



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Orgelbuch zum katholischen Gesangbuch "Sursum corda"

Schrage, Wilhelm

Paderborn, 1904

Für die Verstorbenen.

urn:nbn:de:hbz:466:1-11778

Für die Verstorbenen. Erste Messe.

310. Introitus *Chor*

Ré - qui - em ae - - tér - - nam *Chor* do - na e - - - is, Dó - - mi - ne:

et lúx per - pé - tu - a lú - ce - at e - - - is.

Ps. Te de - cet hym-nus De-us in Si - on, et ti - bi red-dé-tur vo-tum in Je - rú - sa - lem:

ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me-am, ad te o-mnis ca - ro vé - ni - et.

Réquiem wird wiederholt
(wie oben) bis Ps. Te decet.

Recitationskadenzen.

a. b. c.

Vors.

Halbchor recitiert auf f. Ganzer Chor.

1. Kŷ - ri - e e - - lé - ison. 2. Kŷ-ri-e e-lé-ison. 3. Kŷ - ri - e e - - lé - ison.

Vors.

Halbchor recitiert auf f. Ganzer Chor.

1. Chri - ste e - - lé - ison. 2. Christe e - lé-ison 3. Chri - ste e - - lé - ison

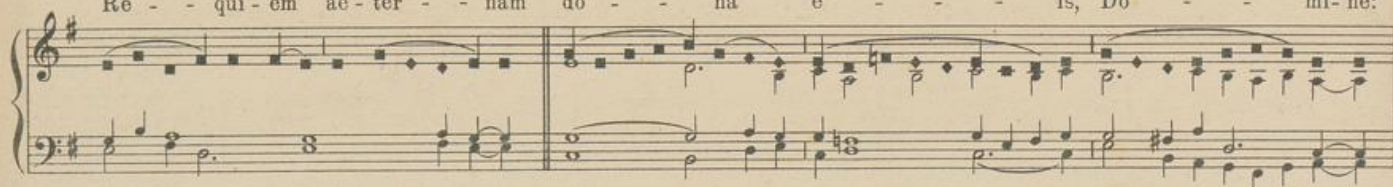
Vors.

Halbchor recitiert auf f. Ganzer Chor.

1. Kŷ-ri-e e - - - lé - ison. 2. Kŷ-ri-e e-lé-ison. 3. Kŷ-ri-e e - - - lé - ison.

Graduale.

Ré - - qui - em ae - tér - - nam do - - na e - - - is, Dó - - mi - ne:



et lux per - pé - - - tu - a lú - - ce - at e - - - is.



✠ In me - mó - ri - a ae - tér - - - na e - - - rit ju - - - stus:



ab au - di - ti - ó - ne ma - - - la non ti - mé - - - - bit.



Tractus.

Ab-sól - - ve, Dó - mi - ne, á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um de - fun - ctó - - - - rum



ab o - mni vín - cu - lo de - - li - ctó - - - - - rum. V. Et grá - ti - a tu - a



il - lis succur - rén - - - - te, me - re - án - - ture vá - de - re ju - dí - - ci - um ul - ti - ó - - - - nis.



V. Et lu - cis ae - tér - - - - - nae be - a - ti - tú - - di - ne pér - fru - i.



Sequentia.

1. Di - es i - rac, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - býl - la.

2. Quantus tre - mor est fu - tú - rus, quan - do ju - dex est ven - tú - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - sú - rus.

3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - púl - chra re - gi - ó - num, co - get o - mnes an - te thronum.

4. Mors stu - pé - bit et na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú - ra, ju - di - cán - ti re - spon - sú - ra.

Recitationskadenzen. (Man recitiere auf e).

1. 2.

5. Li-ber scri - ptus pro - fe - ré - tur, in quo to-tum con-ti - né - - tur, un-de mun-dus ju - di - cé - tur.



6. Ju-dex er - go cum se-dé - bit, quid-quid la-tet, ap - pa - ré - - bit: nil in-úl-tum re-ma-né - bit.



7. Quid sum mi-ser tunc di-ctú - rus? quem pa-tró - num ro-ga - tú - rus? cum vix ju-stus sit se-cú - rus?



8. Rex tre-mén-dae ma-je-stá - tis, qui sal-ván - dos sal-vas gra-tis, sal - va me, fons pi - e - tá - tis.



Recitationskadenzen.



9. Re - cor - dá - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das il - la di - e.

10. Quaerens me, se - dí - sti las - sus: red - e - mí - sti cru - cempas - sus: tan - tus la - - bor non sit cas - sus.

11. Ju - ste ju - dex ul - ti - ó - nis, do - num fac re - mis - si - ó - nis an - te di - em ra - ti - ó - nis.

12. In - ge - mí - sco, tamquam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - cán - ti par - ce De - - us.

Recitationskadenzen.

5. 6.

13. Qui Ma - ri - am ab - sol - ví - sti et la - tró - nem ex - au - dí - sti, mi - hi quo - que spem de - dí - sti.

14. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ní - gne, ne per - én - ni cre - mer i - gne.

15. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hoe - dis me se - qué - stra, stá - tu - ens in par - te dex - tra.

16. Con - fu - tá - tis ma - le - dí - ctis, flam - mis á - cri - bus ad - dí - ctis: vo - ca me cum be - ne - dí - ctis.

Recitationskadenzen.

7. 8.

17. O - ro sup - plex et ac - cí - nis, cor con-trí-tum qua-si ci - - nis: ge-re cu-ram me - i fi - - nis.

18. La - cri - mó - sa di - es il - la, qua re-súr-get ex fa-víl-la ju-di-cán-dus ho - - mo re-us.

19. Hu - ic er-go par - ce De-us: Pi - e Je-su Dó - - mi-ne, do-na e - is ré - qui-em. A - - men.

Offertorium.

Dó - mi-ne Je-su Chri-ste, Rex gló - - ri-ae, lí-be-ra á-ni-mas ó-mni-um fi-dé-li-um de - fun-ctó - rum

de poe-nis in-fér - - ni, et de pro-fún-do la - cu: lí-be-ra e-as de o - - re le - ó - - nis,

ne ab-sór-be-at e - as tár - - ta-rus, ne ca-dant in obs-cú - - rum: sed sí - gni-fer san-ctus Mí - cha-ël



re-prae-sén-tet e - - as in lu - - cem san - - ctam: Quam o - lim A - bra-hae



pro-mi - sí - - sti, et sé-mi-ni e - - jus. V. Hó - - sti-as et pre - ces ti - bi,



