener Täfelung und der gleichen Decke ausgestattet, in gotischen Formen gehalten. Die Höhe des Erdgeschoßes beträgt 4,50 m im Lichten.

Im Obergeschoß sind, mit Ausnahme eines Salons im Stil Ludwigs XV., mit reicher Stuckdecke, nur Schlaf-, Kinder-, Gast-, Badezimmer und sonstige Räumlichkeiten für den häuslichen Bedarf, im Dachbodenräume endlich geräumige Gast- und Dienstbotenzimmer untergebracht. Im Untergeschoß befinden sich eine geräumige Küche, Spülküche, Zimmer für Dienstboten, Eiskeller u. f. w. Für den Besitzer selbst sind eine mechanische Werkstätte und eine Schreinerei eingerichtet. Der übrige Raum wird vom Wein- und Gemüsekeller, von der Sammelheizung mit Gefäß für Kohlen u. f. w. in Anspruch genommen. Der Küchenherd liefert dem ganzen Hause warmes Wasser, und eine Niederdruckdampfheizung ermöglicht, das Schloß auch bei Kälte und selbst im Winter bewohnen zu können. Auch für elektrische Beleuchtung ist geforgt. Einen besonderen Reiz erhält das kleine Schloß durch zum Teil treffliche alte Möbel, Waffen und Glasbilder, mit denen es ausgestattet ist. — Für die Mauern der Fassaden ist Dielsdorfer Kalkstein, für die in gotischen Formen gehaltene Architektur Wattwyler Sandstein gewählt worden.

Die Kosten betragen, die elektrische Beleuchtung nicht inbegriffen, trotz bedeutender Schwierigkeiten bei der Gründung nur 321 319 Franken, d. i. für 1 cbm umbauten Raumes 57 Franken.

Fig. 465.



Herrenfritz Wart zu Neftenbach.
Erdgeschoß⁴¹⁷. — 1/400 w. Gr.
Arch.: Jung & Briedler.

⁴¹⁷) Nach: Schweiz. Bauz., Bd. 23, S. 61, 71.

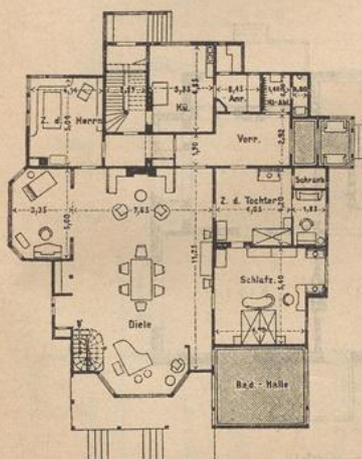
Außer dem Schlosse wurden noch die Oekonomiegebäude mit Stallung und Kutfcherwohnung, ein Maschinenhaus, eine Verwalterwohnung, ein Treibhaus und eine Pächterwohnung errichtet.

Weiters möge eine Villa auf dem Tafelberge bei Blankenefe-Hamburg mit umfangreicher Halle (Arch.: *Thielen*) hier genannt sein⁴¹⁸⁾.

Das in Fig. 466⁴¹⁹⁾ im Grundrifs des Erdgeschosses abgebildete Holzhaus ist auf einer Anhöhe neben dem Seebad Alt-Heikendorf gegenüber der Kanalmündung bei Holtenau am Kieler Hafen errichtet (Arch.: *March*). Es dient seinem Besitzer (*Dr. Leonhard*) nur zum Aufenthalt während der Sommermonate. (Vergl. auch Fig. 121, S. 167.)

Außer den erforderlichen Schlaf- und Gaftzimmern und einem Zimmer des Herrn von bescheidenen Abmessungen genügte daher ein einziger großer luftiger Raum, der die Bewohner während des Tages vereinigen und zugleich als Speisezimmer dienen sollte. Dies führte zur Anlage der geräumigen Diele, an die sich die übrigen Zimmer im Erd- und Obergeschoss unmittelbar anschließen. Der Grundrifs zeigt eine sehr geschickte Gliederung der Haupträume und verschiedene ungezwungene Einbauten, die mit Zweckmäßigkeit zugleich behagliche Wohnlichkeit verbinden. Die Wirtschaftsräume sind von den Wohnräumen entsprechend abgefordert und demnach bequem für die Benutzung der Hausfrau.

Fig. 466.



Holzhaus bei Alt-Heikendorf.
Erdgeschoss⁴¹⁹⁾. — 1/400 w. Gr.
Arch.: *March*.

Das Gebäude ist auf gemauertem Kellergeschoß in Holzwerk errichtet und mit Schiefer gedeckt. Seine den heftigen Winden ausgesetzte Lage forderte eine starke Verankerung nicht nur der Grundschwelle mit dem Kellermauerwerk, sondern auch sämtlicher Außenwände untereinander. Erreicht ist diese dadurch, daß auf die verriegelten Wandgerüste unter der Schalung starke Bandeisen diagonal angeschraubt sind, welche die Balkenlage der Geschosse miteinander in feste Verbindung bringen. Außer den äußeren und inneren genuteten Bretterverchalungen schützt eine Ausmauerung aus 7 cm starken Gipsdielen gegen die Außentemperatur. Die äußere gestülpte und gehobelte Schalung ist überdies gegen Schlagregen innen mit Dachpappe bekleidet; der Abwechslung wegen ist sie teilweise friesartig mit Schindeln aus amerikanischem Cypressenholz ausgestattet, die auf rauher Schalung befestigt sind. Wände und Decken der Schlaf- und Gaftzimmer sind geputzt, ebenso das 2,00 m hohe, ringsherum mit japanischer Tapete in reichem Goldornament auf Karmingrund bekleidete Paneel der Diele; im übrigen zeigen ihre Wände und Decke das braungebeizte Holzwerk; nur einzelne ausgepartete Flächen erscheinen in der hellen Naturfarbe des Kiefernholzes und haben breites Ornament in Laformalerei. Den Holzteilen des Außeren ist ebenfalls ein warmbrauner Ton gegeben; die Wandflächen zwischen den Brüstungen des Erd- und Obergeschosses sind braun gebeizt. Die Fensterrahmen sind weiß, die Fensterläden hellgrün angefrichen.

Als ein Beispiel eines Landhauses, bei dem der Wirtschaftsanteil ein selbständiges Gebäude bildet, das nur durch einen verdeckten Verbindungsgang mit dem Hauptgebäude lose zusammenhängt, diene die in Fig. 467⁴²⁰⁾ im Grundrifs des Erdgeschosses dargestellte Gebäudegruppe des *Grafen F. zu Eulenburg* in Gühlen bei Lindow in der Mark (Arch.: *Solf & Wichards*).

Im Hauptgebäude gelangt man von einem Windfang aus in eine Diele, die als Vorzimmer dient und von der aus die Treppe nach dem Ober- und Dachgeschoss führt. Das darauffolgende geräumige Wohnzimmer, mit Erkeranlage und geräumiger Veranda ausgestattet, liegt neben dem mit einem erkerartigen Einbau und einer Loggia mit vorgelegter Veranda versehenen Speisezimmer. Eine neben dem Anrichterraum gelegene Treppe führt zum Verbindungsgange. Das nur mäfsig große Arbeitszimmer des Herrn ist von der Diele aus zugänglich. Das Obergeschoss und das Dachgeschoss enthalten die anderen für die Familie und Dienerschaft bestimmten Räume.

418) Siehe: Hamburg und seine Bauten. Hamburg 1890. S. 603.

419) Nach: Centralbl. d. Bauverw. 1898, S. 435, 436, 439.

420) Nach: Licht, H. Architektur der Gegenwart. Berlin 1894-95. Taf. 70 u. 71.

598.
Beispiel
II.

599.
Beispiel
III.

600.
Beispiel
IV.

In einer Entfernung von 26,50 m vom Hauptgebäude liegt das Wirtschaftsgebäude, welches in seinem Erdgeschoss die Küche, die Speisekammer und eine Leutestube, sowie ein Badezimmer aufgenommen hat.

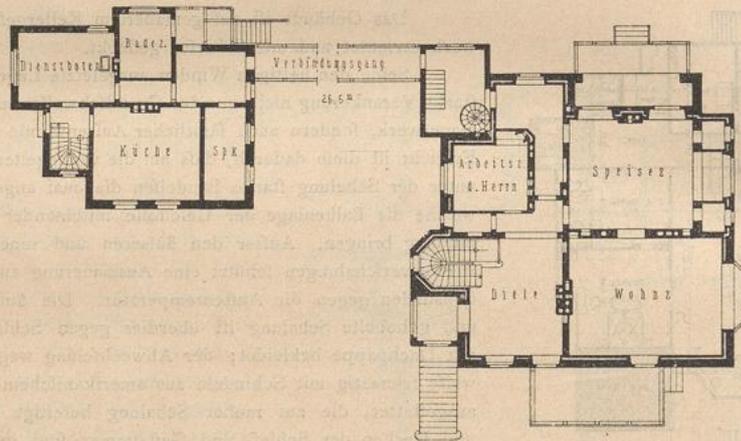
Für den Unterbau des Hauptgebäudes sind Rathenower Handtrichsteine verwendet, die weiß gefügt sind. Die Wandflächen haben Stipputz erhalten, der durch Ziegelfstreifen unterbrochen wird. Das Dachgeschoss ist in Fachwerkbau mit schlicht gehaltener Bretterverschalung ausgeführt, das Dach mit braunglasierten Falzziegeln (von *Ludovici*) eingedeckt. Die überaus schlichte, derbe Architektur ist von vortrefflicher charakteristischer Wirkung.

Die Kosten des Hauptgebäudes betragen 79 000 Mark, diejenigen des Wirtschaftsgebäudes und des Verbindungsganges zusammen 21 000 Mark.

Wohnhaus und Wirtschaftsgebäude sind auch als selbständige Bauten behandelt und sind durch einen Verbindungsgang zusammenhängend bei dem vortrefflichen, hochmalerischen Landsitze Wolde in St. Magnus bei Bremen (Arch.: *Reiner & Körte*⁴²¹).

Die Villa M. Großmann in Großröhrsdorf in Sachsen (Arch.: *Heyn*) besteht aus Sockelgeschoss, Erdgeschoss, einem Obergeschoss (Fig. 468 u. 469⁴²²) und teilweise ausgebautem Dache.

Fig. 467.



Landhaus des Grafen J. zu Eulenburg zu Gühlen.

Erdgeschoss⁴²⁰, — 1/400 w. Gr.Arch.: *Solf & Wichards*.

Das Hauptmotiv des Grundrisses ergab sich aus der Forderung einer Diele (Halle), um die sich die Haupträume so gruppieren, wie die Abbildungen zeigen. In der Diele liegt die nach dem Obergeschoss führende, reich in Eichenholz ausgeführte Haupttreppe, während eine in einem Turme gelegene steinerne Nebentreppe den Dienstverkehr durch alle Geschosse vermittelt. Das Untergeschoss enthält außer den Kellerräumen noch Mangelkammer und Raum für die Sammelheizung (Niederdruckdampfheizung), das Dachgeschoss die Räume für das Dienstpersonal. — Die ziemlich reichen Architekturformen sind im Stil der Renaissance gehalten und in Pirnaer Sandstein ausgeführt, während die Wandflächen Mörtelputz erhalten haben.

Das sehr stattliche, aus Sockel-, Erd- und Obergeschoss bestehende, 1881—82 erbaute Landhaus (vorm. Holz) in Berlin-Westend (Arch.: *March*), dessen geschlossene Haltung sowohl im Grundriss, als auch in der Aufrisfbildung noch an die Ueberlieferungen der älteren Berliner Schule erinnert, ist in feinem Außenbau aus hellgelben Verblendsteinen hergestellt, die durch glasierte Streifen von rotbrauner Farbe und einem blauweißen Fries unter dem weit ausladenden Gesims des nur mäßig geneigten Daches belebt werden. Fig. 470⁴²³) zeigt das Haus im Grundriss

⁴²¹) Siehe: *Architektonische Rundschau* 1895, Taf. 6.

⁴²²) Durch die Güte des Architekten.

⁴²³) Nach: *LICHT, H. Architektur der Gegenwart*. Berlin 1886—92. Bd. I — und: *Berlin und seine Bauten*. Abt. III. Berlin 1896. S. 154.

601.
Beispiel
V.

602.
Dauernd
bewohnt
Villen:
Beispiel
VI.

603.
Beispiel
VII.

des Erdgeschosses. Baukosten 155000 Mark. Hinter dem Hauptgebäude befindet sich noch ein Gewächshaus, und, um einen Wirtschaftshof gruppiert, liegen Stallung, Remise, Kutscherwohnung und Zubehör.

Die Besetzung *Eduard Puricelli's* zu Liefer a. d. M., dessen 1884—87 durch *Schmidt* erbautes Wohnhaus im Grundriss des Hauptgeschosses durch Fig. 471⁴²⁴⁾ gegeben ist, liegt mit vielen Gehöften und den großen Weinkelereien und Felsenkellern längs des Ufers der Mofel, umgeben vom Orte Liefer.

Der Grundriss des Gebäudes konnte, da der Mofel entlang nur schmale Streifen Landes zwischen Gebirge und Fluss vorhanden sind, sich nur als Langbau gestalten. Das Erdgeschoss des Hauses mußte selbstverständlich über den Hochwasserstand der Mofel gelegt werden und kam auch damit in bequeme Verbindung mit einer durch hohe Terrassenmauern und Balustraden eingefriedigten hübschen Gartenanlage.

604.
Beispiel
VIII.

Fig. 468.

