



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Universitätsbibliothek Paderborn**

## **Kämpfen und Bauen**

**Loewenberg, Jakob**

**Hamburg, 1925**

**urn:nbn:de:hbz:466:1-28156**

JAKOB LOEWENBERG

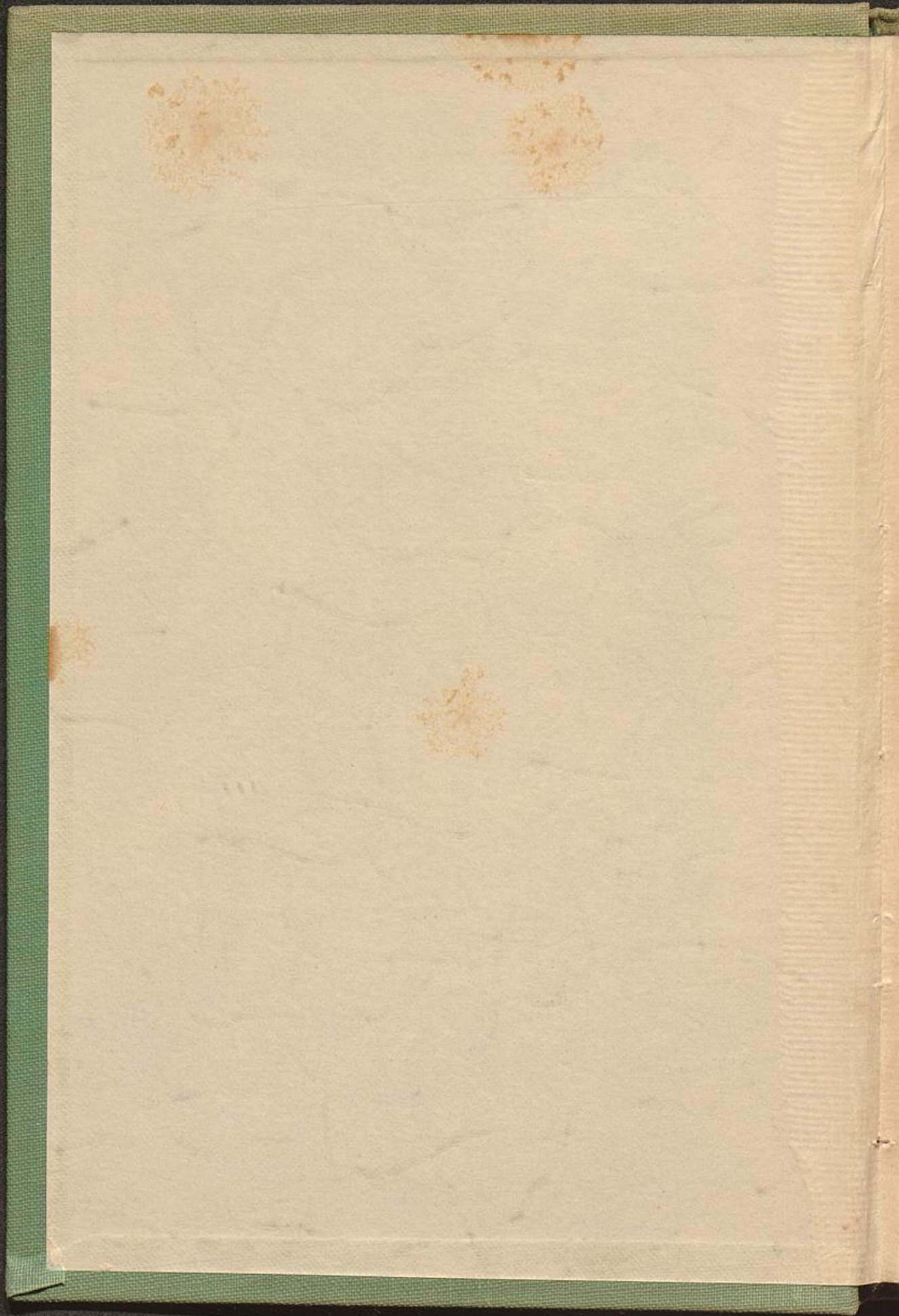
KÄMPFEN  
UND  
BAUEN

P  
03



M. GLOGAU JR. HAMBURG

SR  
3801





Handwritten text in a historical script, likely Old Church Slavonic, located at the top of the page.

# Kämpfen und Bauen

Der Gedichte „Aus jüdischer Seele“

vierte vermehrte Auflage

von

Jakob Loewenberg

1856 - 1929

---

---

Verlag von M. Glogau jr., Hamburg 1925

Kämpfer und Frauen

Die Weibler des letzten Jahr

von ...



03  
SR  
3801

1414139  
CRCL

Verlag von ...

Dem Andenken meines Vaters.



Dem Ansehen meiner Eltern

Lieder eines Semiten.  
(In erster Auflage 1892 erschienen.)

Verlag des Verfassers  
Paderborn, 1911

## M e i n V a t e r l a n d .

**M**ein Vaterland! Wie's mich durchschauert  
Bei deines Namens heiligem Klang!  
Mein ward, um was ich tief getrauert  
In finsterner Zeiten Sturm und Drang.  
Nicht bist du frei mir zugefallen  
Als Menschenrecht, als göttlich Gut:  
Ich habe heiß um dich gerungen  
In schwerem Kampf mit Schweiß und Blut.

Und schallts aus Reden nun und Schriften:  
„Du Fremdling, fort aus unsern Reihn!“  
Das Leben könnt ihr mir vergiften,  
Die Seele wahr ich treu und rein.  
Ihr könnt mir das Gefühl nicht rauben,  
Das freudigstolz die Brust mir schwellt;  
Trotz euer: Deutschland über alles,  
Ja, über alles in der Welt!

## Freiwild.

**I**ch wähnte mich von Recht umfriedet,  
Geborgen von der Freiheit Schild.  
Da trieb euch frevle Lust zur Hetze:  
Ihr wart die Jäger, ich das Wild.  
Ihr scheuchtet mich aus meinem Frieden,  
Verfolgtet mich von Ort zu Ort,  
Und wenn ich vor Verzweiflung stöhnte,  
War's euch ein frommer, edler Sport.

Jagt zu, jagt zu! Schwingt eure Waffen,  
Die ihr mit scharfem Gift geätzt.  
Und wenn das Weidwerk euch gelungen,  
Wenn ihr das Wild zu Tod gehezt,  
Wenn's mit dem letzten Blick noch fordert  
Die Sühne für den Friedensbruch:  
Dann betet zu dem Gott der Liebe  
Und holt des Pfaffen Segensspruch!

### Das eiserne Kreuz.

Es sitzt in niedrer Kammer ein Greis gebückt,  
allein.  
Umflort vom Spätherbstnebel schaut trüb der Tag  
herein.

Des Alten Blick starrt tränend aufs Blatt in seiner  
Hand,  
Da steht: Der Jud bleibt Fremdling, er hat kein  
Vaterland.

„Kein Vaterland! Ein Fremdling! Ist das der Treue  
Lohn?  
Der Krieg, der mitleidlose, nahm mir den einzigen  
Sohn.

Bei Metz ist er gefallen, er tritt in erster Reih,  
Nicht frug des Feindes Kugel, ob er ein Jude sei.

Man hat den Todeswunden noch mit dem Kreuz ge-  
schmückt,  
Sie haben's dann uns Alten zum Trost hierher-  
schickt.

Wer tröstet eine Mutter? Sie folgte bald ihm nach.  
Da hatt ich schwer zu tragen, daß schier das Herz  
mir brach.

Doch als ich sah erstehen des Reiches Herrlichkeit,  
Wie hab ich mitgejubelt im tiefsten Seelenleid!

Nun packt mich bitterer Zweifel, wofür denn stritt mein  
Kind,  
Wenn wir noch stets als Fremde versem't, geächtet  
sind?

Wofür denn hat er freudig sein Leben eingesetzt?  
Daß man beschimpft den Vater, die Seinen höhnt  
und hezt?

Doch nein, fort Groll und Zweifel! Den Trost, den  
ich empfand,  
Ihr sollt ihn mir nicht rauben, — er fiel fürs Vater-  
land.

Fürs Vaterland! Wer trennte ein Band, so fest  
gefügt?  
Vernehmt's ihr frechen Schelme, ihr lügt, bei Gott,  
ihr lügt!"

## A u s d e r S c h u l e .

**M**ein Kind kam heute von der Schule her,  
Den Kopf gesenkt, das Auge tränen schwer.  
„Was ist dir, Junge? Dich drückt eine Last,  
Sag frei heraus, was du verbrochen hast.“  
Da schmiegt er sich in meinen Arm hinein:  
„Ist's denn so schlimm, o Vater, Jude sein?“  
„Ein Schicksal ist's und eine schwere Pflicht,  
Mein Kind, was Buben sprechen, acht es nicht.“  
„Der Lehrer selber hat es vorgebracht,  
Die ganze Klasse hat darob gelacht.“

---

So war's bisher noch immer nicht genug,  
Was grimmer Haß an giftigen Früchten trug?  
Fällt auch die Kindesseele, rein und klar,  
Ein Opfer auf des Molochs Blutaltar?  
Mann gegen Mann! ist auch der Kampf nicht gleich;  
Mann — gegen Kind! das ist ein schlechter Streich!  
Das ist Verrat am kindlichen Vertrauen,  
Ist Schändung, Mord, — mich packt ein wildes  
Graun.

Ihr habt verhöhnt mich, habt mich angespien,  
Bedauert hab ich euch und euch verziehn.  
Ich war zu stolz, wes ihr euch auch erfrecht —  
Um meines Kindes Tränen heiß ich Recht!



## W o h e r ?

**G**ewiß, wir sind nicht schuldlos, wir wollen es  
nicht sein,  
Wir wissen's selbst, von Flecken ist unser Kleid nicht  
rein.

Ihr zeigt darauf verächtlich, verklagt, verhöhnt uns  
schwer,  
Doch von den strengen Richtern, kein einziger fragt,  
woher?

Woher? Ich will's euch sagen: Der Weg war rauh  
und weit,  
Den wir so lang gezogen in Elend und in Leid.

Vertrieben aus der Heimat, vom eignen Herd ver-  
bannt,  
Gleich Horden wilder Tiere gehezt von Land zu  
Land.

Nicht Ruh, um aufzuatmen, nicht Rast ward uns  
geschenkt,  
Die Scholle selbst vertrieb uns, die unser Blut ge-  
tränkt.

Stets hinter uns die Meute: der Haß, der Glaubens-  
wahn;

Das Grab allein die Zuflucht auf unsrer Leidensbahn.

Wenn nun vom Schlamm des Weges, vom Schweiß  
und vom Blut

Nicht alle Flecken tilgte der neuen Zeiten Flut,

Habt ihr ein Recht zu höhnen, zu schmähen liebeleer?

Schlagt an die Brust euch selber und fragt: Woher?  
woher?

S e m i t.

**S**emit! Und fühlst du nicht die Schande,  
Errötest du nicht bei dem Wort?"

„Ich fühl's. — Ich zog von Land zu Lande,  
Ich wanderte von Ort zu Ort;  
Doch ob ich in der Heimat fluren,  
Ob fern den Frieden ich gesucht:  
Allüberall fand ich die Spuren  
Von jenem Volke, tief verrucht.

Trat ein ich in der Schule Hallen,  
Was lehrte man in frommer Blut?  
Dass sichtbar Gottes Wohlgefallen  
Auf dem Semitenvolk geruht,  
Dass seiner Lehre heilige Flamme  
Der sündigen Menschheit Leuchte war,  
Und dass ein Weib von diesem Stamme  
Der Welt den Heiland einst gebar.

Und wenn ich meine Schritte lenkte  
Zu jener hehren Stätte hin,  
Wo der Bedrückte, der Gebränkte  
Sein Recht sich sucht mit gläubigem Sinn:  
Worauf war das Gesetz gegründet,  
Nach dem man Urteil sprach und Recht?  
Auf jene Lehren, die verkündet  
Einst dem semitischen Geschlecht.

Sorch, Jubelhymnen fröhlich klingen  
Sin durch der Kirche hohes Chor,  
Und fromme Lobgesänge schwingen  
Begeisternd sich zu Gott empor.  
Wie freudig sich die Herzen heben  
Bei ihrem weihevollen Klang!  
Was läßt in Andacht sie erbeben?  
Ein Psalm ist's, ein Semitensang.

Semit! Ich senk das Auge nieder,  
Wenn höhrend dieses Wort erklingt;  
Mich quält's, daß der Verleumdung Syder  
Kein Feuerbrand der Wahrheit zwingt,  
Daß du nicht kannst den Drachen töten,  
Mein Deutschland, sonst so ritterlich:  
Als Jude fühl ich kein Erröten,  
Jedoch als Deutscher schäm ich mich!"

## A u s g e w i e s e n .

### I.

**F**rühlingsglück! Die jungen Blüten  
Sonneu sich im milden Strahle;  
Soll vom Neste schlägt die Amsel,  
Jauchzend springt der Bach zu Tale.

Hoffnung winkt auf allen Wegen;  
Schaffensdrang und frohes Streben  
Glühn in jedem Menschenauge:  
Eine Lust ist es zu leben!

Eine Lust? O, sieh das Elend,  
Sieh die jammernden Gestalten!  
Kinder, die im Hungertode  
An der Mutter Brust erkalten.

