



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Studienordnung für das Studium des Unterrichtsfaches Kunst für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen an der Universität Paderborn**

**Universität Paderborn**

**Paderborn, 2006**

**urn:nbn:de:hbz:466:1-21333**

# AMTLICHE MITTEILUNGEN

Verkündungsblatt der Universität Paderborn (AM.Uni.Pb.)

Nr. 14 / 06 vom 04. April 2006

**Studienordnung  
für das Studium des Unterrichtsfaches  
Kunst  
für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen  
an der Universität Paderborn**

**Vom 04. April 2006**



**UNIVERSITÄT PADERBORN**  
*Die Universität der Informationsgesellschaft*

**Studienordnung**  
**für das Studium des Unterrichtsfaches**  
**Kunst**  
**für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen**  
**an der Universität Paderborn**

**Vom 04. April 2006**

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 86 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz-HG) vom 14. März 2000 (GV. NRW. S. 190), in der Fassung des Gesetzes zur Weiterentwicklung der Hochschulreformen (Hochschulreform-Weiterentwicklungsgesetz) – HRWG – vom 30. November 2004 (GV. NRW. S. 752) hat die Universität Paderborn folgende Studienordnung erlassen:

## Inhaltsübersicht

<b>Teil I Allgemeine Bestimmungen</b> .....	4
§ 1 Geltungsbereich .....	4
§ 2 Zugangsvoraussetzung.....	4
§ 3 Studienbeginn .....	5
§ 4 Umfang des Studiums.....	5
§ 5 Gliederung des Studiums .....	6
§ 6 Praxisphasen .....	6
§ 7 Ziele des Studiums.....	7
§ 8 Erwerb von Kompetenzen .....	8
§ 9 Modularisierung.....	9
§ 10 Kerncurriculum.....	9
§ 11 Profilbildung.....	9
§ 12 Studienberatung .....	10
§ 13 Anrechnung von Studienleistungen .....	10
§ 14 Erste Staatsprüfung.....	11
<b>Teil II Besondere Bestimmungen für das Studium des Unterrichtsfaches Kunst für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen</b> .....	12
§ 15 Studienbeginn und Studienvoraussetzungen .....	12
§ 16 Kompetenzen .....	12
§ 17 Umfang des Studiums.....	14
§ 18 Module.....	15
§ 19 Kerncurriculum.....	18
§ 20 Profilbildung.....	18
§ 21 Grundstudium .....	18
§ 22 Zwischenprüfung .....	19
§ 23 Hauptstudium.....	20
§ 24 Fachpraktische Prüfung .....	21
§ 25 Erste Staatsprüfung.....	22
<b>Teil III Schlussbestimmungen</b> .....	23
§ 26 Übergangsbestimmungen.....	23
§ 26 Inkrafttreten und Veröffentlichung.....	23
<b>Anhang</b> .....	24
Modulbeschreibungen .....	24
Vorschlag für einen Studienplan.....	32
Erweiterungsprüfung .....	33



## **Teil I**

### **Allgemeine Bestimmungen**

#### **§ 1**

##### **Geltungsbereich**

- (1) Das Studium mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen umfasst das erziehungswissenschaftliche Studium und das Studium von zwei Unterrichtsfächern. Das Studium eines jeden der beiden Unterrichtsfächer beinhaltet fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studien.
- (2) An der Universität Paderborn können die folgenden Unterrichtsfächer gewählt werden: Chemie, Deutsch, Englisch, Französisch, Geschichte, Informatik, Kunst, Mathematik, Pädagogik, Physik, Religionslehre, ev., Religionslehre, kath., Spanisch und Sport. Wird das Unterrichtsfach Musik gewählt, so erfolgt die Einschreibung an der Hochschule für Musik Detmold, mit der ein Kooperationsvertrag besteht.
- (3) Der Studienordnung liegen zugrunde:
  - das Gesetz über die Ausbildung für Lehrämter an öffentlichen Schulen (Lehrerausbildungsgesetz - LABG) vom 2. Juli 2002 (G.V. NRW. S. 325),
  - die Ordnung der Ersten Staatsprüfungen für Lehrämter an Schulen (Lehramtsprüfungsordnung - LPO) vom 27. März 2003.

#### **§ 2**

##### **Zugangsvoraussetzung**

- (1) Zum Studium kann zugelassen werden, wer die Voraussetzungen zum Besuch einer wissenschaftlichen Hochschule nachweist durch
  - ein Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife oder
  - ein Zeugnis über eine einschlägige fachgebundene Hochschulreife oder
  - ein Zeugnis einer als gleichwertig anerkannten anderen Vorbildung.Das Nähere regelt die Einschreibungsordnung der Universität Paderborn.
- (2) Die Einschreibung zum Studium der Unterrichtsfächer Kunst, Musik und Sport setzt das erfolgreiche Bestehen einer Eignungsprüfung voraus (vgl. § 15 Abs. 2).
- (3) Gemäß Erlass vom 24. Oktober 2003 setzt das Lehramtsstudium grundsätzlich Kenntnisse in zwei Fremdsprachen voraus, die in der Regel durch den Erwerb der Allgemeinen Hochschulzugangsberechtigung nachgewiesen werden. Studierenden mit nicht deutscher Erstsprache werden die entsprechend nachgewiesenen deutschen Sprachkenntnisse als die einer Fremdsprache anerkannt. Für das Lehramt an Gymnasien und

Gesamtschulen werden Kenntnisse in den aufgeführten Sprachen in folgenden Studiengängen vorausgesetzt:

- Latinum für Englisch, Französisch, Spanisch, Geschichte,
- Graecum und wahlweise Latinum oder Hebraicum für Evangelische Religionslehre,
- Latinum sowie erwünscht Kenntnisse in Griechisch und Hebräisch für Katholische Religionslehre.

Für die Teilnahme an bestimmten Lehrveranstaltungen können in diesen oder weiteren Fächern unabdingbare sprachliche Kenntnisse gefordert werden. Studierenden, die diese Voraussetzungen nicht erfüllen, werden alternative Veranstaltungen angeboten (vgl. § 15 Abs. 2).

Der Nachweis der fremdsprachlichen Kenntnisse ist bis zur Zwischenprüfung zu erbringen. Die Bescheinigung für die bestandene Zwischenprüfung wird erst dann erteilt, wenn der Nachweis über die erforderlichen Sprachkenntnisse erbracht ist.

### § 3

#### Studienbeginn

- (1) Als Studienbeginn ist grundsätzlich sowohl das Wintersemester als auch das Sommersemester möglich.
- (2) Fachspezifische Empfehlungen zum Studienbeginn können § 15 Abs. 1 entnommen werden.

### § 4

#### Umfang des Studiums

- (1) Das Studium hat eine Regelstudienzeit von neun Semestern.
- (2) Das Studienvolumen umfasst 160 Semesterwochenstunden sowie Praxisphasen im Gesamtumfang von mindestens 14 Wochen. Davon entfallen
  - 65 Semesterwochenstunden auf das Studium des ersten Unterrichtsfaches, dabei sind 8 Semesterwochenstunden fachdidaktische Studien nachzuweisen,
  - 65 Semesterwochenstunden auf das Studium des zweiten Unterrichtsfaches, dabei sind 8 Semesterwochenstunden fachdidaktische Studien nachzuweisen,
  - 30 Semesterwochenstunden auf das erziehungswissenschaftliche Studium, unter Beteiligung insbesondere der Psychologie und der Sozialwissenschaften, die mit einem Studienumfang von 8 Semesterwochenstunden im erziehungswissenschaftlichen Studium vertreten sein sollen.
- (3) Das Studium der Unterrichtsfächer Englisch, Französisch oder Spanisch soll mindestens ein Studiensemester oder ein Halbjahrespraktikum in einem entsprechenden Land



der Zielsprache umfassen; werden zwei der genannten Unterrichtsfächer studiert, so kann die Zielsprache für den Auslandsaufenthalt frei gewählt werden.

## § 5

### Gliederung des Studiums

- (1) Das Studium der beiden Unterrichtsfächer und das erziehungswissenschaftliche Studium gliedern sich jeweils in zwei Teile. Der erste Teil (Grundstudium) vermittelt Grundlagen- und Orientierungswissen und umfasst etwa die Hälfte des jeweiligen Studienvolumens. Der zweite Teil (Hauptstudium) baut auf dem erworbenen Grundlagen- und Orientierungswissen auf und stellt eine exemplarische Vertiefung in ausgewählten Bereichen dar.
- (2) Der erste Teil des Studiums schließt in den Unterrichtsfächern und der Erziehungswissenschaft mit der Zwischenprüfung ab. Die Zwischenprüfung kann studienbegleitend erfolgen. Näheres ist in § 22 geregelt.
- (3) Das Studium schließt mit der Ersten Staatsprüfung ab (vgl. § 14).

