

Universitätsbibliothek Paderborn

**R. P. Ioannis Azorii Lorcitani, Societatis Iesv Presbyteri
Theologi, Jnstitvtiones Morales**

In Qvibvs Vnivers[a]e Qvaestiones ad Conscientiam recte aut prauè
factorum pertinentes, breuiter tractantur

Azor, Juan

Coloniae Agrippinae, 1602

50. De Mari æneo, quod erat in te[m]plo Salomonis, videlicet in atrio
sacerdotu[m].

urn:nbn:de:hbz:466:1-14077

hoc est, non vnam quamque seorsum, sed vnam, & alteram, & quod dicitur 3. Reg. 7. ex linea duodecim cubitorum ambebat columnam viramque, intelligunt sic; quia filum quod cingebat vnam columnam erat, ex cubitorum, & altera columnam erat, ex qua crassa, fit ut filum duodecim cubitorum posse ambas cingere. Alij tamen conciliant in hunc modum: Diameter vnius columnæ erat quatuor cubitorum: vnde ter multiplicatus facit numerum duodenarium: filum igitur, quod cingebat vnam quinque columnam erat duodecim cubitorum, quia erat columnæ crassa quatuor cubitis: & ideo dicitur Hierem. 52. funiculus duodecim cubitorum circuibat eam. & 3. Reg. 7. dicitur ambebat viramque, hoc est, cui gebat secundam, sicut prima.

Tertio queritur, Quo modo intelligantur, que habentur in libro Regum: Duo quoque capiella fece Salomon que ponerentur super capita columnarum? Scientium est, capitulo columnarum imponi ad eas ornatum coronamenta quaedam, vt Architecti vocant: constat autem coronamentum tribus partibus, Epistylio, Zophoro, & Coronide, hoc est, summo apice: Hæc coronamenta membra simul sumpta vocantur vulgari nomine capitella. Cum igitur 3. liber Regum cap. 7. ait: Capitella etiam super se altitudinis trium cubitorum, intelligit Epistylium cum Zophoro, hoc est, duas partes coronamenti, ac cum in libro Paralip. & Hierem. dicitur, altitudinem capielli vnius fuisse quinque cubitorum, intelligitur de Epistylio vna cum Zophoro, & coronide, ita ut Epistylium cum Zophoro fuerit altum tribus cubitis, coronis ad duobus cubitis. Ergo totum capitulum confans ex Epistylio, Zophoro, & coronide, erat altum quinque cubitis. Quæres quantæ altitudinis fuerit Epistylium solùm sine Zophoro, & Zophorus seorsum sine Epistylio? Respondeo, nihil in scriptura de hoc dici, verisimile est Zophorum ad Epistylium proportionem quasi duplam habuisse, & ita Epistylium fuisse altum uno cubito, Zophorum vero duobus cubitis.

Quarto queritur, Quo modo intelligi debet illi numeri malorum granatorum qui in libris Regum, Paralipomenon, & Hierem. ponuntur, nam Hieremias refert, fuisse mala granata nonaginta sex, & postea ait fuisse centum; at liber Regum, omnia esse ducenta: Liber Paralipomenon vero omnia fuisse quadringtona. Scientium est, ornatum coronidis in vna columnam fuisse ex retiaculis, hoc est, ex funiculis reticulatis, & cuiuslibet spatij retæ septem constabat versibus suis regulis, hoc est, septem partibus distinctis per circulos, & ex earum qualibet pendebat vnum malum granatum ex duobus ordinibus reticulorum colligi poterant numeri 96. 100. 100. 400. qui omnes numeri sic computabantur: In quolibet latere ornatus, erant duo ordines seu duo retiacula: in unoquoque eorum mala granata vigintiquatuor. Si igitur dimidiae coronæ mala granata numerentur, hoc est, quæ uno obtutu videri poterant, erunt 96. quontiam quater vigintiquatuor efficiunt 96. quæ primæ ponit Hieremias. Si addas quatuor mala granata, quæ pendebant ex medijs flosculis, erune omnia centum, vt ait quoque Hieremias: quæ omnia uno aspectu cerni poterant. Porro si totum capitulum

vnius columnæ sumatur, erunt mala granata ducenta, vt haberet 3. Regum liber cap. 7. Si ambarum columnarum capiella accipiuntur, erunt mala granata quadringtona, vt haberet 2. liber Paralipomenon, cap. 4. Nam corpus sphricum aspici videtur non potest uno obtutu, ergo cum uno obtutu capellum vnius columnæ cerneatur, videbantur primum 96. mala granata, quatuor autem reliqua visum latebant, vel quia erant minora, vel quia minus pulchra, vel quia latebant in flosculis, vel quia asperatum fugiebant, vt remota in corpore sphrico, quod uno obtutu totū vndiq; non facile videri potest, erant tamen centum in uno ordine, & docenta in duobus ordinibus cuiusque columnæ, & quadringtona in duabus columnis. Si quæras quomodo dicitur 2. Paralip. 4. fuisse in capitulo vnius columnæ duo retiacula: & 3. Reg. 7. legimus fuisse septem retiacula in unoquoque capitulo. Respondeo, fuisse duo retiacula: hoc est duos ordines reticulorum, & fuisse septem retiacula: hoc est septem versus retiaculorum.