Jünglinge, die siech und elend,  
Sterbensmatt zusammenbrechen;  
Männer, deren hagre Züge  
Von Verzweiflungswahnsinn sprechen.

Fernher aus der „lieben Heimat“  
Hat die Armen man vertrieben,  
Weggerissen aus den Häusern,  
Von den Gräbern ihrer Lieben.

Arm und bloß hinausgestoßen,  
Fortgejagt in Not und Grauen,  
Glücklich, wer das nackte Leben  
Kettet aus des Wolfes Klauen.

Ruhlos, rastlos immer weiter!  
Nächtens vor dem Tag zu beben  
Und am Tag die Nacht zu fürchten:  
Keine Lust ist es zu leben! —

II.

**W**elch wild Gedränge auf dem Deck  
Von Kindern, Männern, Frauen!  
Ein Suchen, Rufen, Weinen, Schrein,  
Ein banges Vorwärtsschauen.

Aus hohlen Augen stiert die Not,  
Die Furcht: Wie wird sich's fügen?  
Und unermesslich tiefes Weh  
Spricht aus den hager'n Zügen.

Und doch ward euch das Scheiden schwer  
Vom Land, das euch geknechtet,  
Das mit der Willkür Tyrannei  
Verbannt euch und entrechtet.

Das ist das Erbteil eures Stamms:  
Mit festem Sinn zu hangen  
An allem, was einmal das Herz  
In Liebe heiß umfangen.

Das ließ, wenn auch verkümmert nur,  
Seit vielen hundert Jahren  
Der deutschen Sprache trautes Wort  
Beharrlich euch bewahren.

Das stärkte euch im Glauben stets  
Mit Wunderkraft aufs neue,  
Das war in der Verfolgung Nacht  
Der Leitstern euch: die Treue! — —

Die Pfeife schrillt. Die Töne los!  
Der Rauch steigt aus dem Schloße.  
Durch düstre Wolken bricht ein Strahl,  
Ein lichter Friedensbote.

Fahrt wohl! Auf eurer Stirne glüht  
Der Hoffnung bleicher Schimmer.  
Fahrt wohl! Wohin der Kiel euch trägt,  
Erlösung winkt euch immer.

Ob fern der Freiheit Morgenhauch  
Euch grüßt als rüstige Farmer,  
Ob mitleidsvoll euch bald umfängt  
Der Tod, der Allerbarmere!

### III.

**I**m Zug der Ausgewiesnen stand  
Der bleiche, abgehärmte Knabe.  
Er trug die Geige unterm Arm,  
Sein Reichthum, seine ganze Habe.

So war er von dem Heimatsort  
Im fernen Rußland ausgezogen,  
Nicht ahnend, daß man schändlichen Sinns  
Ihn um sein Menschenrecht betrogen.

Der Vater und die Mutter tot,  
Die hatten's beide gut getroffen;  
Kein Freund, der liebend ihn beschützt,  
Die Geige nur sein Trost und Soffen.

Wohin, mein armer Knabe nun?  
Die schwache Hand, die zarten Finger  
Sind in des Lebens rauhem Kampf  
Gar schlechte, ungeschickte Ringer.

Du blickst zum Betteln viel zu stolz,  
Du kannst nicht an den Türen stehen  
Und um des Mitleids dürstigen Sold  
Gesenkten Hauptes schüchtern flehen.

O, nimm die Geige aus dem Schrein  
Und zieh von einem Land zum andern  
Und spiel den harten Herzen vor  
Das Trauerlied vom ewigen Wandern!



Laß deines Volkes trüb Geschick,  
Sein Leiden, Dulden, Hoffen, Ringen,  
Sein tausendjährig tiefes Weh  
In deinen Tönen wiederklingen!

Wenn das die Herzen nicht erweicht,  
Nicht auf zur Sühne ruft, mein Knabe,  
Dann spiel dir selbst ein letztes Lied  
— Und leg dich still zu Grabe.

## W a s s e r.

**G**ewehrgeknatter in den Gassen  
Und Wutgeschrei: Schlagt alle tot!  
Kein Jude darf die Stadt verlassen,  
Die Räuber, die im Reichtum prassen,  
Indes uns Hunger quält und Not!

Hoch unterm Dach liegt tief in Decken  
Verhüllt ein Greis mit seinem Kind  
Zwei Tage schon in Angst und Schrecken.  
„O, Vater, trinken!“ — „Still, nicht wecken,  
Die schlimmer als der Tod selbst sind.“

„Es tut so weh! Nur trinken, trinken!“  
„Still, Töchterchen, sei gut, sei flug.  
Gott wird bald seinem Engel winken,  
Und unsere Feinde werden sinken,  
Und Wasser gibt's genug, genug!“

Glüh gleißt die Sonne durch die Spalten,  
Das Kind wälzt sich in Sieberglut:  
„Ach Wasser! ach!“ — Da packt's den Alten  
Da kann er sich nicht länger halten:  
„Ich hol's und kostet es mein Blut!“

Er kennt den Weg, wie gut! zur Quelle,  
Schon hat den Eimer er gefüllt,  
Schon steht er an des Hauses Schwelle  
Sieht schon sein Kind — „Nicht von der Stelle!“  
Ein Hooligan ihm entgegenbrüllt.

Und holt schon aus mit seinen Schlägen,  
Da ruft ein Zweiter: „Lass den Spaß!  
Das ist der alte Wasserträger.  
Was Bessres weiß ich, wir die Jäger,  
Und hüpfen soll vor uns der Sas’.

Und gießt das Wasser aus, das reine,  
„Mein arm—“ das Wort erstirbt im Mund.  
„O guter Gott, nur nicht das eine!“  
„Nur schnell! Sonst machen wir dir Beine!  
Sol frisches uns vom Quellengrund!“

Und zehnmal läuft er hin und wieder,  
Und zehnmal gießen sie es aus.  
Da brechen seine alten Glieder,  
Und in die Lache stürzt er nieder  
Dicht an der Tür vor seinem Haus.

Ein Fußtritt noch. „Genug dem Kunde!“  
Nach Stunden schlägt das Aug er auf.  
Sein erster Blick zum Eimergrunde,  
Ein Tröpfchen blieb noch in dem Kunde.  
„Mein Kind!“ und feucht die Treppe hinauf.

Kaum ist er bei den letzten Stufen,  
Ruft er ihm lachend, weinend zu:  
„Schau, wie die Engel Hilfe schufen!  
Ich bringe Wasser, unberufen“ —  
Zu spät. Es schläft in ewiger Ruh.

Er stiert es an. „Jetzt mußt du wachen,  
Mein Herzenskind, komm, trink geschwind!  
So still? Was machst du denn für Sachen?  
So kalt?“ — Ein wahnsinnwildes Lachen —  
Und tot liegt er bei seinem Kind.

## P r o l o g.

für eine Vorstellung zugunsten der verfolgten russischen  
Juden im Stadttheater zu Hamburg.

**E**in Spätherbsttag. Die Nebel ziehen kalt  
Und düster um die Stadt. Vom grauen Himmel  
Blickt fahl, als läg im Sterben sie, die Sonne.  
Und von den Zweigen, die des Frühlings Knospen  
Schon hoffend tragen, rinnt's in Tränen nieder.  
Die Menschen schleichen still und scheu umher,  
Das Aug voll heißer Sehnsucht und voll Angst:  
Was bringt der nächste Tag, die nächste Stunde?

Da gellt ein Knabenruf: „Das Manifest!“  
Und abermals: „Das Manifest! Das Manifest!“  
Und zitternd fliegt von Hand zu Hand das Blatt,  
Und jubelnd springt von Mund zu Mund die Kunde:  
„Nun sind wir keine Herde rechtlos mehr,  
Nun sind auch wir ein Volk, sind frei, sind frei!“  
Und Männer, die sich nie zuvor gesehen,  
Umarmen sich und drücken sich die Hand,  
Und Frauen stehn dabei und weinen still,  
Und Kinder mischen ihr Frohlocken drein.

Und aus den engen Gassen kommen zögernd  
Auch Judas Söhne, tief gebeugt den Nacken,  
Wie unter einer unsichtbaren Last;  
Doch in den hohlen Augen glüht ein Feuer,  
Und auf den hageren Wangen strahlt ein Schein,  
So hell und hoffnungsfroh wie Morgensonne.

„Auch wir sind frei? Sind keine Parias mehr?  
Ist's wahr? O Vaterland, so lohnst du endlich  
Doch unsre Treue. Dank dir, heißen Dank!  
Nun dürfen frei wir uns zu dir bekennen.  
Ja, Vaterland, wo ist ein Boden, heiliger,  
Als wo in Sehnsuchtschmerzen wir geduldet?  
Wo sind wir mehr daheim, als wo wir litten?  
Doch jetzt den Nacken stolz und hoch die Stirn  
Und frei mit deinen Völkern, Vaterland!“

Und fahl am grauen Himmel steht die Sonne.  
Und was in tiefer Nacht der Finsternis,  
Der Knechtschaft war erzeugt und großgewachsen,  
Der Menschheit grimme, gierige Bestien,  
Die stets nach Beute spähn, das schwarze Hundert,  
Schleicht jetzt hervor und stürzt mit Wutgeheul  
Auf Judas Kinder sich, die freiheittrunkenen,  
Und mordet, raubt und sengt in wilder Lust.  
Und die da wehren sollen, helfen mit,  
Und die da helfen wollen, sterben mit.  
Da stöhnt ein Kranker: „Gönnt mir noch den Tag!“  
Und ist erdolcht. Stumm fleht ein junges Weib,  
Und sinkt zertreten nieder in den Staub.  
Da schluchzt die Mutter um des Kindes Leben,  
Und Kind und Mutter trifft derselbe Streich.  
Seht da den Alten, hoch ragt er empor,  
Die weißen Locken wehn ihm um die Stirn,  
Ist's nicht Jeremias, nicht der Prophet?  
Und ruft er klagend nicht wie einst: „O Gott,  
Sie liegen auf den Straßen, meine Kinder,

Die Knaben und die Greise, Jungfrau und Jüngling,  
Sie sind durch's Schwert gefallen, schonungslos!"  
Ist nicht Jeremias, nicht der Prophet,  
Ein Opfer sinkt er bei den Opfern nieder.

Und fahl am grauen Himmel steht die Sonne.

Da schwingt sich auf des Sturmes Ross der Schauder  
Und jagt von Land zu Land, von Volk zu Volk,  
Und an ihn klammert sich ein nacktes Kind,  
Mit großen Augen, hilfesehend, das Mitleid. — —

Wir wissen's all: Aus Nacht ringt sich das Licht.  
Wir wissen's wohl: Die Freiheit schenkt sich nicht,  
Sie will errungen, will eropfert sein,  
Und immer noch war blutgetränkt ihr Feld.  
Und dennoch packt es uns — und dieser Schauder,  
Der Schauder vor der Menschheit schwarzem Hundert,  
Und mehr noch, dies Gefühl, das weich und warm  
Wie Kindeshand an unsere Herzen pocht,  
Sie künden uns: Ob Land und Volk euch trennen,  
Ob Glaube oder Sitten euch auch scheiden,  
Trotz allem und trotz allem, ihr seid Brüder!

So helfet denn als Brüder, helft, o helft!

## Ein Freund Israels.

Er schlummert nicht, der Hüter Israels,  
" Der seinem Volke treu die Wege weist;  
Auf sein Geheiß gab Wasser ihm der Fels,  
Und in der Wüste ward's mit Brot gespeiset.

Sein auserwähltes Volk, sein Lamm, sein Kind,  
Auf das sich reich ergoß der Born der Gnade!  
Auch uns, die wir nur schwache Sünder sind,  
Hat er geführt auf des Heiles Pfade!

So bringet brünstiglich den Dank ihm dar,  
Und denkt der fernem Brüder, meine Lieben,  
Der unglückseligen Seiden großen Schar,  
Die noch in Nacht und Dunkelheit geblieben.

Ja, unsre Brüder! Drum ist's heilige Pflicht,  
Zu öffnen willig ihnen Herz und Hände.  
Wohlan, — der Hüter Zions schlummert nicht. —  
Zum Liebeswerk bringt her die Liebespende!"

So sprach er, feurig, hingerissen ganz,  
Ein schwacher Sünder, doch ein wohlgenährter;  
Auf seinem feisten Antlitz lag ein Glanz,  
Ein milder, leuchtender, ein gottverklärter.

Und in den Augen Tränen, licht und rein,  
Geweih't den Kaffern, Gallas, Botokuden.  
Er sprach ja heute im Missionsverein,  
Und morgen — hezt er fröhlich auf die Juden.



## G e t a u f t .

**G**etauft! Nun seid ihr frei von Schande,  
Da des Germanen Ruhm euch ziert!  
Wer merkt's noch, daß in Judas Lande  
Sich eurer Väter Spur verliert?  
Daß jenem Stamme ihr entsprossen,  
Dem hell geuchtet schon der Tag,  
Als tiefe Nacht noch ausgegossen  
Kingsum auf allen Völkern lag?

Was einst die Väter, leidumnachtet,  
Mit wundersamer Kraft gefeit,  
Das wird vom Enkel nun verachtet,  
Gewechselt wie ein Werktagskleid.  
Aus Überzeugung ist's geschehen?  
Ich ehre sie, ich rechte nicht;  
Doch könnt ihr mir ins Auge sehen,  
Trieb euch allein der Wahrheit Pflicht?