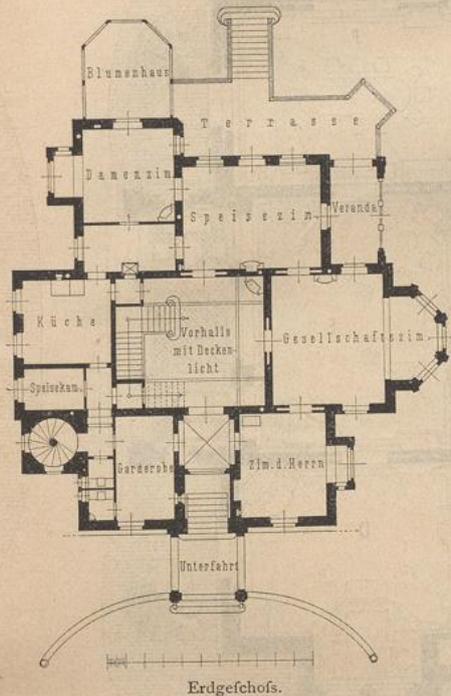
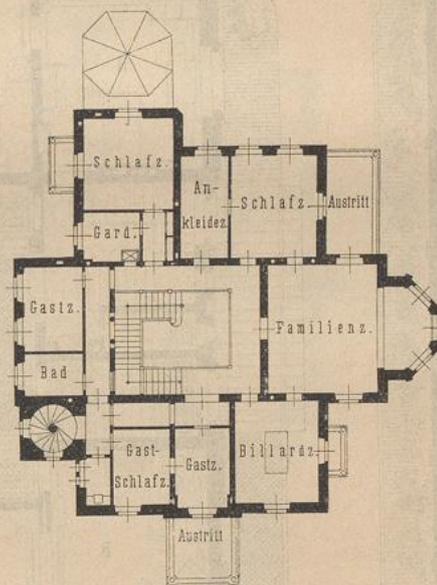


Fig. 469.



Obergeschoss.

Arch.: Heyn.

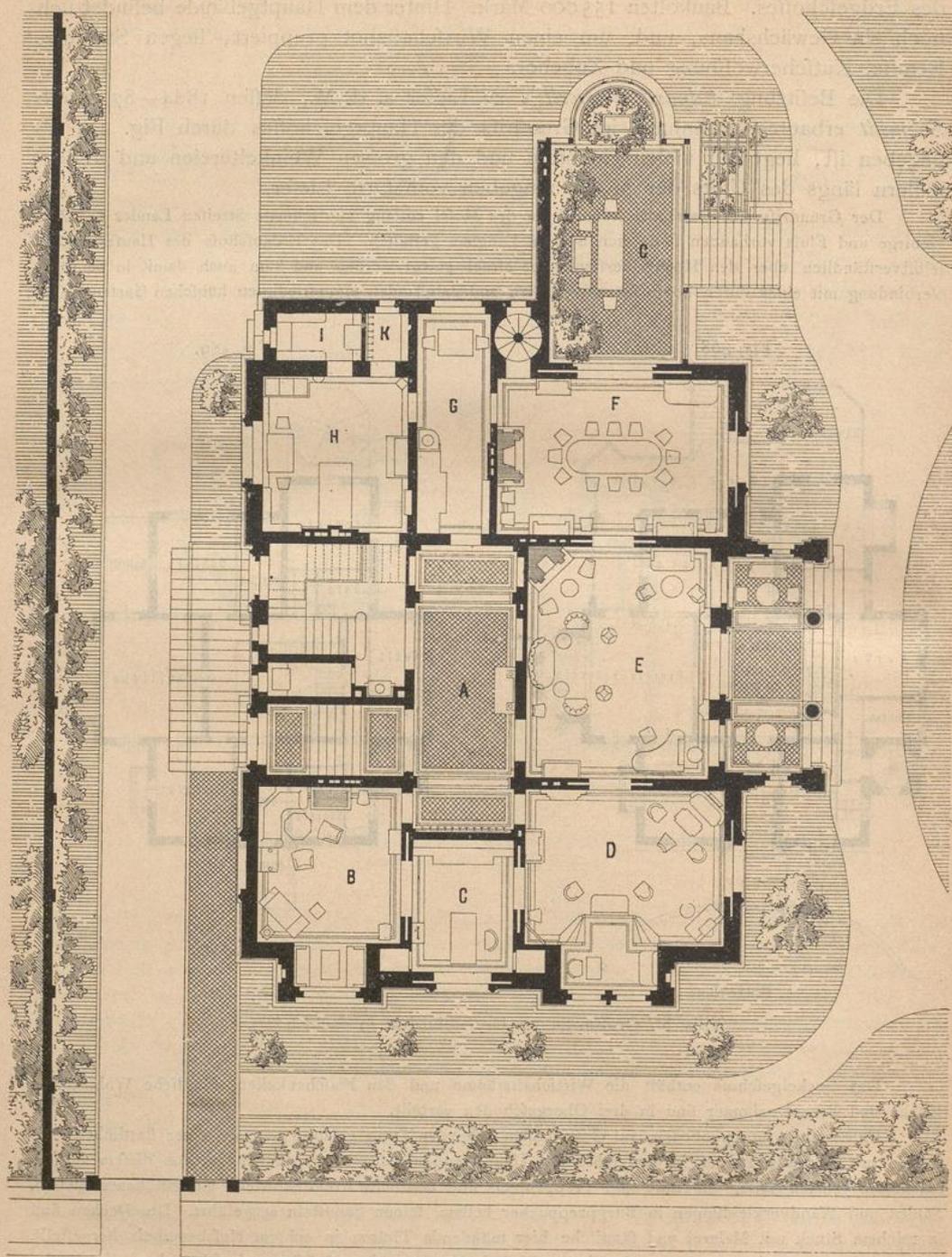
Villa M. Grofsmann zu Grofsröhrsdorf in Sachsen⁴²²⁾.

Das Sockelgeschoss enthält die Wirtschaftsräume und den Flaschenkeller; sämtliche Wohnräume, Küche und Fremdenzimmer sind in drei Obergeschossen verteilt.

Unter einem unten offenen, auf Granitfäulen ruhenden Turm gelangt man auf einer stattlichen Freitreppe mit Vorhalle zu der in der Achse des Haupttreppenhauses angeordneten und von diesem aus beleuchteten großen Halle. In Halle und Treppenhause sind sämtliche Architekturteile und Bildhauerarbeiten, Säulen und Wandverkleidungen in Burgpreppacher hellem, feinen Sandstein ausgeführt. Die Decken sind in reichem Stuck mit Malerei und sämtliche hier mündende Thüren in echtem Nufsbaumholz hergestellt. Acht große, von *Grätz* gemalte Architekturlandschaften aus der Mofelgegend schmücken die Felder zwischen den Pilastern des Treppenhauses. Die Treppe selbst ist freitragend in Trierer Sandstein hergestellt, mit reichem schmiedeeisernen, teilweise vergoldetem Handgeländer und Kandelaber. Das architektonisch ausgebildete Treppenhausefenster ist ganz in Bleiverglafung mit vier gemalten Medaillons ausgeführt.

424) Nach: Deutsche Bauz. 1889, S. 209.

Fig. 470.



1:400
 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 5 10^m

Landhaus zu Berlin-Westend.

Erdgeschoss (423).

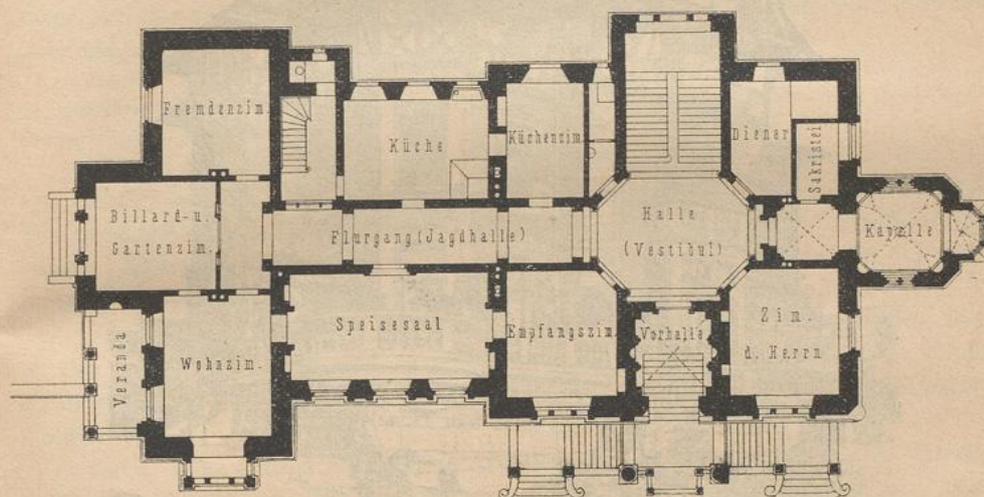
Arch.: *March*.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| A. Halle. | D. Zimmer der Dame. | G. Anrichte. |
| B. Zimmer des Herrn. | E. Wohnzimmer. | H. Küche. |
| C. Arbeitszimmer. | F. Speisezimmer. | J. K. Speisekammern. |

Das mit der Halle in unmittelbarer Verbindung stehende Arbeitszimmer des Hausherrn hat eine einfache Ausstattung aus laiertem Tannenholz erhalten. Das auf der anderen Seite der Vorhalle liegende Empfangszimmer trägt den Charakter der Spätrenaissance; die Thüreinfassungen und Täfelungen sind in italienischem und deutschem Nufsbaumholz hergestellt; die Stuckdecke ist farbig ausgestattet. Der an diesen Raum sich anschließende große Speisesaal, der ganz in Eichen- und *Pitchpine*-Holz getäfelt und mit reich geschnitzten Thürumrahmungen und reicher Holzdecke ausgestattet ist, hat auch eine damit übereinstimmende Möbelleinrichtung in Nufsbaumholz erhalten. Neben ihm liegt ein kleineres Speisezimmer für den täglichen Gebrauch der Familie mit Getäfel in hellem Tannenholz, das durch eine große Veranda mit dem Garten in Verbindung steht. In einer Nische der letzteren hat die als Verkörperung der »Häuslichkeit« in altdeutscher Tracht dargestellte Statue der Besitzerin (von *Fuchs*) Platz gefunden.

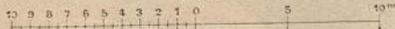
Hieran reiht sich das einfach ausgestattete Billard- und Gartenzimmer, welches auch als Durchgang nach dem Garten benutzt wird. Ein bevorzugtes Fremdenzimmer, eine Diensttreppe und die Küche mit einem Nebenzimmer füllen den Raum auf der hinteren Seite des Hauses bis zur Haupttreppe.

Fig. 471.



Hauptgeschoss 424.

1:400



Wohnhaus Puricelli zu Liefer a. d. M.

Arch.: *Schmidt*.

In bequemer Verbindung mit der Halle ist in einem Anbau die reich ausgestattete, mit einer besonderen Sakristei verfehene Hauskapelle angeordnet, die sich auch von aussen als solche erkennen lässt. Der Fußboden des Raumes wurde nach dem Entwurf des Architekten als Figurenmosaik in Mettlach hergestellt. Die reiche ornamentale und figürliche Bemalung der Wände und Gewölbe ist ein Werk des bereits genannten *Grätz*. In vier Ecknischen haben Heiligenstatuen (von *Fuchs*) Platz gefunden; Engelsköpfe tragen die steinernen Gewölberippen. Die Fenster der Altarnischen sind mit reichen Glasmalereien geschmückt; der Altar ist aus Marmor und Sandstein hergestellt.

Das Obergeschoss des Hauses enthält neben den einfach ausgestatteten Familien-, Schlaf-, Fremden- und Dienerzimmern den mit reichen Thürumrahmungen, Getäfel und Holzdecke in Nufsbaum- und Eschenholz ausgestatteten großen Gesellschafts- und Wohnraum, an den sich der über dem Eingangsturm befindliche erkerartige Bau mit hübscher Fernsicht auf die Mosel und das Gebirge anschließt. Den Hauptschmuck dieses Saales bildet ein bis an die Decke reichender Marmorkamin mit seitlich verdeckten Oefen. In der Mitte des Kamins über der Feuerung ist als schönste Zierde eine (von *Salentin*) auf Kupfer gemalte Heilige Genoveva im Walde untergebracht.

Die äußere Erscheinung des Hauses ist in den Hauptlinien gotisierend gehalten, während fämtliche

Fig. 472.

