



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Forschungsbericht

Universität Paderborn

Paderborn, 1979/81(1982) - 1990/92(1993)

4 Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-29485

FACHBEREICH 4: KUNST, MUSIK, GESTALTUNG

Im Fach **Kunst** vollzieht sich Forschung im Sinne künstlerischer Entwicklungsvorhaben in Form von Zeichenprozessen aller Art, die auf öffentliche Präsentation abzielen. Sie beziehen sich auf optische, haptische und vielschichtige andere Sinneserfahrungen und Denkprozesse und stellen sich in der Regel in bestimmten Materialien oder Medien als strukturierte Gestaltungen dar oder aber in Form von Aktionen als Ereigniskunst. Entsprechend ihrer Einbindung in pädagogische Vorhaben, werden solche künstlerischen Zeichenprozesse mit kunstdidaktischen, -historischen, -soziologischen Fragestellungen oder solchen anderer wissenschaftlicher Disziplinen verbunden. Je nach Besonderheit des Einzelfalls ergeben sich auf diese Weise Forschungsvorhaben, die einen künstlerischen oder wissenschaftlichen Schwerpunkt haben.

Das Fach **Textilgestaltung** untersucht schwerpunktmäßig Papier als handgeschöpftes, vielfältig formbares Material, um seine Verwendbarkeit in textilen zeichenhaften Strukturen und Zusammenhängen zu präsentieren. Die Aktualität dieser Materialuntersuchungen zeigt sich an den aufgeführten Ausstellungsbeteiligungen und Symposien zum Thema "Papier". Die Affinität zu künstlerischen Präsentationsformen entspricht dem textilkünstlerischen Schwerpunkt der Materialuntersuchungen.

Im Fach **Musikpädagogik** werden einerseits schwerpunktmäßig fachdidaktische und methodologische Untersuchungen und Entwürfe zum Musikunterricht in unterschiedlichen Schulstufen vorgestellt, andererseits wird in empirischen Untersuchungsreihen die Bedeutung der Musik in den Medien, in den Teilkulturen Jugendlicher, in der Schule, in den Lebensgeschichten von Hochbegabungen für Jugendliche herausgearbeitet. Untersuchungen zur Hörerziehung und zur Didaktik der Pop-/Rockmusik sowie von Filmmusik und Musikfilm schließen sich an.

Das **Musikwissenschaftliche Seminar** in Detmold zeichnet sich durch vielfältige Forschungsaktivität auf dem Gebiet kritischer Ausgaben von musikalischen Werken, Schriften und Materialien zur Musikgeschichte vorwiegend des 15. - 19. Jahrhunderts aus. Besondere Förderung dieser Arbeiten z.B. durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, durch Ministerien und die Konferenz der Akademie der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland sowie die internationale Verflechtung dieser Arbeiten und Problemstellungen unterstreichen die Bedeutung dieser Forschung.

FACHGEBIETE UND FACHVERTRETER

Kunstpädagogik	Prof. Hermann J. Keyenburg Sonst. wiss. Personal Hans Ortner
Musikpädagogik	Prof. Dr. Hans Günther Bastian (seit 21.10.1987) Prof. Dr. Wilfried Fischer PD Dr. Bernhard Dopheide Sonst. wiss. Personal Georg Maas
Musikwissenschaft	Prof. Dr. Gerhard Allroggen Prof. Dr. Detlef Altenburg Prof. Dr. Arno Forchert Sonst. wiss. Personal Irlind Capelle Rainer Kleinertz Dietlind Möller -Weiser Dr. Dorothea Redepenning Dr. Britta Schilling Joachim Veit Walter Werbeck
Textilgestaltung	Prof. Dorothea Reese-Heim Sonst. wiss. Personal Beate Pfannschmidt

FORSCHUNGSGEBIETE

Kunstpädagogik

Künstlerische Arbeit: Entwicklung graphischer Zeichenstrukturen für subjektive Verarbeitung von städtischen architektonischen Situationen.

Großformatige Öl- und Acrylmalerei. Die Beziehung von Mensch und Umwelt als elementares Lebensproblem.