Ist's nicht der schnöden Selbstsucht Locken,  
Das euch vom alten Pfade reißt?  
Die Hoffnung, daß auch euch ein Brocken  
Vielleicht vom Tisch der Ehren speißt?  
Sich unter fremde Fahne stellen,  
Wenn rings der heiße Kampf entbrannt —  
Pfui über euch, ihr Luggesellen,  
Die wahre Ehre nie gekannt!

Sprecht, habt im Herzen ihr erkoren,  
Was gläubig euer Mund bekennet?  
Ihr schweigt; — so habt ihr falsch geschworen,  
Und Meineid eure Seele brennt.  
Nicht daß der Väter ihr vergessen,  
Daß andres Bündnis ihr gewählt:  
Nein, daß wir jemals euch besessen,  
Das ist es, was uns schmerzt und quält!

## E i n e a l t e F a b e l.

Sie standen wieder an der Quelle,  
Doch diesmal war der Wolf im Recht;  
Das Wasser hatte ihm, das helle,  
Ein Lamm zu trüben sich erfrecht.

Und froh rief er mit gierigem Blicke:  
„Man hat als grausam mich verklagt,  
Als ungerecht und voller Tücke;  
Nun seht doch selbst, was ich gesagt.

Der arme Quell! Wie von Kristalle  
Floß klar und lauter er dahin,  
Wer trübte ihn? So sind sie alle,  
Ich kenn der Schafe rohen Sinn.

Sie stehlen uns den Trunk, den klaren,  
Sie rauben uns den Bissen Brot,  
Sind alle schlecht — ich hab's erfahren —  
Und allen drum gebührt der Tod.“

Ein Zittern überfiel die Schafe:  
„Es war das eine Lamm allein“ —  
„Schweigt!“ rief der Wolf, „auf Schuld folgt Strafe!“  
— Und in die Hürden brach er ein.

## U m s o n s t.

**S**ie glauben es doch nicht! Viel hundert Jahre  
Verfolgte uns der Feinde Schwarm;  
In Strömen ist unser Blut geflossen,  
Und immer war es rot und warm.

Sie schürten um uns die Feuerbrände,  
Dem Gott der Liebe ein Opfer zu weihn;  
Die Flammen loderten zum Himmel,  
Und immer verzehrten sie unser Gebein.

Sie sperren uns ein in düstere Gassen,  
Sie haben uns Licht und Freiheit geraubt;  
Wir haben gestöhnt, geraßt und gerungen,  
Und dennoch ward es uns nicht geglaubt.

Nun schleppen wir Bücher herbei auf Bücher,  
Jedwedes günstige Wort wird erspürt;  
Die Bibel, der Talmud werden durchstöbert,  
Die Kirchenväter selbst angeführt.

Wir Toren! und käme ihr Heiland wieder  
Und zeugte für uns — er sprach in den Wind.  
Sie glauben es nicht, sie wollen's nicht glauben,  
Daß wir, sozusagen, auch Menschen sind!

## Ein Trost.

Das ist ein Trost in diesen schweren Tagen,  
Das läßt uns hoffend in die Zukunft blicken:  
Wer sind sie denn, die höhrend uns verklagen,  
Die jede Schmach uns anzudichten wagen,  
Uns friedlos möchten in das Elend schicken?

Die Neider sind's, die zu der Selbstsucht Zwecken  
Sich für des „Volkes Wohl“ zum Kampf entschlossen;  
Die Junker sind's, des Vorurtheiles Kecken,  
Die Pfaffen, die statt Liebe Haß erwecken,  
Des Torquemada würdige Genossen!

Das Volk der Arbeit doch mit schwielligen Händen,  
Das selbst so lange dulden muß und tragen,  
Es läßt sich nicht von jenem Pöbel blenden,  
Der stolz sich rechnet zu den „höhern Ständen“. —  
Das ist ein Trost in diesen schweren Tagen!

## Judenkirchhof in der Heide.

**W**achholdersträucher stehn im Heidegrund,  
Hier groß, dort klein, hier dichtgedrängt zum  
Bund,

Und da allein, verhummt in Trauertracht,  
Als ob sie einen Lieben hergebracht  
Und dächten stumm nun sein, der ausgelitten.  
Und eine Birke leuchtet in der Mitten.  
So still, so ruhvoll friedsam ist es dort,  
Der Judenkirchhof heißt beim Volk der Ort. —

Novembersturm, die Flügel weit gespannt,  
Säht pfeifend, kreischend durch das Heideland.  
Die weißen Flocken, seine Federn, fliegen,  
Daß Busch und Baum sich zitternd vor ihm biegen.  
Es stöhnt und ächzt und pocht in wilden Schlägen,  
Als ob da Tausende im Sterben lägen. —  
Der Heidjer kreuzt sich: „Heilige Marie,  
Dir, Mutter Gottes, beug ich fromm das Knie,  
Du weißt, die Pest geht durch das deutsche Land,  
Halt sie uns fern mit deiner starken Hand.“

Da klopft es an die Türe: „Helft, kommt mit!  
Mein Weib, mein Kind, o helft, nur hundert Schritt —  
Wir haben auf der Heide uns verirrt“ —  
Ein Schein vom Spanlicht um sein Antlitz flirrt.

Der Heidjer sieht die angstverzerrten Züge  
Und prallt zurück: „Verfluchter Jude, Lüge!  
Du bringst den schwarzen Tod in diesen Grund,  
Bist selbst der schwarze Tod, pack dich, du Hund!“  
Und schlägt nach ihm, als sei's ein wildes Tier,  
Der Alte stürzt davon und stöhnt: „Auch hier!“

Am andern Tag fand man die drei erstarrt,  
Sat tief im Heidegrund sie eingescharrt. —

Den Judenkirchhof nennt das Volk den Ort,  
So still, so ruhvoll friedsam ist es dort.

## B l u t.

**U**nd tausend Blüten springen wieder  
Hell schimmernd auf am Schlehdorn,  
Und jubelnd wiegen Lärchenlieder  
Sich überm jungen Nest im Korn.  
Mit Siegerkraft durch starre Mauern  
Ein grünes Zweiglein leuchtend bricht,  
Und durch die Welt mit Wonneshauern  
Erklingt der Ruf: Es werde Licht!

Und wieder steigt im Nebelbrodem  
Ein grausiges Gespenst empor  
Und schleicht mit eklem, giftigem Odem  
Von Haus zu Haus, von Tor zu Tor.  
Erzeugt vom Wahn in finstern Zeiten,  
Geht's ein Jahrtausendlang schon um,  
Läßt Haß und Torheit für sich streiten  
Und macht die Wahrheit zag und stumm.

So zieht es lauernd durch die Gassen,  
Glogt uns mit frechem Auge an.  
Will ich die Hand des Freundes fassen,  
Legt's schwer sich auf mich wie ein Bann.  
In deines Spieles frohem Sprunge  
Was hältst du plözlich schauernd ein?  
Du blickst so trüb, mein armer Junge,  
Hörst du es „Blut“ und „Mörder“ schrein?



Gewiß, wir haben Blut getrunken,  
Knietief sind wir gewatet drin,  
Die liebend uns ans Herz gesunken,  
Die Frauen opferten wir hin.  
Wir schächteten — vernehm't's mit Grauen —  
Die Kinder, die in unsrer Hut,  
Doch waren's unsre eignen Frauen,  
Doch war es unser eignes Blut!

Warum? O fragt nicht, sei begraben  
In Nacht, was aus der Nacht einst kam.  
Wir brauchen keine Scham zu haben,  
Wär's nicht ums Menschentum die Scham.  
Streut, Brüder, Asche auf die Scheitel,  
Indes der Lenz sich Kränze flieht.  
Herrgott, dein Schöpfungswerk ist eitel!  
Wann heißt es endlich: Es ward Licht?

## A n d e n W a s s e r n .

**A**n Deich und Düne braust die Brandung,  
Und es stürmt heran in langen Zügen,  
Endlos lang.  
Schwarze Wagen, rosselos, führerlos,  
Umflattert von weißen Leichengewändern.  
Stoßen und stürzen und rennen und rollen  
Einer über den andern,  
Auf und nieder,  
Vor und zurück —  
Ewiges Kommen und Gehn.

Und tief unten im Grunde  
Zieht einer die Glocken,  
Und schwer und dumpf  
Schallt es herauf,  
Sterbeglocken:  
Über Trümmer und Leichen ziehn wir dahin.  
Dort liegt ein Anker; wo treibt sein Schiff?  
Dort ein Stück Mauer; wo blieb das Haus?  
Dort eine Stadt; wo lag das Land?  
Menschen und Städte und Länder und Reiche —  
Ewiges Kommen und Gehn.

Und zwischen den dumpfen Sterbeglocken  
Tönt mir ein Klang von fernen Wassern.  
Ein Klang, so weich, wie wenn der Wind  
Mit tastenden Fingern die Saite rührt,  
Ein Klang, so bang, wie wenn ein Kind,  
In Nacht verirrt, nach Hause sucht,  
Unendlich weich, unendlich weh,  
Und doch unzittert von Ewigkeitshauch. —  
Städte und Reiche und Völker versanken,  
Du aber lebst, der einst du geklagt:  
An Babels Wassern saßen wir und weinten,  
Und unsre Harfen hingen an den Weiden.

## W a n n e n d l i c h ?

**W**as klagt ihr nur? Man treibt euch nicht  
von hinnen,  
Kein Scheiterbrand und keine Folter droht.  
Ihr dürft besitzen, schaffen, dürft gewinnen,  
Man duldet euch; habt ihr in Deutschland Not?"  
„In Deutschland nicht; uns schützen die Gesetze,  
Und gleiche Pflicht gibt gleichen Rechts Gewähr.  
Wer glaubt es nicht? Wer denkt an Saß und Seze?  
Man duldet uns — was wollen wir noch mehr?"

Man ist gerecht, ich hört es selbst gestehen,  
Wenn man auf alle schob des einen Schuld;  
Ich hab auch gute Juden schon gesehen.  
Wie mir das Herz da schlug ob solcher Schuld!  
Ja, manche zweifeln wirklich, daß wir trinken  
Voll Mordbegier der Christenkinder Blut.  
O, auf die Knie laßt uns dankbar sinken,  
Kann man noch edelmütiger handeln, Jud?

Bedenk, man treibt dich nicht wie sonst von dannen,  
Kein Scheiterhaufen wird mehr fromm entfacht. —  
Und doch, man läßt uns auf die Folter spannen,  
Man legt auch heut uns noch in Bann und Acht.  
Man schändet schamlos unsere Tempelhallen,  
Das reinste Streben wird uns frech geschmäht,  
Und tief — das ist der schlimmste Fluch von allen —  
Mißtrauen frevelnd uns ins Herz gesät.

Wenn liebend mir der Freund zum treuen Bunde  
Vertrauensvoll die Hand entgegenstreckt,  
Dann quält es mich, ob nicht im Herzensgrunde  
Sich doch ein Rest vom alten Haß versteckt.  
Und wo ich frei und ganz mich möchte geben,  
Der Seele Gut darbringen Stück um Stück,  
Da fühl' ich's schmerzlich mahnend mich durchbeben:  
Du bist ein Jude, halte dich zurück!

Wie manche Träne heimlich ist geflossen,  
Wie's tief in uns geseufzt, gekämpft, gegrollt, —  
Still, in der Brust sei jeder Schmerz verschlossen,  
Es wär zu viel, Mitleid von euch gezollt!  
Wir haben's zwei Jahrtausende getragen,  
Mit Schwert und Kelle hielten wir die Wacht,  
Und wie Jesaias müssen wir noch fragen:  
O Wächter, sag, wann endet denn die Nacht?"

## Auf einem jüdischen Ehrenfriedhof.

**E**in hoher Obelisk, ein schlichter Stein.  
Es steht kein Spruch, kein Wort darauf ge-  
schrieben.

Und Gräber ringsumher in langen Reihn,  
Die Gräber derer, die im Feld geblieben.  
Dann Tafeln, voll mit Namen bis zum Rand:  
Das Einzige, was zurück zur Heimat fand.

Wie still ist's hier! Der Vogel schweigt im Strauch,  
Der scheu zu dieser Stätte sich verlor.  
Und doch, ich höre leisen Seufzerhauch,  
Verhaltne Klagen dringen an mein Ohr.  
Und wühlen tief sich in des Grabes Ruh:  
Mein Gatte! O mein Kind! Mein Bruder du!

Und andre Stimmen kommen hergeweht  
So schrill, wie wenn ein Stein ins Fenster flirrt.  
„Sie haben sich gedrückt!“ Ja, kommt und seht,  
Wenn nicht der Haß die Sinne euch verwirrt.  
Still, still! Entweihung wäre jedes Wort.  
Die Schube aus! Hier ist ein heiliger Ort.

D e u t s c h e r u n d J u d e .