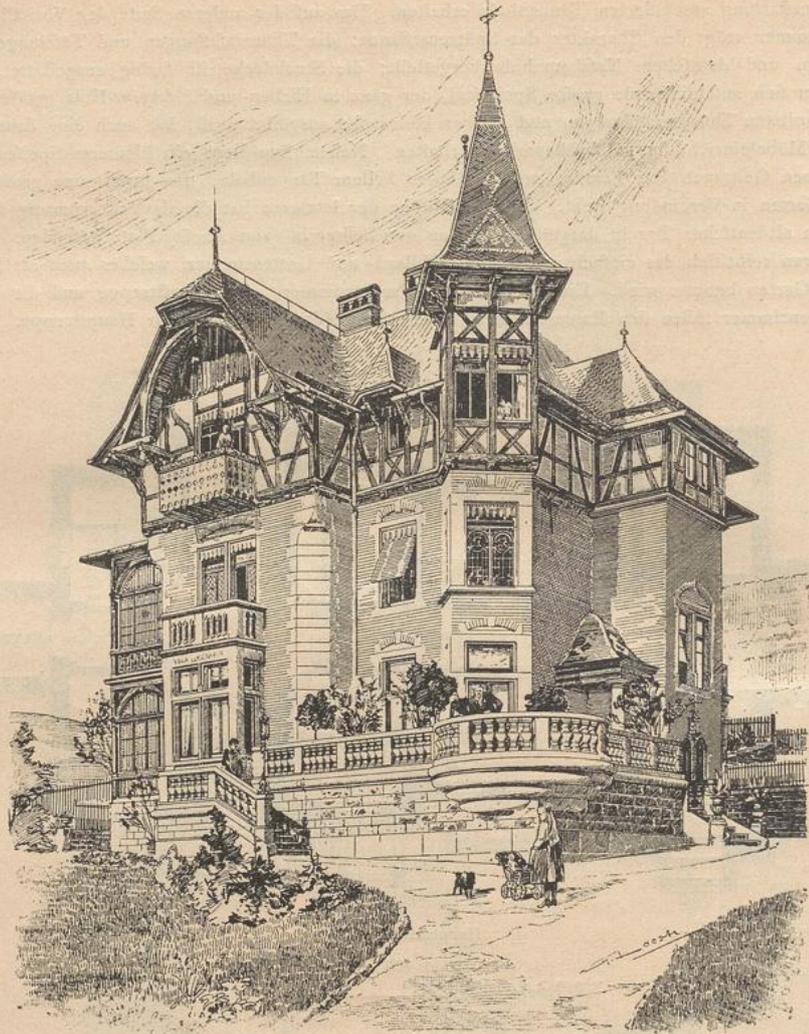
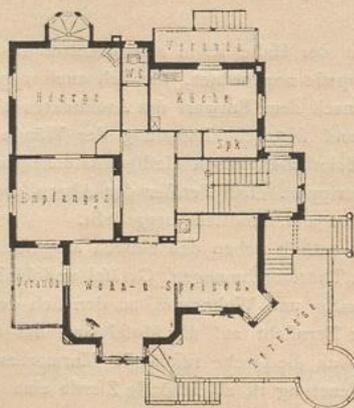


Schaubild.

Fig. 473.

Arch.:
Eisenlohr & Weigle.



Erdgeschoss.

1/400 w. Gr.

Landhaus zu Uhlbach 425.

Einzelheiten der Architektur, sowie die Bildhauerarbeiten in den Formen deutscher Spätrenaissance durchgebildet sind. Die äußeren Mauerflächen wurden in hellblauen, sichtbar ausgefügten Mofelschiefersteinen, in Verbindung mit rotem und im Erdgeschoß mit hellem Udelfanger Sandstein, hergestellt, wobei eine ungewöhnlich schöne Farbenwirkung erzielt wurde. Einen Hauptschmuck der Fassade bilden außer dem Eingangsturm und dem Erker, über dem im Giebel das Familienwappen angeordnet ist, die sehr schöne, von *Fuchs* ausgeführte, große Madonnenstatue an der Hausecke zunächst der Kapelle, sowie die im farbigen Stilmosaik hergestellten Bilder in den Füllungen zwischen den Fenstern jenes höher geführten Bauteiles und des Turmes; an letzterem sind auf Goldgrund Darstellungen der Industrie und Landwirtschaft angebracht. Das durchaus bemalte, weit ausladende Hauptgesims in Holz bildet darüber einen hübschen Abschluß.

Das sehr steile Dach wurde mit Schiefer der kleinsten Sorte in deutscher Deckart aus den anerkannt besten Brüchen des Cauber Erbstollens eingedeckt. Der vordere Abschluß der Besitzung wird durch ein reiches schmiedeeisernes Thor mit Einfriedigungsmauer und schmiedeeisernem Geländer bewirkt.

Das im Grundriß des Erdgeschoßes und einem Schaubilde (Fig. 472 u. 473⁴²⁵) dargestellte Landhaus (Arch.: *Eisenlohr & Weigle*) liegt in Uhlbach bei Stuttgart auf einer Anhöhe feitlich hinter dem der Straße nahe gerückten Stall- und Wirtschaftsgebäude.

Der der Oertlichkeit in vortrefflicher Weise angepaßte Grundriß bedarf einer Erklärung nicht. Die charakteristische Architektur ist von hohem malerischen Reiz, der insbesondere durch das vorgekragte Dachgeschoß zum Ausdruck gelangt.

Ein im Charakter eines Landhauses vortreffliches Werk ist die in der Villenkolonie Grunewald-Berlin, Winklerstraße 18, gelegene Villa Dotti (Arch.: *Messel*). Die Grundrisse vom Erd- und Obergeschoß, mehrere Schaubilder der äußerst malerischen Außenarchitektur der Villa und des Pfortnerhauses, sowie die Schaubilder mehrerer Innenräume sind im unten genannten Werke abgebildet⁴²⁶.

Als ein sehr beachtenswertes Beispiel eines herrschaftlichen Landhauses, sowohl in der Grundrißbildung, als auch in den aus Haustein und Backstein gebauten Fassaden ist die Villa Dr. Kolbe in Radebeul bei Dresden (Arch.: *March*) zu nennen⁴²⁷.

Nach den Plänen desselben Architekten ist das umfangreiche Landhaus F. Vorster bei Cöln a. Rh. in englischer Auffassung der Architektur erbaut⁴²⁸.

Das durch Fig. 474⁴²⁹ dargestellte Herrenhaus Dotti in Hönow bei Berlin (Arch.: *Solf & Wichards*) bildet neben dem Dorfkirchlein den Mittelpunkt der um eine Gruppe kleiner Seen angesiedelten Niederlassung.

Die Hauptfronten sind gegen Osten und Westen gerichtet. Die Ostseite enthält den Haupteingang und ist von der Dorfstraße durch einen breiten Vorgarten getrennt; westlich liegen Park und See; die Nordseite ist durch eine schmale Straße vom Kirchhofe geschieden, und im Süden befindet sich der Wirtschaftshof, in den sich von der Südostecke des Hauses her freie Einblicke bieten. Aus dieser Lage des Gebäudes ergab sich die Notwendigkeit, die Fenster aller Wohnräume möglichst nach Osten und Westen, das Arbeitszimmer des Herrn und das Zimmer der Frau also an die Südostecke zu legen, um von hier aus den Hof übersehen zu können. Von Süden erhält nur die Diele durch ein hohes Treppenfenster ihr Licht, und an der Nordseite sind bloß Wirtschafts- und Nebenräume angeordnet.

Nach Durchschreiten eines schmalen Vorplatzes gelangt man in einen quadratischen Eingangsflur, über dem sich der Turm erhebt und zu dessen Seiten sich Kleiderablagen mit Aborten befinden. Einer von den Ablegeräumen bildet den Durchgang zum Zimmer des Herrn, während der andere unmittelbare Verbindung mit dem Wirtschaftsflur herstellt. Um die sich von der Südseite aus bis über die Hausmitte erstreckende Diele, in der die in Holz ausgeführte Haupttreppe liegt, gruppieren sich nach Osten die Zimmer des Herrn und der Frau, nach Westen ein Empfangsraum (Salon) und ein Wohnzimmer mit vor-

605.
Beispiel
IX.

606.
Beispiele
X bis XII.

607.
Beispiel
XIII.

425) Nach: *Architektonische Rundschau* 1895, Taf. 73 u. 74.

426) Siehe: *Berliner Architekturwelt*, Jahrg. II (1899), S. 251 bis 258.

427) Siehe: *Centralbl. d. Bauverw.* 1897, S. 478.

428) Siehe ebendaf. 1892, S. 67.

429) Nach ebendaf. 1898, S. 365.

liegender Terrasse. Letzteres ist mit dem Speisezimmer durch Schiebethüren verbunden. Die Küche mit Speisekammer und Esszimmer der Mägde und der zugleich als Spülküche dienende Anrichterraum sind, wie erwähnt, gegen Norden gelegen und stehen mit einer massiven, durch alle Gefchoffe führenden Nebentreppe in Verbindung, zu deren Seite sich das Zimmer der Wirtschafterin befindet.

Fig. 474.

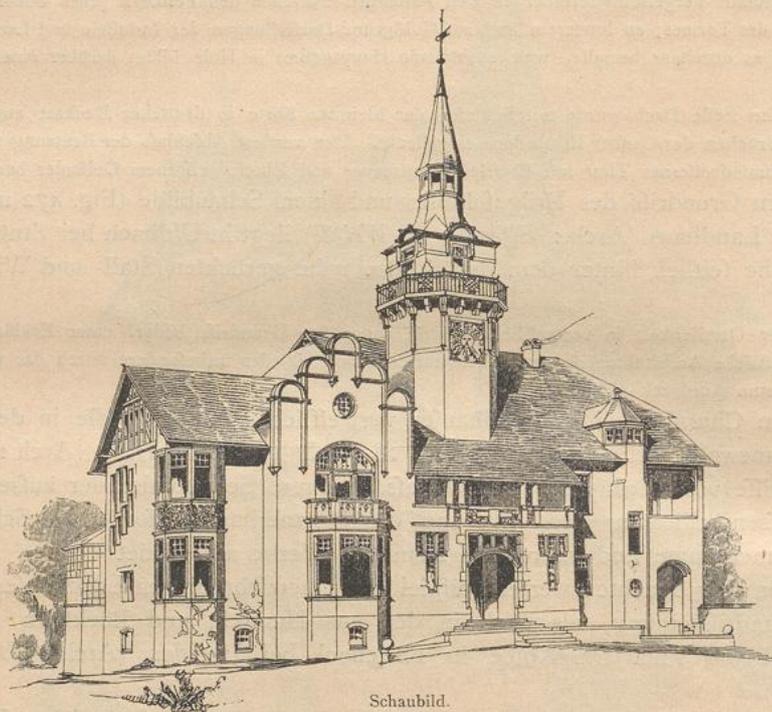
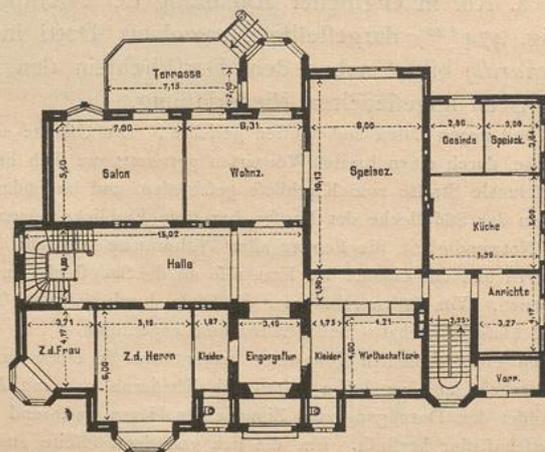


Schaubild.

Fig. 475.

Arch.:
Solf & Wichards.



Erdgeschoss.

1/400 w. Gr.

Herrenhaus Dotti zu Hönow⁴²⁹⁾.

Im Obergefchofs sind rings um die Diele die Schlafzimmer der Eltern und Kinder nach Osten, die Fremdenzimmer, sowie ein Spiel- und ein Schulzimmer der Kinder nach Westen gelegt, ausgestattet mit Bädern, Aborten und allen sonstigen Bequemlichkeiten. Vor dem Raume unter dem Turme, einem Fremdenzimmer und dem Zimmer der Erzieherin sind Altane angelegt.

Das Kellergeschoß enthält den Weinkeller mit einer Kneipstube, die Waschküche mit Plätzzimmer, verschiedene Vorratsräume und die Warmwasserheizung. Im Dachgeschoß sind mehrere Giebelstuben vorhanden. Im oberen Stockwerk des Turmes befindet sich ein die Hausleitungen speisender Wasserbehälter, dem das Wasser von der zum Brennereibetriebe gehörigen Pumpe zugeführt wird.

Im Aeußeren (Fig. 474) spricht sich der Grundriß überall klar und ungezwungen aus. Durch wechselvoll gestaltete Oeffnungen, durch gut gewählte Walme und Verschneidungen der Dächer ist bei äußerst sparsamer Verwendung von Architektur und Ornament ein charakteristisches und zugleich angenehmes Bauwerk entstanden. Die Fenstereinfassungen und Ecken des Sockelgeschoßes sind aus Werkstückchen, die Flächen aus lagerhaften Bruchsteinen, den Rüdersdorfer Kalksteinbrüchen entnommen, hergestellt. Darüber sind die übrigen Wandflächen mit Spritzbewurf geputzt, die Architektur entweder aus Cottaer Sandstein oder an den der Witterung besonders ausgesetzten Stellen aus hartem schlesischen Sandstein gearbeitet. Das Dach ist mit braun glasierten schlesischen Biberschwänzen gedeckt, der Ornamentf Schmuck (Attribute der Landwirtschaft) in Mörtel geschnitten.

Der Ausbau des Hauses ist schlicht gehalten. Die durchweg in *Klein*'scher Art hergestellten Decken sind bemalt, die Wände mit Tapeten bedeckt. Die Halle ist mit einer Holztäfelung und Holzdecke und einem Kamin ausgestattet. In den besseren Räumen liegt Parkett- oder Stabfußboden auf Lagerhölzern, in den Wohn-, Schlaf- und Vorräumen Linoleum auf Gipsestrich, in den Wirtschaftsräumen Terrazzo. Das Haus besitzt elektrische Beleuchtung, für die der Strom in einem Nebengebäude erzeugt wird. Die Baukosten haben etwa 240 Mark für 1,00 qm überbauter Fläche betragen.

Das Herrenhaus Ginskey in Maffersdorf, 5 km von der Stadt Reichenberg entfernt, liegt in landschaftlich bevorzugter Lage auf hügeligem Gelände und gewährt freie Blicke in die schöne Umgebung. Es wurde in den Jahren 1897—98 nach den Plänen und unter Leitung von *Griesbach & Dinklage* erbaut. Die Grundrißbildung des Erd- und Obergeschoßes geben Fig. 477 u. 478⁴³⁰⁾.