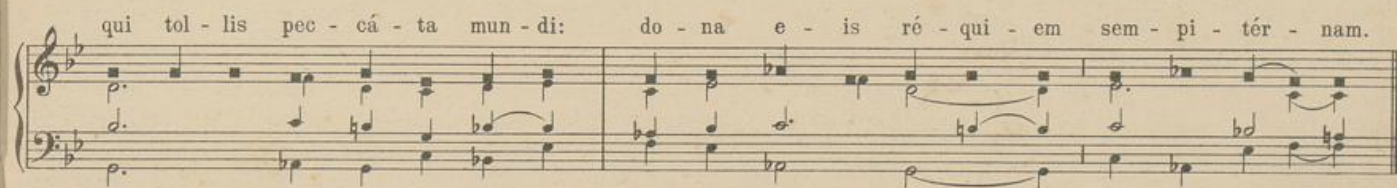
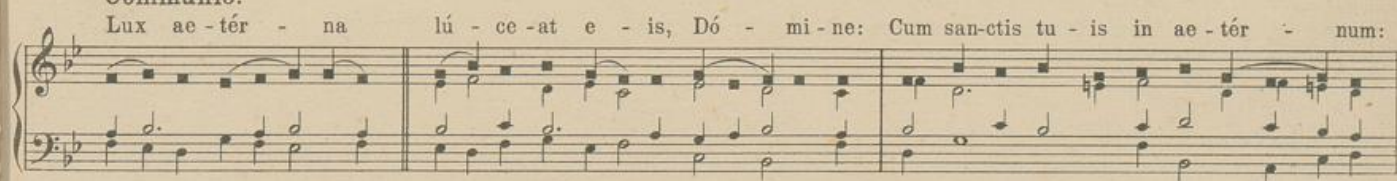
Dó-mi-ne, lau - dis of-fé - - ri-mus: Tu sú - - ci-pe pro a-ni - má-bus il - lis, qua - rum hó - di-e



me-mó - ri-am fá - ci-mus: fac e-as, Dó - mi-ne, de mor-te trans - í - - re ad - vi - tam.





**Communio.**

311.

Streichende Stimmen mit 4 Flöte.



Vors.

Je-su, Sal-vá-tor mun-di, ex-aú-di pre-ces sú-pli-cum. Chor. Mi-se-ré-mi-ni mei, mi-se-ré-mi-ni me-i,

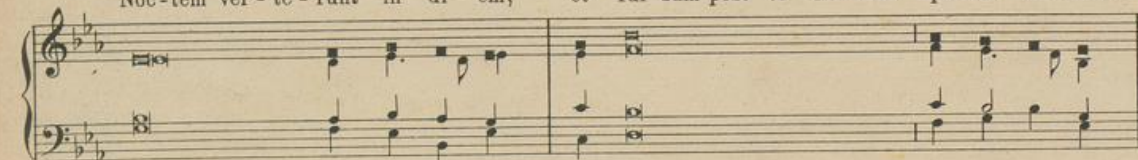


sal-tem vos a-mí-ci me-i, qui-a ma-nus Dó-mi-ni té-ti-git me.



Vors.

Noc-tem ver-té-runt in di-em, et rur-sum post té-ne-bras spe-ro lu-cem.

Chor. Jesu Salvátor.
(wie oben.)

Vors.

Pel - li me - ae, con - süm - ptis cár - ni - bus, ad - haé - sit os me - um.

Chor. Miserémini.
(wie oben).

Vors.

Qua-re per se-quí-mi-ni me, si-cut De-us, et cár-ni-bus me-is sa-tu-rá-mi-ni.

Chor. Jesu Salvátor.
(wie oben).

Vors.

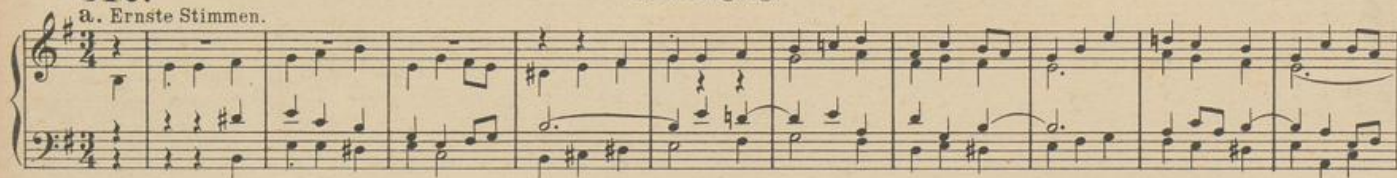
Ré-qui-em ae-tér-nam do-na e-is Dó-mi-ne: et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

Chor. Miserémini.
(wie oben).

Zweite Messe.
Zum Eingang.

312.

a. Ernste Stimmen.



W. Schrage. b. Dunkle 8' u. 16' Stimmen.



Th. Queling.



O Vater der Armen, ach, lass dich erbarmen.



a. W. Schrage.

b. F. Hengesbach.

312^a

Nach der Epistel.

Ernste Stimmen.

P. Piel.

a. Tag des Zornes, Schreckensstunde.

b.

c.

d.

A - - - men.

313.

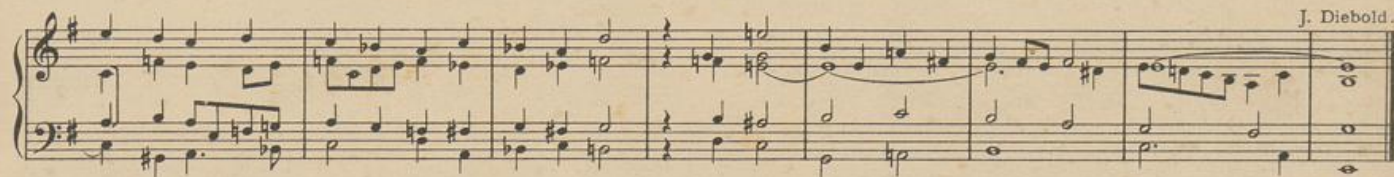
Zur Opferung.

Weiche Stimmen.

W. Schrage.

Herr, rette doch.

(3 Str.)



J. Diebold.

314.**Zum Sanctus.**

Man.

Ped.



W. Schrage.



**315.**

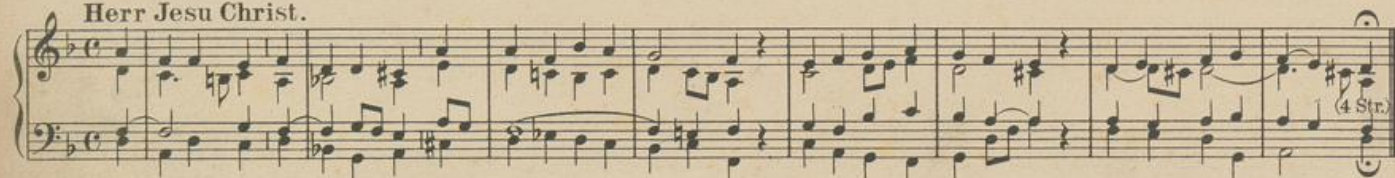
Nach der hl. Wandlung.

Sanfte Stimmen.

P. Piel.



Herr Jesu Christ.

**316.**

Dritte Messe.

Ernste Stimmen.

Zum Eingang.

W. Schrage.



Gott, wir bitten dich, gedenke.

(8 Str.)



Milde Stimmen. (Die untere Stimme auch auf besonderem Manual zu spielen.)



Man.

Nach der Epistel.

317. Scharfe Gamenstimmen.



Man.

Ped.

Wie tröstlich ist, was Jesus lehrt.

(2 Str.)



Ped.

W. Schrage.

p.

