



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Forschung & Praxis

Universität Paderborn

Paderborn, 1993/96(1997)

Musikwissenschaftliches Seminar

urn:nbn:de:hbz:466:1-29509

Musikwissenschaftliches Seminar

Leiter/in

Geschäftsführender Leiter Prof. Dr. Gerhard Allroggen (Tel. 05231/975-661)

Ansprechpartner/in

Reg.-Ang. Renate Lücke (Tel. 05231/975-664)

Sekretariat

Gartenstraße 20,
32756 Detmold,
Tel. 05231/975664, Fax 05231/975-674

Fachgebiete

Professur für Musikwissenschaft und Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe

Musikwissenschaftliches Seminar

Professur für Musikwissenschaft und Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe

Prof. Dr. Gerhard Allroggen, Tel. 05231/975-661, -663, Fax 05231/975-674

Beteiligte Wissenschaftler(innen)

Prof. Dr. Gerhard Allroggen;
Prof. Dr. Annegrit Laubenthal;
Dr. Joachim Veit

Kontaktperson(en)

Dr. Joachim Veit (Tel. 05231/975-663)

Wissenschaftlich Mitarbeitende

Oliver Huck M. A.

Promotionen

Dr. phil. Iris Helene Hilbk, 1995, *Studien zum Verhältnis von Sprache und Musik bei Claude Debussy. Eine Untersuchung ausgewählter Werke aus dem Zeitraum 1888-1904 vor dem Hintergrund seiner Briefe, Feuilletons und Musikkritiken.*

Habilitationen

Dr. phil. habil. Walter Werbeck, 9.5.1995, *Die Tondichtungen von Richard Strauss.*



Forschungsschwerpunkte und Arbeitsgebiete

Historische Musikwissenschaft

Arbeitsgebiete im einzelnen:

Allroggen:

Herausgabe der musikalischen Werke, Briefe, Schriften und Tagebücher von Carl Maria von Weber
Musik und Musikästhetik der deutschen Frühromantik
Neapolitanische Oper des späten 18. Jhs.

Laubenthal:

Guillaume Dufay
Beethoven
Oper (20. Jahrhundert)
Anton Webern
Alban Berg
Hindemith
Musikgeschichte Australiens

Gastaufenthalte von Mitgliedern dieses Fachgebiets

Karol Berger aus Stanford, USA; Andrew McCredie aus Adelaide, Australien;
Jaap van Benthem aus Utrecht, Niederlande; Reinhard Strohm aus London, UK

Eigene Tagungen

Arbeitstagung der Bandherausgeber der Weber-Gesamtausgabe im Musikwissenschaftlichen Seminar Detmold, 12.-14. Nov. 1995. Die Ergebnisse dieser Tagung wurden veröffentlicht in den Arbeitsheften zur Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe Nr. 1, Berlin und Detmold 1996. 60 Seiten.

Preise für Mitglieder dieses Fachgebiets

Oliver Huck: Preis der Paderborner Sprachschulen (Förderpreis des Zentrums für Kulturwissenschaften) 1995 für seine Magisterarbeit *Die Schauspielmusiken Carl Maria von Webers*.

Mitgliedschaften

Gesellschaft für Musikforschung;
Gesellschaft zur Förderung der C.-M.-v.-Weber-Gesamtausgabe;
Internationale Weber-Gesellschaft;
E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft

Forschungsprojekte

Weber-Gesamtausgabe

Kooperierende Wissenschaftler: Dagmar Beck, Eveline Bartlitz, Frank Ziegler:
alle in der Berliner Arbeitsstelle der
C.-M.-v.-Weber-Gesamtausgabe,
Unter den Linden 8, 10117 Berlin

Förderinstitution/en
a) in der Bundesrepublik: DFG (bis Mitte 1995); Konferenz der Akademien
der Wissenschaften

Laufzeit: ca. 2017

Studien zu den Kompositionen von Thomas Linley jr.

Leitung / Koordination: Peter Overbeck

Kooperierende Wissenschaftler: Dagmar Beck, Eveline Bartlitz, Frank Ziegler:
alle in der Berliner Arbeitsstelle der
C.-M.-v.-Weber-Gesamtausgabe,
Unter den Linden 8, 10117 Berlin.

Förderinstitution/en
a) in der Bundesrepublik: DFG (bis Mitte 1995);
Konferenz der Akademien der Wissenschaften

Laufzeit: 1997

Die Schriften des „Harmonischen Vereins“. Kommentierte Edition. Weber-Studien Bde. 4-5.