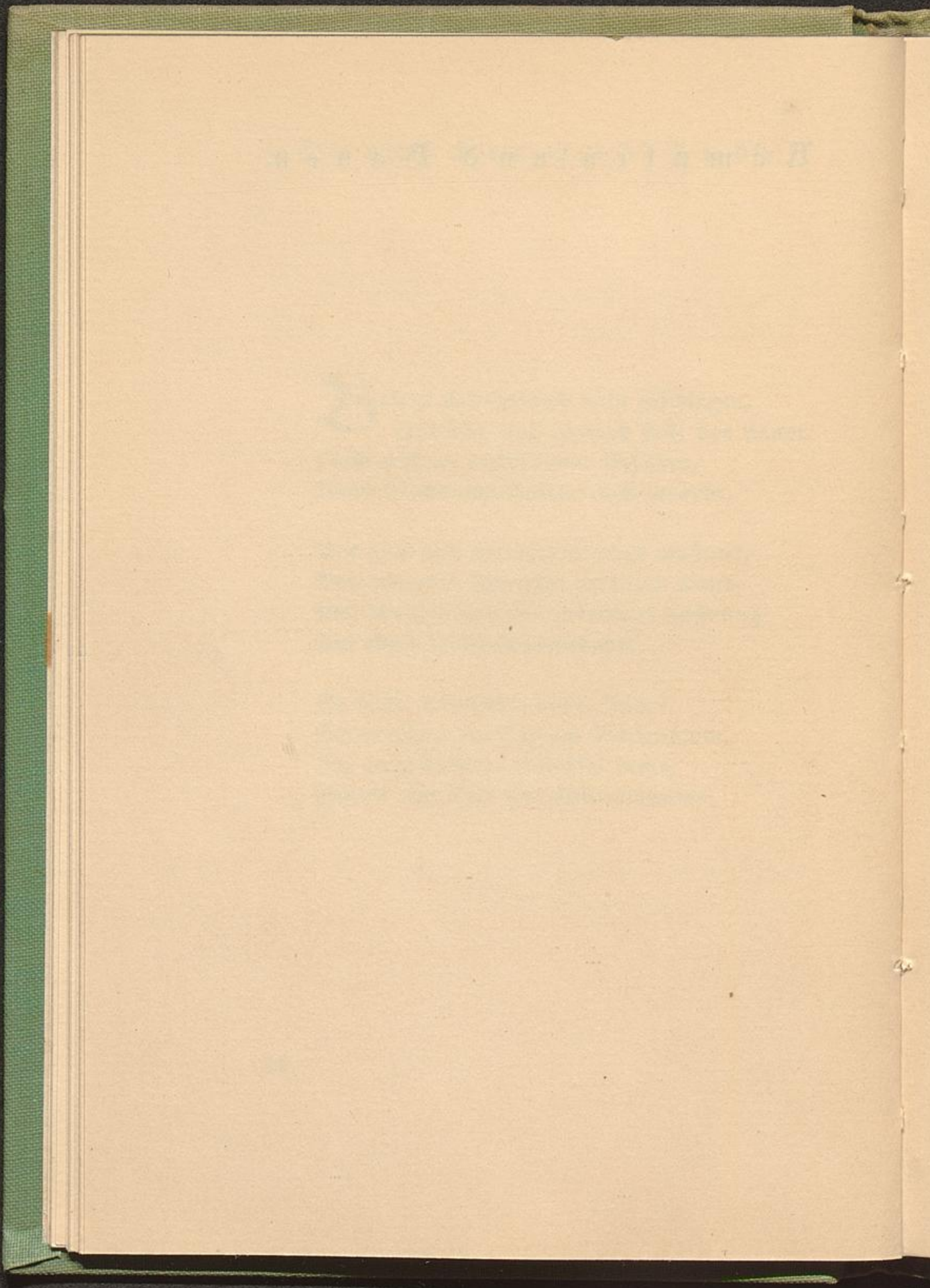
**B**esiegt und dennoch nicht geschlagen,  
Bedrückt, und dennoch stolz das Haupt.  
Noch reich an ungehobnen Schätzen,  
Ward Macht und Ansehn auch geraubt.

Von Haß und Feindschaft rings umflutet,  
Von schweren Kämpfen müd und wund,  
Und dennoch voll von gläubiger Hoffnung  
Auf einen Völkerfriedensbund.

So hoffe, Deutscher, hoffe, Jude!  
Schon glänzt der Tag am Wolkenfaum.  
Ihr tragt dasselbe Schicksal heute,  
Gewebt aus Leid und Zukunftstraum.

K ä m p f e n u n d B a u e n .





# K ä m p f e n u n d B a u e n.

Nehemia 4.

„ **N**och stieg die neue Mauer, o Zion, kaum empor,  
Noch liegt im Schutt dein Tempel, da dringt  
der Feind schon vor.

Frech höhnen uns die Heiden: ‚Die Juden bauen auf,  
Doch brechen wir die Mauer, springt ein Schakal  
darauf.‘

Nein, nimmer wird sie brechen, was auch ihr Saß  
uns schwor,  
Es steht ein Gott dahinter, und Männer stehn davor.

Der einen Sand die Kelle, der andern gebt das  
Schwert,  
So bauet und so kämpfet, so seid ihr gut bewehrt.

So kämpfet und so bauet vom Frührot bis zur Nacht,  
Und nehmt die Knaben mit euch und stellt sie auf  
die Wacht.

Und spritzt auf eure Mauern der Ammoniter Blut,  
Und spritzt darauf das eigene, der Mörtel hält fest  
und gut.

Leicht fügt sich Stein zum Steine, steigt machtvoll  
himmelan ;  
Stets siegreich ist der Krieger, der auch ein Mauers-  
mann.

Bald Schwertklang und bald Steinklang, so wird das  
Werk vollbracht.  
Und nehmt mir mit die Knaben, und stellt sie auf die  
Wacht!"

## J u d a s T o d.

**E**s dämmert im Osten, die Schatten fliehen,  
Die Palmen beben im Morgenwind;  
Auf goldnen Schwingen die Wolken ziehen,  
Die Gipfel des Sernon rosig erglühen,  
Und strahlend, in schimmernder Pracht beginnt  
Die Sonne den Sieges-, den Heldenlauf.  
Der Tag ist da; wacht auf, wacht auf!

Sie sind erwacht. Vom Walde, auf steilem Bergespfad  
Das Heer der Makkabäer zum Kampf gerüstet naht.  
Ein Heer die Schar, die kleine? Nur wenige hundert  
Mann!

Ein Heer, ein mächtiges, großes, — es zieht ein Held  
voran.

Sie sind im Tal, sie rasten. Der Führer prüft die  
Reihn;

Da recken sich die Häupter, auf glänzt des Auges  
Schein;

Ein Widerstrahl vom Lichte, das seinen Blick erhellt,  
Erwärmend, tatenzündend in alle Herzen fällt.

„Dank euch, die ihr geblieben, die treu noch auf der  
Wacht,

Was sich nicht sicher fühlte, stahl uns die dunkle Nacht.  
Frei ließ ich alle wählen: wer krank ist, geh nach Haus.  
Sie waren krank, sie flohen in Schimpf und Schmach  
hinaus.

Ob Tausende zu Hundert uns heut geworden sind —  
Treu bleibt das Korn dem Boden, die Spreu entführt  
der Wind.

Kämpft hier die Zahl allein denn, ist's nur der Arm,  
das Schwert?

Das Herz ist's, meine Brüder, mit Treu und Mut  
bewehrt!

Wir siegen, müssen siegen, der Kampf sei noch so heiß!  
Wir dürfen nimmer weichen, zu herrlich ist der Preis,  
Was eure Seele Großes und Schönes je empfand,  
Ihr kämpft darum: Um Freiheit, um Gott und  
Vaterland!

Wohl ist der Tempel unser. Des Tags vergeß ich nicht,  
Da wir darin entzündet das heilige, reine Licht.  
Nun stehn die Hallen offen, geweiht ist der Altar!  
So bringt heut unserm Gotte das rechte Opfer dar!

Seht, wie die Palmen grüßen im lichten Morgentau!  
Hört ihr des Jordans Rauschen durch ferne, duftige Au?  
Und ist's zum letzten Male, so rauscht im Wellendrang  
Der Zeiten unvergänglich von eurem Ruhm der Sang.

Noch einmal Dank, ihr Brüder; ihr wißt, wie ich's  
gemeint.

Erhebt die Hand zum Schwure: hier Juda, dort der  
Feind,

Und mit uns allerwegen der Herr, Gott Zebaoth!"  
Vom Berge hallt es wider: In Freiheit oder Tod!

Durch's Tal des Abends Schatten gehen,  
Blutrot die Sonne im Westen sank;  
Die jauchzend ihr morgens entgegesehen,  
Sie ruhen stumm auf des Berges Höhen,  
Wo nur der Tod sie, kein Feind bezwang.  
Um den Führer geschart ruht Mann bei Mann.  
Schlaft still, schlaft still! — die Nacht bricht an.

## W o r t u n d T a t.

**Z**wölf Jahre, von den Römern unentdeckt,  
Sass Simeon im Höhlengrund versteckt.  
Seine einzige Speise: des Brotbaums Frucht,  
Sein Trank: ein Quell in tiefer Schlucht,  
Seine Lust: sein Knabe und Gottes Wort,  
Erforscht und gelehrt an verborgenem Ort.  
Da scholl der Ruf: „Der Kaiser ist tot,  
Die Lehre ist frei und geendet die Not!“  
Und Simeon schritt aus dem dunklen Raum,  
Der Frühling lachte von Busch und Baum,  
Der Wind ging harfend durch Gras und Ried,  
Vom Feld her tönte des Landmanns Lied.  
Die Arbeiter zogen lachend hinaus,  
Und Kinder pflückten sich Blumen zum Strauß.  
Da finsterte sich des Rabbis Blick.  
„Vergessen so schnell unser trübes Geschick?  
Das lebt und lacht, als hätt nie im Land  
Ein Tyrann die heilige Lehre verbannt.“  
Da tönt eine Stimme: „Zur Höhle zurück!  
Du kennst nicht der Arbeit Wert und Glück.“  
Und Simeon murmelt, in sich gelehrt:  
„Zwölf Jahre geduldet, zwölf Jahre gelehrt — —“  
Doch des Knaben Auge durchflammt helle Glut:  
„O Vater, wie wächst mir die Kraft und der Mut!  
Was du mich gelehrt, nun erkenn ich es klar,  
Wohin ich schaue, stellt Gott sich mir dar.“

Mir wird so leicht, so froh zu Sinn,  
Es zuckt in der Hand mir zum Spaten hin.  
Meine Augen glücklich die Flur durchspähen,  
O laß mich graben, o laß mich säen!"  
Und sinnend blickt Simeon lange ins Land.  
Dann faßt er lächelnd des Knaben Hand.  
„Der Nebel von meinen Augen fällt. —  
Das Wort und die Tat, sie erhalten die Welt.“



## Die Stadt der Wahrheit.

Nach einer talmudischen Erzählung.

**K**ennt ihr der Wahrheit Stadt? Kennt Kufis ihr?  
Gar weit, unendlich weit liegt sie von hier.  
Stolz gehen dort die Menschen, hoch und frei,  
Weiß keiner, was Verstellung, Lüge sei.  
Klar wie der Tag liegt jeder Seele Pfad,  
Und eins sind noch Gedanke, Wort und Tat.  
Nicht Streit noch Unrecht wird da je gekannt,  
Fest schlingt um alle sich des Friedens Band.  
Beglückt ist jeder, wie sein Los auch fiel,  
Und keiner stirbt vor seiner Jahre Ziel.

Da zog Tubjima einst nach diesem Ort  
Mit Weib und Kind, zu lehren Gottes Wort.  
Und eines Tages, als die Frau allein,  
Da pocht's, die Nachbarin begehrt herein.  
Die Arbeit drängt, unwillig ruft's hinaus:  
„Nicht Herr noch Herrin sind hier heut im Haus!“  
Acht Tage später stirbt Tubjimas Kind, | ❧  
Und Graun und Schrecken jedes Herz durchrinnt.  
„In Kufis stirbt ein Kind?“ ruft man entsetzt,  
„Ein Kind? Wer hat die Wahrheit hier verletzt?  
Wer? Wer?“ Ein Seufzer durch die Stille bricht.  
„Ich bin's gewesen,“ leis die Mutter spricht.

„Fort!“ rufen alle, „keine Stunde bleib,  
Tubjima, fort, zieh fort mit deinem Weib.  
Nimm Geld und Gut, nimm, was begehrt dein  
Sinn!“

Sie zogen fort, — und niemand weiß wohin.

Kennt ihr der Wahrheit Stadt? Kennt Kusis ihr?  
Gar weit, unendlich weit liegt sie von hier.

## Isak Löwenthal.

Nach einer wahren Begebenheit.

**A**nno 13. Im Kolberger Jägerregiment.  
Wie schwer's von der Mutter, vom Lieb sich  
auch trennt,

Sie kamen alle dazumal.  
Und einer hieß Isak Löwenthal.

Sie hängten sich an den Namen mit Spott:  
„Ein schöner Name! Wahrhaftigen Gott!  
Einst grüßt ihn Odin in Walhalls Saal:  
Willkommen, Held Isak Löwenthal!“

Das wurmt ihn, und als sie das erst entdeckt,  
Da ward er nur desto mehr noch geneckt.  
Er gab's ihnen wieder, er war nicht faul:  
„Schad, daß Dein Verstand nicht so groß wie Dein  
Maul.“

Da forderten sie ihn mit Schimpf und Hohn.  
„Ein andermal, Jungens, ich stelle mich schon.  
Wir zogen für so was doch nicht in den Krieg.“  
„Du bist ein Feigling!“ — Er hört es und schwieg.

Und ein Tag kam, und ringsum das feindliche Korps.  
Der Hauptmann rief: Freiwillige vor!  
Und Löwenthal stellt sich als erster voran.  
„Wer je mich gefordert, Mann für Mann,  
Seut fordre ich ihn. Nun, Brüder, drauf!  
Mir nach!“ — Da stürzt er mitten im Lauf.

