



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"

Schrage, Wilhelm

Paderborn, 1904

Weihnachten.

urn:nbn:de:hbz:466:1-11778

b. Klare, freundliche Stimmen.

Man.

Ped.

J. Quadflieg.

Weihnachten.

58! Feierlich, doch nicht zu langsam.
a. Gedact mit Gamba 8!

J. Diebold.

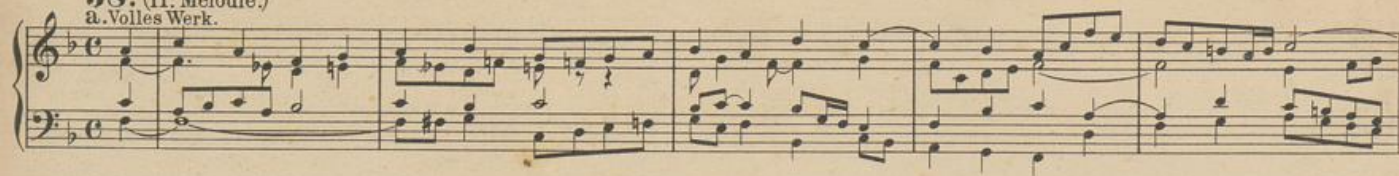
Ped.

II Man. I Man. (No 581) 89
I. Quadflieg.
Ped.

Kommt, lasst uns niederfallen.

II Man. 8' u. 4' Stimmen. I Man.
Ped.

II Man. J. Quadflieg.
Ped.

58. (II. Melodie.)
a. Volles Werk.

W. Schrage.

Ped.
hervotr.

Ped. hervotr.

c. Mit vollem Werk.



hervortretend



Ped.

Kommt, lasst uns niederfallen.



I Man. 8' St.

II Man. 8' u. 4'

(4 Str.)

Ped.

I. u. II. Man. gekoppelt



Ped.

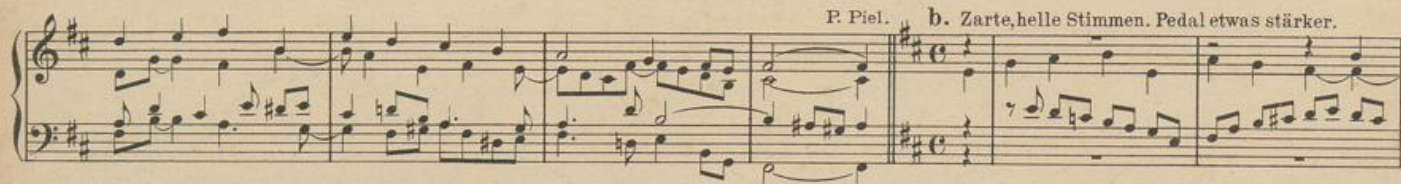
J. Quackflieg.

59.

a. Mässig stark.



P. Piel. b. Zarte, helle Stimmen. Pedal etwas stärker.



F. Hengesbach.



Ped.

2. Je - su ti - bi sit gló - ri - a, Qui na - tus es de Ví - gi - ne, Cum Pa - trē et al - mo Spí - ri - tu,
 1. E - ní - ti - tur pu - ér - pe - ra, Quem Gá - bri - el prae - dí - xe - rat, Quem ven - tre Ma - tris gé - sti - ens,



2. In sem - pi - tér - na saé - cu - la. A - men.

1. Ba - ptí - sta clau - sum sén - se - rat.

Vivo. Sanfte Stimmen.



stärker



60.

Erste Messe.
Zum Eingang.

a. Andante con moto.



P. Griesbacher. b. Kräftig.



Péd.



P. Piel.

Ein Kindelein so lieb und wert.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of staves. The first three systems are for a single piano part, while the fourth and fifth systems are for a four-part vocal setting (a. 8' u. 4' Stimmen). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'Ped.' (pedal). The piece concludes with a double bar line.

a. 8' u. 4' Stimmen.

Ped.

F. Hengesbach.

b. Th. Queling.

61. a. Liebliche 8' Stimmen mit schärfendem 4' Register. Zum Gloria.

C. Greith.

b. Frisch und kräftig.

P. Piel.

O Menschen, seid nun froh.