## § 6

### Praxisphasen

- (1) Die Praxisphasen sollen den Studierenden helfen,
  - den Perspektivenwechsel von der Schüler- zur Lehrerrolle anzubahnen und Erwartungen an den und Vorstellungen zum angestrebten Beruf zu überdenken,
  - wissenschaftliche Inhalte auf Prozesse und Situationen schulischer Praxis zu beziehen und die Bezüge zwischen wissenschaftlichen Erkenntnissen und praktischem Handeln zu reflektieren,
  - eine professionsorientierte Studienhaltung aufzubauen und erste praktische Erfahrungen aus der Perspektive von Lehreraufgaben zu gewinnen.
- (2) Um diese Ziele zu erreichen, werden die Praxisphasen systematisch mit theoriebezogenen Studien im Umfang von insgesamt 12 Semesterwochenstunden vorrangig aus der Erziehungswissenschaft und den Fachdidaktiken verknüpft.
- (3) Folgende Praxisphasen sind während des Studiums zu absolvieren:
  - a) im ersten Studienjahr ein Schulpraktikum im Umfang von 4 Wochen im Sinne der Orientierung und Erkundung des Berufsfeldes und der Überprüfung der Berufswahlentscheidung unter Begleitung der Erziehungswissenschaft; dieses Praktikum ist mit Lehrveranstaltungen im Umfang von 4 Semesterwochenstunden inhaltlich verbunden,

- b) im Hauptstudium im ersten Unterrichtsfach ein Schulpraktikum im Umfang von 4 Wochen, das mit Lehrveranstaltungen im Umfang von 4 Semesterwochenstunden inhaltlich verbunden ist,
- c) im Hauptstudium im zweiten Unterrichtsfach ein Schulpraktikum im Umfang von 4 Wochen, das mit Lehrveranstaltungen im Umfang von 4 Semesterwochenstunden inhaltlich verbunden ist,
- d) ein Ergänzungspraktikum im Umfang von 2 Wochen, falls nicht eine der zuvor genannten Praxisphasen aus inhaltlichen Erwägungen heraus aufgestockt wurde. In Abstimmung mit dem Praktikumsbüro kann diese Praxisphase in außerschulischen Einrichtungen der Kinder- und Jugendarbeit, in Fort- und Weiterbildungsbereichen, in anderen Schulformen, in berufsbildenden Bereichen, als Schulpraktikum im Ausland oder als profilbezogenes Praktikum (vgl. § 11) durchgeführt werden.

## § 7

### Ziele des Studiums

- (1) An der Universität Paderborn orientiert sich die Lehrerausbildung an einem Leitbild von Schule, in dem diese als Ort des Lernens und zugleich als Erfahrungs- und Entwicklungsraum verstanden wird. Für die angehenden Lehrerinnen und Lehrer resultieren aus diesem Leitbild die folgenden Aufgaben: Anregen, Unterstützen und Beurteilen von Lernprozessen, Erziehen und Beraten sowie Mitwirken an der Schulentwicklung.
- (2) In der ersten Phase der Lehrerausbildung sollen die Studierenden
  - die wissenschaftlichen Grundlagen für die Wahrnehmung von Unterrichts-, Erziehungs- und Schulentwicklungsaufgaben erwerben,
  - eine forschende Grundhaltung einnehmen und erste praktische Erfahrungen im Hinblick auf berufliche Aufgaben gewinnen,
  - Persönlichkeitseigenschaften, die für den Lehrerberuf wichtig sind, weiterentwickeln.
- (3) Das Studium orientiert sich an der Entwicklung grundlegender beruflicher Kompetenzen für Unterricht und Erziehung, Beurteilung und Diagnostik sowie Evaluation und Qualitätssicherung. Es vermittelt insbesondere Kenntnisse und Fähigkeiten in Bezug auf die Anwendung von Fachwissen, die Auswahl und Beurteilung von wissenschaftlichen Erkenntnissen und deren Nutzung für pädagogische Handlungsfelder sowie die Förderung der Lernkompetenz der Schülerinnen und Schüler.
- (4) Die zu erwerbenden Kompetenzen sollen die Studierenden gleichzeitig für die Ausübung von Tätigkeiten befähigen, die dem Lehrerberuf verwandt sind.



- (5) Im Sinne einer Internationalisierung von Schule und Lehrerbildung wird das Absolvieren einzelner Studienanteile im Ausland empfohlen.

## § 8

### Erwerb von Kompetenzen

- (1) In den fachwissenschaftlichen Studien erwerben die Studierenden die Fähigkeit,
- inhaltliche Fragestellungen des jeweiligen Faches zu verstehen sowie fachliche Fragen selbst zu entwickeln,
  - Methoden des Faches (in Verbindung mit spezifischen Inhalten) zu verstehen und anzuwenden,
  - die Systematik des Faches sowie den Prozess der fachbezogenen Begriffs-, Modell- und Theoriebildung zu durchschauen,
  - sich fachlichen Fragestellungen mit einer forschenden Grundhaltung zu nähern,
  - die gesellschaftliche Bedeutung des Faches – auch im Vergleich zu anderen Fächern – zu reflektieren,
  - sich in neue bzw. zukünftige Entwicklungen des Unterrichtsfaches in selbstständiger Weise einzuarbeiten.
- (2) Den fachdidaktischen Studien kommt eine Integrationsfunktion bezogen auf die fachwissenschaftlichen und erziehungswissenschaftlichen Studien zu. In ihnen erwerben die Studierenden die Fähigkeit,
- den allgemeinbildenden Gehalt fachlicher Inhalte und Methoden zu bestimmen und in die historische Entwicklung einzuordnen,
  - Voraussetzungen für fachliches und fächerverbindendes Lernen unter Beachtung der sich ändernden und unterschiedlichen Alltagswirklichkeiten von Kindern und Jugendlichen mit diagnostischen Verfahren zu erfassen,
  - fachliche und fächerverbindende Unterrichtsziele zu formulieren und zu begründen,
  - fachlichen Unterricht unter Einbeziehung fächerverbindender Perspektiven – auf der Basis theoretischer Ansätze und empirischer Befunde und unter Verwendung geeigneter Medien – zu analysieren, zu planen, zu erproben und zu reflektieren,
  - fachliche und fächerverbindende Sichtweisen in die Entwicklung von Schulprofilen bzw. Schulprogrammen einzubringen.
- (3) Im erziehungswissenschaftlichen Studium sollen die Studierenden auf der Basis wissenschaftlicher Ansätze die Fähigkeit erwerben,
- Denkmuster, Emotionen, Verhalten und Handeln von Kindern und Jugendlichen vor dem Hintergrund ihres jeweiligen Entwicklungsstandes und sozialen Umfeldes angemessen wahrzunehmen und zu verstehen,

- Voraussetzungen, Bedingungen und Risikofaktoren für Erziehungs- und Bildungsprozesse mit diagnostischen Mitteln zu erfassen, Heterogenität als Chance wahrzunehmen, Förder- und Beratungsmaßnahmen zu entwerfen und zu erproben,
- Vorgehensweisen für pädagogisches Handeln in Unterricht und Schule einschließlich der Nutzung geeigneter Medien vor theoretischem und empirischem Hintergrund zu analysieren, zu entwerfen und zu erproben,
- Bedingungen für Schulentwicklungsprozesse zu erfassen, Schulentwicklungsprozesse zu skizzieren und Verfahren der Evaluation und Qualitätssicherung zu beschreiben,
- schulische und pädagogische Tätigkeiten sowie Lehrerberuf und Professionalität in größeren historischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen zu reflektieren.

## § 9

### Modularisierung

- (1) Das Studienangebot erfolgt in modularisierter Form.
- (2) Ein Modul ist ein Verbund von Lehrveranstaltungen mit inhaltlichem und/oder methodischem Schwerpunkt. Das Modul zielt auf den Erwerb spezifischer Kompetenzen, der auf der Grundlage von definierten Qualifikationszielen bzw. Standards überprüft wird.
- (3) Ein Modul umfasst in der Regel Lehrveranstaltungen im Umfang von 6 bis 10 Semesterwochenstunden, die in der Regel in einem Semester oder einem Studienjahr angeboten werden.

## § 10

### Kerncurriculum

- (1) Sowohl das Studium der Unterrichtsfächer als auch das erziehungswissenschaftliche Studium enthält ein Kerncurriculum.
- (2) Ein Kerncurriculum ist ein Verbund von Modulen oder ggf. Teilen von Modulen, der von allen Studierenden verpflichtend studiert werden muss.
- (3) Es umfasst in der Regel mindestens die Hälfte des jeweiligen Studienvolumens.

## § 11

### Profilbildung

- (1) Die Universität Paderborn bietet auf Empfehlung des Ausschusses für Lehrerbildung standortspezifische berufsfeldbezogene Profile an, die von den Studierenden auf freiwilliger Basis studiert werden können.



- (2) Ein Profil zielt auf den Erwerb spezifischer fächerverbindender Kompetenzen und umfasst Lehrveranstaltungen im Umfang von mindestens 20 Semesterwochenstunden aus dem Studium der Unterrichtsfächer und dem erziehungswissenschaftlichen Studium.
- (3) Die erworbenen Kompetenzen werden in einem Portfolio dokumentiert und zertifiziert, das die Studierenden neben ihrem Zeugnis der Ersten Staatsprüfung für ein Lehramt erhalten.

## § 12

### Studienberatung

- (1) Die allgemeine Studienberatung erfolgt durch die Zentrale Studienberatungsstelle (ZSB) der Universität Paderborn. Sie erstreckt sich auf allgemeine Fragen der Studieneignung sowie der Studienmöglichkeiten, der Studieninhalte, des Studienaufbaus und der Studienanforderungen. Sie umfasst bei studienbedingten persönlichen Schwierigkeiten auch psychologische Beratung.
- (2) Die studienbegleitende Fachberatung erfolgt durch die Studienberaterinnen und Studienberater, die vom Fakultätsrat benannt werden. Die studienbegleitende Fachberatung unterstützt die Studierenden vor allem in fachspezifischen Fragen der Studieninhalte, des Studienaufbaus, der Studienanforderungen und von Auslandsstudien. Darüber hinaus stehen alle Lehrenden in ihren Sprechstunden zu Fragen der Studiengestaltung, der Studientechniken und der Wahl der Schwerpunkte zur Verfügung.
- (3) Bezogen auf die Berufswahlentscheidung der Studierenden erfolgt die Beratung insbesondere im Zusammenhang mit dem erziehungswissenschaftlichen Orientierungspraktikum.
- (4) Die individuellen Beratungsmöglichkeiten werden ergänzt durch regelmäßige vom Paderborner Lehrerausbildungszentrum (PLAZ) angebotene Informationsveranstaltungen zur ersten Orientierung im Studium, zum Prüfungsablauf, zum Übergang ins Referendariat, zu Berufsperspektiven und zu zusätzlichen Qualifikationsmöglichkeiten im Rahmen von Profilen, Auslandspraktika oder Aktivitäten im Berufsfeld Schule, die über die verpflichtenden Schulpraktika hinausgehen.