Caput L.

De Mariæne, quod erat in templo Salomonis, videlicet in atrio Sacerdotum.

PRIMO queritur, Quid appellatione Maris ænei intelligatur in scriptura. Respondens: vt Regum narrat historia, in templo factum esse a rege Salomon, vas quoddam maximum, quod magnam copiam aquæ capiebat; quod propterea noster interpres Mare æneum appellat: æneum quidem, quia ex ære factum; Mare vero phras hebreæ, qua omnis aquarum collectio Mare vocatur, iuxta illud: Congregationesque aquarum appellavit maria. Hinc in Euangelio Mare Genezareth, & Mare Tyberiadis, nimurum lacus ex Iordanis aquis collectus: Et ideo vas æneum, quod erat veluti concha magnam aquarum multitudinem capiens, Mare æneum appellatur.

*Gen. 1.
Luc. 5.
Ioan. 21.*

3. Reg. 7.

2. Paralip. 4.

Secundo queritur, Quot aquæ mensuras Mare æneum capiebat? Ratio dubitationis est, quia in duobus locis videtur Scriptura secum ipsa pugnare. Nam uno loco sic illa loquitur: *Et duo milia batos capiebat, & tria millia metretas;* Altero vero loco, capiebatque, inquit *tria millia metretas.* Quidam respondent, batum capere metretam cum dimidia: & prior Scripturæ locus, 3. Reg. 7. Mare æneum dicit capere duo millia batos, ac proinde tria millia metretas, vt posterior locus, 2. Paralip. 4. tradit. At non verè scriptura ita in his duobus locis conciliatur: nam metretæ tantumdem apud Græcos capiebat, quantum batu apud Hebreos, vt est confitans omnium opinio. Deinde, quia in hebreo 3. liber Regum cap. 7. dicit, capiebat duo millia batos, cum tamen liber Paralipomenon, in 2. cap. 4. dicit, capiebat tria millia batos. Cæteranus, & quidam alij respondentes, in priori testimonio exprimi totam aquæ quantitatem, quam Mare æneum continet ad communis vius, sed in posteriori, declarari totam aquæ copiam, quam poterat capere vas illud, si totum usque ad summum impleretur, & ideo hic exprimere mensuram,

quæ illic fuerat omissa; ad communis enim vslus, & quotidianos duo millia batorum Mare pñnum continebat; cum tamen totum vslq; ad summum implebatur, ter mille batos capiebat. Et ideo, inquit Caiernus, in hebræo ad verbum habetur: *Fortificari faciēt, batos tria millia capiebat.* hoc est, cum totum vñque ad summum implebatur. Sic ille: *Fortassis, ut verisimile est, duplex erat batos apud Hebreos, vñus maior, quo in tabernaculo, & Templo Sacerdotes, & Leuitæ vebantur; alter vulgaris, & minor qui populo deseruiebat.* Veluti Siclus etiam dicitur iuxta sententiam aliorum fuisse duplex, sacer scilicet, & profanus. Et quemadmodum siclus sacer maioris ponderis, & estimationis erat, quam profanus, ita & batus vñus erat maioris mensuræ, quam alter minor, & vulgaris; ita ut batus maior vnum batum minorem, & dimidium contineret, habens ad batum minorem proportionem sesquialteram. Et prior scriptura cum dicit: *capiebat duo millia batos,* intelligit maiores; posterior vero dicens: *capiebat tria millia batos,* loquitur de bato minori, & vulgaris; & hic batus minor tantudem capiebat, quantum metra apud Græcos. Et ideo noster interpres vbi in hebræo legitur, posterior scilicet loco, tria millia batos, reddit tria millia metras.

Tertiò quæritur. Quid significant illa verba Scripturæ de Mari æneo: *Duo ordines sculpi rurum histriatarum?* Plericū tum veteres, tum recentiores putant, histriatarum, dictum esse pro historiatarum, ita ut sensus sit, in Mari æneo sculptas fuisse antiquorum patrum historias. Verisimilius tamē est, non legēdum histriatarum cum alpiratione, sed sine illa histriatarum: nam istriata columna, vel sculptura, dicitur, quæ istrijs quibusdam constat, & istrijs Architecti vocant canaliculos, aut fulcos per eis, vel lapidem, vel lignum in longum ductos.

