



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Forschungsbericht

Universität Paderborn

Paderborn, 1979/81(1982) - 1990/92(1993)

Fachbereich 4: Kunst- und Musikpädagogik

urn:nbn:de:hbz:466:1-29485

Im Fachbereich 4 sind vor allem die Lehramtsfächer Kunst, Musik und Textilgestaltung vertreten. Entsprechend den Aufgaben der Fachvertreter wird Anwendungsbezogene Forschung im Bereich der Fachdidaktik betrieben. Forschung im engeren wissenschaftlichen Sinne leisten die Fachvertreter im Bereich der Musikwissenschaft.

FACHGEBIETE UND FACHVERTRETER

Kunstpädagogik

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

(seit 1.11.1979)

Prof. Walter Schrader

Wiss. Mitarbeiter (31.12.1981)

Hans Ortner

Dr. Hildegard Utz

Musikpädagogik

Prof. Dr. Hans Niederau

Prof. Paul Kötters

(am 25.8.1981 verstorben)

PD Dr. Bernhard Dopheide

Wiss. Mitarbeiter (31.12.1981)

Dr. Reinhard Schneider

Musikwissenschaft

Prof. Dr. Gerhard Allroggen

Prof. Dr. Arno Forchert

Prof. Dr. Klaus Rönnau

(am 8.1.82 verstorben)

Textilgestaltung

Prof. Marita Stamm

Prof. Christel Weber

Wiss. Mitarbeiter (31.12.1981)

Otto Niemann

Beate Pfannschmidt



FORSCHUNGSGEBIETE

W. A. Mozarts frühe Sinfonien mit Editionen: Neue Mozart-Ausgabe IV/11 Bd. 1-2 (KV 16-124)

E. T. A. Hoffmann, Mitarbeit an mehreren Bänden der Ausgabe "Ausgewählte musikalische Werke" (Allroggen).

Italienische Oper der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Studien zu den italienischen Opern Niccolò Piccinnis (Allroggen).

Weiterhin wird eine Edition bearbeitet: "V. Martín y Soler: Una cosa rara." Drama per musica von L. Da Ponte.

Musikgeschichte des 17. - 19. Jahrhunderts (Rahmenthema Forchert) mit Arbeiten zu

- J. S. Bach und seiner Zeit
- Robert Schumann und die Symphonie der Romantik
- Edition der Gesamtausgabe der Werke Johann Hermann Scheins

AUFENTHALT IM AUSLAND

Allroggen: Universitätsbibliothek Krakau, September 1980
(Quellenstudien zur Vorbereitung der Edition der frühen Sinfonien W.A. Mozarts)

VERÖFFENTLICHUNGEN

Allroggen, Gerhard

Der Piccinnisten-Streit. Ein Zwist um Oper und Musikdrama? in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Berlin 1974 (hrsg. v. H. Kühn und P. Nitsche), Kassel, Basel, Tours, London 1980, S. 324-328

Die Persönlichkeit des Komponisten als Gegenstand musikhistorischer Forschung; in: Musik, Edition, Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle (hrsg. v. M. Bente), München 1980, S. 23-29

Artikel "Hoffmann, E.T.A."; in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (hrsg. v. S. Sadie), Band 8, London 1980, S. 618-626

Forchert, Arno

"Klassisch" und "romantisch" in der Musikliteratur des frühen 19. Jahrhunderts; in: Die Musikforschung (1978), S. 405-425

Die Grenzen der musikalischen Analyse; in: Musik in einer humanen Schule, Mainz, London, New York, Tokio 1979, S. 33-40

Von Bach zu Mendelssohn; in: Vorträge der Bachtage 1979, Berlin 1980, S. 8-16

Adolf Bernhard Marx und seine Berliner Allgemeine musikalische Zeitung; in: Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 56), Regensburg 1980, S. 381-404

Zur Satztechnik von Beethovens Steichquartetten; in: Ars musica-Musica scientia, Festschrift für Heinrich Hüschen, Köln 1980, S. 151-158