Aus der an der Nordostecke des Hauses gelegenen Unterfahrt gelangt man durch eine Vorhalle, zu deren Seiten Ablegeräume für Kleider angeordnet sind, in die geräumige Diele, die von den Wohn- und Gesellschaftsräumen umgeben ist und die Haupttreppe des Hauses aufgenommen hat. Einen zweiten Zugang von außen besitzt das Erdgeschoß an der Südwestecke des Hauses, wo das Speisezimmer durch Vermittelung einer Gartenhalle und einer unbedeckten Terrasse mit dem Parke in Verbindung steht. Der Wirtschaftseingang in das Untergeschoß ist im Treppentürmchen an der Nordseite angelegt. Sieben Stufen führen hier in das durchschnittlich 2,50 m aus der Erde herausgebaute Wirtschaftsgeschoß hinab. Unter dem Antritt der Haupttreppe liegt ein Dienerzimmer und in der Mitte des Hauses die Niederdruckdampfheizung. Die Kohlengasse haben unter den Eingangsräumen des Erdgeschoßes Platz gefunden, daneben eine Putzkammer. Die Waschküche und Plätzstube, die Küche mit ihren beiden Speisekammern und die Wirtschaftskeller, die sich bis unter die Terrasse erstrecken, sind von einem unter der Diele gelegenen Vorplatz unmittelbar zugänglich. Der mit einer Trinknische ausgestattete Weinkeller ist durch eine kleine Wendeltreppe mit dem Wintergarten verbunden. Rechts gelangt man vom kleinen Eingangsflur zu einem im Hauptturme neben der Küche gelegenen Anrichterraum, der mit der Anrichte im Erdgeschoß durch einen Speisenaufzug und eine kleine Treppe in Verbindung steht, sowie zu einem Bad und Abort für die Dienerschaft. Ein bis zum Obergeschoß führender Wäscheaufzug mündet unmittelbar auf den Eingangsflur.

Das Obergeschoß enthält das Schlafzimmer der Herrschaft mit Wandschrankanlage, zwei Kinderzimmer und drei Fremdenzimmer, von denen zwei mit Erkerplätzen ausgestattet sind, sowie Bad und Abort. Im Dachgeschoß ist der ganze Raum seitlich vom Nebentreppenhause zu einem Zimmer von der Grundform eines überhöhten Halbkreises mit Erkernische verwendet; außerdem enthält es noch drei größere, vom gemeinsamen Vorplatze aus zugängliche Giebelzimmer, deren südliches mit einem Erkerplatze ausgestattet ist, und eine Badestube.

Für die Ausführung des Aeußeren diente der böhmische, warm gelbliche Sandstein, der mit dem deutschen Schiefer der Dächer sehr gut zusammengeht.

Die Erscheinung des Hauses in ihrer Gesamtheit (Fig. 476) spricht sein Wesen klar und form-schön aus. Zu dem anheimelnd deutschen, bürgerlich behaglichen Grundzug treten in dem stattlichen mit Umgang versehenen Turme, in der Unterfahrt, dem vorgebauten Wintergarten und der reichen Garten-treppentreppe Gebilde, die dem Gebäude ein schloßähnliches Gepräge geben, zugleich dazu beitragen, es mit

430) Nach: Centralbl. d. Bauverw. 1898, S. 253.

dem umgebenden Parke zu verbinden und ihm überdies bei Betrachtung aus weiter Entfernung die erwünschte Wirkung zu sichern.

609.
Beispiel
XV.

Als ein schönes Beispiel eines Herrenhauses möge auch dasjenige zu Görlsdorf bei Luckau i. L. (Arch.: *Martens*⁴³¹) genannt werden. Besondere Beachtung verdient die Grundriffsbildung.

610.
Beispiel
XVI.

Das Herrenhaus des Rittergutes Wiebendorf, 8 km von der mecklenburgischen Station Boizenburg gelegen (Fig. 479 u. 480⁴³²), wurde 1882–84 von *Haller & Lamprecht* ausgeführt.

Fig. 476.

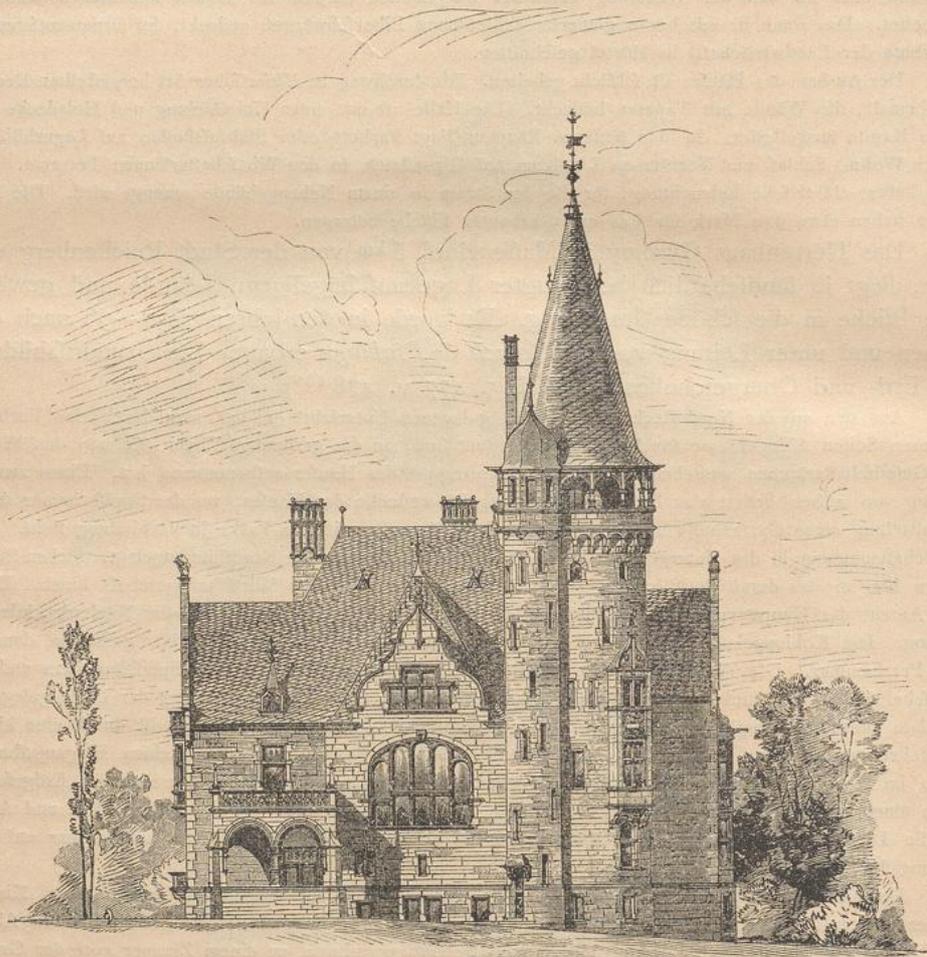


Schaubild.

Herrenhaus Ginskey

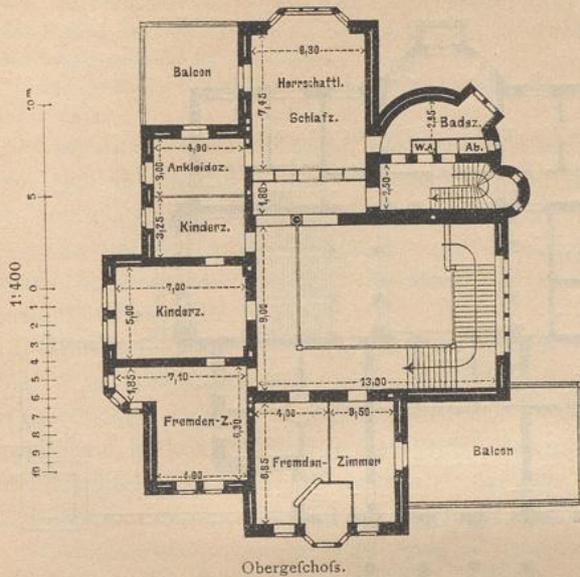
Arch.: *Griefebach*

Für die Lage des Gebäudes und für die Hauptanordnung des Grundrisses waren die fast sämtlich neu aufgeführten, das Haus umgebenden Wirtschaftsgebäude, der an alten Baumgruppen reiche Park und das Flüschen Schale maßgebend, welches unmittelbar hinter dem Gebäude fließt. Von der Auffahrt her betritt man nach Durchschreiten eines hohen Portikus zunächst die geräumige Diele, die in offener Verbindung mit der Mittelhalle und der Haupttreppe steht. Die Mittelhalle reicht durch alle Geschosse und

⁴³¹) Siehe: *LICHT, H. Architektur der Gegenwart. Berlin 1886–92. Taf. 23.*

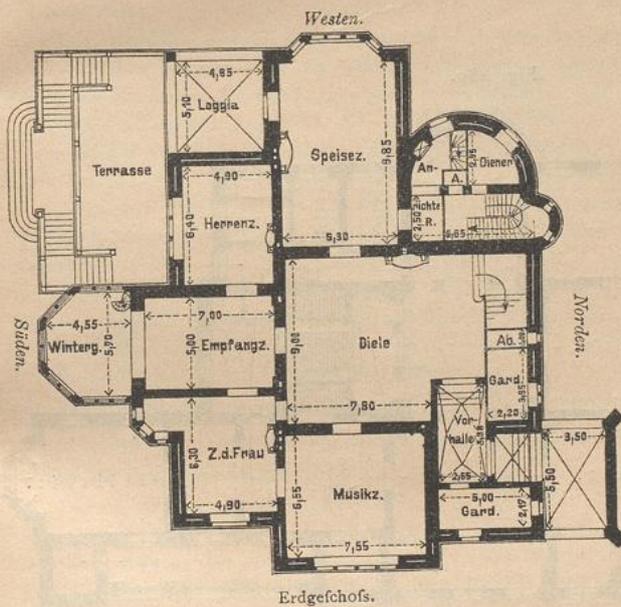
⁴³²) Nach: *Deutsche Bauz. 1885, S. 257.*

Fig. 477.



Obergeschoss.

Fig. 478.



Erdgeschoss.

zu Maffersdorf⁴³⁰⁾
& Dinklage.

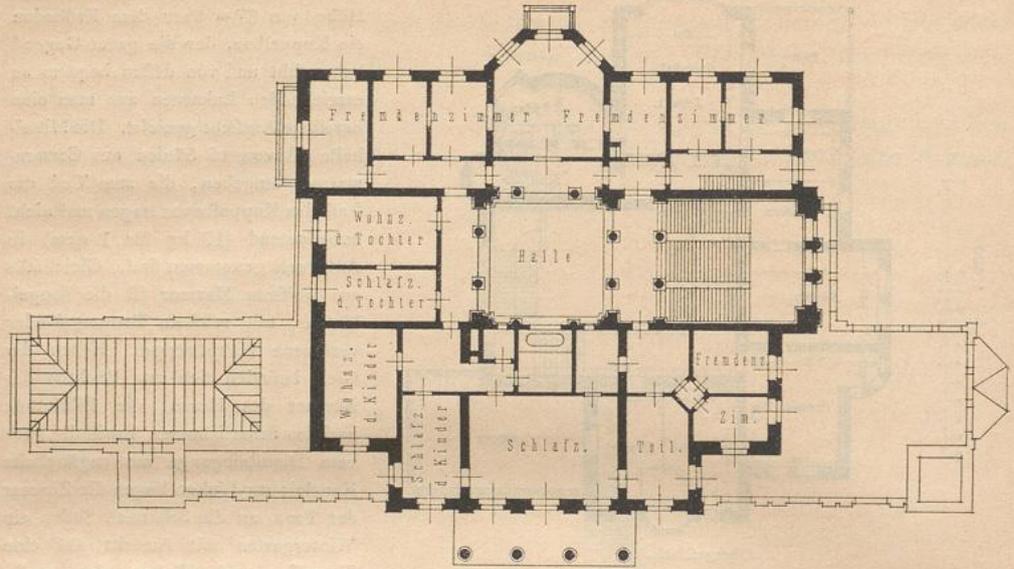
keteriearbeit ausgeführt. Das Treppenhaus ist durch 6 Wandgemälde geschmückt, welche den Spruch: »Tagesarbeit, Abends Gäste, Saure Wochen, Frohe Feste« zum Stoff haben, während das Deckenbild eine allegorische Darstellung der Sonne und des Regens zeigt, die ihren Segen über die Gutsherrschaft ausgießen. Diese Gemälde sind von *Arthur Fitger*, von dessen Hand auch eine Anzahl kleinerer symbolischer Bilder in den Wandfüllungen des Saales herrührt. Mittelhalle und Treppenhaus schmücken 6 Bronzekandelaber; die Möblierung entspricht dem Reichtum der übrigen Ausstattung.

Das den Charakter eines städtischen Schlosses tragende Gebäude ist aus Malliser Ziegeln in Zement

ist oben von Umgängen umgeben. Ueber ihr erhebt sich bis zu einer Höhe von 37 m über dem Erdboden ein Kuppelbau, der die ganze Gegend beherrscht und von dessen bequem zu erreichenden Lukarnen aus man eine herrliche Aussicht genießt. Die Mittelhalle ist von 16 Säulen aus Carrarmarmor umgeben, die zum Teil die Last des Kuppelbaues tragen und nicht unbedeutend (17 kg für 1 qcm) in Anspruch genommen sind. Gleichfalls aus weißem Marmor ist die doppel-läufige, mit reichem Bronzegeländer versehene Haupttreppe. Neben der Diele befinden sich zur Rechten das Zimmer des Herrn, die Bibliothek und das Billardzimmer, sowie die auch vom Diensteingange aus zugängliche Kanzlei; zur Linken liegen die Zimmer der Frau, an die sich nach Süden ein Wintergarten mit Austritt auf eine Terrasse, nach Westen der große Speise- und Tanzsaal anschließen. Die Mitte der Hinterfront wird durch das mit einem Vorbau versehene Eßzimmer eingenommen. Büffett, Dienerzimmer, Kleiderablage u. f. w. sind von dem zur Diensttreppe führenden Flurgang zugänglich. Das obere Geschoss enthält die Schlafräume der Familie, zahlreiche Fremdenzimmer, mehrere Badestuben u. f. w. Im Kellergeschoss befinden sich die Küchen-, Wirtschafts- und Diensträume, sowie ein stattlicher Weinkeller.