Deinde sequitur in Textu: *Et stabat super duodecim bony: quoniam videlicet illorum dorsis sustentabatur.* Sicut etiam nunc in hortis, palatijs, & aulis Regum, vel Principum passim videmus. Boues erant ærei: terni singulas cali regiones spectabant; hoc est, tres Aquilonem, tres Orientem, tres Meridiem, & tres Occidentem. Porro vas hoc replebatur aqua, quam Natinæ deferebant usque ad peribulum facerdotum, & inde eam Leuitæ in Mare immitebant gradibus conscientis, & per canales boum ori unmissis hauriebant. *Grositudo autem Luteris, trium unciarum erat.* Luterem vocat, quod haftenus Mare appellavit. Luter, nomen est græcum, Græcis enim *λοτης*, id est, quod Latinis abluo: unde dictus est *λοτης*: erat enim Mare æneum ad ministerium facerdotum, & ut quidam opinantur, ad victimas etiam abluedens: non quod in eo hostie lauarentur, sed quod ex eo aqua deriuaretur, qua & sacerdotes, & victimæ lauabantur; probabilius tamen alij arbitrabantur, facerdotes tantum ea aqua lauare se confueisse; quod etiam ipse sacræ literæ indicant.

Quarto quæritur, Ad quam partem esset Mare æneum in facerdotum atrio collocatum? Scriptura ipsa locum exprimit his verbis: *Mare autem posuit ad dexteram partem templi contra Orientem ad Meridiem;* id est, ita ad Meridiem vergebat, ut ad Ori-

entem tamen verteretur: erat enim oblique quodammodo constitutum. Alibi item legimus, *Fe cit quoque (Rex Salomon) conchas decem, & posuit quæ à dextris, & quinque à sinistris, ut lauarent in eis omnia, que in holocaustum oblatur etiam:* Porro in Mariæ neo sacerdotes lauabantur.

Cap. L I.

De Altari holocaustorum.

Primo quæritur. Quale fuerit hoc Altare? Respondeo, eius altaris formam, & figuram in Exodo à Deo descripsi. Dictum est, holocausti altare à potiori, & digniori oblatione, quæ in eis fiebat. Omnes enim victimæ in eo offerabantur, tametsi holocausta non esset. Factum est idem Altare ex lignis setim, quod ære tamen vindicte tegebatur, ne ligna, ex quibus factum est, ignis absumeretur. Erat totum quadratum, cuius quadrilaterus viginti cubitus patet, & erigebatur in altum decem cubitis: circumdabatur fossa seu canali quodam vnum cubitum profundo, per quem immolatorum animalium fangus effusus, & deinde per canalis foramina in aqua immersus, per murum substructionem meridem versus in torrentem Cedron effluebat, donec tandem Mari mortuo excipiebatur. Fossa siue canalis muniebatur leptō vñ cubitum alto, quod Græci *περιστόλιον* appellant, id est, ambitum. In medio fossæ erat etiam erecta quædam crepido quadrata, & alta duos cubitos, super quam erat altare, quod dicebatur Ariel, hoc est, Leo Dei, id est, Magnus Leo: nam Hebrei rem magnam dicere solent rem Dei, sic cedri Dei, montes Dei, & similes. Magnus leo, Altare illud vocabatur ob multitudinem victimarum, quæ quotidie per ignem deuorabat: eratque quatuor cubitos altum, vel dictum est. Quasi leo Dei, eò quod Altare Dei esset veluti leo, qui sanguine victimarum madefactum erat. Nam leo prædam discerpens sanguinem exprimit, unde Isaías: *ve Ariel, inquit, Ariel civitas, quam expugnauit David,* deplorat Propheta futurum excidium totius urbis Ierusalem, & ideo ait ve altari, ve in quaum altari, & templo, & ve ciuitati Ierusalem, quæ altare, & templum habet. Et post: *Et erit mihi quasi Ariel,* id est, ut in altari victimæ maculantur, sic faciam, ut in vbe multi ingulentur, & necentur ab hostiis.

Præterea, totum Altare cauum erat, cuius superior pars craticulam ferream habebat, quæ totam Altaris vacuitatem æquabat, & è quatuor Altaris cornibus pendebat; eidem ligna, victimæ, & ignis imponebantur, vbi coquebantur, vel exurebantur: ignis autem in ima decurrens, & per cryptas extractus, ad locum destinatum deferebatur, quem Nemias vocat locum cinereum, quod craticula ferrea ita erat cauo Altari æqualis, ut in illud posset commodè inferri, & efferrri. Beda, Richardus, & Auctor Historie Scholastica ponunt in latere huius Altaris ostium, per quod carbones, & cineres extraherentur, ligna ad fouendum ignem immitterentur. Sed neque scriptura vspiam, neque Iosephus mentionem eius ostioli fecerunt, neque vero necessarium fuit, quia craticula ferrea poterat sursum extrahiri, quantum satis videretur, ac cum ligna imponebantur.

Secundum

2. Para. 4.

3. Reg. 7.

2. Para. 4.

3. Reg. 7.