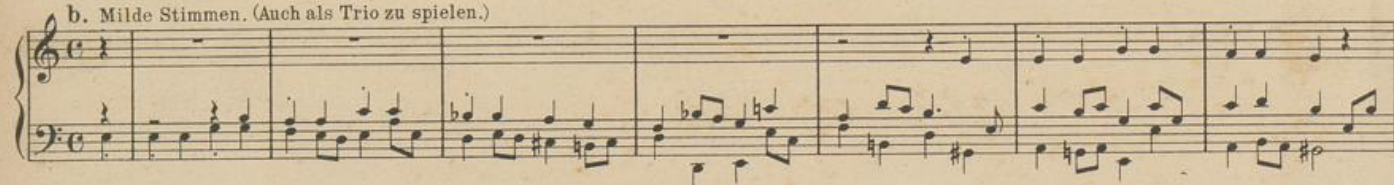
318.

a. Milde, helle Stimmen.

P. Piel.



b. Milde Stimmen. (Auch als Trio zu spielen.)



A. Wegener.



Nimm, Vater, dieses Opfer an.



a. W. Schrage.

Man. Ped.

b. Gedakt u. Gamba 8: J. Diebold.

319.

Zum Sanctus.

Ernste Stimmen.

W. Schrage.

Ped.

O Herr, die Seelen in der Glut.



Nach der hl. Wandlung.

320.

Weiche Stimmen.

W. Schrage. Pi-e Je - su Dó-mi-ne, do - na e - is ré-qui-em.



sem - - pi - tér - nam.

**321.**

Ernste Stimmen.

Zur Kommunion.



W. Schrage.



Du hast mit deinem Fleisch und Blut.



(2 Str.)



W. Schrage.



322.

Lí-be-ra me, Dó - - mi-ne, de mor-te ae-tér - - na, in di-e il-la tre-mén - da:



Quan-do coe - li mo - vén-di sunt et ter - ra: Dum vé - - - - - ne-ris



ju - di - cá - - - - - re sáe - - - cu - lum per i - gnem.



Vors.

✠ Tremens fa-ctus sum e-go, et tí - - me-o, dum dis-cús-si-o vé - nerit, atque ven - tú - ra i - ra.



Chor. Quando coeli
bis Dum véneris.

Ÿ. Dies il-la, di-es i-rae, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri-ae, di-es magna et a-má-ra val-de.

Chor. Dum véneris
bis Ÿ. Tremens.

Vors.

Ÿ. Réqui-em ae-térnam do-na e-is, Dó-mi-ne: et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

Chor. Libera me
bis Ÿ. Tremens.

Vors.

Ký-ri-e e-lé-i-son. Halbchor. Chri-ste e-lé-i-son. Ganzer Chor. Ký-ri-e e-lé-i-son.

Priester.

Pa-ter no-ster.

Ÿ. Et ne nos indúcas in tentationem.

R. Sed libera nos a malo.

Ÿ. A porta inferi.

R. Erue, Dómine, ánimam eius (ánimas éorum).

Ÿ. Requiéscat (Requiéscant) in pace.

R. Amen.

Ÿ. Dómine, exaúdi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te véniat.

Ÿ. Dóminus vobíscum. R. Et cum spíritu tuo. Orémus. Amen.

Ÿ. Réquiem aetérnam dona ei (eis), Dómine. R. Et lux perpétua lúceat ei (eis).

(Re-qui-é-scant)
Ÿ. Re-qui-é-scat in pa-ce. R. A-men.

Lieder von den Verstorbenen.

323. O Vater der Barmherzigkeit. (7 Str.) (siehe 318).**324. O christliche Herzen, betrachtet die Schmerzen.** (8 Str.) (siehe 312).**325.****a. Volle, ernste Stimmen.**

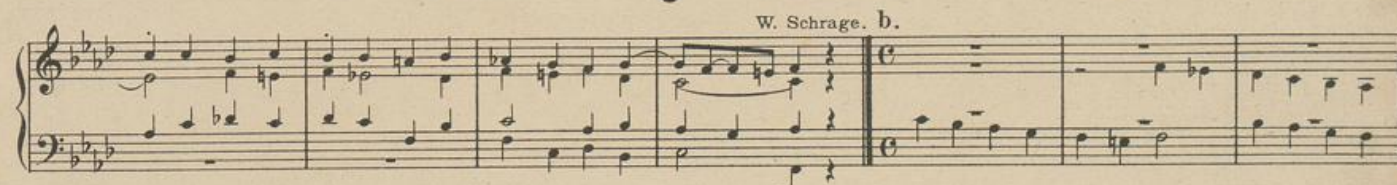
W. Schrage.

**b. Dunkle 8^e Register.**

J. Diebold.



Weh, ach weh mir armen Seelen.



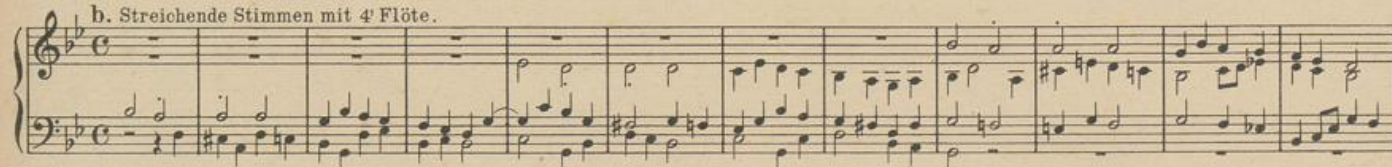
326.

a. Mittelstark.

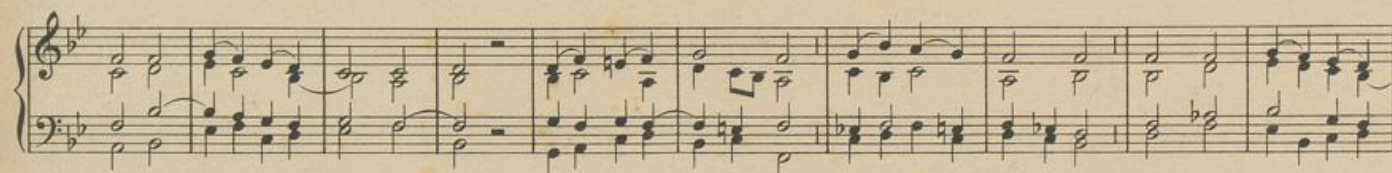
W. Schrage.

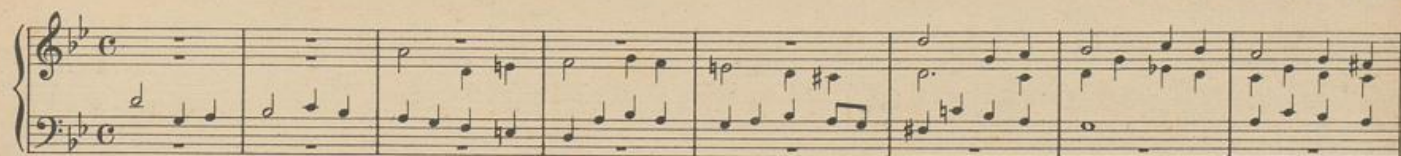


b. Streichende Stimmen mit 4' Flöte.