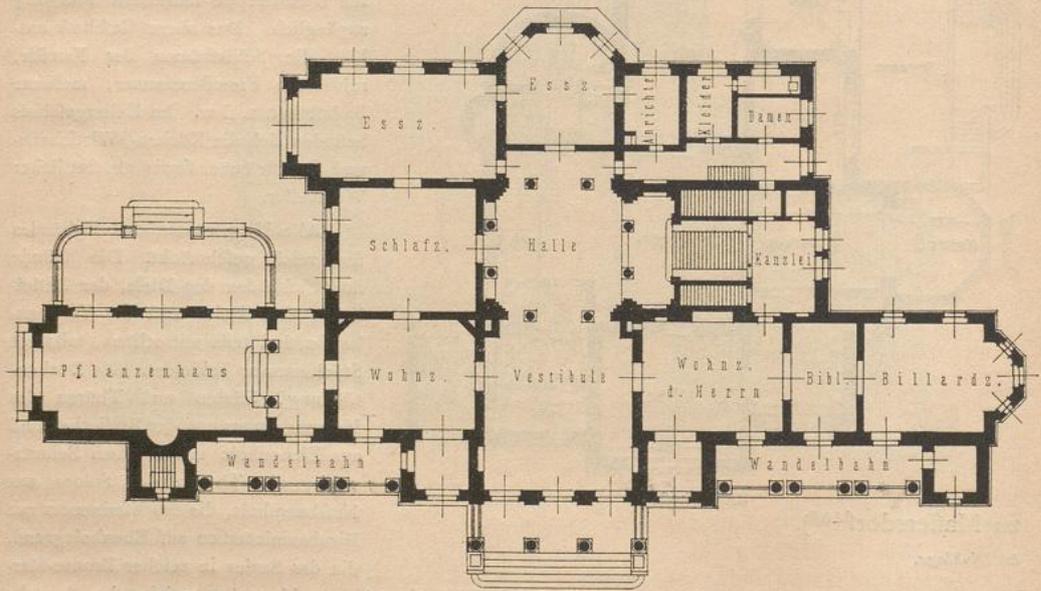
Alle Haupträume des Gebäudes sind reich geschmückt. Die Wände und Fußböden der Diele, der Mittelhalle, des Saales und des Treppenhauses sind teils mit echtem, teils mit Stuckmarmor bekleidet. Die Deckentäfelung, Säulen und Thüren des Herrenzimmers und der Bibliothek sind aus Eichenholz mit reichem Schnitzwerk, die Thüren des Salons aus Nufsbaumholz, die des Eßzimmers mit Birnbaumintarsien auf Ebenholzgrund, die des Saales in reicher Bronze-Mar-

Fig. 479.

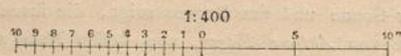


Obergeschoss.

Fig. 480.



Erdgeschoss.



Herrenhaus des Rittergutes Wiebendorf⁴³².

Arch.: Haller & Lambrecht.

gemauert; fämtliche äufere Architekturteile find aus Künfttein hergestellt, während die fehlichten Mauerflächen mit Portlandzement geputzt find. Die geneigten Dächer und die Kuppel find mit Schiefer, die flachen Dächer mit verzinktem Eifenblech eingedeckt. Das Gebäude ift mit einer Fettgasanlage und einer Niederdruckdampfheizung ausgestattet.

Die gefamten Baukosten betragen rund 390 000 Mark; die innere Einrichtung kostete rund 154 000 Mark.

Das Herrenhaus Murkwitz, ein vortrefflicher Backsteinbau (Arch.: *March*), befindet sich im Grundriß des Erdgefchoffes und dem Schaubild der Gartenfeite in dem unten angedeuteten Werke abgebildet⁴³³). 611.
Beifpiele
XVII u. XVIII.

Ein umfangreiches Herrenhaus mit vielfacher Verwendung von Fachwerk (Arch.: *v. Naumann jun.*) ift im Grundriß und einem Schaubilde im gleichen Werke⁴³⁴) dargestellt.

Schloß Pflugensberg, der Landfitz des Herrn *Ed. v. Eichel-Schreiber* (Arch.: *Neher & v. Kaufmann*; Fig. 481 u. 482⁴³⁵), liegt der Wartburg gegenüber auf den nördlichen Hängen der Stadt Eifenach inmitten eines Parkes. Auf einer in Serpentinaen stark ansteigenden Fahrtraffe erreicht man das an der nordöstlichen Seite des Parkes gelegene Pfortnerhaus und von da aus, an den abfeits gelegenen Stallungen vorbei, die 56^m lange Auffahrtsterraffe des Hauptgebäudes.

612.
Beifpiel
XIX.

Diefer zugewendet liegt der Haupteingang zu einem umfangreichen Hausflur — einer Diele oder Halle — an die sich die nach Osten gelegenen Herrenzimmer und die nach Süden gerichteten Wohnräume anschließen. In einer befonderen Gebäudegruppe befinden sich, in sich abgefchlossen, die um eine halbe Stockwerkshöhe tiefer gelegten Küchen- und Wirtschaftsräume, darüber ein Zwifchengefchoß für die Dienerschaft.

Der nordöstliche groÙe Turm nimmt die nach dem Hausflur sich öffnende Haupttreppe auf, während im südwestlichen Treppenturm die einzelnen Stockwerke unter sich und mit dem anstosenden Nebengebäude zur Benutzung für die Dienerschaft verbunden find.

Das I. Obergefchoß enthält die zahlreichen Schlafräume der Familie und nach Westen zu eine kleinere Anzahl von Fremdenzimmern, während das Dachgefchoß größtenteils zur Aufnahme von Gäften eingerichtet ift.

Abgesehen vom Fachwerk ift das Gebäude durchaus massiv mit graugrüner Thüringer Kalksteinverblendung und mit gewölbten, auf eisernen Trägern ruhenden Decken ausgeführt. Nur für vereinzelt vorkommende reichere Gliederung der Fassaden und im Inneren wurde grüner Pfälzer Sandstein verwendet. Vom Verputz der Holzgefache im Außenren wurde abgesehen; diese wurden mit kleingefchnittenen Kalksteinen in wagrecht und schräg gestellten Schichten ausgemauert. Das ganze Gebäude wird durch eine Niederdruckdampfheizung — in einzelnen Wohnräumen mit Zuhilfenahme von Kaminen — erwärmt und durch die städtische Zentrale elektrisch beleuchtet.

Das Schloß Hummelshain, die Sommerrefidenz des Herzogs von Altenburg (Arch.: *Ihne & Stegmüller*), liegt auf dem südöstlichen Abhange des Thüringer Waldes in der Nähe von Jena. 613.
Beifpiel
XX.

Der in mäÙigen Abmessungen gehaltene Bau enthält im Erdgefchoß (Fig. 483⁴³⁶) die Gesellschaftsräume und die Privatgemächer des Herzogs und der Herzogin, im I. Obergefchoß, bezw. in den Dachgiebelbauten Zimmer für fürstliche Gäfte und deren Gefolge. Der herzogliche Hofstaat bewohnt ein in der Nähe des Schloßes befindliches Kavalieregebäude. Die Haupträume find nach Süden und Westen, den Ausichtsfeiten, gelegt und von diesen aus durch Loggien, Terraffen und Treppenanlagen in bequeme Verbindung mit Garten und Park gebracht.

Durch Anlage eines Turmes über der Vorhalle sollte über die zunächst liegenden bewaldeten Berge ein Einblick in die Jagdgründe des Herzogs und in das ferne Saaletal ermöglicht werden.

Von der Nordfeite tritt man durch die Unterfahrt in die gewölbte Vorhalle (Vestibule), die bis zur Kämpferhöhe mit Marmor bekleidet ift. Die dem Eingange gegenüberliegende Wand schmückt ein

⁴³³) Siehe: Architektonische Rundschau 1890, Taf. 37.

⁴³⁴) Siehe ebendaf., Taf. 18 u. 19.

⁴³⁵) Nach: Architektonische Rundschau 1893, Taf. 34 u. 35.

⁴³⁶) Nach: Deutsche Bauz. 1882, S. 99, 100 — und: Architektonisches Skizzenbuch 1880, Heft 2, Bl. 3.

Arch.:
Nehrer & v. Kaufmann.

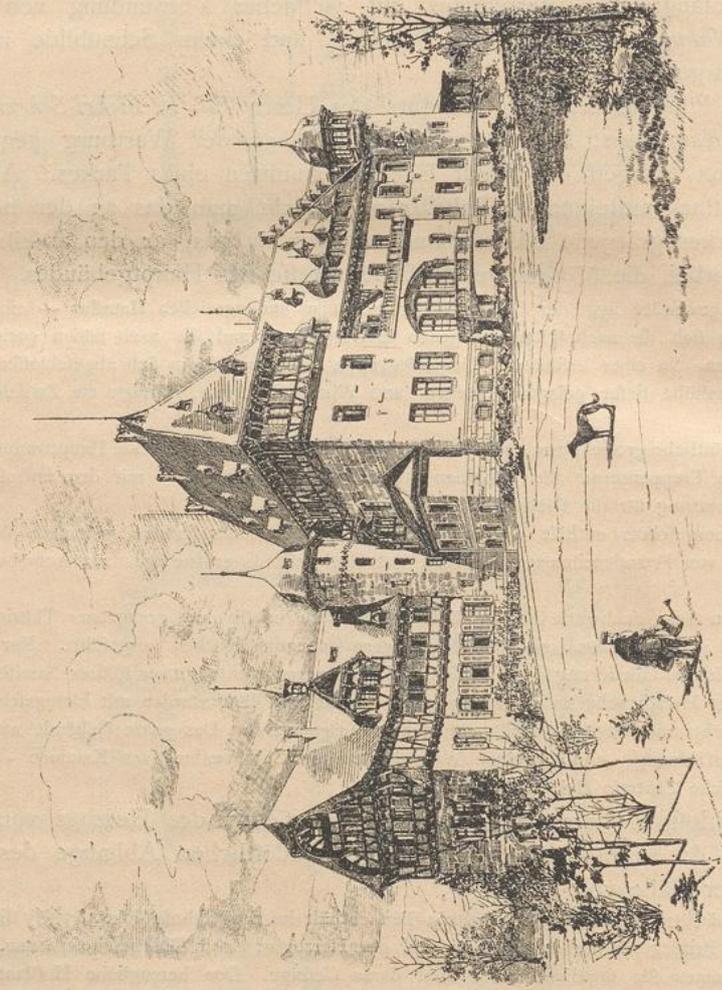


Fig. 481.
Schaubild.

Erdegechofs.

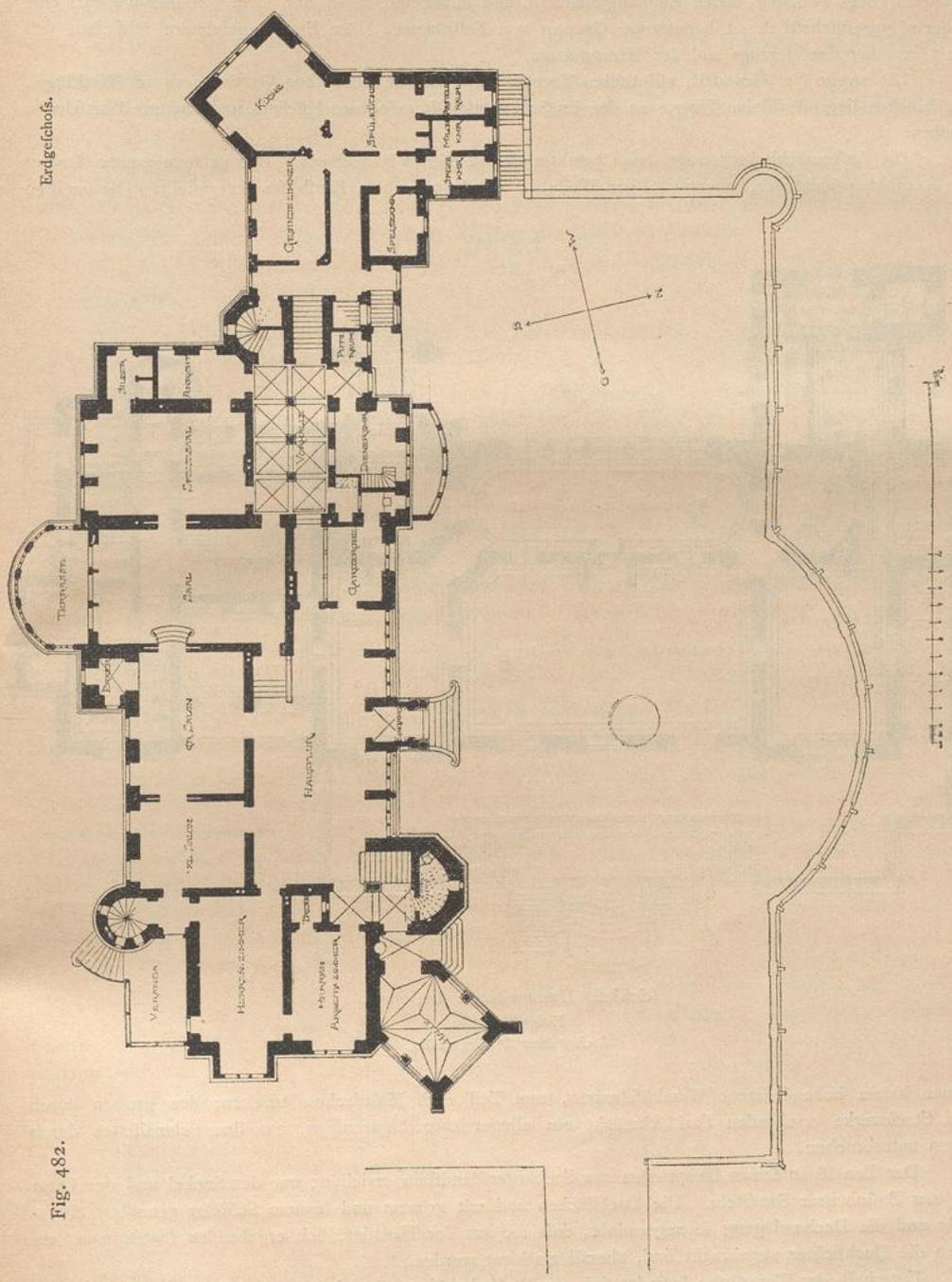


Fig. 482.