II Man. Scharf streichend



R. H. I Man.



Ped. hervotr.

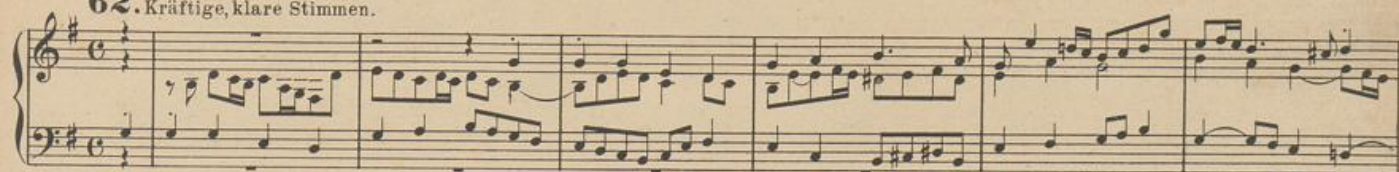
b. Liebliche 8' u. 4' Stimmen.



62. Kräftige, klare Stimmen.

Zum Credo.

(Nº 62.) 97



W. Schrage.

Der Tag ist gross und freudenreich.

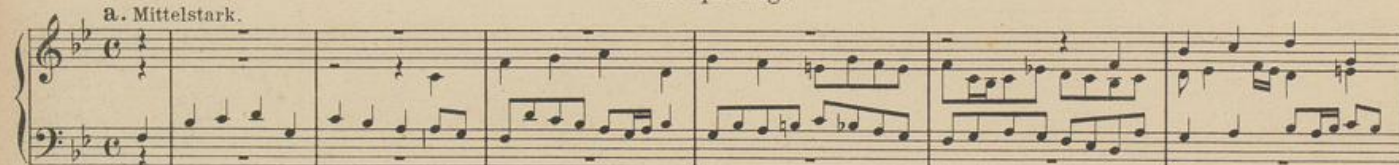




63.

Zur Opferung.

a. Mittelstark.



W. Schrage.

b. Streichende Register.



Man.

Ped.



W. Schrage.

Ped.

O Gottes eingeborner Sohn.



W. Schrage.

b. Etwas bewegt.

Frische, streichende Stimmen.



J. Diebold.

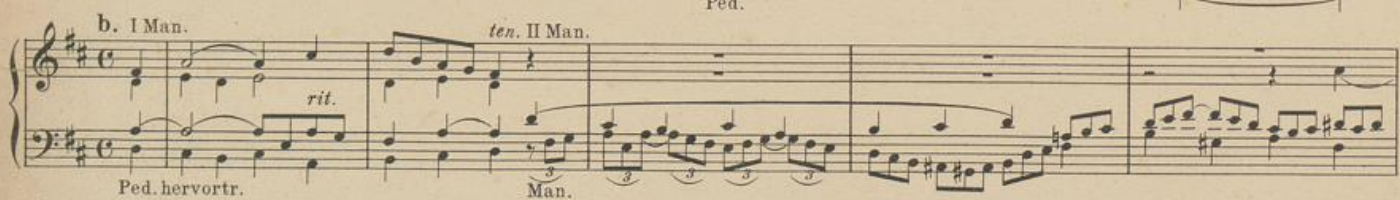
Zum Sanctus.

64.

a. Frische, helle Stimmen.



P. Piel.

*Sanctus N 35*

Singt heilig mit den Cherubim.



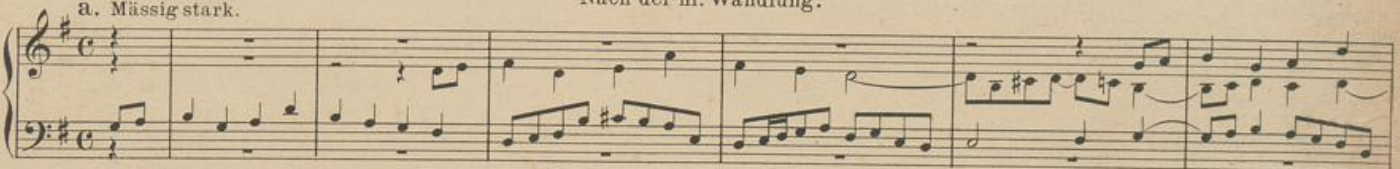
W. Schrage.