F. Hengesbach. Vor dir stehen wir mit Flehen.



**326^a****O Herr Gott, Jesu Christ.**

327. Andacht für die Verstorbenen.
328. Beerdigung eines Erwachsenen.

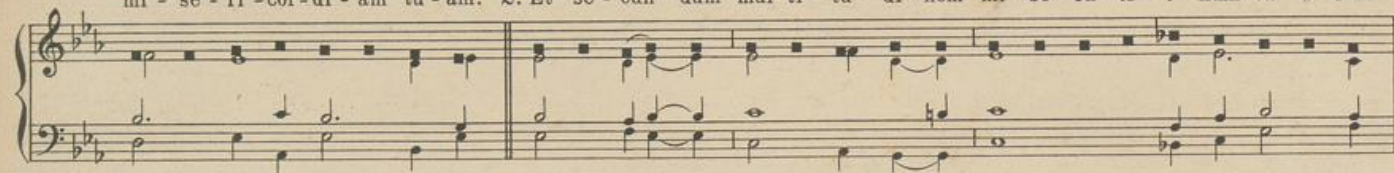
329^a (I Melodie.)

1. Mi - se - ré - re me - i, De - us, se - cún - dum ma - gnam

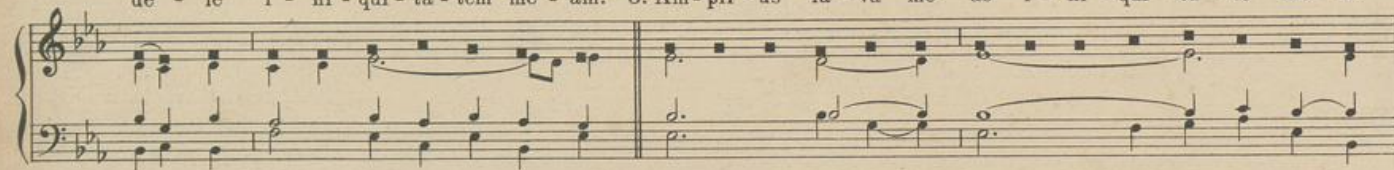


Man.

mi - se - ri - cór - di - am tu - am. 2. Et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum:



de - le i - ni - qui - tá - tem me - am. 3. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - tá - te me - a:



et a pec - cá - to me - o mun - da me. 4. Quó - ni - am i - ni - qui - tá - tem me - am e - go co - gnó - sco:



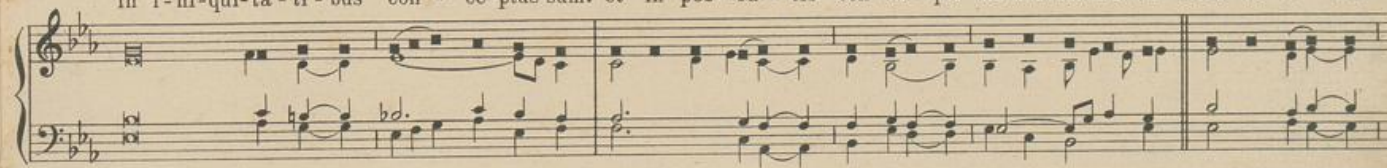
et pec-cá-tum me - um con-tra me est sem-per. 5. Ti-bi so-li pec-cá - vi et ma - lum co - ram te fe - ci:



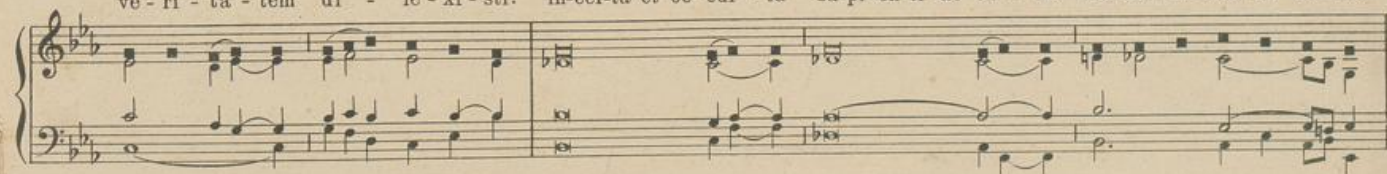
ut ju-sti-fi - cé - ris in ser-mó-ni-bus tu - is, et vin - cas, cum ju - di - cá - ris. 6. Ec - ce e - nim



in i-ni-qui-tá-ti-bus con - cé-ptus sum: et in pec - cá - tis con-cé - pit me ma-ter me-a. 7. Ec-ce e - nim



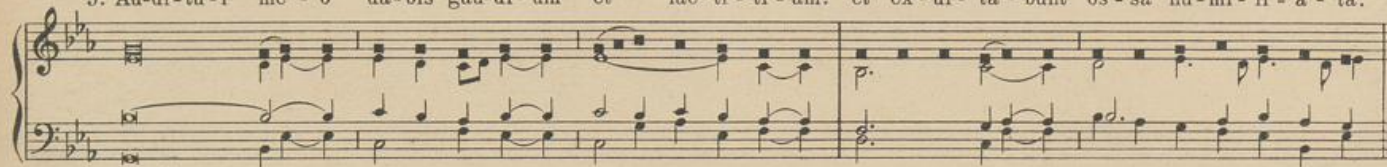
ve - ri - tá - tem di - le - xí - sti: in-cér-ta et oc-cúl - ta sa-pi-én-ti-ae tu - ae ma-ni - fe-stá-sti mi - hi.



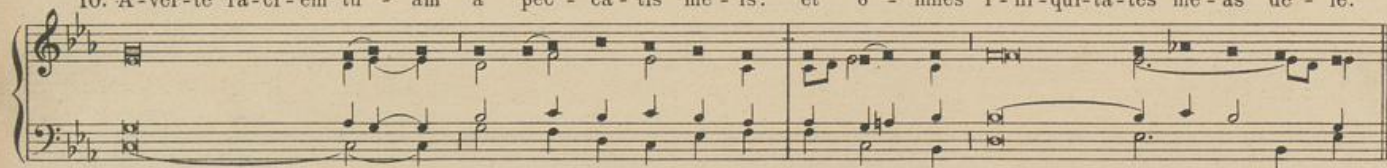
8. A-spér-ges me hys-só - po et mun-dá - bor: la - vá - bis me et su-per ni-vem de - al - bá - bor.



9. Au-dí-tu-i me - o da-bis gaú-di-um et lae-tí - ti - am: et ex-ul - tá - bunt os - sa hu-mi - li - á - ta.



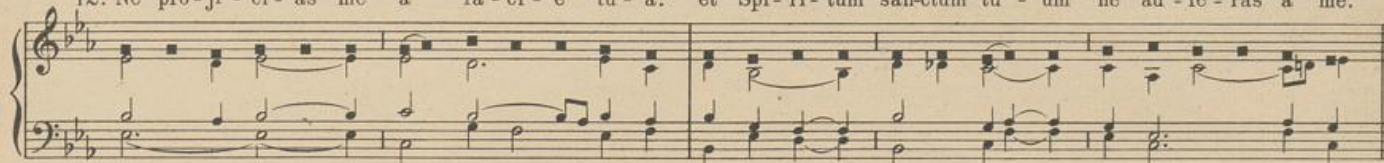
10. A-vér-te fá-ci-em tu - am a pec - cá - tis me - is: et o - mnes i - ni - qui - tá - tes me - as de - le.