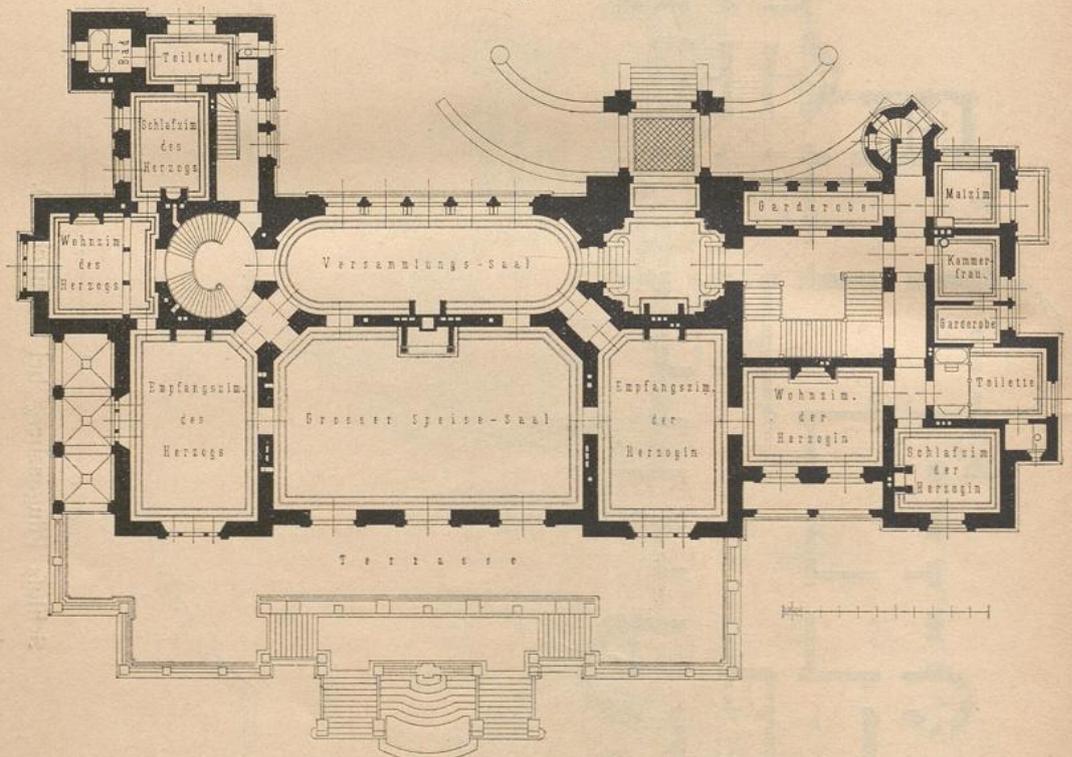
Schloß Pflugsberg bei Eifenach (1885).

mächtiger Kamin. Von der Vorhalle aus gelangt man links in das durch hohes Seitenlicht und Deckenlicht erhellte Haupttreppenhaus, rechts in den im Charakter einer Galerie gehaltenen Versammlungsaal, der zugleich als Vorraum für die Empfangszimmer des Herzogs und der Herzogin dient. Der große Speisesaal liegt zwischen diesen Empfangszimmern und bildet mit ihnen und dem Versammlungsaal eine bequem gemeinschaftlich zu benutzende Gruppe von Festräumen. Den Empfangszimmern schließen sich die Gemächer des Herzogs und der Herzogin an.

Die zweite (im Grundriß elliptische) Treppe führt zu den fürstlichen Gastsimmern im Westflügel, die daneben liegende kleine Treppe zu den im Sockelgeschloß gelegenen Küchen- und anderen Wirtschaftsräumen.

Die Außenarchitektur trägt den Charakter der deutschen Renaissance. Der gesamte innere Ausbau ist in nicht prunkender, aber würdiger Weise in durchweg echten Baustoffen hergestellt. Die meisten

Fig. 483.



Schloß Hummelshain bei Jena.
Erdgeschloß⁴³⁶⁾.
Arch.: Thue & Stegmüller.

Räume haben hohe hölzerne Wandtäfelungen, zum Teil auch Holzdecken erhalten; den großen durch zwei Stockwerke reichenden Saal schmückt ein allegorischer Figurenfries, auf den Schmalseiten durch Bogen unterbrochen.

Der Bau ist in feinen Hauptteilen aus Seeberger Sandstein errichtet; nur der Sockel und der Turm sind aus Postelwitzer Sandstein. Die Dachflächen sind mit grünem und blauem Schiefer gemustert eingedeckt und die Dachzerlegung so angeordnet, daß die aus der Haustiefe sich ergebenden Plattformen, auf denen die Dachlichter angebracht sind, überall maskiert werden.

Unterhalb der Turmstube befindet sich ein Wasserbehälter, der durch eine im Dorfe Hummelshain aufgestellte Dampfmaschine gefüllt wird. Für die größeren Räume und die Treppenhäuser dient eine Luftheizung; die Wohnräume sind mit Oefen, bezw. Kaminöfen ausgefattet⁴³⁷⁾.

⁴³⁷⁾ Nach: Deutsche Bauz. 1882, S. 99 u. 100.

Den Schloßscharakter trägt auch der mit einem bedeutenden Turme ausgestattete Landsitz Andrae in Königstein am Taunus (Arch.: v. Hoven).

614.
Beispiel
XXI.

Die äußerst stattliche, hochmalerische Anlage ist in den Hauptgrundrissen und in der Außenarchitektur in dem unten genannten Werke⁴³⁸⁾ zur Darstellung gebracht.

Von den nachfolgend genannten Schloßsbauten sind die Quellen als Fußnoten angegeben.

615.
Beispiele
XXII
bis XXVII.

In reicher Gotik zeigt sich das Schloß Drachenburg am Drachenfels bei Königswinter (Arch.: Tüshaus & v. Abbema⁴³⁹⁾.

Das Schloß Nufsdorf bei Vaihingen a. E. ist ein im Erdgeschoß in Hauftein, sonst im wesentlichen in Fachwerk gehaltenes Werk (Arch.: Eisenlohr & Weigle). Es bietet mit seinen Nebengebäuden hochmalerische Bilder⁴⁴⁰⁾.

Auch das Schloß Sefswegen in Livland (Arch.: Grisebach & Dinklage) ist hier zu nennen⁴⁴¹⁾.

Schloß Esterházy in St. Abraham bei Dioszegh (Arch.: Urban) ist im Charakter der Moderne erbaut⁴⁴²⁾.

Von den verschiedenen umfangreichen Schloßerweiterungen, bzw. Umbauten, die architektonisch wertvoll sind, möge nur das in seinem älteren Teile von Mylius & Bluntschli, in seinem jüngeren Teile von Schäfer erbaute Schloß Langenzell genannt sein⁴⁴³⁾.

Ein französischer Herrnsitz auf dem Lande (*Manoir*) ist in der unten genannten Zeitschrift⁴⁴⁴⁾ dargestellt.

Eine am Meeresufer zwischen Mentone und Monaco gelegene Villa (Arch.: Schmit) ist in der unten genannten Quelle⁴⁴⁵⁾ dargestellt.

616.
Beispiel
XXVIII.

Der Unterbau bildet eine umfangreiche Terrasse, auf der sich das aus Erdgeschoß, Obergeschoßen und Dachgeschoß bestehende, mit mehreren Säulern (Altanen) ausgestattete, malerisch wirkende Gebäude erhebt.

Die Domäne von Calmont liegt einige Kilometer südlich von Dieppe entfernt, auf dem westlichen Plateau, welches das Thal von Arques-la-Bataille beherrscht.

617.
Beispiel
XXIX.

Als Bauplatz für das Herrschaftshaus wurde ein Gehege alter Aepfelbäume gewählt, das von alten Ulmen wie von einem Zaune umgeben war, in Wahrheit wirkliche Mauern von Laubwerk, welche den normännischen Wohnungen vor den ungestümen Seewinden Schutz bieten. Um Einblick in das schöne Thal mit seinem reizenden Dorf zu gewinnen und den Sonnenstrahlen Eintritt in die Räume zu gewähren, mußten diese schönen Bäume an der Südostseite gefällt werden, während man sie nach Nord und West mit Sorgfalt schonte. Fig. 484 bis 486⁴⁴⁶⁾ zeigen die Grundrisse vom Erd- und Obergeschoß und die Fassade mit dem Haupteingang (Arch.: Le Bègue).

Von einem gruppierten Bau sah man aus Ersparnisgründen ab; nur das vorgeschobene Treppenhaus und ein Treppentürmchen unterbrechen das gestreckte Rechteck des Grundplanes. Dagegen legte man besonderen Wert auf die Lage der Räume nach ihrem Range und ihrer Bestimmung hinsichtlich der Himmelsgegend. Der Speisesaal liegt an der östlichen Ecke, nahebei in einem ebenerdigen Anbau die Küche; Billardzimmer und Salon sind nach Südosten gelegt; letzteren betritt man unmittelbar von der Halle aus. Die Bibliothek, ein viel benutzter Raum, liegt an der Südecke, das Arbeitszimmer des Herrn nach Süd-

438) Siehe: Architektur der Gegenwart. Berlin 1886—92. Bd. III, Taf. 46 bis 49.

439) Siehe: Architektonische Rundschau 1887, Taf. 44 u. 45.

440) Siehe ebendaf., Taf. 91 u. 92.

441) Siehe: *Academy architecture* 1896 — II, S. 100.

442) Siehe: *Der Architekt* 1900, Taf. 7 u. S. 3.

443) Siehe: Kick, W. *Moderne Neubauten aus Süd- u. Mitteldeutschland*. Stuttgart 1894, Taf. 47 ff.

444) *Manoir (au moyen âge)*. *L'habitation complète et confortable d'un propriétaire rural qui réside tout l'année sur ses terres et les fait valoir*. *Encyclopédie d'arch.* 1887—88, S. 101. — Vergl. auch: CAUMONT, M. A. DE. *Abécédairé ou roudiment d'archéologie. Architecture civile et militaire*. Caen 1869 — außerdem: VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* etc. Bd. VI. Paris 1863. S. 300 ff.

445) PLANAT, P. *Habitations particulières*. Paris o. J., 2^e Serie.

446) Nach: *Encyclopédie d'arch.* 1887—88, S. 101 u. Pl. 1169, 1175, 1181, 1198, 1203.

Fig. 484.

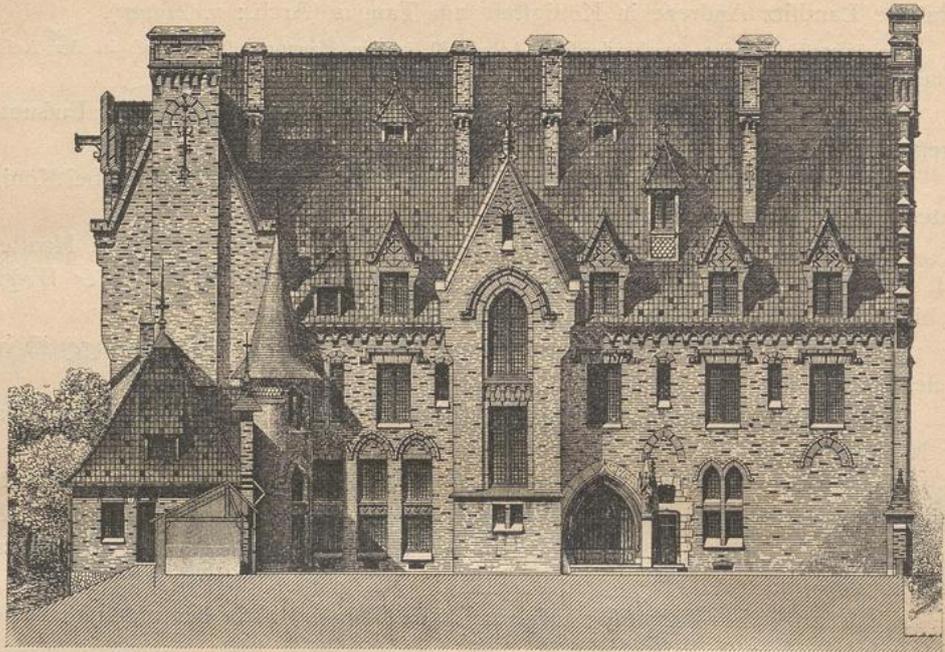
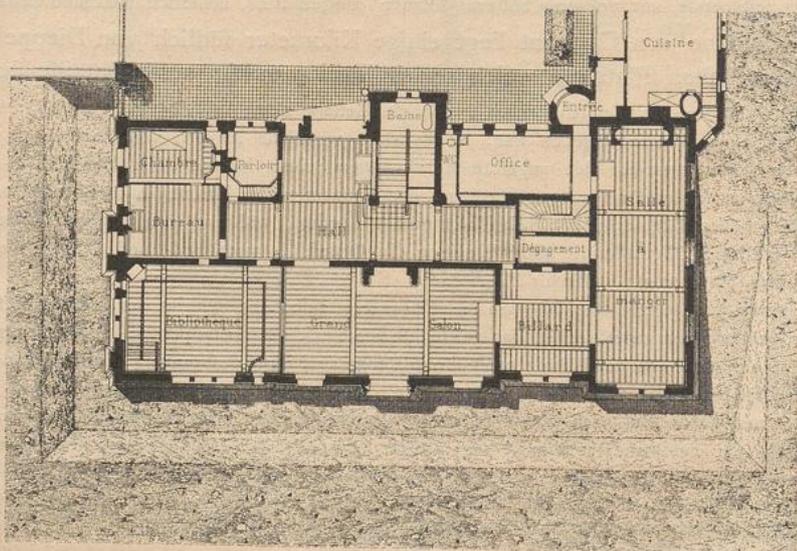
Anficht nach Norden. — $\frac{1}{135}$ w. Gr.