65.

Nach der hl. Wandlung.

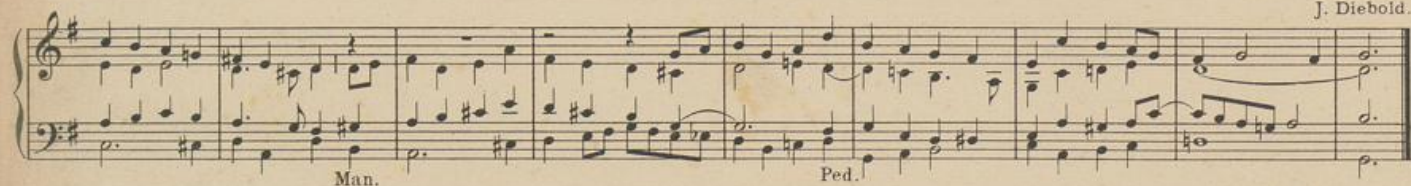
a. Mässig stark.



b. Ziemlich bewegt. Frische Principale 8:



J. Diebold.



Dies ist der Tag von Gott gemacht.



W. Schrage.



a. Volle Stimmen.



W. Schrage.



b. Volles Werk.



Singt, Völker, singt und freuet euch.





68.

a. Etwas kräftig.

67. Lobsinet mit dem Engelheer. (siehe 64).

Zur Opferung.

W. Schrage.



b. Con moto. Volles Werk.



P. Griesbacher.

c. TRIO.



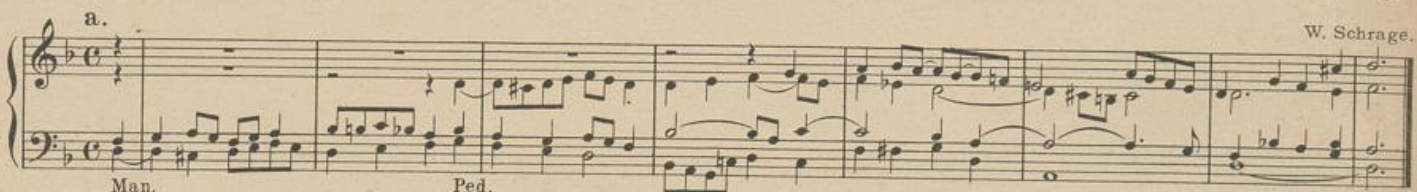


O Gottes Sohn.



a.

W. Schrage.



Man.

Ped.

b. TRIO.

J. Quadflieg.



Ped.

p.

C. Streicher, mit Flöten kombiniert.

Verstärkung.

C. Weber.



Man.

Ped.

decresc.

69. Gesegnet, der im Herren naht. (siehe 35).

Nach der hl. Wandlung.

70. Liebliche Stimmen.



J. Spanke. O Jesu mein, du Lust und Wonne.



a. Volle, kräftige Stimmen.

P. Piel.



b. I Man. Kräftige 8' u. 4' Stimmen. II Man. Liebl. Ged. 16', Salic. 8'; oder Fl. 8'; Gemsh. 4.

II Man.



Ped. 16' u. 8'.

I Man.

II Man.

+ Ped. kopp. zu Man. I.

I Man.

II Man.

I u. II Man. gekoppelt.

J. Quadflieg.

rit.



Ped.

Auf, Christen, singt festliche Lieder.



a. Hauptm. runde Stimmen, Oberm. streichende Stimmen.

Handwritten musical score for system 'a'. It consists of two staves. The upper staff is labeled 'Hauptm.' and 'Oberm.' and contains a melody with various notes and rests. The lower staff is labeled 'Hauptm.' and 'Ped.' and contains a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Continuation of system 'a'. The upper staff is labeled 'Hauptm.' and 'A. Wegener.' and the lower staff is labeled 'Hauptm.' and 'Ped.'. The notation continues with various musical notes and rests.

b. Langsam. Streichende 8' Stimmen.