## § 13

### Anrechnung von Studienleistungen

- (1) Das Ministerium kann gleichwertige Studien, die an Einrichtungen gemäß § 2 Abs. 1 und 2 LABG geleistet worden sind, anerkennen.



- (2) Studien, die an anderen Hochschulen als den in § 2 LABG genannten Hochschulen geleistet worden sind und den in den Ausbildungs- und Prüfungsordnungen festgelegten Anforderungen entsprechen, können bei der Zulassung zur Ersten Staatsprüfung angerechnet werden.
- (3) Im Rahmen der Erbringung von Leistungsnachweisen gilt § 6 Abs. 3 bis Abs. 5 ZPO entsprechend.

## § 14

### Erste Staatsprüfung

- (1) Mit der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen wird das Studium abgeschlossen.
- (2) Die Zulassung zur Ersten Staatsprüfung setzt die bestandene Zwischenprüfung und die fachspezifischen Voraussetzungen für die Meldung zur Prüfung gemäß § 24 voraus. Der Antrag auf Zulassung ist mit der erstmaligen Meldung zu einer Prüfung gemäß Abs. 4 schriftlich an das Staatliche Prüfungsamt zu richten. Dieses entscheidet über die Zulassung.
- (3) Teile der fachpraktischen Prüfung gemäß Abs. 4 Buchst. d können bereits vor der Zulassung zur Ersten Staatsprüfung abgelegt werden (vgl. § 24).
- (4) Die Erste Staatsprüfung umfasst folgende Prüfungsleistungen:
  - a) im Studium des ersten Unterrichtsfaches zwei Prüfungen in der Fachwissenschaft und eine Prüfung in der Fachdidaktik,
  - b) im Studium des zweiten Unterrichtsfaches zwei Prüfungen in der Fachwissenschaft und eine Prüfung in der Fachdidaktik,
  - c) im erziehungswissenschaftlichen Studium eine schriftliche Prüfung,
  - d) in den Fächern Kunst, Musik und Sport je eine fachpraktische Prüfung, die sowohl die praktische Darstellung als auch die mündliche Erläuterung umfasst,
  - e) die schriftliche Hausarbeit in Erziehungswissenschaft oder in einem der Fächer (Fachwissenschaft oder Fachdidaktik),
  - f) das erziehungswissenschaftliche Abschlusskolloquium als letzte Prüfungsleistung im Rahmen der ersten Staatsprüfung mit einer Dauer von in der Regel 45 Minuten.
- (5) Eine Prüfung gemäß Abs. 4 Buchst. a bis c wird im Hauptstudium im Anschluss an ein Modul abgelegt und bezieht sich auf die Inhalte des gesamten Moduls.
- (6) Eine Prüfung gemäß Abs. 4 Buchst. a und b erfolgt schriftlich (Klausur) oder mündlich (Prüfungsgespräch) oder auf Antrag in einer anderen Prüfungsform. Mindestens eine Prüfung muss eine schriftliche, mindestens eine mündliche Prüfung sein. Eine

schriftliche Prüfung hat in der Regel eine Dauer von vier Stunden, ein Prüfungsgespräch hat in der Regel eine Dauer von 45 Minuten.

- (7) Zur Ermittlung der Gesamtnote wird das arithmetische Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen gebildet, wobei die Note der schriftlichen Hausarbeit doppelt, die Noten aller anderen Prüfungsleistungen einfach gewichtet werden.

## **Teil II**

### **Besondere Bestimmungen für das Studium des Unterrichtsfaches Kunst für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen**

#### **§ 15**

##### **Studienbeginn und Studienvoraussetzungen**

1. Als Studienbeginn ist grundsätzlich das Wintersemester als auch das Sommersemester möglich.
2. Grundlegende Kenntnisse in der Kunstgeschichte und kunstpraktische Kompetenzen sollten vorhanden sein.
3. Die Einschreibung zum Studium für das Unterrichtsfach Kunst setzt das Bestehen einer Eignungsprüfung voraus.

#### **§ 16**

##### **Kompetenzen**

Durch das Studium des Faches Kunst sollen die Studierenden wichtige wissenschafts- und berufsbezogene Kompetenzen im Fach Kunst erwerben. Der Kompetenzerwerb soll sich darin ausdrücken, dass die Studierenden in der Lage sind als Lehrerin und Lehrer den Unterricht im Fach Kunst ordnungsgemäß zu erteilen.

##### **(1) Kompetenzen im Bereich der Kunstpraxis**

Durch die erforderliche Kunstpraxis sollen die Studierenden grundlegende individuelle Kompetenzen wie Kreativität, Flexibilität, Wahrnehmungssensibilität, Fantasiefähigkeit verbunden mit Selbst-Reflexivität, ästhetischer Urteilsfähigkeit und verschiedenen Kommunikationsmöglichkeiten ausbilden.

Die Studierenden sollen in der Lage sein,

- sich die kunstpraktischen Verfahren und Techniken im Bereich traditioneller Bildverfahren, im dreidimensionalen Bereich von Objekt, Skulptur und Raum sowie im Bereich 'Neue Medien' zu erarbeiten und



- vielfältige künstlerische Strategien im Zusammenhang mit eigenen ästhetischen Arbeitsvorhaben anzuwenden.

## **(2) Kompetenzen im fachwissenschaftlichen bzw. bezugswissenschaftlichen Bereich 'Kunst-, Kultur-, und Medienwissenschaften'**

Der Kompetenzerwerb des fach- bzw. bezugswissenschaftlichen Studiums soll sich darin ausdrücken, dass die Studierenden auf der Basis wissenschaftlicher Theorien und empirischer Forschung in der Lage sind,

- die Differenz, die zwischen dem Medium der Vermittlung und dem Original an musealen und kulturellen Orten, vor allem im Bereich der Kunst gegeben ist, zu erkennen, um sie in die spätere Vermittlungsarbeit einbeziehen zu können.
- kulturelle und künstlerische Phänomene sowie historische und aktuelle, zu reflektieren.
- grundlegenden Methoden, Arbeitsweisen und Theorien der Kunstwissenschaft bzw. Kunstgeschichte und anderer relevanter Bezugswissenschaften zu erfassen und darzustellen.
- mit Werken und Fragestellungen historischer wie zeitgenössischer Kunst selbstständig umzugehen.
- im Zusammenhang mit Produktion, Rezeption und Funktion von Gegenständen der Kunst und Kultur in historischen und aktuellen kulturellen Kontexten wissenschaftlich und künstlerisch zu arbeiten.
- Methoden zu ihrer Analyse anzuwenden, gegebene Sachverhalte kritisch zu hinterfragen, und sich in gegenwärtige und zukünftige fach- und bezugswissenschaftliche Diskurse einzuarbeiten.
- gewonnene Einsichten und Erkenntnisse sprachlich angemessen zu fassen und sie in gesprochenem wie geschriebenem Wort darzulegen.

## **(3) Kompetenzen im Bereich der Fachdidaktik**

Im Bereich der Fachdidaktik sollen die grundlegenden Fähigkeiten erworben werden,

- theoretisches Wissen zu erarbeiten und zu erläutern sowie eigenständige Fragestellungen in Bezug auf kunstpädagogische bzw. fachdidaktische Theorien, Konzepte und Positionen zu entwickeln.
- die Besonderheit der Methoden im Bereich der Kunst und ihrer Didaktik zu kennzeichnen und die entsprechenden Vorgehensweisen anzuwenden.
- künstlerisch-praktische Verfahren unter fachdidaktisch orientierten Fragestellungen zu verbinden.



- unterschiedliche Herangehensweisen an ästhetisch erfahrbare Wirklichkeit zu entwickeln, zu reflektieren und diese miteinander zu verknüpfen.
- die ästhetische Praxis als Methode der Erkenntnisgewinnung zu nutzen.

#### **(4) Übergreifende soziale Kompetenzen**

Mit einer ästhetischen Kompetenz im Bereich der Kunst sind in der Fachgeschichte der ästhetischen Erziehung immer auch soziale Fähigkeiten verbunden. Der soziale Kompetenzerwerb soll sich darin ausdrücken, dass die Studierenden in der Lage sind,

- eigene künstlerisch-wissenschaftliche Vorhaben in Zusammenarbeit mit anderen entwickeln und darstellen (ästhetisch-soziale Kompetenz, Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit);
- vor dem Hintergrund eines fundierten Wissens und eigener Erfahrungen ästhetische Urteile über eigene Arbeiten und die Arbeiten anderer zu fällen;
- Entscheidungen in künstlerisch-pädagogischen Handlungsfeldern zu treffen, Erprobungen durchzuführen und zu evaluieren (Entscheidungskompetenz und Urteilsfähigkeit).

Grundlage hierfür ist u. a. eine genaue Kenntnis der ästhetischen Sozialisationsinstanzen wie der ästhetischen Umwelten von Heranwachsenden. In Analysen und aufgrund empirischer Studien gilt es, die ästhetischen Lebenswelten und Vorstellungen von Kindern und Jugendlichen wahrzunehmen und für kunstpädagogische Prozesse produktiv zu machen.

Dazu sollen die Studierenden die Fähigkeit erwerben, Aspekte kultureller Vielfalt bzw. interkultureller Fragestellungen in den kunstpädagogischen Bereich aufzunehmen und weiterzuentwickeln.

Mit dem Erwerb dieser grundlegenden Kompetenzen soll die Bereitschaft verbunden sein, Wissen und Können im Fach Kunst situationsangemessen und verantwortungsbewusst in Übereinstimmung mit berufsethischen Grundsätzen einzusetzen.