Fig. 485.

Erdgeschoss. — $\frac{1}{400}$ w. Gr.*Manoir zu*

westen nach dem Hofe und dem Obstgarten zu, die von ihm aus leicht überwacht werden können. An der schlechtesten Seite, also nach Nordwest, liegen die Eingangshalle, die Treppe und die untergeordneten Räume, wie Anrichterraum (*Office*). Die Obergeschosse sind durch einen breiten, spitzbogig gewölbten Flurgang in zwei Hälften geteilt; sie enthalten beiderseits Wohn- und Schlafräume. Der Flurgang ist in

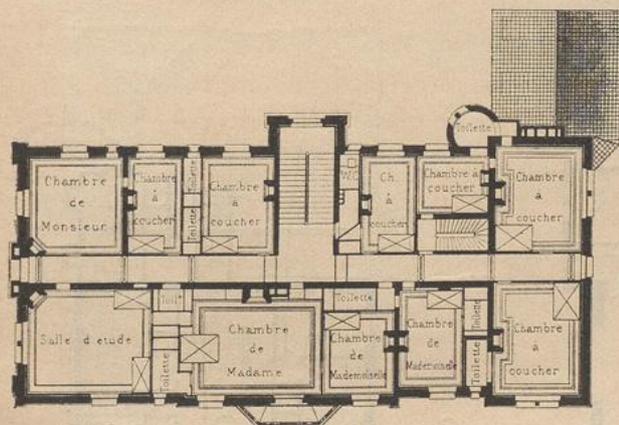
feiner Mitte durch das Treppenhaus und an beiden Enden durch je ein breites Fenster erhellt. Die Kinderzimmer liegen an der Südecke, die Hauptzimmer nach Südosten; sie genießen die milden Strahlen der Morgensonne. Für den Bau hat man die Baustoffe der Gegend gewählt. Feldsteine, Ziegel und Tannenholz bilden die Hauptbestandteile des Bauwerkes; Haufstein ist nur ausnahmsweise an hervorragenden Stellen gewählt, um das Eintönige des Backsteines zu mildern. Der Sockel besteht aus Feldsteinen, in die Haufsteinecken und Bänder einbinden. Alle darüber befindlichen Mauern sind in Backstein ausgeführt; auch für Halle und Treppe sind Backsteine ohne Putz beibehalten worden. Eine 6 cm starke Verblendung der Mauern im Inneren giebt die für Tapete und Lambris nötige Trockenheit, die man vom Norden und vom Meere her in der Nachbarschaft des Meeres sonst nicht erhält.

Die Decken über den Kellern bestehen aus Eisenträgern und Backsteingewölben, in Zement gemauert. Die übrigen Decken sind in Tannenholz in verschiedener Art ausgeführt; auch das Dach ist in demselben Holze konstruiert und mit schwarzen, glasierten Ziegeln eingedeckt. Die Bibliothek, der Anrichterraum und die Dienstreppe haben Tafelungen in nordischer Rottanne erhalten. Der Salon besitzt einen Kamin in Sandstein, der einer alten Farm der Nachbarschaft entnommen ist; im Speisezimmer ist der Kamin in Backstein ausgeführt. Zahlreiche Inschriften, in den Buchstaben des XV. Jahrhunderts geschrieben, sind im Inneren angebracht. Ein Calorifère für Dauerbrand heizt das Haus.

Das in feiner Grundrissbildung äußerst bewegte *Manoir de Chavigny* (Arch.: Raffet), welches allen Bedürfnissen unserer Zeit Rechnung trägt und in der Architektur an gute Arbeiten der französischen Hochrenaissance erinnert, ist im unten genannten Werke⁴⁴⁷⁾ abgebildet.

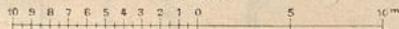
Ein *Manoir*, in der Grundrissbildung völlig den reizenden Anlagen aus der Zeit Franz I. entsprechend, in der Architektur jedoch in vorzüglicher Hochrenaissance gehalten, im unten genannten Werke⁴⁴⁸⁾ »*Château dans la Loire-Inferieure*« bezeichnet (Arch.: Sédille), ist an dieser Stelle besonders erwähnenswert (vergl. auch Fig. 100, S. 115).

Fig. 486.



Obergeschoss.

1:400



Arch.: Le Bègue.

Calmont⁴⁴⁵⁾.

447) Siehe: PLANAT, a. a. O.

448) Siehe: *Encyclopédie d'arch.* 1887-88, Pl. 1085, 1094, 1097.

449) Siehe ebendaf. 1884, Pl. 960, 961, 969 u. f. w.

450) Siehe: PLANAT, a. a. O.

451) Siehe: *Academy architecture* 1896, S. 78, 80.

Château de Perreuse près Fouarre möge als ein vorzügliches Beispiel französischer Auffassung, sowohl hinsichtlich der Grundrissbildung, als auch der Fassadenentwicklung genannt werden (Arch.: Dauvet⁴⁴⁹⁾.

Als ein in den Grundrissen eigenartiges Schloss in mittelalterlicher Architektur ist dasjenige zu Contresol près le Donjon (Allier) zu nennen (Arch.: Moreau⁴⁵⁰⁾.

Die eigenartige und zugleich vortreffliche Anlage eines Landfitzes zu Pollockfields (Arch.: Thomson & Sandilands) ist in Fig. 487 bis 489⁴⁵¹⁾ dargestellt.

Das nur mäßig große Haus besitzt eine geräumige Vorhalle (*Porch*), der eine Kleiderablage (*Cloak room*), ein Waschraum (*Lavatory*) und ein Spülabot, unmittelbar am Eingange

618.
Beispiele
XXX
bis XXXIII.619.
Beispiel
XXXIV.

Fig. 487.

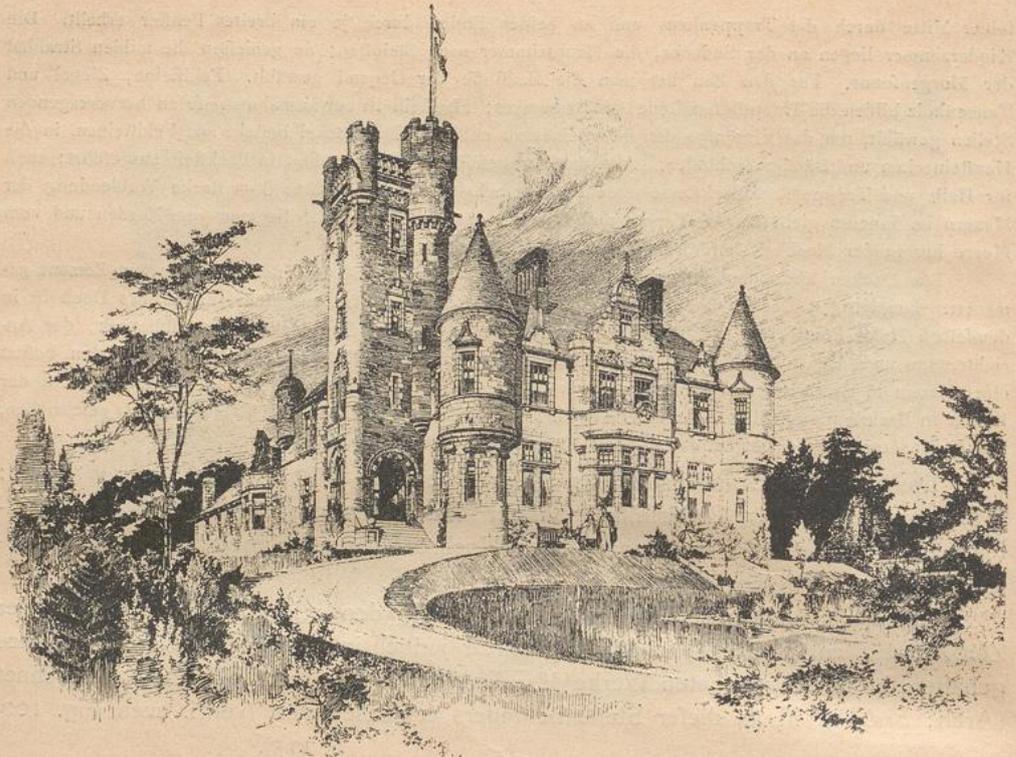
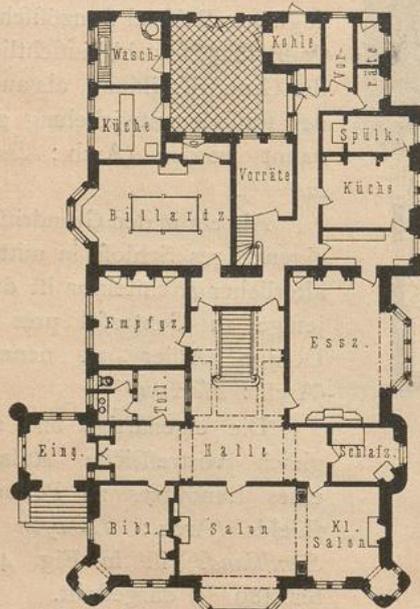


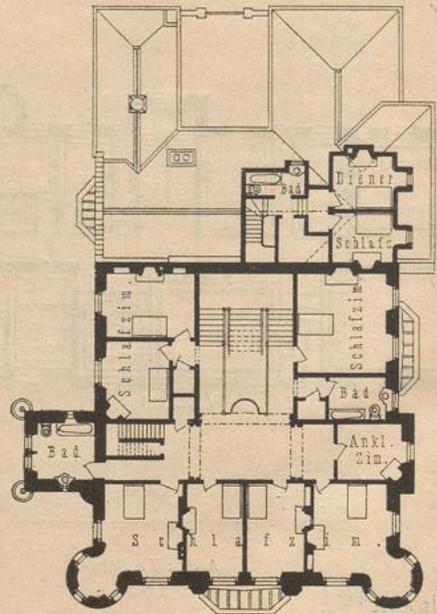
Schaubild.

Fig. 488.

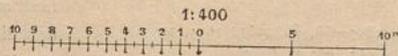


Erdgeschoss.

Fig. 489.



I. Obergeschoss.



Landitz zu Pollockhields 451).

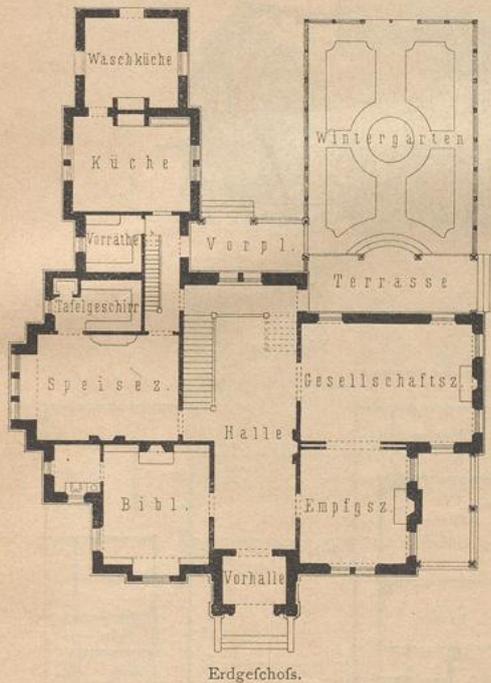
Arch.: Thomson & Sandilands.

gelegen, folgen; gegenüber hat die Bibliothek (*Library*) geeignete Stelle gefunden. Von der umfangreichen Halle, die zugleich die Haupttreppe aufgenommen hat, gelangt man in alle wertvollen Räume: *Drawing room*, *Parlour* und *Dining room*. Das geräumige Billardzimmer, mit Waschraum und Spülabort versehen, liegt abseits und doch in nächster Nähe der genannten Räume. Der Wirtschaftsanteil besteht aus Anrichterraum, Küche, Spülküche und vier Vorratsräumen. Von einem kleinen Hofe aus sind andererseits noch das Waschhaus und die Plättstube zugänglich.

Der Grundriß des I. Obergeschosses (Fig. 489) zeigt die geräumigen Schlafzimmer, sämtlich durch Kamine heizbar, ein Ankleidezimmer und zwei mit Waschtisch und Spülabort versehene Baderäume für die Herrschaft und die Nebentreppe für das Dachgeschoss und den Turm. Heizbare Zimmer für die Dienerschaft, mit Baderaum ausgestattet, sind über der Küche angeordnet und durch eine Treppe zugänglich gemacht.