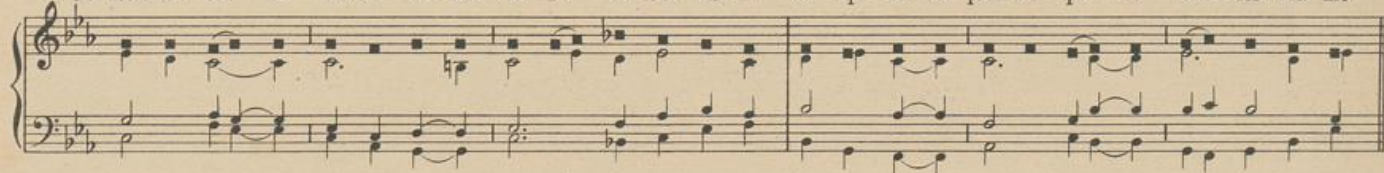
11. Cor mun-dum cre - a in me De - us: et spí-ri-tum re - ctum ín - no - va in vi - scé - ri - bus me - is.



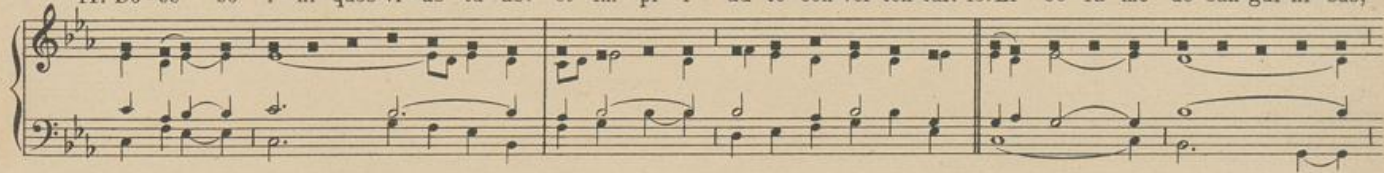
12. Ne pro-jí-ci-as me a fá-ci-e tu-a: et Spí-ri-tum san-ctum tu - um ne aú-fe-ras a me.



13. Red-de mi - hi lae-tí-ti-am sa-lu - tá-ris tu-i: et Spí-ri-tu prin-ci-pá - li con-fir-ma me.



14. Do-cé-bo i-ní-quos vi-as tu-as: et ím-pi-i ad te con-ver-tén-tur. 15. Lí-be-ra me de san-guí-ni-bus,



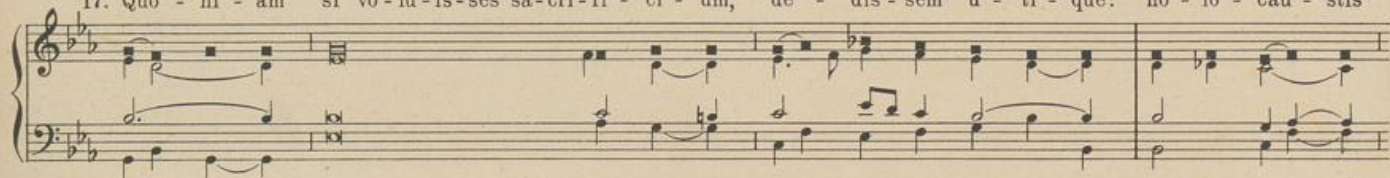
De-us, De-us sa - lú - tis me - ae: et ex - sul - tá - bit lín - gu - a me - a ju - stí - ti - am tu - am.



16. Dó - mi - ne, lá - bi - a me - a a - pé - ri - es: et os me - um an-nun-ti-á-bit lau-dem tu - am.



17. Quó - ni - am si vo - lu - ís - ses sa - cri - fí - ci - um, de - dís - sem ú - ti - que: ho - lo - caú - stis



non de - le - ctá - be - ris. 18. Sa - cri - fí - ci - um De - o spí - ri - tus con - tri - bu - lá - tus:



cor con - trí - tum et hu - mi - li - á - tum, De - us, non de - spí - ci - es. 19. Be - ní - gne fac,



Dó - mi - ne, in bo - na vo - lun - tá - te tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cén - tur

mu - ri Je - rú - sa - lem. 20. Tunc ac - ce - ptá - bis sa - cri - fi - ci - um ju - stí - ti - ae,

ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - caú - sta: tunc im - pó - nent su - per al - tá - re tu - um ví - tu - los.

21. Ré - qui - em ae - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

329^a (II. Melodie.)

Vorspiel.



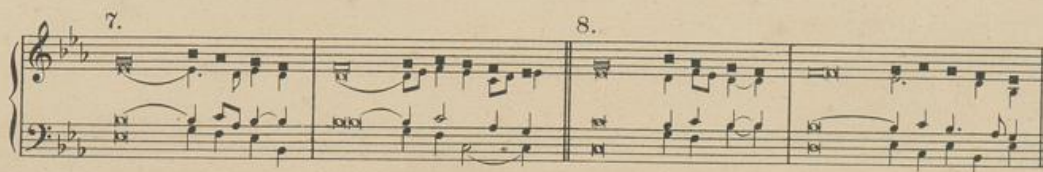
- | | | |
|--|--|-------------------------------|
| 1. Miserere | me-i De-us, secúndum magnam | mise - - ri-cór-diam tu-am. |
| 2. Et secúndum multitudinem miserati - - | ó-num tuá-rum: dele | ini - - qui-tá-tem me-am. |
| 3. Amplius lava me | ab iniqui - - tá-te me-a: et a peccá - - - - | - - - - to me-o munda me. |
| 4. Quóniam | iniquitátem meame-go cognóscō: et peccátum meum | con - - tra me est sem per. |
| 5. Tibi soli peccávi | et malum co-ram te fe-ci, ut justificéris in sermónibus tuis | et vincas, cum ju-di-cá-ris. |
| 6. Ecce enim | in iniqui - - tátibus concéptus sum, et in peccátis | concépit me ma-ter me-a. |
| 7. Ecce enim | veritátem di-le-xi - sti: incérta et occúltá sapiéntiae tuae | mani - - fe-stá-sti mi-hi. |
| 8. Aspérges me hyssópo | et mun-dá - bor: lavábis me | et super ni-ven de-al-bá-bor. |
| 9. Audítui meo | dabis gáudium et lae-tí-tiam: et exultábunt | ossa hu-mi-li-á-ta. |
| 10. Avérte faciem tuam | a pec - - cá-tis me-is: et omnes | iniquitá - tes me-as de-le. |



*) Die Begleitungen unter 1-8 dienen zur Abwechslung.