### **§ 17**

#### **Umfang des Studiums**

- (1) Das Studienvolumen des Unterrichtsfaches Kunst umfasst 65 Semesterwochenstunden, davon 8 Semesterwochenstunden Fachdidaktik, sowie eine Praxisphase im Umfang von 4 Wochen.
- (2) Es wird empfohlen, ausgewählte Studienanteile nach Rücksprache mit den Lehrenden im Ausland zu absolvieren.

§ 18

Module

- (1) Das Studienangebot ist modularisiert und gliedert sich in Grund- und Hauptstudium auf.
- (2) Die Basismodule vermitteln kunst-, kultur- und medienwissenschaftliche, fachdidaktische und fachpraktische/künstlerische Grundkenntnisse. Die Aufbaumodule und das Vertiefungsmodul gelten der Erweiterung und Vertiefung der erworbenen Kompetenzen.
- (3) Die Module bestehen aus Pflicht- und/oder Wahlpflichtveranstaltungen. Die Wahlpflichtveranstaltungen können aus einem Veranstaltungskatalog gewählt werden, der dem Vorlesungsverzeichnis zu entnehmen ist.
- (4) Als Anmeldung zu einer Teilprüfungsleistung mit Benotung gilt bei Hausarbeiten grundsätzlich die offizielle Abgabe; bei Klausuren das Erscheinen zur Klausur und bei mündlichen Prüfungen die Vereinbarung eines Termins. Zudem können von den einzelnen Dozenten z.B. in kunstpraktischen Veranstaltungen zusätzliche Anmeldefristen bestimmt werden.
- (5) Es bedeuten: BV → Basisveranstaltung; AV → Aufbauveranstaltung; VV → Vertiefungsveranstaltung; P → Pflichtveranstaltung; WP → Wahlpflichtveranstaltung; SWS → Semesterwochenstunden; TN → Teilnahmenachweis; LN → Leistungsnachweis; PL → Prüfungsleistung; TPL → Teilprüfungsleistung).

<b>Basismodul I</b>		WP/P	SWS	LN
<b>Ästhetische Praxis (8 SWS)</b>				
1. - 3. Sem.	1. BV: Einführung in die Kunstpädagogik und Methoden des ästhetischen Forschens und wissenschaftlichen Handelns	P	2	PL
	2. BV: Zeichnen: Einführung, Praxis. Theoretische Konzepte	WP	2	TPL/TN
	3. BV: Plastik/Objekt/Installation: Praxis und theoretische Kontexte	WP	2	TPL/TN
	4. BV: Malerei: Einführung, Praxis. Theoretische Konzepte	WP	2	TPL/TN

<b>Basismodul II</b>				
<b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)</b>				
3. - 4. Sem.	1. BV: Einführung in die Kunstgeschichte und ihre wissenschaftlichen Methoden	WP	2	PL/TN
	2. BV: Problemorientierte, inhalts- und themenbezogene Fragestellungen aus den Bereichen Kunst, Kultur, Alltagsästhetik, Medien	WP	2	PL/TN
	3. BV: Grundlagen der Medienästhetik, Geschichte und Theorie der visuellen Medien	WP	2	PL/TN
	4. BV: Bildwissenschaften	WP	2	PL/TN
Im Rahmen der Basisveranstaltungen dieses Moduls werden regelmäßig Exkursionen angeboten. Die Teilnahme an mindestens einer eintägigen Exkursion im Rahmen einer zweistündigen Veranstaltung in diesem Modul ist verpflichtend und muss in Form einer Bescheinigung nachgewiesen werden.				



Eine theoretische Prüfungsleistung, die bezüglich der Anforderungen einem Leistungsnachweis entspricht, ist in diesem Modul verbindlich. Die anderen Veranstaltungen sind mit einem Teilnahme-nachweis abzuschließen.

<b>Basismodul III</b>				
<b>Kunstdidaktische Konzepte und kunstpädagogische Diskurse (6 SWS)</b>				
2. - 4. Sem.	1. BV: Grundlagen: Geschichte der Kunstpädagogik	WP	2	PL/TN
	2. BV: Ästhetische Sozialisation			PL/TN
	3. BV: Schulpraktische Studien und Projekte	WP	2	PL/TN
		WP	2	

Eine theoretische Prüfungsleistung, die bezüglich der Anforderungen einem Leistungsnachweis entspricht, ist in diesem Modul verbindlich. Die anderen Veranstaltungen sind mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Basismodul IV</b>				
<b>Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (8 SWS)</b>				
3. - 4. Sem.	1. BV: Grafik/ Malerei: Praxis und theoretische Kontexte	WP	2	TPL/TN
	2. BV: Performance/Video/Fotografie/Installation als Strategien zeitgenössischer Kunstproduktionen und eigener künstlerischer Praxis	WP	2	TPL/TN
	3. BV: Bildtechnologien: Traditionell (Druckgrafik) oder Neue Medien (Computer, digitale Fotografie, Video)	WP	2	TPL/TN
	4. BV: Künstlerische Projekte nach Wahl (Praxis mit verbal-reflexiven Anteilen)	WP	2	TPL/TN

<b>Aufbaumodul I</b>				
<b>Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (6 SWS)</b>				
5. - 6. Sem.	1. AV: Ästhetische Strategien im Bereich der Grafik, der Malerei sowie anderer Bildverfahren (Collage, mixed media)	WP	2	TN
	2. AV: Ästhetische Strategien im Bereich des Dreidimensionalen (Objekte, Plastik/Ensembles/ Installationen im Raum)	WP	2	TN
	3. AV: Ästhetische Strategien in den Bereichen aktueller Bildverfahren (Computer, digitale Fotografie, Video)	WP	2	TN

<b>Aufbaumodul II</b>				
<b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)</b>				
5. - 8. Sem.	1. AV: Kunstgeschichtliche Fragestellungen und Themen	WP	2	LN/TN
	2. AV: Segmente aus den Bereichen der Alltagsästhetik bzw. des Design und der Architektur	WP	2	LN/TN
	3. AV: Fragestellungen aus den Bereichen Medienästhetik, Medienkunst, Visuelle Kultur	WP	2	LN/TN
	4. AV: Aspekte der Kinder- und Jugendkultur in Geschichte und Gegenwart	WP	2	LN/TN
	Die Teilnahme an einer begleitenden Exkursion in einer der Veranstaltungen ist in diesem Modul verpflichtend.			



In einer der Veranstaltungen ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die anderen Veranstaltungen sind mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Vertiefungsmodul I</b>				
<b>Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse (8 SWS)</b>				
7. - 8. Sem.	1. VV: Standardthemen im Kunstunterricht nach aktuellen Lehrplanvorgaben. Strategien der Vermittlung	WP	2	TN
	2. VV: Empirische Studien im schulischen und außerschulischen Bereich	WP	2	TN
	3. VV: Seminar zum Schulpraktikum in der Sekundarstufe	WP	4	LN/TN
	Schulpraktische Studien			

Die Praxisphasen des Hauptstudiums für das Lehramt sind durch einen LN in einer Fachdidaktik der Fächer abzuschließen. Es besteht die Möglichkeit, hierfür den LN in der Fachdidaktik Kunst aus diesem Modul zu verwenden.

<b>Vertiefungsmodul II</b>				
<b>Empirische Studien in den Bereichen der Kunst und Kultur (7 SWS)</b>				
7. - 8. Sem.	1. VV: Empirische Studien im Bereich von Kunst und Architektur/Design (Exkursionsseminar)	WP	2	LN/TN
	2. VV: Kunst- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen im Zusammenhang mit empirischen Studien im Bereich historischer Kunst und Kultur	WP	2	LN/TN
	3. VV: Kunst- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen im Zusammenhang mit empirischen Studien im Bereich zeitgenössischer Kunst und Kultur	WP	2	LN/TN
	4.VV: Examenskolloquium	WP	1	TN

In einer der Veranstaltungen 1-3 ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die anderen Veranstaltungen sind mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Vertiefungsmodul III</b>				
<b>Kunst und Kontext (6 SWS)</b>				
7. - 8. Sem.	1. VV: Kunstatelier: vertiefende künstlerische Arbeit an eigenen ästhetischen Projekten	WP	2	TN
	2. VV: Kunstwissenschaftliches, kulturhistorisches oder medienwissenschaftliches Projekt nach Wahl	WP	2	LN/TN
	3. VV: Methodenvielfalt, Lehrpläne und Unterrichtsmaterialien: Vorbereitung auf das Referendariat	WP	2	LN/TN

In der zweiten oder dritten Veranstaltung ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die anderen Veranstaltungen sind mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

4. Beschreibungen der einzelnen Module sind dem Anhang zu entnehmen. Die Modulbeschreibungen enthalten insbesondere die Qualifikationsziele bzw. Standards, Inhalte, Lehr- und Lernformen sowie die Prüfungsmodalitäten und -formen. Änderungen von Modulbeschreibungen müssen dem Ausschuss für Lehrerbildung angezeigt werden.

## § 19

### **Kerncurriculum**

Das Kerncurriculum umfasst 44 SWS, davon folgende Veranstaltungen

- im Grundstudium:

- Basismodul I: Ästhetische Praxis (8 SWS)
- Basismodul II: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)
- Basismodul III: Kunstdidaktische Konzepte und kunstpädagogische Diskurse (6 SWS)

- im Hauptstudium:

- Aufbaumodul I: Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (6 SWS)
- Aufbaumodul II: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)
- Vertiefungsmodul I: Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse (8 SWS)

## § 20

### **Profilbildung**

Die Beiträge des Studiums im Fach Kunst zu den an der Universität Paderborn angebotenen standortspezifischen berufsfeldbezogenen Profilen können den Vorlesungsverzeichnissen entnommen werden, die einen Überblick über die Angebote aller Fächer geben. Hinweise auf geeignete Veranstaltungen dieses Studienganges werden in den Modulbeschreibungen im Anhang gegeben.