Sie setzten auf's Grab ihm ein schlichtes Mal:  
„Wir folgen Dir, Isak Löwenthal.“

**S**och stand er auf des Deckes Rand,  
 Im Sturmwind flatterte sein Gewand.  
 Und wie Schaum der brausenden Wogen  
 Um Stirn und Wange, hager und bleich,  
 An Furchen und an Narben reich,  
 Die weißen Haare flogen.  
 Es starrte sein Auge in düst'rer Glut  
 Wie gähnender Abgrund in schäumender Flut.

Die Schiffer sprachen: „Von Rußland her  
 zog er mit Weib und Kind übers Meer,  
 Das Kind liegt im Meere begraben;  
 Es starb sein Weib im fremden Land,  
 Er selber ward wieder zurückgesandt,  
 Man will keine Bettler dort haben.  
 Nun treibt man ihn wieder, verlassen, allein,  
 In die Heimat, ins alte Elend hinein.“

Der Greis blickt auf die Wogen hinaus,  
 Die zischend und tobend im Sturmgebraus  
 Bis an die Keeling schlagen.  
 Ferrisnes Gewölk vorüberzieht,  
 Und laut in der Windsbraut Wanderlied  
 Tönen des Alten Klagen.  
 Das ist kein russischer Flüchtling mehr,  
 Das ist er selber — ist Ahasver!

„Ruhlos, rastlos wie die Wogen, wandern wir von  
Strand zu Strand,  
Seit Jahrtausenden vertrieben aus der Väter Heimat-  
land.

Wild umbraust vom Sturm des Hasses, von der Lei-  
denschaft Orkan,  
Eine Möwe, flügelmüde, flatternd überm Ozean.

Wo sich neue Ideale rangen aus der Zeiten Nacht,  
Saben wir die ersten Opfer duldend, hoffend dar-  
gebracht.

Als der Welt ward unsre Lehre, daß die Menschen  
gleich und frei,  
Schleppten Romas Söldnerscharen uns ins Joch der  
Sklaverei.

Als die kreuzgeschmückten Pilger ostwärts trieb des  
Glaubens Blut,  
Saben fromm sie ihre Wege rotgefärbt mit unserm  
Blut.

Als verheißungsvoll im Westen aufgetaucht ein neues  
Land,  
Wurden wir aus Spaniens Fluren, aus den sonni-  
gen, verbannt.

Wieder geht ein heißes Sehnen, geht ein Ringen  
durch die Welt,  
Wieder braust der Sturm verheerend über Judas  
schutzlos Zelt.

Brause nur! Wie Kampf und Hoffnung dauert ewig  
mein Geschlecht,  
Ewig heimatlos wie Frieden, wie die Freiheit und  
das Recht.

Ewig? Ist's ein Gott gewesen, der zum Wandern  
mich verflucht?  
Nicht der Gott der Liebe war es, nicht der Gott,  
den ich gesucht.  
Stets noch harr ich des Messias, der den Drachen  
niederringt,  
Der uns Zwist und Zweifel tilget und der Welt Er-  
lösung bringt.

Kommen wird er! Einmal endlich schwinden muß der  
Menschen Qual,  
Einmal alle licht umscheinen reiner Liebe Simmels-  
strahl,  
Einmal alle stark umrauschen hehrer Freiheit Flügel-  
schlag;  
Kommen muß er, sei's der Menschheit, sei's der Wel-  
ten letzter Tag!"

Es schweigt der Sturm, als lausch er dem Sang,  
Die Woge duckt sich am Klippenhang,  
Durch Wolken schimmern die Sterne.  
Der Alte schaut in die Nacht hinein,  
Sein Antlitz umstrahlt ein leuchtender Schein,  
Als säh er das Seil in der Ferne.  
Auf springt der Sturm, wild tost das Meer —  
Am Masten still lächelnd steht Ahasver.

# Beruria.





## I.

**I**n Licht ging auf in Juda, Rabbi Meir.  
 Von nah und fern sind sie herbeigeströmt,  
 Die noch der Jugend dunkle Locken schmücken,  
 Und die des Alters Krone silbern ziert,  
 Um weisheitdürstend seinem Wort zu lauschen.  
 Kaum faßt der weite Raum der Schüler Zahl.  
 „Der Rabbi spricht!“ Und alle horchen schweigend;  
 Verstummt das Murmeln, das Gesumm und Flüstern.  
 „Warum“, beginnt er, „setzt das heilige Wort  
 Des edlen Weibes Wert hoch über Perlen?  
 Was uns der Markt des Tages stündlich bringt,  
 Ist feil um niedern Preis; nur was da selten  
 Und reich an innrer Güte, schätzt der Kenner,  
 Und selten ist ein fluges, sittsam Weib.  
 Dem Manne Heil, der solchen Schatz errungen!“  
 — Sein Blick streift freudig stolz Beruria —  
 „Denn nur zu wahr ist unsrer Weisen Wort:  
 Leicht ist des Weibes Sinn und sonder Stete.  
 Ihr Auge haftet an dem Schein der Dinge,  
 Sie liebt schon, was gefällt, der Wechsel lockt sie,  
 Und was sie reizt, dem ist sie unterjocht.  
 Drum gab der Schöpfer ihr den Mann zum Herrn,  
 Daß er die Schwache schütze, stütz und lenke.  
 Drum hat das heilige Gesetz sie flüchtig  
 Von jeder zeitgebundnen Pflicht enthoben  
 Und diese nur dem Manne anvertraut.“

„Verzeiht mir, Rabbi, wenn ich widerspreche.“  
Elasar sagt's, sein Freund, sein Lieblingschüler.  
„Mich dünkt, das Weib sei jener Pflichten ledig,  
Weil ihm Natur viel größere auferlegt,  
Und sein Verdienst ist unserm gleich, ist höher,  
Indem es duldend sie erfüllt und trägt.  
Nicht wankelmütig ist das Weib, nicht schwach,  
Ihr Herz ist stärker als des Mannes Geist.  
Die Liebe, die den Mann zum Sklaven macht,  
Schlingt um des Weibes Haupt ein Diadem,  
Und Glück und Gnade fließt von ihrem Thron.“

Der Rabbi wendet lächelnd sich zur Seite:

„Entscheide du, mein Weib, Beruria.  
Ich weiß, du bist nicht wie die andern Frauen,  
Bist über dein Geschlecht hinausgewachsen  
An Weisheit, Kraft und an Gesetzkunde.  
Sag du, wie steht es um des Weibes Sinn?  
Ist er nicht schwach und leicht veränderlich?  
Der Laune jeder Stunde unterworfen,  
Wenn nicht ein stärkerer Wille ihn regiert?  
Stärkt Liebe, wie Elasar meint, das Weib?  
Vermehrt sie nicht vielmehr noch sein Gebrechen?“

Beruria errötet leicht, sie wirft

Das Haupt zurück, ihr Auge funkelt stolz,  
Und trotzig, fiebernd beben ihre Lippen:  
„In einem Garten stand ein Ahorn einst,  
Von einer Rebe, sagt man, treu umschlungen.  
Sie rankte liebend sich um Stamm und Äste,

Und ihre Früchte hingen schimmernd nieder,  
Als ob an seinen Zweigen sie gewachsen.

Da sprach der Ahorn eines Tags voll Selbstsucht:  
Was wärst du, Schwache, wenn ich dich nicht trüge?  
Und doch bist du nicht treu, du läßt die Ranken  
Sinüber zu den Brüdern lockend spielen,  
Die stolz empor die freien Stämme recken.  
Ich wollt, ich wär der schweren Bürde ledig!

Der Herr des Gartens, der vorüberging,  
Vernahm das Wort. Er ließ die Rebe sacht  
Vom Ahorn lösen. Und was sah der Garten?  
Sah einen dürren Stamm, sah kahle Äste."

"Und was ward aus der Rebe?" fragt der Rabbi.  
"Sie starb am Fuß des Baumes hingestreckt." —

## II.

Ein tiefer Unmut faste Rabbi Meïr,  
Ein stiller Groll, daß ihn sein eignes Weib  
Vor Schülern und Genossen bloßgestellt.  
„Die Kluge soll's erfahren, wie sie irrte.  
Sie ist zu stark, ich weiß, sie wird nicht fallen,  
Doch straucheln wird sie, denn sie ist ein Weib.  
Und wie sie dreist vor andern mich erniedrigt,  
So will ich vor sich selber sie beschämen,  
Daß sie des Weibes Schwachheit frei bekenne.“

Er ruft Elasar her. „Mein junger Freund,  
Ich weiß, du liebst Beruria, — fahr nicht  
So auf, warum erröten? dich verteidigen wollen?  
Du liebst sie, wie du deines Lehrers Gattin,  
Die weise, vielgerühmte Frau darfst lieben.  
Sag denn, hat's nicht auch dein Herz tief betrübt,  
Daß sie des Weibes Schranken übertreten  
Und unsrer Lehrer Wort zu meistern wagte?  
Du selbst zwar sprachst in ihrem Sinn, mein Freund,  
Doch du vergißt, daß nicht die Frauen alle  
Sind wie Beruria. Vergleiche nur:  
Ihr eignen Tugend, Schönheit und Verstand,  
Drei Dinge, die sonst nie vereint im Weibe.  
Und doch, wenn's gält, die Probe zu bestehn,  
Auch sie erlåg vielleicht wie andre Frauen,  
Das Wort der Weisen an sich selbst bestätigend.“

„Nein, Rabbi, Ihr verkennet Beruria;  
Mein Leben wollt ich gern zum Pfande setzen,  
Daß eh der Libanon im Sturm erzittert,  
Als daß sie wanke auf dem Pfad der Pflicht,  
Daß man dem Himmel eh die Sterne raubt,  
Als einen Funken ihrer Treue Blut.“

„Ei, junger Freund, du schwärmst. Kennst du die  
Welt?

Kennst du die Weiber? Mich gelüftet's fast,  
Dich selbst zu einer Probe zu berufen.  
Wohlan, ich will's! Dich schmückt, was einer Frau  
Begehren reizen kann: Kraft, Jugend, Schönheit

Und jene Scheu, drin ihr Vertrauen gern nistet,  
Wie's zu dem dunkeln Busch den Vogel zieht.  
So prüfe sie mit aller List und Kunst.  
Ich bau auf dich und geb dir freie Bahn,  
Und wenn's trotz alledem dir nicht gelingt,  
Auch nur die kleinste Gunst ihr abzurufen,  
— Solch eine Gunst, die jedem andern Mann  
Aufreizend kühnre Hoffnung wecken würde —  
So haben sich die Weisen doch geirrt,  
So tat ich Unrecht ihr und allen Frauen  
Und will in Demut meine Schuld gestehn."

### III.

**E**in schweres Werk beschäftigt Rabbi Meir  
Und nimmt ihm Sinn und Denken ganz ge-  
fangen.

Kaum einen Blick, ein Wort gönnt er der Gattin,  
Mit der er liebevoll sich sonst beraten.

Unmutig wehrt er ihre Fragen ab:

„Elasar weiß es, er ist mein Vertrauter,  
Er wird dir Rede stehen, stör mich nicht!“

Sie wendet sich zum Freund, — er weicht ihr aus,  
Er meidet sie, die sonst er aufgesucht.

Ein Schreck durchschauert ihn, wenn er sie sieht,

Und schweigsam, zag ist er in ihrer Nähe.

Wie anders war's vordem! Wie hatte offen

Er alle seine Sorgen ihr vertraut,

Ihr von der lieben Heimat oft erzählt,  
Von Vater, Mutter und den beiden Schwestern.  
Auch über ernste Dinge sprachen sie:  
Vom heiligen Gesetz und seiner Deutung,  
Von weisen Sprüchen und von frommen Sagen.  
Sie war sein Lehrer; was er sann und dachte,  
Ließ sie mit freiem Worte ihn entwickeln  
Und reizte flüglich ihn durch Widerspruch.

Sie ließ auf falschem Weg ihn sich ergehen,  
Ließ ungehindert seine Zweifel wachsen,  
Um desto sichrer mit dem stärkern Stamm  
Des Irrtums Wurzel aus dem Grund zu ziehen.  
Ein Blick nur, eine Frage, und er stuzte,  
Sah aus der Irre sich zurecht und lernte  
Schnell Recht von Unrecht, Lug von Wahrheit  
Scheiden.

Vordem! Doch jetzt? Sie quält sich bange fragend:  
Was tat ich denn, daß mich mein Gatte ächtet,  
Daß ich dem Freund wie eine Fremde gelte?  
Bin ich Beruria nicht, die vielgepries'ne,  
Auf deren Wort die Lehrer selber hören,  
Die, wohlbewandert in des Wissens Schacht,  
In manchem Streite die Entscheidung gab?  
Mein Gatte — ich verstehe ihn nicht mehr,  
Und Eleasar? Was verscheucht ihn mir?  
Sie sinnt und forscht und merkt, wie täglich bleicher  
Des Jünglings Wangen werden, wie's geheim  
An seinem Marke nagt, ein tiefes Leid,  
Ein innrer Kampf ihn zu verzehren droht.