- | | | | | |
|--|-------------------|------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 11. Cor mundum | crea | in me De-us: | et spiritum rectum | innova in vi-sceribus me-is. |
| 12. Ne projicias me | a | fá-cie tu-a: | et Spíritus sanctum tuum | ne aú-feras a me. |
| 13. Redde mihi laetítiam | salu - - - | tá-ris tu-i: | et Spíritu prin - - - | ci-pá-li confirmame. |
| 14. Docébo | iníquos | vi-as tu-as: | et ímpii | ad te con-ver-tén-tur. |
| 15. Líbera me de sanguínibus Deus, | Deus sa - - - | lú-tis me-ae: | et exsultábit língua mea | ju-stí-tiam tu-am. |
| 16. Dómine, | lábía | me-a apé-ries: | et os meum | annuntiá-bit lau-dem tu-am. |
| 17. Quóniam si voluísse sacrificium, | de - - - | dis-sem ú-tique: | holocaústis | non de-le-ctáberis. |
| 18. Sacrificium Deo | spíritus con - - | tri-bu-lá-tus: | cor contrítum et humiliá-De - - | us non de-spi-cies. |
| 19. Benigne fac, Dómine, | in bona voluntáte | tu-a Si-on: | ut aedificén - tum - - | tur mu-ri Jerúsalem. |
| 20. Tunc acceptábis sacrificium justítiae, oblatiónes et | ho-lo-cáu-sta: | tunc impónent | super altá-re tu-um ví-tulos. | |
| 21. Réquiem aetérnam | dona | e-is, Dó-mine: | et lux perpétu - - - | a lú-ceat e-is. |



329b

Erbarme dich, Gott, über mich.

(7 Str.)

**330.**

Mässig stark.

W. Schrage. Herr, gib Frieden dieser Seele.

**331.**

Milde, helle Stimmen.

W. Schrage.



Zum Vater, der im Himmel wohnt.

(6 Str.)



332. Gib den Entschlaf'nen ew'ge Ruh' (2 Str.) (siehe 317).

Bittgesänge um einen seligen Tod.

333.

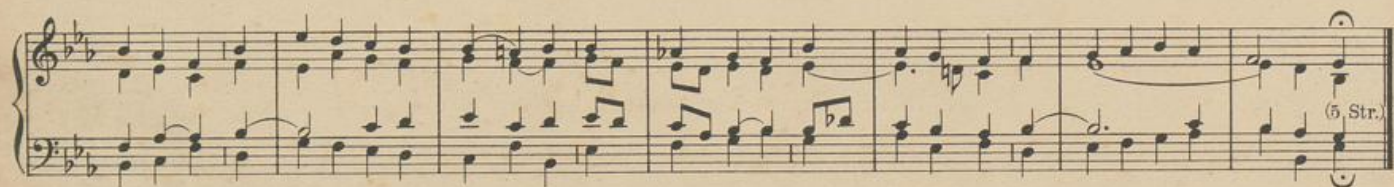
a. Ernste, volle Stimmen.



b. Principale und Gamben.



Was plagt mich Angst und Not?



334. (Auch wie N^o 99).
Flötenstimmen.

(N^o 334.) 381

J. Spanke.

Man. Ped.

O mein Jesus, ich muss sterben.

Man. Ped.

Man. Ped.

(7 Str.)

Man. Ped.

F. Hengesbach.

Man. Ped. 1 rit.

335.

a. Weiche Stimmen.

P. Piel.



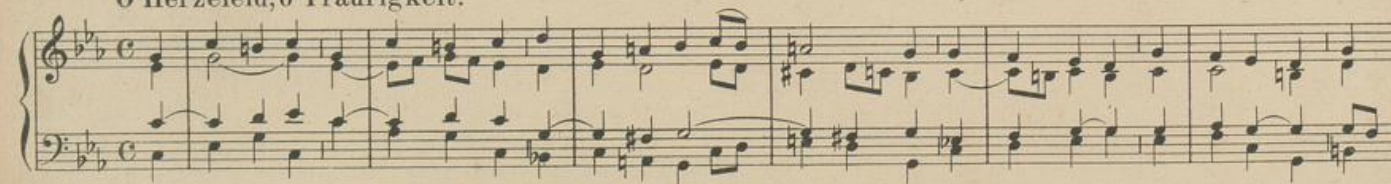
b. Gedakt 16' u. Gamba (oder Quintatön.)



J. Diebold.



O Herzeleid, o Traurigkeit.





336. Mein Testament soll sein am End! (4 Str.) (siehe 109).

337. O Gott, mein Herz zu Dir erwacht. (7 Str.) (siehe 290).

338. Alles meinem Gott zu Ehren. (3 Str.) (siehe 175).

339. Ach Gott, mein letztes Ziel und End! (7 Str.) (siehe 29).

340.

a. Für abwechselnde Manuale.

I Man. II Man. *rit.* *ten.* *ten.*

Ped. hervortretend. Ped.

rit. *ten.* *ten.*

Ped. J. Quadflieg.

b. Gamenstimmen. c. Helle Stimmen. (Auch für 2 verschieden registrierte Manuale.) *rit.*

Ped.

Ped.

rit. *rit.* *rit.*

Ped. (8 Str.)

F. Hengesbach.

**341.**

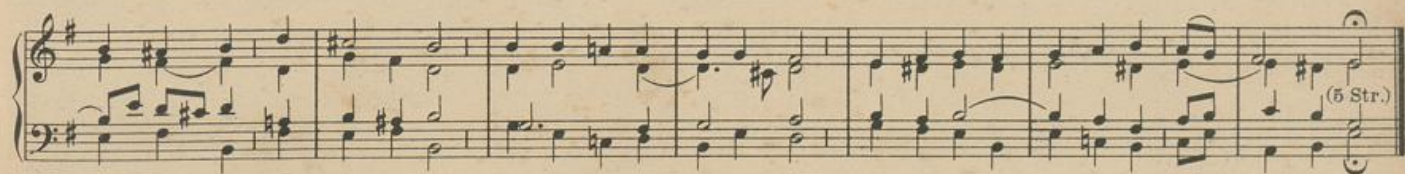
Kräftige 8' Stimmen und Octave 4.

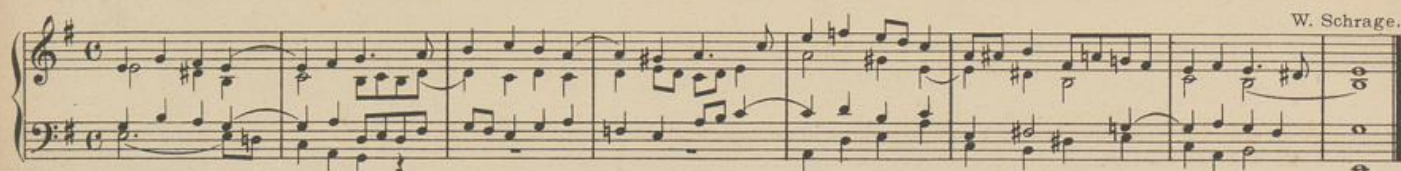


Ped. hervortretend.

Ped.