## § 21

### **Grundstudium**

- (1) Das Grundstudium umfasst 30 Semesterwochenstunden und dauert 4 Semester.
- (2) Folgende Module werden studiert:
  - Basismodul I: Ästhetische Praxis (8 SWS)
  - Basismodul II: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)
  - Basismodul III: Kunstdidaktische Konzepte und kunstpädagogische Diskurse (6 SWS)
  - Basismodul IV: Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (8 SWS)
- (3) Die Studien- und Prüfungsleistungen umfassen (vgl. Modulauflistung in § 18 Abs. 3):
  - eine theoretische PL in der 1. BV. im Basismodul I
  - fünf kunstpraktische TPL und zwei TN in den Veranstaltungen der Basismodule I und IV.



- eine theoretische PL, drei TN und eine Exkursion in Basismodul II
  - eine theoretische PL und zwei TN in Basismodul III
- (4) Die im Grundstudium zu erbringenden theoretischen PL entsprechen dem Anforderungsprofil nach benoteten Leistungsnachweisen, die zu erbringenden kunstpraktischen TPL benoteten Teilnahmenachweisen.
- (5) Leistungsnachweise bzw. (Teil-) Prüfungsleistungen können durch verschiedene Erbringungsformen erlangt werden, in der Regel durch Klausur (2 Stunden), mündliche Referate, Arbeitsbücher, schriftliche Hausarbeiten, schriftlich ausgearbeitete Referate, ästhetische Projekte, Protokolle, schriftlich ausgearbeitete Abschlussberichte, Präsentation oder/und Diskussionsmoderationen. Die jeweilige Form der Erbringung ist in den Modulbeschreibungen im Anhang festgelegt und wird von der / dem Lehrenden zu Beginn der Lehrveranstaltung bzw. im kommentierten Vorlesungsverzeichnis bekannt gegeben. Die Noten der LN; PL und TPL müssen mindestens „ausreichend“ sein.

## § 22

### Zwischenprüfung

- (1) Das Grundstudium wird durch die studienbegleitende Zwischenprüfung, die in der Zwischenprüfungsordnung geregelt ist, abgeschlossen. Die Zwischenprüfung soll vor Beginn der Vorlesungszeit des auf das Grundstudium folgenden Semesters abgeschlossen sein.
- (2) Die Zwischenprüfung ist studienbegleitend und besteht aus dem Erwerb der für das Grundstudium verbindlichen (Teil-) Prüfungsleistungen, die bei kunstpraktischen Veranstaltungen dem Anforderungsprofil nach benoteten Teilnahmenachweisen und bei theoretischen Veranstaltungen benoteten Leistungsnachweisen entsprechen. Die (Teil-) Prüfungsleistungen werden durch die/den jeweilige/n Dozentin/-en benotet. Jede (Teil-) Prüfungsleistung muss bestanden werden.
- (3) Die Note der Zwischenprüfung setzt sich zusammen aus den Noten der 3 theoretischen Prüfungsleistungen und den 5 kunstpraktischen Teilprüfungsleistungen. Diese Noten werden anteilig gewichtet: Theorie 60% und Kunstpraxis 40%. Nach diesen Vorgaben errechnet sich die Gesamtnote der Zwischenprüfung. Näheres regelt die Zwischenprüfungsordnung.



- (4) Die Bescheinigung über die bestandene Zwischenprüfung wird erst erteilt, wenn alle Anforderungen des Grundstudiums (vgl. §21 Abs. 2) erfüllt sind und der Nachweis der erforderlichen Sprachkenntnisse gemäß § 2 Abs. 3 erbracht ist.

## § 23

### Hauptstudium

- (1) Das Hauptstudium umfasst 35 Semesterwochenstunden und dauert 5 Semester.
- (2) Es besteht aus folgenden Modulen:
- Aufbaumodul I: Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (6 SWS)
  - Aufbaumodul II: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (8 SWS)
  - Vertiefungsmodul I: Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse (8 SWS)
  - Vertiefungsmodul II: Empirische Studien in den Bereichen Kunst und Kultur (7 SWS)
  - Vertiefungsmodul III: Kunst und Kontexte (6 SWS)
- (3) Folgende Leistungsnachweise sind zu erbringen:
- ein LN im Aufbaumodul II
  - ein LN im Vertiefungsmodul I
- In der Fachdidaktik Kunst ist ein LN zu erwerben, wenn dort keine Prüfung abgelegt wird.
- ein LN im Vertiefungsmodul II
  - ein LN im Vertiefungsmodul III
- (4) Folgende Teilnahmenachweise sind zu erbringen:
- drei TN im Aufbaumodul I
  - drei TN im Aufbaumodul II
  - zwei oder drei TN im Vertiefungsmodul I
  - drei TN im Vertiefungsmodul II
  - zwei TN im Vertiefungsmodul III
- Die jeweilige Form der Erbringung ist in den Modulbeschreibungen im Anhang festgelegt.
- (5) Die Praxisphasen des Hauptstudiums sind durch einen Leistungsnachweis in einer Fachdidaktik nachzuweisen. Es besteht die Möglichkeit, hierfür den Leistungsnachweis in der Fachdidaktik Kunst zu verwenden.
- (6) Im Hauptstudium ist eine vierwöchige Praxisphase in der Schule vorgesehen, der Lehrveranstaltungen im Umfang von insgesamt 4 SWS inhaltlich zugeordnet sind. Die vierwöchige Praktikumsphase wird in folgender Form erbracht:

Semesterbegleitendes Tagespraktikum: Während eines Semesters werden Schulbesuche unter Betreuung einer oder eines Lehrenden des Instituts mit entsprechender Vor- und Nachbereitung durchgeführt. Falls die Schulbesuche im semesterbegleitenden Tagespraktikum nicht einer vierwöchigen Praxisphase entsprechen, ist das Tagespraktikum durch ein die restliche Zeit ausgleichendes Blockpraktikum zu ergänzen.

Ein Abschluss der Praxisphase im Sinne von § 6 Abs. 3 im Unterrichtsfach Kunst erfolgt durch einen Praktikumsbericht im Umfang von mind. 20 Seiten, der sowohl Beobachtungsergebnisse als auch mindestens einen Verlaufsplan eines selbst geplanten und gehaltenen Unterrichtsversuches beinhaltet. Zusätzlich soll das Praktikum in diesem Bericht kritisch reflektiert werden. Hierüber wird eine Praktikumsbescheinigung erstellt.

Wird der Praktikumsbericht nicht mit mindestens „ausreichend“ bewertet, so gilt die Praxisphase als nicht abgeschlossen und muss wiederholt werden. Das Praktikum kann zweimal wiederholt werden.

## § 24

### Fachpraktische Prüfung

- (1) Als Teil der Ersten Staatsprüfung ist eine fachpraktische Prüfung zu erbringen. Sie wird von zwei prüfungsberechtigten Dozenten benotet. Die fachpraktische Prüfung besteht aus einer Präsentation der künstlerischen Arbeiten und Arbeitsbücher des Kandidaten, inklusive mündlicher Erläuterungen.
- (2) Die Fachpraktische Prüfung ist in drei Bereichen zu erbringen. Der erste Bereich erstreckt sich auf Inhalte aus einer der drei Veranstaltungen des Aufbaumoduls I, der zweite Bereich auf Inhalte einer Veranstaltung des Vertiefungsmoduls III. Ein weiterer Bereich kann frei gewählt werden.  
Die Prüfungen zum ersten und zweiten Bereich umfassen jeweils fünf Gestaltungsarbeiten, die Prüfung zum dritten Bereich eine eigenständige Gestaltungsarbeit. Zu den Arbeiten sind mündliche Erläuterungen von jeweils ca. zehn Minuten zu geben.
- (3) Vor der Absolvierung der fachpraktischen Prüfung wird dringend empfohlen:  
abgeschlossene Studien im
  - Aufbaumodul I: Ästhetische Praxis und ihre Kontexte und
  - Vertiefungsmodul III: Kunst und Kontexte
  - bestandene Zwischenprüfung
  - Der Exkursionsnachweis sollte vorliegen.



## § 25

### Erste Staatsprüfung

- (1) Die Erste Staatsprüfung im Unterrichtsfach Kunst umfasst gemäß § 14 Abs. 4 Buchst. a oder b
  - a. zwei Prüfungen in der Fachwissenschaft,
  - b. eine Prüfung in der Fachdidaktik.Die Prüfungen können als schriftliche oder mündliche Prüfungen abgelegt werden, mindestens eine Prüfung pro Fach muss eine schriftliche sein. Außerdem muss mindestens eine mündliche Prüfung abgelegt werden.
- (2) Die schriftliche Hausarbeit kann im Unterrichtsfach Kunst angefertigt werden. Voraussetzung zur Zulassung zur schriftlichen Hausarbeit ist ein Leistungsnachweis des Hauptstudiums. Das Thema der Hausarbeit kann aus den Modulen
  - Aufbaumodul II: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften
  - Vertiefungsmodul I: Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse
  - Vertiefungsmodul II: Empirische Studien in den Bereichen Kunst und Kultur
  - Vertiefungsmodul III: Kunst und Kontextegewählt werden.
- (3) Die Erste Staatsprüfung gemäß § 14 Abs. 4 Buchst. a oder b wird im Anschluss an zwei der folgenden Module abgelegt:
  - Vertiefungsmodul I: Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse und
  - Aufbaumodul: Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften und/oder
  - Vertiefungsmodul II: Empirische Studien in den Bereichen Kunst und Kultur und/oder
  - Vertiefungsmodul III: Kunst und Kontexte
- (4) Für die erste Staatsprüfung müssen folgende Nachweise vorliegen:
  - in der Regel die bestandene Zwischenprüfung
  - in der Regel die bestandene Fachpraktische Prüfung
- (5) Voraussetzung für die Meldung zur Prüfung in der Fachwissenschaft gemäß § 14 Abs. 4 Buchst. a oder b ist der Erwerb von zwei der drei im Hauptstudium zu erbringenden Leistungsnachweise in der Fachwissenschaft.
- (6) Voraussetzung für die Meldung zur Prüfung in der Fachdidaktik gemäß § 14 Abs. 4 Buchst. a oder b ist der im Hauptstudium zu erbringende Leistungsnachweis in der Fachdidaktik.
- (7) Mit der Meldung zur letzten Prüfung im Fach Kunst ist der Nachweis zu erbringen, dass alle Studienleistungen des Hauptstudiums erbracht worden sind.

