



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Petri Petiti Philosophi & Doctoris Medici, Miscellaneorum Observationum Libri quatuor**

**Petit, Pierre**

**Trajecti ad Rhenum, 1682**

Cap. XXI. Loca duo Plinii emendata.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-13245**

tertium proprie ad hoc natura aptum, neque visus videbit quicquam, neque videri colores poterunt. Quidnam id esse dicis; quod tu lumen vocas. Nempe hoc supra alios sensus requirit visus, & eo nomine sumptuosus, quod cum aliis naturalis potestas, & sensibile ad operandum sufficiat, visus præter hæc duo, lumen insuper requirat, sine quo frustra est potentia, frustra sensibile. Cæterum in hac voce πολυελεσάτην, vertenda, non mediocriter hallucinatus est Ficinus; neque Platonis prorsus sententiam intellexit. Ita enim priorem locum interpretatur: Nunquid animadvertisti, quam perfectam sensuum auctor vim fabricavit, ad id quod videre, & id quod videri dicimus? ceu πολυελεσ quod est simpliciter perfectum significet. Sed hæc & alia ejusmodi παρορρήματα inscriptis magnorum Virorum, non tam ipsorum, quam humanitatis esse decrevi. Quæ ut de eorum gloria nihil minuunt; Sic vitio verti non debet cuiquam, quod talia observet publicæ utilitatis causa.

## CAPUT XXI.

## Loca duo Plinii emendata.

**L**ibro histor. nat. 35. cap. xi. in catalogo nobilium pictorum, nonnullas & feminas eadem arte illustres celebrat: *Lala Cyzicena* (inquit) *perpetua virgo, Marci Varronis juventa, Romæ & penicillo pinxit, & cestro in ebore, imagines mulierum maxime, & Neapolitanum in grandi tabula: suam quoque imaginem ad speculum.* Quid est *Neapolitanum*? subest menda; sed levi opera restituo: & *Neapoli anum*, supple pinxit. Alter locus est in trigesimo sexto cap. 5. *Non postferuntur & charites in propylæo Atheniensium, quas Socrates fecit, alius ille, quam pictor, idem ut aliqui putant.* Et ibi mendose scriptum *pictor*, qua voce expuncta, rescribe, *Philosophus.* Vera enim lectio est: *quas Socrates fecit, alius*



alius ille, quam Philosophus. Significat autem fuisse etiam pictorem, qui Socrates vocaretur, Philosophi cognominem: de utroque olim dubitatum, utrius essent opus Charites, quæ in propylæo Atheniensium: philosophi an pictoris, quibusdam visum ab alio factas, quam a philosopho; nonnullis ab eodem, hoc est, a Socrate, illo ipso, qui sapientia inter Græcos claruit. Præterea non agitur hic de pictura, sed de sculptura. Nec porro mirum videatur de hac ambiguitate. Nam Socratem sculptoriæ artis peritum fuisse, non desunt qui testentur. In his Duris apud Laertium vita Socratis: Δούρις δὲ καὶ δουλεύσαι αὐτὸν (Σωκράτη) καὶ ἐργάσασθαι λίθους (supple φησὶν) εἶναι ἢ αὐτῶ καὶ ἰὰς ἐν ἀκροπόλει χάριτας ἐνιοὶ φασὶν, ἐνδεδυμείας ὄσας· ὅθεν καὶ Τίμωνα ἐν ἰοῖς Σίλλοις εἰπεῖν,

Ἐκ δὲ ἄρα τ' ἀπέκλινε λιθοξόος; &c.

i. Porro Duris servisse illum ait, & sculpsisse lapides: opus illius esse Gratias, quæ sunt in arce, vestitas, plerique asserunt. Unde illum & Timon in Sillis ita depingit his versibus,

Fluxit ab his sculptor lapidum &c.

Confirmat Pausanias in Atticis: sed & Scholiastes Aristophanis in Nubibus ad hæc verba;

Σω. σοφῶς γε νηὶ ἰὰς χάριτας,

verba Scholiastæ, Οὐχ ἀπλῶς ὀμνυσι κατὰ ἰῶν χάριτων. ὁπίσω γὰρ ἰῆς Ἀθηνᾶς ἦσαν γλυφεῖσαι αἱ χάριτες ἐν τῷ ἰοίχῳ, ὡς ἐλέγχετο ὁ Σωκράτης γλύψαι. i. Non simpliciter jurat per Gratias. Erant enim retro simulacrum Minerva, gratiæ sculptæ in pariete, quas Socrates dicebatur fecisse. Ex his, quiddam suspicor deesse apud Plinium, loco posterius citato: nempe nomen arcis in gignendi casu, atque legendum: in propylæo arcis Atheniensium: quod melius, quam simpliciter, in propylæo Atheniensium.