Handwritten musical score for system 'b'. It consists of two staves. The upper staff is labeled 'Man.' and 'Ped.' and contains a melody with various notes and rests. The lower staff is labeled 'Man.' and 'Ped.' and contains a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Continuation of system 'b'. The notation continues with various musical notes and rests on both staves.

72.

a. Zarte Register.

Handwritten musical score for system '72. a. Zarte Register.'. It consists of two staves. The upper staff is labeled 'Man.' and contains a melody with various notes and rests. The lower staff is labeled 'Man.' and contains a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

P. Griesbacher.

b.
Mässig stark.

P. Piel.



O selige Nacht!



a.

W. Schrage.

b.
Frische Stimmen.

A. Wegener.



73. Es kam ein Engel hell und klar. (8 Str.) (siehe 64).

74.

a. Frisch und kräftig.

Man. Ped.

P. Piel. Maestoso. Volles Werk. -Rohrw.

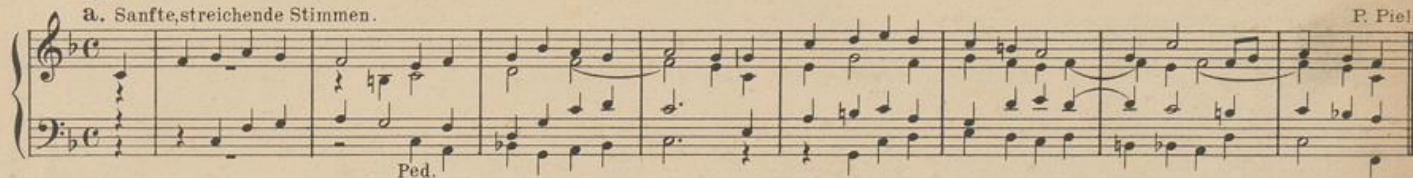
+Rohrw. rit. Man. Ped.

Als ich bei meinen Schafen wacht!

(9 Str.) W. Schrage.

a. Sanfte, streichende Stimmen.

P. Piel.



b. Helle Stimmen.

J. Spanke.



Zu Bethlehem geboren.



a. Helle 8' und 4' Stimmen.

F. Heugensbach.



b.

J. Spanke.



76. Mit süßem Freudenschall. (5 Str.) (siehe 61).

77.

Helle Stimmen.

Nach P. Piel.



Gelobet seist du, Jesus Christ.



W. Schrage.

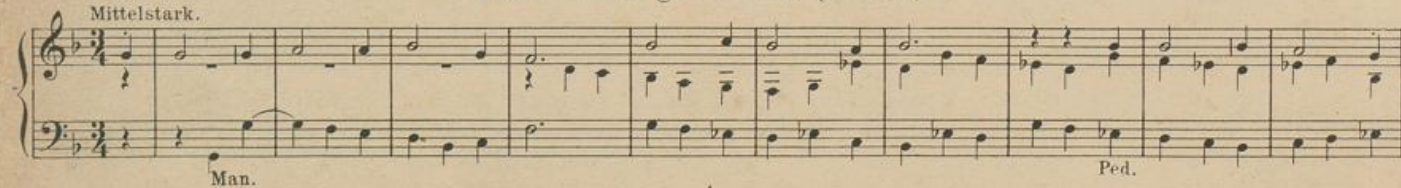


Th. Queling.

79.

Mittelstark.

78. O Wunder gross! (8 Str.) (siehe 68).



Man.

Ped.

P. Piel.



Ein Kind gebo'r'n zu Bethlehem.



Wietrostreich ist uns Adamskindern.



J. Spanke.

81.

a. Aeoline oder Salicional.



C. Weber.

b. Mässig stark.



P. Piel.

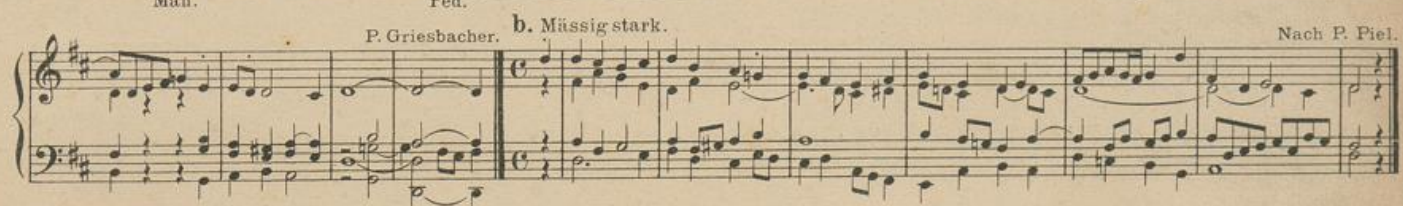
Es ist ein Reis entsprungen.