- (8) Zur Ermittlung der Note im Unterrichtsfach Kunst wird das arithmetische Mittel der Prüfungsleistungen gemäß § 14 Abs. 4 Buchst. a oder b sowie d gebildet.

### **Teil III Schlussbestimmungen**

#### **§ 26**

##### **Übergangsbestimmungen**

- (1) Diese Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Lehramtsstudium ab Wintersemester 2003/04 aufnehmen.
- (2) Studierende, die sich zum Zeitpunkt des Inkrafttretens der Studienordnung im Grundstudium befinden und das Lehramt für die Sekundarstufe II oder das Lehramt für die Sekundarstufe II und I studieren, können nach der Zwischenprüfung in das Hauptstudium für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen wechseln.
- (3) Studierende der genannten Lehrämter, die sich zum Zeitpunkt des Inkrafttretens der Studienordnung im Hauptstudium befinden, können auf eigenen Wunsch in das neue Lehramt wechseln. Sie richten einen entsprechenden Antrag an das Staatliche Prüfungsamt.

#### **§ 26**

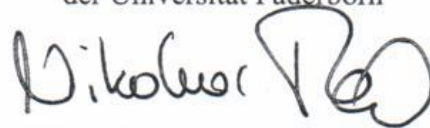
##### **Inkrafttreten und Veröffentlichung**

- (1) Diese Studienordnung tritt am 01. Oktober 2003 in Kraft.
- (2) Sie wird in den Amtlichen Mitteilungen der Universität Paderborn veröffentlicht.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fakultätsrats der Fakultät für Kulturwissenschaften vom 08. Februar 2006 im Benehmen mit dem Ausschuss für Lehrerbildung vom 22. Dezember 2005.

Paderborn, den 04. April 2006

Der Rektor  
der Universität Paderborn



Universitätsprofessor Dr. Nikolaus Risch



## Anhang

### Modulbeschreibungen des Unterrichtsfaches Kunst

<b>Modul I</b>	<b>Ästhetische Praxis</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 8
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <p>(2) die Besonderheiten der Methoden des Faches Kunst in ihren unterschiedlichen Formen der Verknüpfung zu charakterisieren und einzuschätzen.</p> <p>(3) die unterschiedlichsten wissenschaftstheoretischen und ästhetisch-praktischen Zugangsweisen in Bezug auf Verschiedenheit und Differenz ihrer Erkenntnismöglichkeiten, ihrer Wahrnehmungsmodifikationen und Handlungsformen für ihre eigene Arbeiten produktiv zu machen.</p> <p>(4) die Praxis- und Theoriefelder von Grafik und Malerei sowie Plastik/Objekt/Installation zu erkennen und anzuwenden.</p> <p>(5) sich die fachspezifischen Formen ästhetischen Denkens und ästhetischen Handelns bewusst zu machen.</p>	
Lehr- und Lernformen:	Es geht sowohl um verbal-diskursive als auch um ästhetisch-praktische Formen der Bearbeitung, die in Seminaren mit künstlerisch-praktischen wie auch mit wissenschaftstheoretischen Schwerpunkten angeboten werden.	
Prüfungsmodalitäten und -formen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Im Basismodul 1 sollten vor allem Arbeitsbücher mit Bildersammlungen, Skizzen, Collagen sowie die damit verbundenen verbal-reflexive Anteile im Vordergrund der Leistungen stehen.</p> <p>Als Leistungsformen im Sinne der TN gelten das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder eine abgeschlossene künstlerisch-praktische Arbeit.</p> <p>Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten außerdem eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, ein schriftlich ausgearbeitetes Referat, eine Präsentation künstlerischer Arbeiten verbunden mit einer verbalen Reflexion, ein 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung und/oder das seminarbegleitende Arbeitsbuch.</p>	
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst setzt grundsätzlich Kenntnisse in künstlerischer Gestaltung und Kunstwissenschaft voraus, die in dem Nachweis der Eignung vor Beginn des Studiums nachgewiesen werden (vgl. §15).	
Verortung im Studium	Grundstudium	
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Basismodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP oder P angesiedelt.	
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft. Es bestehen Bezüge zum Studiengang 'Textilgestaltung' und Medienwissenschaften	

<b>Modul II</b>	<b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 8
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich die wesentlichen fach- und bezugswissenschaftlichen Fragestellungen zu erarbeiten.</li> <li>- das fachspezifische Wissen zu erfassen und einzuschätzen.</li> <li>- an ausgewählten Fragestellungen Zugänge, Wissen und Erkenntnisse zu erarbeiten.</li> <li>- die grundlegenden Methoden, Arbeitsweisen und Theorien der Kunstwissenschaft und relevanter Bezugswissenschaften anzuwenden.</li> <li>- fundierte Fachkenntnisse und Fähigkeiten zur historischen Einordnung, Analyse und theoretischen Reflexion traditioneller und zeitgenössischer Kunstwerke sowie von Bildern und Objekten der Alltagsästhetik und der visuellen Medien zu charakterisieren, einzuschätzen und anzuwenden.</li> <li>- die vergleichende Betrachtung und den selbständigen und kritischen Umgang mit Werken der Kunst und Produkten der Alltagsästhetik und Visuellen Kultur einzusetzen.</li> <li>- Erfahrungen und Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen, alltagsästhetischen und medialen Bildern und Objekten zu erweitern und durch die historische und vergleichende Perspektivierung zu differenzieren.</li> </ul>	
Lehr- und Lernformen:	Einführung, Seminar, Vorlesung, Projekt, Exkursion	
Prüfungsmodalitäten und -formen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Als Leistungsformen im Sinne der TN gelten ebenfalls das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder eine abgeschlossene künstlerisch-praktische Arbeit. Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, ein 30-minütiges Kolloquium, ein schriftlich ausgearbeitetes Referat, eine Präsentation künstlerischer und/oder das seminarbegleitende Arbeitsbuch.</p>	
Zulassungsvoraussetzungen/Vorkenntnisse	Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst setzt grundsätzlich Kenntnisse in künstlerischer Gestaltung und Kunstwissenschaft voraus, die in dem Nachweis der Eignung vor Beginn des Studiums nachgewiesen werden (vgl. §15).	
Verortung im Studium	Grundstudium	
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Basismodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.	
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	<p>Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft.</p> <p>Grundsätzliche Bezüge sind gegeben zur Kulturanthropologie, Philosophie, Psychologie, Soziologie, Medienwissenschaften (Diplom, Magister NF, Informatik NF, BA Populäre Musik und Medien), und Zwei-Fach-Bachelor in der FAK KW.</p> <p>Veranstaltungen zu Medien und Informationstechnologien können für die Profilbildung in diesem Bereich genutzt werden.</p>	



<b>Modul III</b>		<b>Kunstdidaktische Konzepte und kunstpädagogische Diskurse</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 6	
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historische und aktuelle kunstdidaktische Konzepte und Diskurse wissenschaftlich zu erarbeiten, einzuschätzen und unter Aspekten aktueller bildungspolitischer Fragestellungen des Faches Kunst/Gestalten weiterzuentwickeln.</li> <li>- eigene ästhetische Praxis und wissenschaftliche Forschungen unter didaktischen Fragestellungen zu vernetzen, um sie in ihrem späteren unterrichtspraktischen Handeln sinnvoll einzuordnen, durchzuführen, zu reflektieren und evaluieren zu können, sowie neue Fragestellungen, z.B. bezogen auf aktuelle Themen der Medientechnologie I Medienästhetik für das Fach Kunst/Gestalten zu entwickeln.</li> <li>- ausgehend von aktuellen kunstdidaktischen Konzepten themenorientiert die ästhetischen Erfahrungsfelder von Kindern auf ihre unterrichtspraktische Relevanz hin zu erforschen, Unterrichtskonzepte kritisch zu analysieren und neue Unterrichtsbeispiele zu entwickeln, bzw. an der Curriculumsarbeit mitzuwirken.</li> <li>- ästhetische Wahrnehmungen von Kindern im Spannungsfeld von kulturellen Ordnungsmustern und individueller Ausdrucksfreiheit komplex zu fördern, in Fallstudien unter kunstpädagogischen Fragestellungen zu beobachten, um die Kinder und Jugendlichen in ihrem ästhetischen Verhalten im Sinne von Varianz und Kreativität zu stärken und zu fördern.</li> <li>- eine kunstpädagogische Projekteinheit im Unterrichtsfach Kunst/Gestalten unter wissenschaftlichen Ansprüchen vorzubereiten, durchzuführen, zu reflektieren und zu analysieren, wie auch zu evaluieren und diese öffentlich zur Diskussion zu stellen.</li> </ul>		
Lehr- und Lernformen:	Wissenschaftliche Bearbeitung theorie- und praxisrelevanter kunstpädagogischer Aufgaben; Erarbeiten von ästhetischen Forschungsmappen, die fachwissenschaftliche und ästhetische Aspekte unter fachdidaktischen Fragestellungen vernetzen und in denen kunstpädagogischen Lern- und Wahrnehmungssituationen unter fachdidaktischen Fragestellungen analysiert werden.		
Prüfungsmodalitäten und -formen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Außerdem gelten das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat oder ein ästhetisches Projekt als Leistungsformen im Rahmen der Teilnahme.</p> <p>Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, schriftlich ausgearbeitete Referate, ästhetische Projekte, ein 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung, das seminarbegleitende Arbeitsbuch und/oder ausgearbeitete Unterrichtssequenzen in den Schulpraktischen Studien.</p>		
Zulassungsvoraussetzungen/Vorkenntnisse	Das Studium des Unterrichtsfaches Kunst/Gestalten setzt grundsätzlich Kenntnisse in künstlerischer Gestaltung und Kunstwissenschaft voraus, die in dem Nachweis der Eignung vor Beginn des Studiums nachgewiesen werden (vgl. §15).		
Verortung im Studium	Grund- und Hauptstudium		
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Basismodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.		
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	<p>Veranstaltungen zum Umgang mit Heterogenität (Kindliches Gestalten und künstlerische Erfahrungsfelder im interkulturellen Kontext) können für die Profilbildung in diesem Bereich genutzt werden. Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft.</p> <p>Es bestehen Bezüge. zu kunsttherapeutischen Fragestellungen, Forschungen zu kindlichem Gestalten und Neurobiologie.</p>		