Mit mildem Wort sucht sie ihn aufzurichten,  
Und sieht ihn tiefer nur zusammenbrechen,  
Und sieht — in Schreck und Wonne packt es sie —  
Wie traumverloren sich, ihm unbewußt,  
In heißer Glut sein Auge auf sie heftet,  
Wie wild Begehren, schmerzliches Entsagen  
Aus seinem Blicke leuchten, wie sein Herz  
In lohen Flammen auf- und niederwogt.  
Sie will mit Zorn ihn, mit Entrüstung strafen,  
Und Worte, weich und mild, voll tiefsten Mitleids,  
Entquellen ihrem Mund und fachen zitternd  
Mit frischem Sauch den Brand noch stärker an.  
„Mein armer Freund, sei wahrsam, du bist krank!“

Nun will sie selbst ihn fliehn und kann es nicht.  
Sie sehnt sich seinem bleichen Antlitz zu,  
Sie muß die blasse, matte Hand berühren,  
In seines Auges tiefe Gluten schaun.  
Noch eh sie ahnt, daß sie Gefahr bedroht,  
Hat schon die Leidenschaft sie fest umstrickt.

#### IV.

**W**ie heiß der Tag, wie mild des Abends Kühle!  
In wohliger Frische baden sich die Glieder,  
Und von des Mondes Dämmerstrahl gelockt,  
Erschließen lotusgleich sich die Gefühle,  
Die vor der Sonne strengem Blick sich barge.  
Am Gartenfenster sitzt Beruria.





„Ja, — nein, Beruria, das ist es nicht,  
Sonst hätt es Gott mir nicht ins Herz gelegt.  
Was steh ich denn wie ein Verworfenner hier?  
Muß nicht der Keim empor zum Lichte streben?  
Muß nicht das Auge nach den Sternen schauen?  
Ich kann's nicht mit mir nehmen, kann es nicht.  
Ich muß aus deinem Mund mein Urteil hören:  
Beruria, ich liebe dich! — Du springst nicht auf?  
Du weist mich nicht verächtlich von der Schwelle?  
O sag es denn, daß ich nicht ruchlos bin,  
Nicht ausgestoßen aus dem Kreis der Guten!  
Dein Wort gilt wie Gesetz in Israel;  
O sag's, daß ich kein frecher Frevler bin!“

„Geh heim, Elasar, du bist krank, sehr krank!“  
„Ich weiß es wohl, und drum will ich gesunden,  
Sei du mein Arzt und schaffe mir Genesung.  
Gib mir die Hand, o zieh sie nicht zurück!  
Wie unter meinem Druck sie bangt und zittert!  
Du fürchtest dich vor mir, vor dem Verworfenen?  
Kein Wort wollt ich gestehn, nur Abschied nehmen,  
Nun drängt's sich immer wieder auf die Lippen,  
Was ich wie einer Bluttat grause Schuld  
In meines Schweigens Abgrund wollt versenken.  
Ich muß, Beruria, ich muß dich lieben!“

„Elasar, liebst du mich, so geh, geh schnell!“  
„So würdest du nicht sprechen, fühltest du,  
Welch unaussprechlich Weh mein Herz durchzittert,  
Wie's wochenlang in mir gekämpft, Verzweiflung

Mit scharfen Fängen gierig mich umkrallt.  
Ein gütig Wort, ein Händedruck, ich geh. —  
Du weist mich fort, dich drückt des Sünders Nähe,  
Leb wohl, Beruria, und verzeihe mir!" —

Er wankt zur Türe, tief das Haupt gebeugt.  
„Elasar!" schallt's ihm nach, er kehrt sich um,  
Da steht sie vor ihm, still und todesbleich,  
Und mit dem Blicke des Ertrinkenden  
Das Auge hilflos, starr auf ihn gerichtet.  
In heißer Glut durchschauert es den Jüngling.  
Er streckt begehrend nach dem schönen Weib  
Die Arme aus: „Beruria, du — du! —"  
Er zieht sie an sich, und sie wehrt's ihm nicht  
Und sinkt ihm weinend an die Brust.

Da reißt im Dämmerdunkel an dem Eingang  
Sich die Gestalt des Rabbi hoch empor,  
Und lächelnd spricht er: „Wie doch klingt der Spruch,  
Der vielumstrittne, unsrer weisen Lehrer?  
,Des Weibes Sinn ist leicht und sonder Stete.'  
So hab ich meine Wette doch gewonnen!"  
Genugtuung und Zorn durchbebt die Worte.  
Ein wilder Schrei entfährt Beruria.  
„Die Wette? Gaukelspiel war alles? alles!  
Du siegst, doch triumphierst nicht, Rabbi Meir!"  
Sie stürzt von dannen in das Angemach,  
Die Türe hastig hinter sich verriegelnd.

Der Rabbi wendet sich Elasar zu:  
„Kannst gehn, mein Freund, hast deine Rolle gut  
Gespielt, zu gut fast, will mich dünken."

Dann tritt er an die Türe hin und horcht.  
Wie sonderbar, kein Weinen und kein Schluchzen.  
Ihr Schmerz ist stumm, denkt er, weil er zu tief.  
Er lauscht und wartet — nicht ein Wort, ein Laut.

„Schließ auf, Beruria, dein Gatte ist's:  
Er kommt, in deiner Schwachheit dich zu stützen,  
Du bist ein Weib, und ich, — ich kann vergeben.“  
Umsonst, nichts regt sich, dunkel ist's und still.  
Da packt es ihn mit ahnungsvollem Bangen,  
Er bricht die Türe auf, er sucht — und findet  
Beruria am Boden liegen, tot,  
Den blutigen Stahl noch in der starren Hand.

In wildem Schmerze stürzt er zu ihr nieder,  
Umschlingt den teuern Leib mit seinen Armen.  
„Beruria, mein Weib, mein starkes Weib,  
So galt die Wette nicht, so nicht, Beruria!“  
Er streicht die dunklen Locken ihr vom Antlitz,  
Er preßt den Mund auf ihre kalten Lippen  
Und murmelt sinnverloren: „Meine Kebe,  
Sie starb am Fuß des Baumes hingestreckt.“

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a historical or literary document.

# Zu Hause.

11111111

## H a s e n b r o t .

**W**eit war der Vater über Land;  
Schon dunkelt längst die Nacht,  
Als er nach Hause fröhlich eilt,  
Wo hell das Glück ihm lacht.

Der Kinder Schar umdrängt ihn froh,  
Sie küssen ihm die Hand:  
„Sast, Vater, Du was mitgebracht?“  
Und jedes lauscht gespannt.

Und lächelnd hält er sie zurück:  
„Sort von der Tasche, Wicht!  
Nun ratet einmal, was es gibt.“  
„O sag's! wir raten's nicht!“

„Als heut ich durch die Felder ging,  
Kam ich am Sagedorn  
Beim Hasen her, er backte just  
Sich Brot vom neuen Korn.

„Self Gott!“ rief ich ihm grüßend zu.  
„Self Gott! Freund Wandersmann!“  
„Wie geht's?“ „Die Zeiten lassen sich  
Nicht übel heuer an.



Komm, kost einmal von meinem Brot.  
Sieh, wie so reich mein Tisch!"  
„Dank schön, brächt's gern den Kindern mit,  
Es riecht so fein und frisch.“

„So nimm's und sag, ich hätt's geschickt  
Aus grünem Feldrevier;  
Sie sollten brav und fleißig sein,  
Und grüß sie hübsch von mir!“

Und aus der Tasche, drin sich stets  
Die Hoffnung lüstern stahl,  
Zog uns der Vater einen Rest  
Vom fargen Tagesmahl.

Sei, wie begehrlieh führten wir  
Das dürre Brot zum Mund!  
Wie knupperten wir froh daran  
Uns fast die Zähnelein wund!

Wie süß, wie köstlich haben da  
Die Bröcklein uns geschmeckt!  
So reich ward nimmermehr seitdem  
Uns je der Tisch gedeckt. — —

Und doch hat man auch später noch  
Oft harte, dürre Krust  
Statt eines Bissens frischen Brots  
Zu geben uns gewußt.

Doch, wenn wir's kaum zu Mund gebracht,  
Die Täuschung schon zerging.  
— Es war nicht Liebe, die es gab,  
Nicht Glaube, der's empfing.

## Des Vaters Gebetbuch.

**I**n Todestag! In meinen Händen  
Sah ich ein Büchlein, alt und schlicht.  
Wie fremd und seltsam sind die Zeichen,  
Und hör so klar doch, was es spricht.  
Dein Büchlein war's. Erinnerungen  
Umfluten mich wie Wogenbrand,  
Und jede Welle trägt ein welches,  
Doch duftiges Blatt mir an den Strand.

Ich seh', wie du im Morgenrauen  
Fortwandertest tagaus, tagein,  
Wie müde du nach Hause kehrtest  
Spät abends bei der Sterne Schein.  
Da warteten wir bange Stunden  
Und wollten nicht zur Ruhe gehn,  
Bis wir, ob auch der Schlaf uns lockte,  
Dein liebes Antlitz erst gesehn.

Wie du um fargen Lohn des Tages  
Dich bitterlich gemüht, gequält,  
Wir hätten's nie geahnt, wir Kinder,  
Wenn's nicht die Mutter uns erzählt.  
Ob du im heißen Sonnenbrande,  
Im Wintersturme zogst hinaus:  
Die Freude lag auf deinem Antlitz,  
Sobald du wieder kamst nach Haus.

Dies Büchlein hat dich treu begleitet,  
Draus sagtest du dein fromm Gebet,  
Fast oft aus ihm auf stillen Wegen  
Um deiner Kinder Glück gefleht.  
Und wenn des Unglücks Nacht dir dräute,  
Umdrängten Sorgen dich zuhauf:  
Ein Blick hinein, — du hofftest wieder,  
Und deine Sterne gingen auf.

So ward's dir leicht, trotz Sturm und Wetter,  
Des Lebens graden Weg zu gehn;  
Ich irr umher in Nacht und Nebel  
Und kann den Leitstern nicht erspähn.  
Komm, Büchlein, laß ans Herz dich pressen!  
Wird mir dein Wort auch nicht Gebet,  
Ich fühl es, daß aus deinen Blättern  
Ein Segenshauch des Vaters weht.

## Der Mutter.

### Am Meer.

**I**ch bin mit dir am Meer gegangen,  
Mein Arm, o Mutter, dich umfing;  
An deinen hagern, bleichen Wangen  
In Sorgen schwer mein Auge hing.

Es gaben zwei dir das Geleite.  
Wir wandelten im Abendrot,  
Ich ging dir an der einen Seite,  
— Und an der andern ging der Tod.

Du ahntest nichts; voll Lust am Leben  
Hast du auf's Meer hinausgespäht,  
Und deiner Lippen wortlos Beben,  
Dein Blick war wie ein Lobgebet.

Du sprachst von deinem Enkelknaben,  
Dein Auge strahlte Seligkeit,  
Vom Vater, lange schon begraben,  
Und von der eignen Jugendzeit.

Ich legte sonder Scheu dir offen,  
War's auch verwelkt schon und bestaubt,  
Mein tiefstes Sehnen und mein Hoffen,  
An das ich selbst kaum mehr geglaubt.

Und zwischen unsre leisen Worte  
Das Meeres wildes Brausen klang,  
Bis durch der Abendröte Pforte  
Der Tag in Träumen niedersank. —

Und immer, fehr zum Meer ich wieder,  
Umweht's wie Heimatluft mich traut:  
Im Rauschen seiner ewigen Lieder  
Hör ich der Mutterstimme Laut.

## S a b b a t r u h.

**I**n meines Lebens wilde Stürme  
Bricht oft ein Friedensklang herein,  
Da muß ich meiner Mutter denken,  
Und alle Schmerzen schlafen ein.  
Und mild seh ich's von ferne leuchten.  
Da zieh ich aus die Wanderschuh  
Vor meiner Kindheit heiligem Boden —  
Willkommen, süße Sabbatruh!

Vom kleinen Zimmer strahlt die Lampe,  
Die siebenarmige, hell hinaus,  
Und vor ihr steht die Mutter betend  
Und breitet ihre Arme aus.  
Des Lebens staubbedeckte Sorgen  
Verschloß sie in des Werktags Truh,  
Und frei und fröhlich jauchzt die Seele:  
O Licht und Freude, Sabbatruh!

So hoffte sie von Woch auf Woche,  
So ging sie ihren Pilgerpfad,  
So trug sie leicht die schwerste Bürde;  
Und als der Tod sich ihr genah,  
Ein Lächeln überflog ihr Antlitz,  
Sie schloß die müden Augen zu  
Und sang — tat sich schon auf der Himmel?  
„O Licht und Freude, Sabbatruh!“

In meines Lebens wilde Stürme  
Bricht oft ein Friedensklang herein,  
Da muß ich dein, o Mutter, denken,  
Und alle Schmerzen schlafen ein.  
Und mir auf's Haupt, wie einst vor Jahren,  
Legst linde deine Hände du,  
Und mich umfängt wie Muttersegen  
Ein Ahnen ewiger Sabbatruh.



Alles zum Guten.

**A**lles zum Guten! Wie oft, o Mutter,  
Hört ich aus deinem Mund das Wort.  
Wollt dich das Schicksal niederdrücken,  
War es dir stets ein Salt und Sort.  
Und oft hab ich's dir nachgesprochen,  
Im Jugendsinn, dem fröhgemuten,  
Ob Sorgen quälten, Treubruch schmerzte:  
Alles zum Guten!

Und doch, das Wort ist Trug und Lüge!  
Heim kam ich, doch kein Heim war's mehr.  
Wo war der Sonnenschein geblieben?  
Kings alles düster, alles leer.  
Um deinen Sarg schlang ich die Arme,  
Das Herz wollt schier vor Weh verbluten,  
Und schluchzend rief ich, qualzerrissen:  
Wem denn zum Guten?