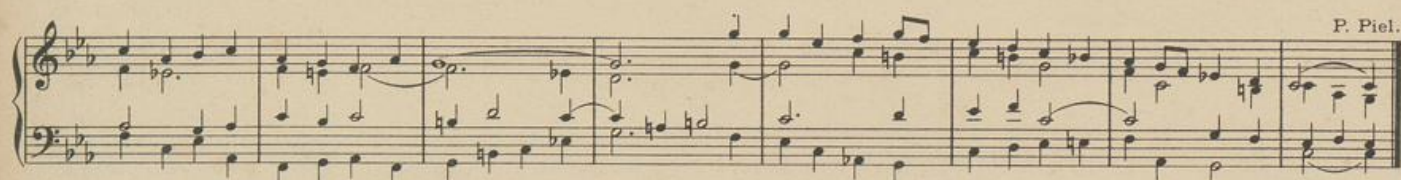
Jesu, zu dir rufen wir.





342.

Mässig stark.



O Gott, streck aus die milde Hand.



J. Spanke.

a.

Man. Ped.

b.

Man. Ped.

343. (Auch wie Nº 100.)

Mittelstark.

Man.

A. Wegener.

O ew'ger Gott, wir bitten dich.

Man. Ped. J. Spanke. (5 Str.)

This block contains the first three systems of a musical score. The first system is a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, consisting of two staves. The second system continues the piano introduction. The third system begins with a vocal entry for the Soprano (Sopr.) and continues with the piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal). The system concludes with the name 'J. Spanke.' and a reference to '(5 Str.)'.

344. Streichende Stimmen.

Vors.

Chor.

Da pa-cem, Dó-mi-ne, in di-é-bus no-stris,

qui-a non est á - - - li-us, qui pugnet pro no-bis, ni-si tu, De-us no-ster. Modulation.

This block contains the musical score for the section '344. Streichende Stimmen.' It begins with a vocal entry for the Soprano (Sopr.) and continues with the piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal). The system concludes with the name 'J. Spanke.' and a reference to '(5 Str.)'. The score includes the text 'qui-a non est á - - - li-us, qui pugnet pro no-bis, ni-si tu, De-us no-ster.' and a 'Modulation.' marking.

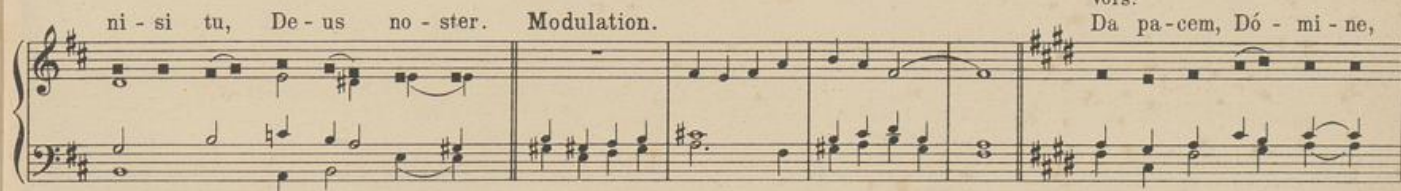
Vors.

Chor.

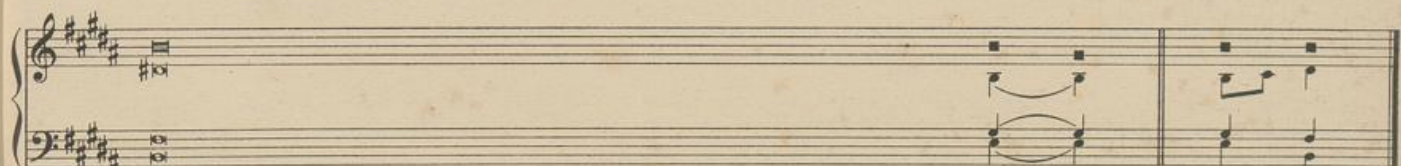


ni - si tu, De - us no - ster. Modulation.

Vors.



Chor.



V. Fiat pax in virtúte.

tu - a.

B. Et abundántia in túrribus.

tu - is.

B. A - men.

345.

Streichende Stimmen.

Man. Ped.

Vors.

Mé-di-a vi-ta

Chor.

in mor-te su-mus; quem quæ-ri-mus ad-ju-tó-rem, ni-si te, Dó-mi-ne,

Vors. Chor.

qui pro pec-cá-tis no-stris ju-ste i-rá-sce-ris. San-cte De-us, san-cte for-tis,

Vors. Chor.

san-cte et mi-sé-ri-cors Sal-vá-tor, a-má-rae mor-ti ne tra-das nos.

Vors. Chor.

**346.**

a. Ziemlich kräftig.

P. Piel.



b. Für abwechselnde Manuale.



J. Quadflieg.

Mitten in der Lebenszeit.

1

b. J. Spanke.

Man. Ped.

347. a. Kräftig. J. Spanke.

Ped.

b. Volles Werk. J. Spanke.

Man. Ped.

Die Feinde deines Kreuzes drohn.

(6 Str.)

a. J. Spanke.

Man. Ped.

b. Th. Queling.

348.

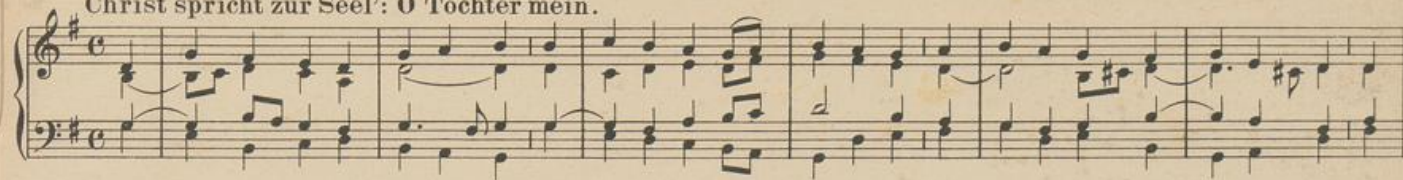
a. Mässig stark. J. Spanke.

Ped.

b. Streichende Stimmen.

A. Wegener.

Christ spricht zur Seel': O Tochter mein.



349. I Man. Flöten.
II Man. Streicher.
Ped. entspr.

J. Quadflieg.



b. Streichende Stimmen und ein 4' Register.

Ped.

O mein Christ, lass Gott nur walten.

(5 Str.)

a. W. Schrage.

b. *a tempo* J. Quadflieg.

I Man. *rit.* II Man. *rit.*

Ped. Ped.

c. J. Spanke.

Man. Ped.

350. Andacht in allgemeinen Nöten.**351.** Für unsern Fürsten beten wir. (4 Str.) (siehe 86).**352.** Herr, segne ihn, den du erwählt. (6 Str.) (siehe 85).**352^a.** Vor dir, o Herr, mit Herz und Mund. (5 Str.) (siehe 85).**353.**

a. Kräftig.

F. Hengesbach.

Ped. *rit.*

b. Volles Werk (mit Man. Koppel).



c. Feierlich; kräftige 8' Register.



J. Quadflieg.



4. Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li vo - ce pro - clá - mant: 5. San - - - ctus,

6. San - - - ctus, 7. San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. 8. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tu - ae. 9. Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus.

10. Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus. 11. Te Már - ty - rum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.