<b>AM I</b>	<b>Ästhetische Praxis und ihre Kontexte</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 6
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Verfahren künstlerischer Praxis weiter zu differenzieren und zu vertiefen.</li> <li>- den Möglichkeiten in den ästhetischen Feldern entsprechend grenzübergreifend zu arbeiten (Cross-over-Verfahren).</li> <li>- den Bereich des plastischen Arbeitens in besonderer Weise zu erweitern.</li> <li>- die aktuellen Bildtechnologien (Computer/Video) einzusetzen zu reflektieren.</li> </ul> <p>ihre persönliche künstlerische Handschrift weiter auszuformen.</p>	
Lehr- und Lernformen:	Seminararbeit, Atelierarbeit, Museums- und Ausstellungsbesuche, sowie Besuche in KünstlerInnen-Ateliers, Aufbau einer Sammlung, Literatur- und Internetrecherchen, Übungen und experimentelles Arbeiten, ästhetische Projekte.	
Prüfungsformen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Als Leistungsformen im Sinne der TN gelten das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung und/oder eine abgeschlossene künstlerisch-praktische Arbeit.</p> <p>Als Prüfungsformen im Sinne der LN gelten Modelle, Aktionen, Foto- und Video-Dokumentationen, Erstellen eines eigenständigen ästhetischen Projektes mit Kommentierungen, Ausstellungskonzepte, Protokollierung und/oder das seminarbegleitende Arbeitsbuch.</p>	
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls II	
Verortung im Studium	Hauptstudium	
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Aufbaumodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.	
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft. Es bestehen Bezüge zum Studiengang 'Textilgestaltung' und Medienwissenschaften.	



<b>AM II</b>		<b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 8	
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich Kenntnisse, Einsichten und Methodenwissen in die Fragestellungen und Bereiche der Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften anzueignen, zu reflektieren und diese zu vernetzen.</li> <li>- sich für eigene Arbeitsvorhaben bezugswissenschaftliche Theorien, Analyseverfahren und Methoden anzueignen, sie an selbst gewählten Beispielen problemorientiert zu entwickeln und darzustellen.</li> <li>- relevante Themen, Inhalte, Gegenstände und Fragestellungen (z. B. Medienbilder, Alltagsobjekte, Naturerfahrungen, Mode, Körper, Raum) ästhetisch zu erforschen, nach verschiedenen Gesichtspunkten (historische und gesellschaftliche Rahmenbedingungen, anthropologische, psychologische Grundannahmen, Genderforschung) zu charakterisieren und darzulegen.</li> <li>- Forschungsergebnisse der Kunst-, Kultur und Medienwissenschaften angemessen darzustellen, in ihrer fachlichen Bedeutung und Reichweite einzuschätzen und Verbindungslinien zu anderen Wissenschaften aufzuzeigen.</li> <li>- die Relevanz der fachlichen bzw. bezugswissenschaftlichen Fragestellungen, Methoden, theoretischen Ansätze und Forschungsergebnisse im Zusammenhang mit den Gegenständen der Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften in Bezug auf das spätere Berufsfeld einzuschätzen.</li> </ul>		
Lehr- und Lernformen:	Seminar, Internetrecherche, Bibliotheksarbeit, Gruppenarbeit,		
Prüfungsformen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Als Leistungsformen im Sinne der TN gelten ebenfalls das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder eine abgeschlossene künstlerisch-praktische Arbeit. Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, ein schriftlich ausgearbeitetes Referat, eine Präsentation künstlerischer Arbeiten verbunden mit einer verbalen Reflexion, ein 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung und/oder das seminarbegleitende Arbeitsbuch.</p>		
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Grundstudium		
Verortung im Studium	Hauptstudium		
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Aufbaumodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.		
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	<p>Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft.</p> <p>Grundsätzliche Bezüge sind gegeben zur Kulturanthropologie, Philosophie, Psychologie, Soziologie, Medienwissenschaften (Diplom, Magister NF, Informatik NF, BA Populäre Musik und Medien), und Zwei-Fach-Bachelor in der FAK KW.</p> <p>Veranstaltungen zu Medien und Informationstechnologien können für die Profilbildung in diesem Bereich genutzt werden.</p>		

<b>VM I</b>	<b>Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse</b>	
Modus	Turnus: jedes 2. Semester	Anzahl der SWS: 8
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemorientiert und selbstständig vor dem Hintergrund bezugswissenschaftlicher Fragestellungen kunstpädagogische Vorhaben im schulischen Bereich (als Möglichkeit auch im außerschulischen Bereich) zu entwickeln.</li> <li>- die fachspezifischen Methoden in ihren Besonderheiten auf die unterschiedlichsten Weisen und mit den unterschiedlichsten Zielvorstellungen miteinander zu verknüpfen.</li> <li>- Selbst-Sicherheit bzw. das Selbst-Bewusstsein als zukünftige Kunstpädagogin/Kunstpädagoge auszuprägen.</li> <li>- aktuelle Konzepte und Positionen zu beherrschen und nach außen angemessen zu vertreten .</li> <li>- vor dem Hintergrund vielfältigster Auseinandersetzungen mit den kulturellen Umwelten von Kindern und Jugendlichen wie auch in Kenntnis ihrer ästhetischen Sozialisation, ihren ästhetischen Bedürfnissen und ihrer ästhetischen Produktivität Arbeitsvorhaben zu entwickeln, die den aktuellen Forschungsstand zur Grundlage haben.</li> </ul>	
Lehr- und Lernformen:	Seminarveranstaltungen, Diskussions-Foren, Kolloquien, schulische und außerschulische Praxisfelder	
Prüfungsformen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Außerdem gelten das seminarbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder ein ästhetisches Projekt als Leistungsformen im Rahmen der Teilnahme.</p> <p>Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, schriftlich ausgearbeitete Referate, ästhetische Projekte, ein 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung, das seminarbegleitende Arbeitsbuch und ausgearbeitete Unterrichtssequenzen in den Schulpraktischen Studien.</p>	
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Grundstudium	
Verortung im Studium	Hauptstudium	
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Vertiefungsmodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.	
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	<p>Veranstaltungen zum Umgang mit Heterogenität können für die Profilbildung in diesem Bereich genutzt werden.</p> <p>Über die Anrechenbarkeit einzelner Veranstaltungen des Moduls in anderen Studiengängen geben ggf. die dort geltenden Studienordnungen Auskunft.</p> <p>Es bestehen Bezüge zu kunsttherapeutischen Fragestellungen, Forschungen zu kindlichem Gestalten und Neurobiologie sowie zum Studiengang 'Textilgestaltung'.</p>	



<b>VM II</b>		<b>Empirische Studien in den Bereichen der Kunst und Kultur</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 7	
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kulturelle und künstlerische Phänomene, historische und aktuelle, zu reflektieren.</li> <li>- den kulturellen Orten (Museen, Denkmalstätten, Waren- und Fabrikationsräumen) mit angemessenen Fragestellungen zu begegnen und sie für die verschiedensten Formen der Vermittlung zu bearbeiten und medial aufzubereiten.</li> <li>- zu recherchieren, sich über verschiedenste Quellen zu informieren, um das was sie vor Ort sehen und erfahren, einzuschätzen und in größere Bezugsrahmen stellen zu können.</li> <li>- die Differenz die zwischen dem Medium der Vermittlung und dem Original an musealen und kulturellen Orten, vor allem im Bereich der Kunst gegeben ist, zu erkennen, um sie in die spätere Vermittlungsarbeit einbeziehen zu können.</li> <li>- Formen der empirischen Studien mit Befragungen, fotografische/filmische Dokumente, Internetrecherchen, Quellen-Studien usw. vorzunehmen.</li> </ul>		
Lehr- und Lernformen:	Einführende Seminare, Kurzreferate, ästhetisch-verbale Arbeitsbücher, ästhetisch-praktische Veranstaltungen (Fotografie/Film), begleitende Diskussions-Foren u. a.		
Prüfungsformen	Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Außerdem gelten das seminarbegleitende/ exkursionsbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder ein ästhetisches Projekt als Leistungsformen im Rahmen der Teilnahme. Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, schriftlich ausgearbeitete Referate, ästhetische Projekte, 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung, das seminarbegleitende/ exkursionsbegleitendes Arbeitsbuch und/oder ein schriftlich ausgearbeiteter Abschlussbericht.		
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Grundstudium		
Verortung im Studium	Hauptstudium		
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Vertiefungsmodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.		
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	Es bestehen Bezüge zur Geschichte, Museumspädagogik, Ausstellungsorganisatoren, und kultur- und kunstgeschichtlichen Diskursen.		