## Frühlingsmahnung.

**E**s war ein Herbsttag, warm und duftig;  
Ich kann der Stunde nie vergessen,  
Da unterm Apfelbaum im Garten  
Zum letzten Male du geseffen.  
Der Sonnenstrahl glitt durch die Zweige  
Und legte sich auf's Haupt dir lind,  
Ein Blatt fiel leis vom Baum hernieder,  
Im Grase spielte dein Enkelkind.

Da flog ein Schimmer, mild verklärend,  
Hin über deine bleichen Wangen,  
Dein Auge glänzte freudig helle  
Als wie in Tagen, längst vergangen.  
Und leise sprachst du: „Nicht seit Jahren  
Stand er mit Früchten so geschmückt.  
Wie schön ist's doch, im Herbst zu sterben,  
Wenn uns Erfüllung reich beglückt!“ —

Nun seh ich heut im Lenze wieder  
Den Baum in lichten Blüten stehen;  
Und frohes Hoffen, tiefe Wehmut  
Durch meine Seele zitternd gehen.  
Ich fühl's beglückend und erhebend  
Wie frommen Segen auf mir ruhn  
Und möcht gern allen, allen Menschen  
So recht was Gutes und Liebes tun.

## Ein Geburtstag.

**W**ie er auch fiel, in jedem Jahr  
Palmsonntag der Mutter Geburtstag war.  
Das war ein Tag helleuchtend und warm!  
Ein Bündel von Freuden in jedem Arm,  
Sprang lachend er durch das Fenster herein,  
Und in jedem Winkel war Sonnenschein.  
Da läuft's in den Stuben hin und her  
Und stopft die Taschen von Kuchen uns schwer,  
Da steigt's treppauf, treppab im Haus  
Und teilt im Vorbeigehen Küsse aus,  
Und in allem, was jubelt und tanzt und sich freut,  
Klingt's leise: Der Mutter Geburtstag ist heut!

Längst schläft die Mutter am stillen Tag;  
Palmsonntag ist immer noch Feiertag.  
Da kommt der Frühling mir in das Land:  
In weichem, faltigem Nebelgewand  
Gleitet über die Erde sein Fuß,  
Sein Blick ist Frieden und Segnen sein Gruß.  
Und mit ihm ein Dufte und Singen schwebt,  
Und leise hallend vom Grund sich's hebt,  
Als ob tausend Hände, Klingeling fein!  
Anstießen mit Gläsern voll goldenem Wein.  
Und tief aus der Erde ein Sehnsuchtschrei bricht  
Ein Dürsten und Ringen nach Liebe und Licht.

## G u t e N a c h t.

**W**ie Glockenklang vom Meeresgrunde  
Ein Wort durch meine Seele zieht,  
So wehmutsvoll wie Abendstimmen,  
So milde wie ein Schlummerlied.  
Es weht mir zu auf allen Wegen,  
Im Sturmgebraus, im Flüsterwind,  
Und selbst im Traume flingt es wieder:  
Gute Nacht, Mutter! — Gute Nacht, Kind!

Wenn nach des Tages muntern Spielen  
Der Knabe müd zur Ruhe ging,  
Nach manchem Drohen erst und Bitten,  
Ob auch der Schlaf am Auge hing,  
Dann rief ich's von der letzten Stiege  
Hinunter noch einmal geschwind,  
Und fröhlich kam die Antwort wieder:  
Gute Nacht, Mutter! — Gute Nacht, Kind!

Und saß der Jüngling bei den Büchern,  
Ob noch so spät sein Blick auch glitt  
Von Blatt zu Blatt hin, eifrig forschend,  
Ich hörte doch den leisen Tritt,  
Das Lauschen an der Türe hört ich,  
Ich wußte, wer da sorgt und sinnt,  
Hinüber und herüber flang es:  
Gute Nacht, Mutter! — Gute Nacht, Kind!

Dann kam die Zeit, da ich geseſſen  
An deinem Bett, wie lang, wie oft!  
Hielt deine bleiche Hand umſchlungen  
Und hab verzagend noch gehofft;  
Sah dir ins müde, liebe Auge,  
O, komm doch, Schlaf, erquickend lind!  
Er kam; -- zum letzten Male klang es:  
Gute Nacht, Mutter! — Gute Nacht Kind!

Wie Glockenklang vom Meeresgrunde  
Ein Wort durch meine Seele zieht,  
So wehmutsvoll wie Abendstimmen,  
So milde wie ein Schlummerlied.  
Und kann ich keine Ruhe finden,  
Wenn Gram und Sorge mich umspinnt,  
Dann hör ich's raunen, Frieden bringend:  
Gute Nacht, Mutter! — Gute Nacht, Kind!

## Ein neues Haus.

Meinem Bruder.

Ein neues Haus! — Vor meinen Blicken  
Seh ich das alte sich erheben,  
Vom hohen Nussbaum überschattet,  
Umkränzt von dunkelgrünen Reben.

Da zwitschern am Gesims die Schwalben.  
Die ihre junge Brut bewachen,  
Und aus des Gärtchens dichter Laube  
Tönt eurer Knaben jauchzend Lachen.

Wie traut die Fleinen Räume grüßen,  
Drin sorglich still die Hausfrau waltet,  
Drin Liebe, Gastlichkeit und Frohsinn  
Ein friedumhegtes Heim gestaltet!

Manch reines Glück hält es umschlossen  
Und manchen Kummer, manchen Jammer :  
Die Wiege eures Erstgeborenen  
Und unsrer Mutter Sterbekammer. — —

Nun steht das neue Haus vollendet,  
Und stattlich seht ihr's vor euch prangen ;  
Doch sorgend geht durch eure Seele  
Ein Zweifeln und ein leises Bangen :

Was wird uns diese Stätte bringen?  
Wird nicht verschleucht das Glück entfliehen? —  
Seid heitern Muts, die guten Geister,  
Sie werden alle mit euch ziehen.

Ob manche Hoffnung taube Blüte,  
Erfüllen wird sich manches Träumen,  
Gedeihen werden eure Knaben  
Und wachsen mit den jungen Bäumen.

Wenn dann im Anschau eures Glückes  
Sich jubelnd will die Seele weiten,  
Mög über eure helle Freude  
Auch tiefer Wehmut Schatten gleiten:

Wie viele sind's, die ausgeschlossen  
Von dieser Erde reichen Gaben,  
Die heiß mit blutigen Händen ringen,  
Am Bissen Brotes sich zu laben,

Die sehnend aus den düstern Gassen  
Nach einem Sonnenstrahle schauen —  
Noch vieles gilt es einzureißen  
Und viel noch, vieles aufzubauen.

## A u f e i n e m a l t e n W e g e .

**E**in heißer Julitag, die Sonne blickt  
Vom weißen Himmel wie durch einen Schleier,  
Als berge sie sich vor der eigenen Glut.  
Die Luft hängt zitternd voller Lerchensang.  
Die Sense surrt im Korn, der Wagen knarrt,  
Es duftet ringsum wie von frischem Brot.

Ich geh den Weg, den ich vor langen Jahren  
Als Kind tagaus, tagein gegangen bin.  
Wie nah die Bäume beieinander stehn!  
Wie kurz die Strecke zwischen Dorf und Wald!  
Und eh ich mich noch ganz zurechtgefunden,  
Kommt's aus der Zeiten Dämmer hergeschritten  
Und winkt mir zu und fragt: Kennst du mich noch?

Da wankt zuerst ein alter Mann daher,  
Gebückt am Stock, bepackt mit schwerem Bündel,  
Die Stirn durchfurcht von tiefen Sorgenfalten.  
Mein Vater! — In der Kehle bleibt's mir stecken,  
Ein Schauer rüttelt mich, ich neig das Haupt  
Und grüß ihn feuchten Augs in stummer Ehrfurcht.  
Und andere kommen, mancherlei Gestalten:  
Der greise Fuhrmann, der mich oft beglückt:  
„Sitt up, min Jung!“ — Nun fährt er still vorüber;  
Die junge Bäurin aus dem Pacht Hof drüben,  
Die manchen kühlen Trunk mir lächelnd reichte;  
Das Bettelweib mit schwarzem, struppigem Haar,



Die ich stets scheu gegrüßt und doch gern sah,  
Weil sie am Wege alle Nester wußte.  
Und höhrend fragt, im Dornbusch halb versteckt,  
Der Hirtenjung mich an, mit dem ich mich  
So oft geprügelt und so oft vertragen.  
Und viele, viele andre seh ich noch,  
Und alle ziehen stumm den Pfad hinab,  
Wo hinterm Heckengang der Friedhof liegt.

Und ganz zuletzt kommt noch ein Knabe her,  
Das Käuzel auf dem Rücken, in der Hand  
Ein Buch und springt mit Lachen mir zur Seite.  
„Wohin, mein Junge“ — „Nach der Schule, Herr.“  
„Was willst du werden?“ — „Nein, das sag ich nicht.“  
Und aus den Augen leuchten tausend Träume.  
Du armes Kind, sie werden doch nicht wahr!  
Doch träume nur, Traum ist des Lebens Glück.  
Und wandert, wandert immer mir zur Seite  
Und schaut mich still mit großem Auge an.  
Ich blick voll Sehnsucht in sein schuldlos Antlitz,  
Mir ist so wohl, da ich ihn bei mir weiß.

Und plötzlich überfällt mich eine Angst,  
Ich könnt auch ihn verlieren wie so vieles,  
Und wie ich seine Hand ergreifen will,  
Kennt er davon und ist im Wald verschwunden.

Wer war es nur? Wo sah ich ihn doch schon?  
So nah bekannt und doch so traumhaft fern. —  
Jetzt kenn ich ihn. — O goldne Jugendzeit,  
O Knabenträume! Ach, wie bin ich müd!

Die Erntesonne brennt, die Sense surrt.  
Ich setz mich auf den nächsten Wegstein hin  
Und starre wehmutsvoll den Pfad hinab,  
Wo hinterm Seckengang der Friedhof liegt.

Von ihren Leuten wohnt hier  
Keiner mehr.

Zum Heimatsdorf war ich nach langer Trennung  
Mit meinen beiden Knaben froh gewandert.  
„Das, Jungens, sind die Straßen, drin ich spielte,  
Das ist das Haus, in dem ich groß geworden,  
In dem es Brot und Prügel gab und Küsse.  
Das ist der Baum, auf den ich kühn geklettert,  
An dem ich mir die Hosens oft zerrissen,  
Als ich ein Knirps, ein Schlingel war wie ihr.“  
Sie sehen mich mit fremden Augen an  
Und fragen still: Ist's wirklich wahr denn, Vater?  
Bist du einmal so klein wie wir gewesen? —

Und suchend zieh mit ihnen ich durch's Dorf.  
Aus jeder Tür, aus jedem Hof und Garten  
Springt die Erinnerung grüßend auf mich zu,  
Und alles lebt, was einst mit mir hier lebte.

Da nahn wir uns dem kleinen Gotteshaus.  
Wie fremd schaut es mich an! Die Mauerpforte,  
Die sonst stets offen stand, ist fest geschlossen.  
Wie ich mich gegen sie auch stemm, sie weicht nicht.  
Ein alter Bauer geht vorbei und sagt:  
„Von ihren Leuten wohnt hier keiner mehr.“  
Die Jungen sehn mich fragend, bittend an,

Da helf ich ihnen auf die Mauer klettern  
Und springe selber in den kleinen Hof.  
Brennesseln, Disteln halten mich gefangen,  
Daß ich zur Türe mir den Weg muß bahnen.  
Auch die verriegelt, fest, trotz allen Rüttelns. —  
Von ihren Leuten wohnt hier keiner mehr. —  
Und während ich des Wortes denk und sinne,  
Da kommen sie gegangen, still andächtig,  
Die Männer, Frauen und der Kinder Schar.  
Ich muß sie kennen, nein, ich kenn sie nicht.  
In fremder Tracht, gebückt, in scheuer Angst,  
Den Mund verbissen, doch die Augen hell,  
Wie tiefster Sehnsucht voll nach Licht und Leben,  
So gehen sie daher in langer Reihe,  
Geschlechter, um Geschlechter still vorüber.  
Und endlich, ja, die kenn ich, jung und alt,  
Und groß und klein, auch dich und dich und dich  
Und alle ziehen zu der Tür hinein.  
Und drinnen fängt ein Summen an und Singen.  
Und ganz zuletzt kommt auch der Vater her  
Mit seinem schweren, müden Sorgenblick,  
Und mit dem hellen Angesicht die Mutter.  
Ich beuge mich, als sollten sie mich segnen. —  
Und als ich aufschau, ist die Türe zu,  
Und von der Mauer tönen helle Stimmen:  
„Komm, Vater, komm! Wir wollen weitergehn!“

## Z u h a u s e .

**D**ie Stirne glüht, es kocht das Blut,  
Mir ist wie zum Ersticken.

Sprecht nicht: Ertrag's mit stolzem Mut,  
Und du mußt dich darein schicken!

Ist's auch ein Name nur, ein Wort,  
Es klingt wie Mörder und Diebe.  
Ist's auch ein Blick nur, er jagt mich fort  
Und brennt wie Peitschenhiebe.

Wir sind noch immer ins Ghetto verbannt  
Wie in der Väter Tagen.  
Wie konnten trotz Folter und Scheiterbrand  
Die Armen so lang nur es tragen?