W. Schrage.

Man.
Ped. Subb. 16; Gedh. 8; Cello 8;

82.



P. Griesbacher.

Nach P. Piel.

Sankt Stephan, Führer in dem Heer.

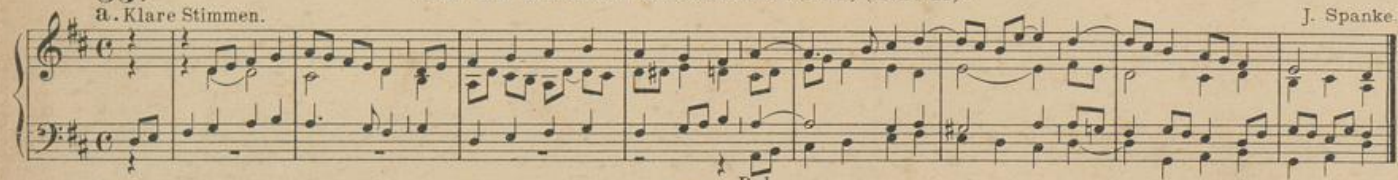


83. Liebreichster Jünger, sei gegrüsst. (6 Str.) (siehe 82).

84. Ihr Kindlein auserkoren. (3 Str.) (siehe 17).

85.

a. Klare Stimmen.

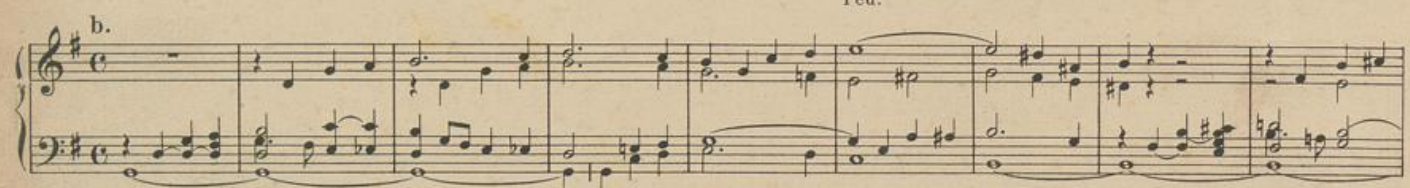


Das alte Jahr verflossen ist.

(Nº 85, 86.) 117



Lobpreiset all' zu dieser Zeit.



Mässig stark.

P. Piel.



Drei Könige führt Gottes Hand.



W. Schrage.

88. (Auch wie 63.)

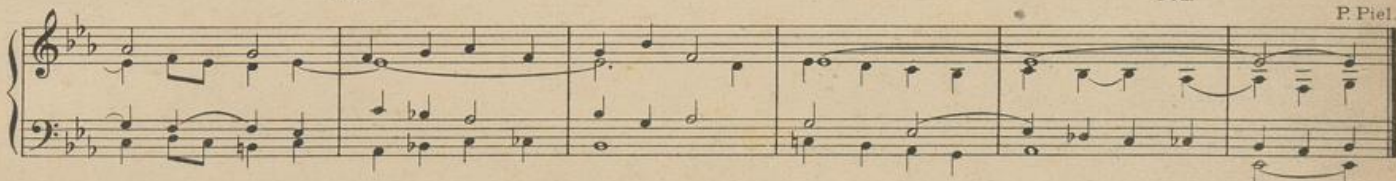
a. Mässig starke 8 Stimmen nebst milder 4 Stimme.



Man.

Ped.

P. Piel.



b.

II Man. Salic. S; Fl. S; Fl. 4.

I Man. Gamba S; Dolce S; Rohrfl. 4.

II Man. *rit.* *ten.* I Man.
Ped. hervortretend.