12. Te per or - bem ter - rá - rum san - cta con - fi - té - tur Ec - clé - si - a, 13. Pa - trem im - mén - sae ma - je - stá - tis,

14. Ve-ne-rán-dum tu-um ve - rum et ú-ni-cum Fí-li-um. 15. San - ctum quo-que Pa-rá - cli-tum Spí-ri-tum.

16. Tu rex gló - ri - ae, Chri-ste. 17. Tu pa - tris sem-pi - tér - nus es Fí - li - us. 18. Tu ad li - be-rán-dum sus -

ce-ptú-rus hó - mi-nem non hor - ru - í - sti Ví - gi-nis ú - te-rum. 19. Tu, de-ví - cto mor-tis a - cú - le - o,

a - pe - ru - í - sti cre-dén - ti - bus re - gna coe-ló - rum. 20. Tu ad déx-te-ram De-i se - des,

in gló-ri - a Pa - tris. 21. Ju - - dex cré-de-ris es - se ven - tú - rus. 22. Te er - go quaé-su-mus,

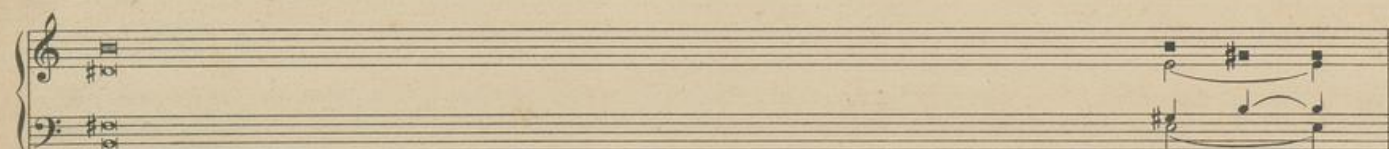
tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - sti. 23. Ae - tér - na fac

cum san - ctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri. 24. Sal - vum fac pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne,

et bé - ne - dic hae - re - di - tá - ti tu - - ae: 25. Et re - ge e - os: et ex - tól - le il - los

us - que in ae - tér - num. 26. Per sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus te.

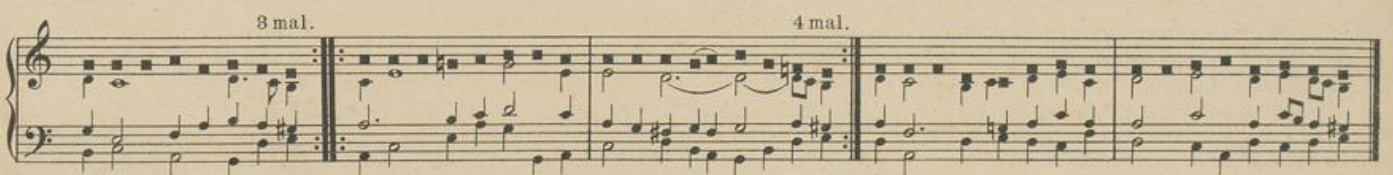
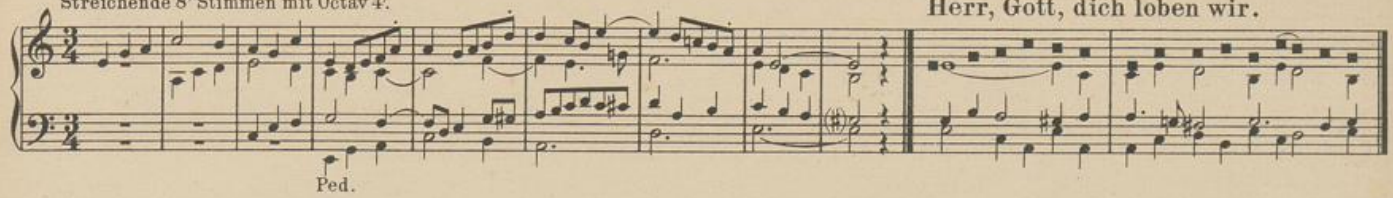
27. Et lau - dá - mus no - men tu - um in saé - cu - lum, et in saé - cu - lum saé - cu - li.



✠. Benedicamus Patrem, et Filium cum sancto.....	Spí-ri-tu.
℞. Laudemus, et superexaltemus eum in	sáe-cu-la.
✠. Benedictus es, Dómine, in firmamento.	coe-li.
℞. Et laudábilis, et gloriósus, et superexaltátus in	sáe-cu-la.
✠. Dómine, exaúdi oratióem	me-am.
℞. Et clamor meus ad te.....	vé-ni-at.
✠. Dóminus vobiscum. ℞. Et cum spiritu tuo. Oremus. Amen.	

Streichende 8' Stimmen mit Octav 4'.

Herr, Gott, dich loben wir.



Volles Werk. Langsam.

Two systems of musical notation for a piano. The first system is in 8/8 time and the second in 6/8 time. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and accidentals. The composer's name 'A. Wegener.' is written at the end of the second system.

355.

Kräftige Principale und Gamba. Langsam.

Two systems of musical notation for a piano. The first system is in 3/4 time and the second in 3/4 time. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and accidentals. The tempo marking 'rit.' is present at the end of the first system, and 'Ped.' is written below the second system.

Gott, wir loben und bekennen.

5 mal.

Two systems of musical notation for a piano. The first system is in 3/4 time and the second in 3/4 time. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and accidentals.

Str. 7-28. (Zur Abwechslung auch folgende Begleitung.)

Two systems of musical notation for a piano. The first system is in 3/4 time and the second in 3/4 time. The notation includes treble and bass staves with various musical notes, rests, and accidentals.



356. Nun lasst uns aus der Seele Grund. (5 Str.) (siehe 235).

357. Nun lobet Gott auf hohem Thron. (3 Str.) (siehe 26).

358.

a. Bei neuen Orgeln mit wenigstens zweifacher Registratur stelle man zurecht: Registr. I:

(Salic. 8', Aeol. 8', Geigenpr. 8' vom II Man.

Gemshorn 8', Gamba 8' vom I Man.

Dazu: Manualk. u. Man. Oktavkoppel.

Pedal: Contrab. 16', Gedb. 8' und Cello 8'.

Registr. II irgend eine Trio-Combination.

Für die Begleitung des Liedes diene dann eine feste Comb., etwa *mf*

von hier ab auch als Trio.



Ped.

J. Quadflieg.



R. H.
nur II Man.

b. Volles Werk.



A. Wegener.



C. Volles Werk.

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff contains the main melody with various rests and notes. The second staff provides a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the second staff. A 'ten.' (tenor) marking is above the final measure of the first staff.

Grosser Gott, wir loben dich.

Four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first two staves show the vocal melody and its accompaniment. The next two staves continue the accompaniment. A '(7 Str.)' marking is at the end of the fourth staff.

a. Bei neuen Orgeln mit wenigstens zweifacher
 Registratur stelle man zurecht: Registr. I: (Salic. 8'; Aeol. 8'; Geigenpr. 8' vom II Man.
 (Gemshorn 8'; Gamba 8' vom I Man.
 Dazu: Manualk. u. Man. Oktavkoppel.
 Pedal: Contrab. 16'; Gedb. 8'; und Cello 8'.
 Registr. II irgend eine Trio-Combination.

C.F.
 I Man.
 Ped.
 von hier als Trio.

J. Quadflieg.
 I Man.

b.
 Ped.

c.
 rit.
 Ped. hervortretend.