Wie war's nur möglich, wie hielten sie's aus  
Sinter den schmachvollen Planken?  
Still, still, da steht mein kleines Haus,  
Nun die Stirn rein, und rein die Gedanken!

Und da stürmt mein Junge jauchzend heran —  
Salb bin ich von Leid schon genesen,  
Und da lächelt mein Weib holdselig mich an,  
Und ich weiß — wie's möglich gewesen.

## Im Kreise.

Beim Friedhof kam ich her mit meinem Knaben.  
„Sag, Vater, werden Tote hier begraben?“  
„Ja Kind.“ „Und Vater, als du selbst noch klein,  
Grub man auch damals schon die Toten ein?“  
„Gewiß, mein Kind.“ „Und bald, so übers Jahr,  
Dann kommst du in die Erde auch, nicht wahr?  
Dann wirst du auch ein seliger Vater sein?“  
„Vielleicht, mein Kind.“ „Dann kriegst du Blumen  
fein,

Dann muß ich auch Gebete für dich sagen,  
Und immer schwarze Trauerkleider tragen.“  
Er spricht's so fröhlich, seine Blicke leuchten,  
Mir will sich schon das Auge heimlich feuchten,  
Da fährt er fort, und stolz glänzt sein Gesicht:  
„Ich werd doch auch mal seliger Vater, nicht?“  
Ich leg die Hand ihm auf die Schulter leis,  
Und denk gemut: Kein Ende, nur ein Kreis.

## M e i n e m J u n g e n .

**M**ein Junge spielt zum erstenmal allein  
Seht vor der Tür im hellen Sonnenschein.  
Bin ich ein Kerl! so blickt er stolz umher.  
Wenn nur die Welt so furchtbar groß nicht wär!  
Und wie er kühn sein Reich durchwandern will,  
Da schreit's „hepp, hepp!“ ihm nach, verhöhrend,  
schrill.

Noch kennt er nicht das Wort, doch in dem Ton  
Spürt er bestürzt des Hasses Stimme schon.  
Er schrickt empor, er ballt die kleine Faust  
Und sucht umher; ich seh's, ihm bangt, ihm graust.

Komm her, mein Kind, laß dir ins Auge schaun.  
Noch liegt darin ein grenzenlos Vertrauen,  
Ein heiliger Glaube und ein froher Mut:  
Wie ist doch alles um mich schön und gut!  
Dies Aug ein See, drin sich der Himmel malt,  
Der leuchtend alle Sterne widerstrahlt.  
Ein Schmerz faßt mich, ein Zorn, ingrimmig, wild,  
Wie bald zerstört die Welt das reine Bild!  
Das Wort, das heute ihn zuerst beirrt,  
Ist so ein Stein, mit dem's zertrümmert wird,  
Mit dem man in sein Heiligtum ihm bricht —  
Salt fest, mein Kind, verlier dich selber nicht.  
Die Scharte nur, die du dir selbst versetzt,  
Wird nie im Leben wieder ausgewetzt.

Ob auch die Menschen in dir untergehn,  
Der Mensch soll um so herrlicher erstehn.  
Du hast noch immer mehr, als man dir raubt,  
Behältst du nur, was du einst rein geglaubt.  
Und reißt man dir die Blüten aus dem Garten,  
Wir sind vom alten Stamm, wir können warten.  
Es kommt ein Sommer wohl, ein Herbsttag blinkt,  
Der Blüten dir zugleich und Früchte bringt.  
Sei fest, sei stolz, und eins noch laß dich lehren:  
Dich wehren, Jung, dich wehren!



Der Rabbi.

**M**ein Haar ist grau, mein Auge trübe,  
Und immer matter glimmt sein Licht.  
Ich hab geforscht so manche Jahre,  
Doch wie ich forsche, prüf und übe,  
Fern bleibt mir stets das Ewig-Wahre,  
Und näher rückt nur eins, die Bahre,  
Ich such umsonst und finde nicht!

Ob je mit seinen Lichteswogen  
Ein Tag das Dunkel mir durchbricht?  
Mit Blumen und mit Nachtigallen  
Kommt Lenz auf Lenz herbeigezogen;  
Ich hör der Lieder Klang verhallen,  
Ich seh der Blumen Blätter fallen —  
Ich such umsonst und finde nicht!"

Der Mitternacht geheime Stunde  
Schaut auf des Rabbi bleich Gesicht;  
Die Kabbala kann ihm nichts sagen  
Von seines Lebens Zweck und Grunde.  
Es heult der Sturm, die Zweige schlagen  
Ans Haus, es schallt wie höhrend Klagen:  
Du suchst umsonst und findest nicht!

Und plötzlich Stille, tief und lange;  
Ein Windstoß löscht die Lampe aus.  
Des Neumonds erster bleicher Schimmer  
Klimmt nieder an der Fensterstange.  
Vorüber huscht ein grell Geflimmer,  
Und leise tönt ein bang Gewimmer:  
„O Rabbi, eil zum Gotteshaus!“

Er hört's, er horcht und schließt die Lider,  
Und schrickt bestürzt vom Buch empor.  
Will Trug, will Wahrheit ihn umfassen?  
„Eil, Rabbi, eil!“ so flüstert's wieder.  
Da stürzt er fort durch Straß und Gassen,  
Umglänzt vom Mondenschein, dem blassen,  
Und steht schon vor dem heiligen Thor.

Er wäscht sich nicht wie sonst die Hände,  
Nicht klopft wie sonst er an den Stein,  
Daß nicht, von irdischem Ton getroffen,  
Der Geister Schar sich heimwärts wende.  
Die Pforte steht erwartend offen;  
Er schleicht hindurch in Furcht und Hoffen  
Und hüllt sich in den Tallis ein.

Er sinnt, und goldner Jugend Tage  
Entsteigen der Erinnerung Meer. —  
Sein Blick hängt an des Vaters Munde,  
Er lauscht geheimnisvoller Sage:  
Zur mitternächtigen Neumondsstunde  
Zieh'n aus des Grabes dunklem Grunde  
Zum Gotteshaus die Toten her.

Was für des nächsten Mondes Wochen  
Dem Heimatsort das Schicksal spann,  
Wer sterben soll, und wer soll leben,  
Von ihnen wird es ausgesprochen.  
Der kann der Zukunft Schleier heben,  
Wer starken Mutes, ohne Beben  
Der Geister Wort vernehmen kann.

Und wem zu kämpfen und zu ringen  
Das Herz gewaltige Kraft verleiht,  
Der kann — da plötzlich wird es helle,  
Und horch, ein murmelnd dumpfes Singen.  
So tönt es in des Kranken Zelle,  
Wenn, heimlich lauernd an der Schwelle,  
Der Tod sein Opfer schon geweiht.

Der Rabbi lauscht empor, die Töne  
Durchschauern heiß ihm Herz und Sinn.  
Was wird die Stunde ihm vertrauen?  
„Frei sei mein Blick, das Aug gewöhne  
Sich Überirdisches zu schauen!  
Fort denn die Hülle!“ Und mit Grauen  
Starrt wild er auf die Geister hin.

Wie fremd Gestalten und Gesichter!  
Wie fern, und seltsam — so bekannt!  
Sie stehen dicht herum im Kreise,  
Und alle halten Totenlichter.  
Nur einer, in der Mitte, leise  
Liest Namen ab in Trauerweise  
Von einem Blatt in seiner Hand.

Der Rabbi bebt, — des Vaters Stimme!  
Und alle Namen wohl vertraut.  
Es sind die Besten der Gemeinde.  
„Salt ein, o Tod, in deinem Grimme!“  
Er springt empor zum heiligen Schreine,  
Ein Griff, — das Blatt — er ist alleine,  
Und ausgelöscht ist Licht und Laut.

Der erste Strahl trifft ihn am Morgen  
Auf harten Steinen hingestreckt.  
Er starrt empor, krampfhaft umschlungen  
Hält seine Hand das Blatt geborgen.  
„So ist's doch wahr! Ich hab gerungen,  
Sie sind befreit, es ist gelungen,  
Ich hab den Tod zurückgeschreckt!“ —

Und lächelnd hat er's kaum entfaltet,  
Als stöhnend er zusammenbricht;  
Ein Stück, ein Name ist verloren.  
„Weh, dennoch das Verhängnis waltet!  
Wem hat das Schicksal sich verschworen?  
Wen hat's zum Opfer sich erkoren?  
Wen? Wen? Umsonst, ich find es nicht!“

Und Tage ziehn dahin und Wochen,  
Es steigt, es fällt des Mondes Licht;  
Er sinnt und forscht, er grübelt bange,  
Kein Zauberwort bleibt ungesprochen.  
Noch nie ward ihm ein Mond so lange;  
Sein Aug ist matt und bleich die Wange,  
Er sucht umsonst und findet nicht.

„Noch einen Tag, so muß ich's sehen,  
O glänzte erst sein Morgenrot!“  
Da fühlt er seine Kraft geschwunden,  
Sieht, wie die Freunde weinend flehn.  
„Weint nicht,“ ruft er, „ich werd gefunden!  
Sich opfern heißt's, ich hab's gefunden“—  
Und lächelt selig und ist tot.

# Inhaltsverzeichnis.

## Lieder eines Semiten.

	Seite		Seite
Mein Vaterland . . . . .	9	Eine alte Fabel . . . . .	32
Freiwild . . . . .	10	Umsonst . . . . .	33
Das eiserne Kreuz . . . . .	11	Ein Trost . . . . .	34
Aus der Schule . . . . .	13	Judenkirchhof in der Heide . . . . .	35
Woher? . . . . .	14	Blut. . . . .	37
Semit . . . . .	16	An den Wassern . . . . .	39
Ausgewiesen . . . . .	18	Wann endlich? . . . . .	41
Wasser . . . . .	23	Auf einem jüdischen Ehren- friedhof . . . . .	43
Prolog . . . . .	26	Deutscher und Jude . . . . .	44
Ein Freund Israels . . . . .	29		
Getauft . . . . .	30		

## Kämpfen und Bauen.

Kämpfen und Bauen . . . . .	47	Die Stadt der Wahrheit . . . . .	54
Judas Tod . . . . .	49	Isaak Löwenthal . . . . .	56
Wort und Tat . . . . .	52	Uhasver . . . . .	58
Beruria . . . . .	63		

## Zu Hause.

Sasnbrot . . . . .	77	Ein neues Haus . . . . .	91
Des Vaters Gebetbuch . . . . .	80	Auf einem alten Wege . . . . .	93
Der Mutter . . . . .		Von ihren Leuten wohnt hier keiner mehr . . . . .	96
Am Meer . . . . .	82	Zu Hause . . . . .	98
Sabbatrüb . . . . .	84	Im Kreise . . . . .	99
Alles zum Guten . . . . .	86	Meinem Jungen . . . . .	100
Frühlingsmahnung . . . . .	87	Der Rabbi . . . . .	102
Ein Geburtstag . . . . .	88		
Gute Nacht . . . . .	89		

- Von demselben Verfasser erschienen ferner bei M. Hlogau jr. in Hamburg:
- Neue Gedichte.** Geheftet 2 M., gebunden 3 M. (vergriffen)
- Von Strand und Straße,** Gedichte. Gebunden 4 M. (vergriffen)
- In Gängen und Höfen.** Eine Hamburger Erzählung. Gebunden 2.— M. (vergriffen)
- Rübezahl.** Ein Märchenspiel in drei Akten. 3. Aufl. Geheftet 70 Pfg.
- Gustav Frenssen.** (Von der Sandgräfin bis zum Jörn Uhl.) Mit einem Bildnis Gustav Frenssens. Geheftet 50 Pfg.
- Vor dem Feind.** Trauerspiel in 5 Akten. Broschiert 1.50 M. (vergriffen).
- Deutsche Dichter-Abende.** Vorträge über neuere deutsche Literatur. Mit einem Bildnis Liliencrons. 2.50, gebunden 4.— M.
- Detlev von Liliencron.** Mit Bildnis d. Dichters. Geheftet 50 Pfg., gebunden 1 M.
- Geheime Miterzieher.** Studien und Plaudereien für Eltern und Erzieher. 5. Aufl. Geheftet 1.50 M., gebunden 2.50 M.
- Stille Helden.** Novellen. Geheftet 1.80 M., gebunden 3.— M.

In anderen Verlagen:

- Gedichte.** Geheftet 2 M., gebunden 3.50 M. Verlag von Gerhart Rühmann, Dresden.
- Aus zwei Quellen.** Roman. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, gebunden 4.— M.
- Vom goldnen Überfluß.** Eine Auswahl aus neueren Dichtern für Schule und Haus. 230 Tausend. Ppbd. 2 50 M., Halblwd. 3.— M., Leinwd. 3.50 M., Dünndruck 6.— M. Verlag von K. Voigtländer, Leipzig.
- Steht auf, ihr lieben Kinderlein.** Eine Anthologie für das jüngere Kindesalter. Gedichte aus älterer und neuerer Zeit für Schule und Haus, herausgegeben von Gustav Falke und Jakob Loewenberg. Gebunden 3.40 M. Verlag von Hermann und Friedrich Schaffstein, Köln a. Rh.
- Aus der Welt des Kindes.** Ein Buch für Eltern und Erzieher. 1. und 2. Tausend. Geheftet 1 und 2. Tausend. Geheftet 2.— M., geb. 3.— M. Verlag von K. Voigtländer, Leipzig. (Vergriffen.)
- Der gelbe Fleck.** Jüdische Erzählungen. Philoverlag, Berlin.





20.





03SR3801