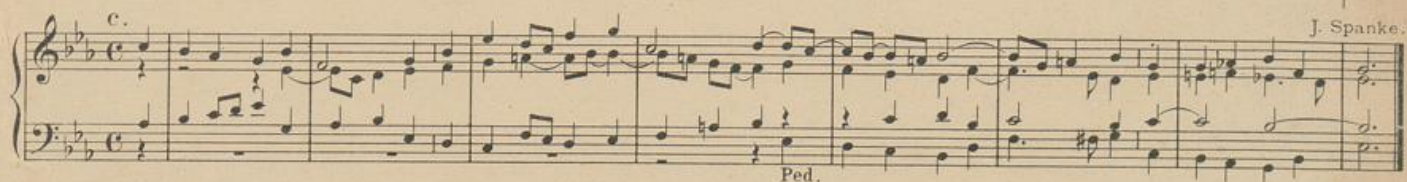
Man. J. Quadflieg.
Ped.

O süssester der Namen all.

a. (4 Str.) C. Greith.
Ped.

b. I Man. streichend. II Man. Flötenst.

II Man.



89.

Preis- und Bittgesänge zu Jesus.

Milde 8' Stimmen.

W. Schrage.



O Jesu süß, wer dein gedenkt.



(6 Str.)

Man. Ped.

90. Ernste Stimmen.

P. Piel.

Man. Ped.

Wie lieblich bist du mir.

Man. Ped.

Man. Ped.

Man. Ped.

W. Schrage. b. Mässig bewegt.

Liebliche Flöten oder sanft streichende Stimmen.

J. Diebold.

**91. (I. Melodie.)**

a. Mässig stark.



Man.



Ped.

W. Schrage.



b.



P. Griesbacher.

O Jesu, liebster Jesu.



a. Milde streichende, dunkle Stimmen.

P. Piel.



Man.

Ped.



91. (II. Melodie.)

a. Frische Stimmen.

J. Spanke.



Man.

Ped.

Ped.



b. Gamba 8, Flöte 8:



O Jesu, liebster Jesu.



a.

W. Schrage.



b. Etwas langsam. Gedakt 8' nebst einer sanft streichenden Stimme.



Ped.

J. Diebold.



Man.

Ped.

92.

a. Liebliche Stimmen.

W. Schrage.



Ped.

b. Con moto. Helle, streichende Stimmen.



Ped.

P. Griesbacher.



Schönster Herr Jesu.



a. Volltönende Stimmen.



P. Piel. b. Sehr zart.



C. Weber.



93.

a. Milde, helle Stimmen.

Man. Ped.

W. Schrage.

b. I Man. Principal 8:

II Man. Liebl. Ged. 16; Salic. 8; Fl. 4:

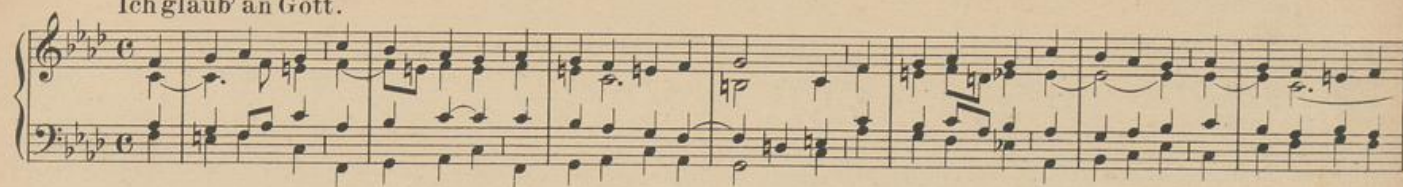
II Man. Ped. Subb. 16; Octavb. 8; Ped. hervortr.

rit. ten. a tempo I Man.

rit. ten. II Man. a tempo Man.

J. Quadflieg.

Ich glaub' an Gott.