Leitung / Koordination: Oliver Huck

Kooperierende Wissenschaftler: Dagmar Beck, Eveline Bartlitz, Frank Ziegler:
alle in der Berliner Arbeitsstelle der
C.-M.-v.-Weber-Gesamtausgabe,
Unter den Linden 8, 10117 Berlin.

Förderinstitution/en
a) in der Bundesrepublik: DFG (bis Mitte 1995);
Konferenz der Akademien der Wissenschaften

Laufzeit: 1998

Ausgewählte Publikationen

Monographien:

- Annegrit Laubenthal: *Struktur und Sinnvermittlung. Zu einigen Werken aus Dufays mittlerer Zeit*. Band 1 und 2, Heidelberg 1993 (masch.)
- Wolfgang M. Wagner: *Carl Maria von Weber und die deutsche Nationaloper*. Mainz: Schott 1994 (=Weber-Studien, hrsg. von Gerhard Allroggen und Joachim Veit, Bd. 2)
- Weberiana. Mitteilungen der Internationalen C.-M.-v.-Weber-Gesellschaft. Redaktion: Frank Ziegler. Hefte 3-6. Berlin 1994-1996.
- Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Ludwig Finscher*, hrsg. Annegrit Laubenthal, Kassel 1995
- Joachim Veit und Frank Ziegler (Hrsg.): *Weber-Studien*, hrsg. von Gerhard Allroggen und Joachim Veit. Bd. 3. Mainz: Schott 1996.
- Frank Ziegler und Joachim Veit (Hrsg.): Katalog der Ausstellung „Weber in Darmstadt“ im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt, November 1996 mit einer Einführung von Joachim Veit. Tutzing: Schneider 1996.
- Mosco Carner: Puccini. Biographie. Hrsg. von Gerhard Allroggen. Frankfurt (Main): Insel 1996.

Artikel:

- Oliver Huck: *E. T. A. Hoffmann und „Beethovens Instrumentalmusik“*. In: Hoffmann-Jahrbuch Bd. 2 (1994), S. 88-99.
- Oliver Huck: *„Dank dir, freundliche Begleiterin meines Gesanges“*. *Carl Maria von Weber und die Gitarre. Teil III*. In: Gitarre und Laute Jg. 16, H. 1 (1994), S. 13-17.
- Annegrit Laubenthal: *Die Funktionalisierung von Satztechniken und Stilsphären in Guillaume Dufays Motette „Supremum est mortalibus bonum“*. - In: Bernhard Janz (Hrsg.), *Collectanea II. Studien zur Geschichte der päpstlichen Kapelle*. Tagungsbericht Heidelberg 1989, Rom 1994 (= *Capellae Apostolicae Sixtinaeque Collectanea Acta Monumenta*, 4), S. 478-495
- Annegrit Laubenthal: *Artikel „Australien“ und „L'homme armé“*, in „Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)“, Kassel 1994 ff
- Annegrit Laubenthal: *Der Vampir und die Fledermaus. Motivgeschichtliches zu einem Repertoirestück*. - In: *Studien zur Musikgeschichte (Anm. o.)* 1995, S. 622-634
- Annegrit Laubenthal: *Zur Wirkungsgeschichte der Sancta Susanna*. - In: August Stramm. *Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*, hrsg. Lothar Jordan, Bielefeld 1995, S.69-84
- Joachim Veit und Frank Ziegler: *Webers Kopisten. Teil 1: Die Dresdner Notisten-Expedition zu Webers Zeit*. In: *Weber-Studien* Bd. 3 (1996). S. 149-161.
- Joachim Veit: *Zur Frage der Partituranordnung bei Weber*. Ebda. S. 201-221.
- Silke Leopold: *Marginalien über Marginales: Zur italianità eines deutschen Nationalkomponisten*. Ebda. S. 222-227.
- Oliver Huck: *Zwischen concert spirituel, Kirche und Theater. Webers Hymne JV 154 und das „vierte Agnus Dei“ JV 273*. Ebda. S. 241-263.
- Annegrit Laubenthal: *„Observations on some polyphonic sequences in Tr87 and 92: Dufay, Rouillet, and a piece ascribed to „Maioris“*. - In: *I codici musicali trentini. Nuove scoperte e nuovi orientamenti della ricerca*, hrsg. Peter Wright, Trient 1996, S. 93-105