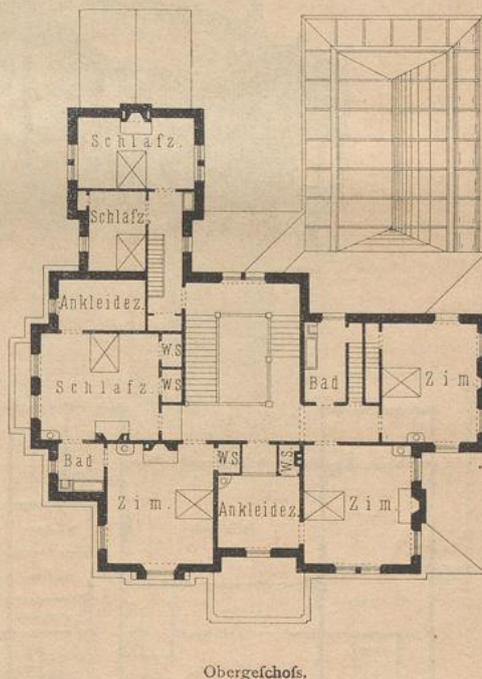
Die Architektur ist der für Landitze besonders beliebte und deshalb öfters ausgeführte mittelalterliche Aufbau, mit Renaissanceformen ausgestattet.

Fig. 490.

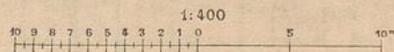


Erdgeschoss.

Fig. 491.



Obergeschoss.



Landhaus bei Cincinnati⁴⁵²⁾.

Arch.: Langlöh.

Eine vornehme Anlage eines amerikanischen Herrschaftshauses bietet das in den Grundrissen vom Erd- und Obergeschoss durch Fig. 490 u. 491⁴⁵²⁾ dargestellte Landhaus bei Cincinnati (Arch.: Langlöh). Es ist ein Vorstadthaus und liegt etwa 400 Fufs über der eigentlichen Geschäftstadt.

Die Grundrisse bedürfen einer Erklärung nicht; doch ist die Ausstattung des Hauses erwähnenswert. Der Fußboden der geräumigen Halle ist mit weißem Marmor belegt; die Wände sind mit Täfelung aus Nufsbaum bekleidet, über der sich Fresken in einzelne Felder geteilt befinden. In der Halle ist ein offener Kamin mit einem Aufsatz aus gleichem Holze angeordnet, dessen reich geschnitztes Gesimswerk von drei Statuen (Friede, Reichtum und Eintracht) getragen wird.

Die im *Elisabeth*-Stil gehaltene Treppe hat geschnitzte Ahornfüllungen. Im Empfangszimmer ist

⁴⁵²⁾ Nach: *Buider*, Bd. 33, S. 253.

Handbuch der Architektur. IV. 2, a.

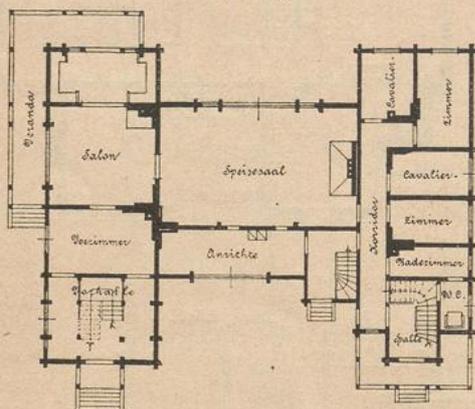
der Kamin aus rotem Marmor aus Liffabon und schwarzem aus Irland, derjenige im Gesellschaftszimmer aus weißem carrarifchem Marmor mit gebälktragenden Figuren in Lebensgröße gefchmückt. Die Bibliothek ist bis zur Decke in Nufsbaumholz mit Ebenholzeinlagen getäfelt; reich ornamentierte Pilaster teilen die Wandflächen in Felder. Ueber den Bücherbrettern find die gefchnitzten Reliefbildnisse der bedeutendsten Schriftsteller angebracht. Das Speisezimmer hat Eichenholzbeleidung mit Mahagonifüllungen; Kamin und Büffett reichen bis zur Decke und find Prunkstücke ersten Ranges. Die Flurgänge zeigen eingelegte Arbeit aus verschiedenen Hölzern hergestellt. Im Obergefchofs, welches die Schlafzimmer enthält, find Eiche und Wallnufs mit Mahagonifüllungen verwendet. Die übrige Ausstattung des Haufes ist aus harten, polierten oder gefirniften Hölzern im fog. Kabinetttfl gehalten.

Fig. 492.



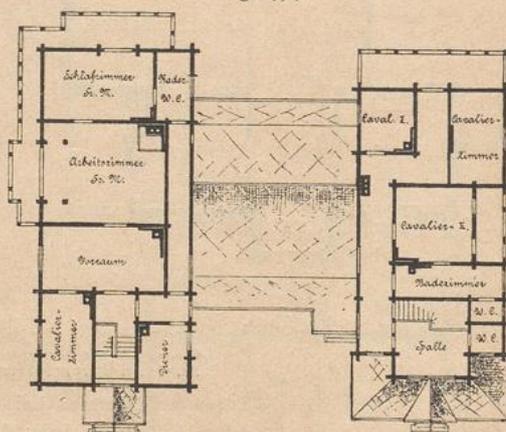
Schaubild.

Fig. 493.

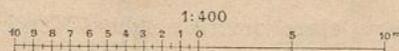


Erdgefchofs.

Fig. 494.



Obergefchofs.



Kaiserl. Jagdhaus zu Rominten⁴⁵³).

Arch.: Munthe.

Zu den äußeren Mauern ist der blaue Kalkstein der Umgegend, zur Architektur und zu den Innenwänden der Vorhalle grauer Sandstein (aus den 120 Meilen entfernt liegenden Brüchen an den Ufern des Ohio) verwendet worden.

Auch die Ställe sind aus Hauftein gebaut und haben Schieferdach erhalten. Die Kosten betragen etwa 160 000 Dollars.

621.
Jagdhäuser.

Zu den Herrenhäusern auf dem Lande zählen auch noch Häuser, die nur vorübergehender Benutzung dienen, also nur auf kurze Zeit bewohnt werden. In erster

Linie gehören dazu die Jagdhäuser und Jagdschlösser, während Häuser für andere Arten des Sports — Rudersport, Angelsport — nur in seltenen Fällen derart eingerichtet sind, daß man sie zu den Wohnhäusern zu zählen berechtigt wäre.

Fig. 495.

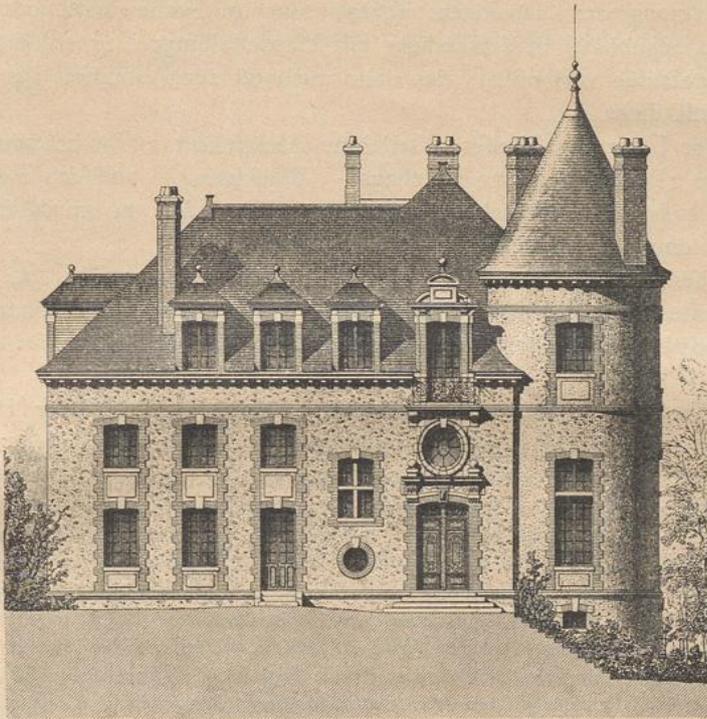
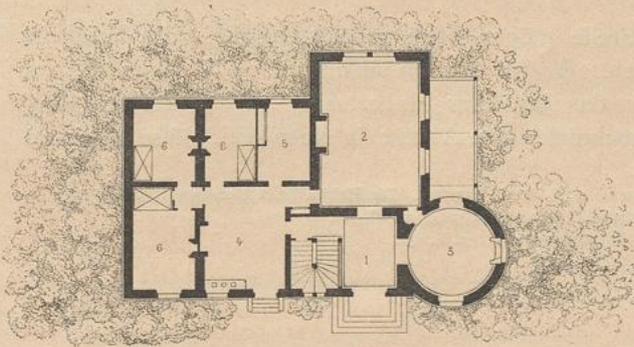
Ansicht der Eingangsseite. — ca. $\frac{1}{250}$ w. Gr.

Fig. 496.

Erdgeschoss.

 $\frac{1}{400}$ w. Gr.

1. Vestibule.
2. Speisesaal.
3. Salon.
4. Küche d. Hüters.
5. Anrichte.
6. Zimmer d. Hüters.

Jagdhaus zu *St.-Nicolas en Charmie* ⁴⁵⁴.Arch.: *Daumet & Saint-Angé*.

Da diese Jagdhäuser nur vorübergehend, also auf kurze Zeit benutzt werden, entbehren sie der Räume, die dem Familienleben dienen, und bedürfen außer wenigen, für den Besitzer bestimmten Wohnräumen von mäßigen Abmessungen nur

kleinerer Zimmer für die Jagdgäste und die oft zahlreiche Dienerschaft, sowie einen Festraum, den Speisesaal, dem manchmal ein Nebenzimmer beigefügt ist.

An Wirtschaftsräumen bedarf ein solches Haus einer geräumigen Küche mit Anrichterraum, einer Speisekammer und mehrerer Keller. Uebrigens sind Baderäume und Aborte in genügender Anzahl zu beschaffen.

Die Wohnung des Haushüters ist entweder im Hause selbst oder in dessen nächster Nähe, manchmal in Verbindung mit Pferdestallungen, untergebracht. Somit ist ein Nebengebäude vorhanden, das dann auch oft zur Aufnahme der Räume für die Dienerschaft dient.

Nach der Lage des Hauses wird seine Architektur zu bestimmen sein. Das tief im Walde gelegene schwere Holzhaus — Blockhaus — und das zierliche, keck in die Höhe strebende Schlöfchen, auf lichter Höhe oder am umwaldeten See gelegen, beide können charakteristisch sein.

622.
Beispiel
XXXVI.

Das kaiserliche Jagdhaus zu Rominten (Arch.: *Munthe*; Fig. 492 bis 494⁴⁵³) ist ein wertvolles Beispiel eines solchen Hauses und zugleich ein vortrefflicher Beweis zielbewusster Verwendung alter norwegischer Holzarchitektur für die Zwecke der Jetztzeit.

623.
Beispiel
XXXVII.

Das zahlreichen Jagdgästen Unterkunft bietende Jagdhaus der Domäne von *Saint-Nicolas en Charnie* (Mayenne) ist im Grundriß des Erdgeschosses und in einer Fassade durch Fig. 495 u. 496⁴⁵⁴) dargestellt (Arch.: *Daumet*).

Den Hauptraum des Erdgeschosses, zu dem man durch einen Flur gelangt, bildet der geräumige Speisesaal, der mit großem Kamin ausgestattet ist; neben ihm liegt der Salon. Außerdem hat die Wohnung des Wächters (Hüters) und seiner Familie hier Platz gefunden. Die geräumige Küche dieser Wohnung, die auch der Herrschaft dient, bildet zugleich den Vorraum und ist aus dem Freien zugänglich. Die Speisekammer, zugleich Anrichterraum, liegt neben dem Speisesaale.

In den beiden Obergeschossen befinden sich das Zimmer des Herrn und dasjenige der Frau (letzteres im Turm untergebracht), zahlreiche kleine Zimmer für die Jagdgäste und ihre Diener, sowie zwei Aborte.

Das Kellergeschoß enthält mehrere Wirtschaftskeller und die unerläßliche Backstube. Im Untergeschoß des Turmes, mit unmittelbarem Zugang aus dem Freien, hat das Zimmer des Försters Platz gefunden.

Für die Architektur ist nur wenig Hauftein verwendet. Fenster- und Thürumrahmungen bestehen aus Backstein, die Mauern aus Bruchsteinen, die einen Rauhputz erhalten haben. Das Dach ist mit Schiefer eingedeckt.

624.
Beispiele
XXXVIII u.
XXXIX.

An dieser Stelle mögen noch genannt werden: das Jagdhaus Gelbenfande in Mecklenburg (Arch.: *Möckel*⁴⁵⁵), ein umfangreicher Fachwerkbau von schöner Grundrißbildung, sowie das Jagdhaus Hubertushof bei Winterberg in Westfalen (Arch.: *Vogel*⁴⁵⁶) eine hochmalerische Anlage, in einer Waldblöße an einem Teiche gelegen.

453) Siehe: DIETRICHSON, L. & H. MUNTHE. Die Holzbaukunst Norwegens. Berlin 1893.

454) Nach: *Encyclopédie d'arch.* 1884, S. 94 u. Pl. 918.

455) Siehe: *Centralbl. d. Bauverw.* 1892, S. 252.

456) Siehe: *Deutsche Bauhütte* 1899, S. 6, 18, 31 u. 32.