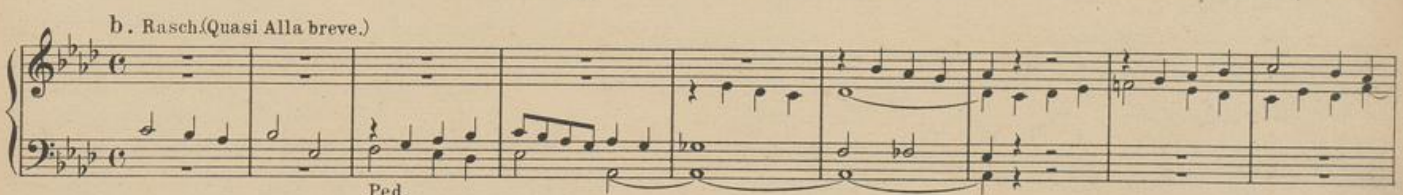


(5 Str.)



W. Schrage.

Ped.



b. Rasch. (Quasi Alla breve.)

Ped.



P. Griesbacher.

Ped.

Man.

Ped.

94.

a. Streichende 8 Stimmen.



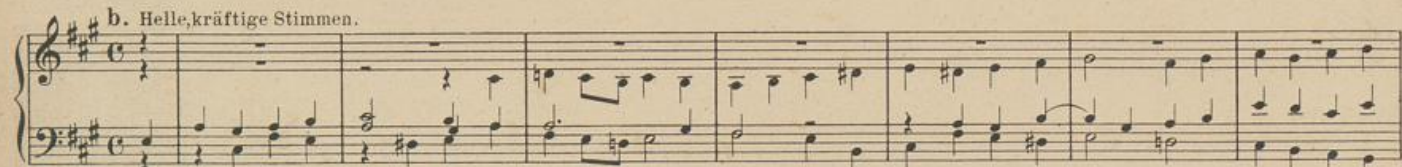
Man.

Ped.

C. Greith.



b. Helle, kräftige Stimmen.



P. Piel.



Gelobt sei Jesus Christus.





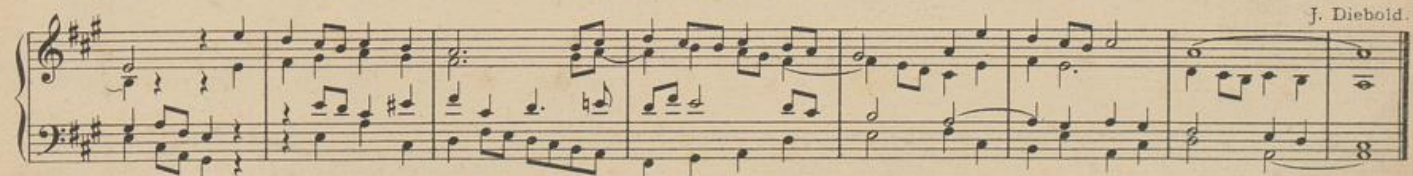
a. Mässig. Gedakt u. Gamba 8:



Man.

Ped.

J. Diebold.



8

b. Gamba 8; Gemshorn 8; Rohrflöte 4; Traversflöte 4:

F. Hengesbach.



Ped.

95. (I. Melodie.)

a. Liebliche Stimmen.

P. Piel.



Ped.

b. II Man. Liebl. Ged. 16; Salic. 8; Dolces
I Man. Principal 8;

II Man.
Man.
Ped: Subb. 16; Octavb. 8;
I Man.
Ped.
II Man.
Man.

J. Quadflieg. Heilige Namen.
Ped.

(7 Str.)

a. Ziemlich langsam, Sanft streichend.

J. Diebold.

b. Moderato.

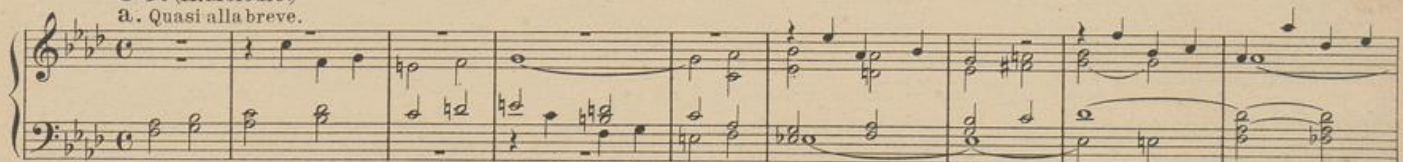


P. Griesbacher.



95. (II. Melodie.)

a. Quasi alla breve.