<b>VM III</b>	<b>Kunst und Kontext</b>	
Modus	Turnus: jedes Semester	Anzahl der SWS: 6
Prüfbare Standards:	<p>Die Studierenden haben gelernt,                  künstlerischen Vorhaben zu planen und zu realisieren.                  fachwissenschaftliche Studien zu vertiefen.                  eigenständige Atelier- bzw. Werkstattarbeit zu leisten.                  im kunst-, kultur- und medienwissenschaftlichen Bereich das notwendige Wissen wie auch die damit verbundenen Fragestellungen weitgehend zu beherrschen.                  sich im kunstdidaktischen Bereich in den Strukturen kunstpädagogischer Positionen und aktueller fachdidaktischer Diskurse selbstständig und kenntnisreich zu bewegen.</p>	
Lehr- und Lernformen:	Einführende Seminare, Kurzreferate, ästhetisch-verbale Arbeitsbücher, ästhetisch-praktische Veranstaltungen (Fotografie/Film), begleitende Diskussions-Foren u. a.	
Prüfungsformen	<p>Teilnahmenachweise nach § 21 Abs. 4 werden durch regelmäßige und aktive Mitarbeit erworben. Außerdem gelten das seminarbegleitende/ exkursionsbegleitende Arbeitsbuch, Protokollierung, ein mündliches Referat und/oder ein ästhetisches Projekt als Leistungsformen im Rahmen der Teilnahme. Als Leistungsformen im Sinne der LN gelten eine schriftliche Seminararbeit, eine zweistündige Klausur, schriftlich ausgearbeitete Referate, ästhetische Projekte, 30-minütiges Kolloquium, Protokollierung, das seminarbegleitende/ exkursionsbegleitendes Arbeitsbuch und/oder ein schriftlich ausgearbeiteter Abschlussbericht</p>	
Zulassungsvoraussetzungen/ Vorkenntnisse	Grundstudium	
Verortung im Studium	Hauptstudium	
Art des Moduls und dessen Teile (P/WP)	Vertiefungsmodul Alle Modulveranstaltungen sind im Bereich WP angesiedelt.	
Bezüge zu Profilen oder anderen Studiengängen	Es bestehen Bezüge zur Geschichte, Museumspädagogik / UNESCO-Welterbepädagogik, Ausstellungsorganisatoren sowie kultur- und kunstgeschichtlichen Diskursen.	



## Anhang 2

### Vorschlag für einen Studienplan

#### 1. Semester:

- Basismodul I, 1. BV: Einführung in die Kunstpädagogik
- Basismodul I, 4. BV: Malerei
- Basismodul II, 2. BV: Die Bildbeschreibung
- Basismodul I, 4. BV: Aktmalerei

#### 2. Semester:

- Basismodul II, 1. BV: Einführung in die Kunstgeschichte
- Basismodul III, 1. BV: Seminar: Ästhetische Projekte
- Basismodul II, 3. BV: Geschichte und Theorie der visuellen Medien
- Basismodul II, 4. BV: Ausgewählte Fragestellungen aus der Medienkunst

#### 3. Semester:

- Basismodul III, 2. BV: Geschichte der Kunstpädagogik
- Basismodul III, 3. BV: Veranstaltung: Kinder- und Jugendakademie
- Basismodul I, 3. BV: Gestalten mit Wachs
- Basismodul IV, 1. BV: Malerei: Praxis und theoretische Kontexte

#### 4. Semester:

- Basismodul IV, 2. BV: Strategien zeitgenössischer Kunstproduktionen
- Basismodul IV, 3. BV: digitale Fotografie
- Basismodul IV, 4. BV: Künstlerische Projekte

#### 5. Semester:

- Aufbaumodul I, 1. AV: Grafik: ästhetische Praxis und theoretische Kontexte
- Aufbaumodul I, 2. AV: Bewegung: ästhetische Praxis und theoretische Kontexte
- Aufbaumodul II, 3. AV: Ästhetische Projekte. Japan. Kunst und Kultur
- Aufbaumodul II, 2. AV: Seminar zur Architektur

#### 5. Semester:

- Aufbaumodul II, 1. AV: Seminar zu kunstgeschichtlichen Themen
- Aufbaumodul I, 3. AV: Fotografie
- Aufbaumodul II, 4. AV: Ästhetische Sozialisation

#### 6. Semester:

- Vertiefungsmodul I, 1. BV: Lehrpläne und Richtlinien für den Kunstunterricht
- Vertiefungsmodul I, 3. VV: Schulpraktikum
- Vertiefungsmodul II, 2. VV: Die Berliner Museumsinsel
- Vertiefungsmodul III, 2. VV: Ästhetische Projekte

#### 7. Semester:

- Vertiefungsmodul II, 1. VV: Exkursionsseminar zur Weltkulturerbestätte Troja
- Vertiefungsmodul II, 3. VV: Kommunikation im Museum
- Vertiefungsmodul II, 4. VV: Examenskolloquium

#### 8. Semester:

- Vertiefungsmodul III, 1. VV: Atelier
- Vertiefungsmodul III, 3. VV: Methodenvielfalt im Kunstunterricht Theorie und Praxis
- Vertiefungsmodul I, 2. BV: Empirische Forschung im Kunstunterricht

## Anhang 3

### Erweiterungsprüfung

- (1) Nach bestandener Erster Staatsprüfung für ein Lehramt kann eine Erweiterungsprüfung im Fach Kunst gemäß § 5 LABG und § 29 LPO abgelegt werden.
- (2) Die Erweiterungsprüfung wird vor dem Prüfungsamt abgelegt.
- (3) Für die Erweiterungsprüfung sind erforderlich:

<b>Basismodul I</b> <b>Ästhetische Praxis (2 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
<b>1. BV:</b> Einführung in die Kunstpädagogik und Methoden des ästhetischen Forschens und wissenschaftlichen Handelns	P	2	TN

<b>Basismodul II</b> <b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (4 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
<b>1. BV:</b> Einführung in die Kunstgeschichte und ihre wissenschaftlichen Methoden	WP	2	LN/TN
<b>3. BV:</b> Grundlagen der Medienästhetik, Geschichte und Theorie der visuellen Medien	WP	2	LN/TN
Im Rahmen der Veranstaltungen dieses Moduls werden regelmäßig Exkursionen angeboten. Die Teilnahme an mindestens einer eintägigen Exkursion im Rahmen einer zweistündigen Veranstaltung in diesem Modul ist verpflichtend und muss in Form einer Bescheinigung nachgewiesen werden.			

Ein Leistungsnachweis ist in diesem Modul verbindlich. Die andere Veranstaltung ist mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Basismodul III</b> <b>Kunstdidaktische Konzepte und kunstpädagogische Diskurse (4 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
<b>1. BV:</b> Grundlagen: Geschichte der Kunstpädagogik	WP	2	
<b>2. BV:</b> Ästhetische Sozialisation	WP	2	LN / TN LN / TN

In einer der Veranstaltungen ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die andere Veranstaltung ist mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Basismodul IV</b> <b>Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (6 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
<b>1. BV:</b> Grafik/ Malerei: Praxis und theoretische Kontexte	WP	2	
<b>2. BV:</b> Performance/Video/Fotografie/Installation als Strategien zeitgenössischer Kunstproduktionen und eigener künstlerischer Praxis	WP	2	TN TN
<b>3. BV:</b> Bildtechnologien: Traditionell (Druckgrafik) oder Neue Medien (Computer, digitale Fotografie, Video)	WP	2	TN



<b>Aufbaumodul I</b> <b>Ästhetische Praxis und ihre Kontexte (4 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
1. AV: Ästhetische Strategien im Bereich der Grafik, der Malerei sowie anderer Bildverfahren (Collage, mixed media)	WP	2	TN
2. AV: Ästhetische Strategien im Bereich des Dreidimensionalen (Objekte, Plastik/Ensembles/ Installationen im Raum)	WP	2	TN

<b>Aufbaumodul II</b> <b>Kunst-, Kultur- und Medienwissenschaften (4 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
1. AV: Kunstgeschichtliche Fragestellungen und Themen	WP	2	LN/TN
2. AV: Segmente aus den Bereichen der Alltagsästhetik bzw. des Design und der Architektur	WP	2	LN/TN

In einer der Veranstaltungen ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die andere Veranstaltung ist mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Vertiefungsmodul I</b> <b>Kunstdidaktische Positionen/Kunstpädagogische Diskurse (4 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
1. VV: Standardthemen im Kunstunterricht nach aktuellen Lehrplanvorgaben. Strategien der Vermittlung	WP	2	TN
3. VV: Seminar zum Schulpraktikum in der Sekundarstufe	WP	4	LN

<b>Vertiefungsmodul II</b> <b>Empirische Studien in den Bereichen der Kunst und Kultur (3 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
1. VV: Empirische Studien im Bereich von Kunst und Architektur/Design (Exkursionsseminar) Bereich zeitgenössischer Kunst und Kultur	WP	2	TN
4.VV: Examenskolloquium	WP	1	TN

In einer der Veranstaltungen ist ein Leistungsnachweis zu erwerben. Die andere Veranstaltung ist mit einem Teilnahmenachweis abzuschließen.

<b>Vertiefungsmodul III</b> <b>Kunst und Kontext (2 SWS)</b>	<b>WP/P</b>	<b>SWS</b>	<b>LN</b>
1. VV: Kunstatelier: vertiefende künstlerische Arbeit an eigenen ästhetischen Projekten	WP	2	TN

(4) Die Zwischenprüfung entfällt. Es sind Nachweise über das Bestehen der fachpraktischen Prüfung vorzulegen.

(5) Für die Erweiterungsprüfung gelten die Bestimmungen des § 25 Abs. 1, Abs. 3, Abs. 5 bis 8.

**HRSG: REKTORAT DER UNIVERSITÄT PADERBORN  
WARBURGER STR. 100 · 33098 PADERBORN**