P. Griesbacher.



b. Mässig starke 8' Stimmen.



Heilige Namen.

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The second system continues the piece and ends with a fermata on the final note, marked with a circled '7 Str.' indicating the end of the section.

a. II Man. Streichende 8' mit zarter 4' Flöte.
Pedal: Contrab. 16; Gedaktb. 8'.

A system of musical notation for piano, labeled 'II Man.' in the left margin. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking.

A system of musical notation for piano, labeled 'J. Quadflieg. b.' in the right margin. It includes a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The notation includes 'rit. molto' and 'Man.' markings. The system ends with a 'Ped.' marking.

95^a Milde Flötenstimmen.

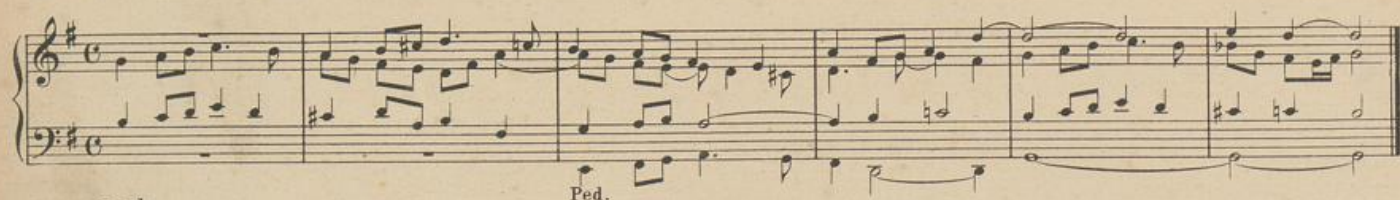
A system of musical notation for piano, labeled '95^a Milde Flötenstimmen.' in the left margin. It consists of a treble and bass staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piece concludes with a 'Ped. hervortretend.' (pedal, prominent) marking.

A - ve, Re-gí - na coe - ló - - rum, A - - ve, Dó - mi - na An - ge - ló - rum:

Sal - - - ve ra-dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - - do lux est or - - ta:

Gau - de, Vir - go glo - ri - ó - sa, su - - per o - - mnes spe - ci - ó - - sa:

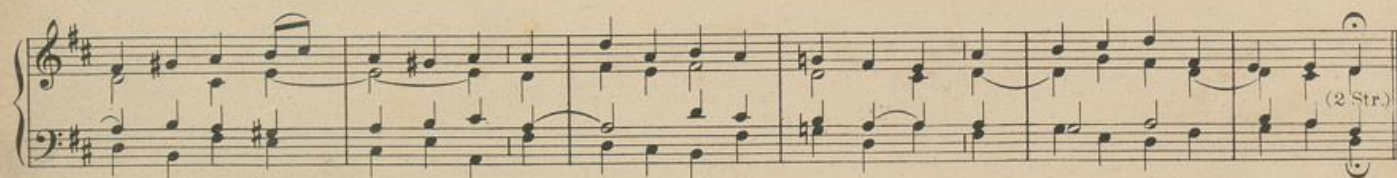
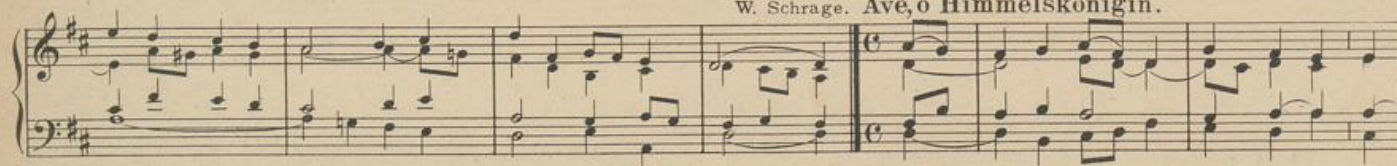
Va - - le, o val - de de - có - ra, et pro no - bis Chri - - stum ex - ó - ra.

95^b

Starke Stimmen.



W. Schrage. Ave, o Himmelskönigin.



W. Schrage.



96. Der freudenreiche Rosenkranz. (siehe 85.)