Figürliche Plastik: Akt und Porträt. Variation der Materialien und Großtechniken.

Fachdidaktik: Zusammenstellung von Texten samt Abbildungen zum Thema Plastik und Objektkunst des 20. Jahrhunderts und ihre didaktische Aufbereitung als Materialien für den Kunstunterricht der Sekundarstufe II.

Musikpädagogik

Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Primarstufe.

Methodologie eines "handlungsorientierten Musikunterrichts".

Erarbeitung und Evaluierung praxisnaher Methoden zu den Lernfeldern: Musikhören, Improvisation, Notation, Singen.

Entwicklungslinien der neueren Musikpädagogik, im Spiegel der Kongreßberichte zu den Bundesschulmusikwochen.

Methoden musikalischer Analyse.

Jugend- und Kulturforschung.

Lebensgeschichten musikalischer Hochbegabung.

Unterrichtsforschung.

Didaktik der Pop-/Rockmusik, Filmmusik und Musikfilm.

Rezeptionsforschung (Musikalische Urteile und ihre sozial-psychologische Bedingtheit).

Musikwissenschaft

Herausgabe der Musikalischen Schriften in E.T.A. Hoffmanns "Sämtlichen Werken", hrsg. v. Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke; Arbeiten zur italienischen Oper des ausgehenden 18. Jahrhunderts; Mozarts frühe Sinfonien; C.M. v. Weber, Gesamtausgabe der Briefe.

Vorbereitung der historisch-kritischen Gesamtausgabe der Schriften von Franz Liszt; Mitarbeit an einem vom Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre, Budapest, erstellten Ver-

zeichnis der musikalischen Werke von Franz Liszt; Vorlaufprojekt einer an der Sorbonne, Paris, vorbereiteten Gesamtausgabe der Briefe von Franz Liszt; Forschungen zur Aufführungspraxis älterer Musik.

Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Deutsche Musikgeschichte zwischen Schütz und Bach; Musikästhetik im 18. und 19. Jahrhundert

Lortzing: Kritische Ausgabe der Briefe

Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts; Tondichtungen von Richard Strauss

Textilgestaltung

Entwicklung von neuen textilkünstlerischen Aufgaben für Erwachsene und Schüler, ausgedrückt in Themen und Werkverfahren. Z. B.:

Darstellung von Transparenz, Licht und Bewegung auf der Fläche, im Textilrelief und in textilen Objekten im Raum; Experimentieren mit neuen Textilfarben; Gestalten mit neuen Werkverfahren und Kombinieren damit. Z. B.: Farbgestalten auf Seide mit verschiedenen Applikationen, Gestalten von Objekten.

DRITTMITTELPROJEKTE

Carl Maria von Weber, Sämtliche Briefe (Allroggen)

Förderer: DFG

Franz Liszt, Sämtliche Schriften (Altenburg)

Förderer: DFG, Burgländisches Landesmuseum, Eisenstadt

Lebensgeschichten musikalischer Hochbegabung (Bastian)

Förderer: BMBW

Johann Hermann Schein, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bärenreiter-Verlag, Kassel (Forchert)

Förderer: Konferenz der Akademie der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, BMFT, Bonn, Minister für Wissenschaft und Kunst, BadenWürttemberg

Albert Lortzing, Briefe, Historisch-kritische Ausgabe (Forchert)

Förderer: MWF NRW

“Textilpapier” (Reese-Heim)

Förderer: Kulturred der Stadt Viersen

PROMOTIONEN

- | | |
|---------------|---|
| Möller-Weiser | Untersuchungen zum ersten Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius (Altenburg) |
| Thalmann | Untersuchungen zum Frühwerk von Johannes Brahms. Harmonische Archaismen und die Bedingungen ihrer Entstehung (Forchert) |
| Werbeck | Studien zur deutschen Tonartenlehre in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (Forchert) |

GASTWISSENSCHAFTLER

- | | |
|---------------------|---|
| Prof. Dr. Serge Gut | Université de Paris, seit SS 87 (Altenburg) |
|---------------------|---|

AUSLANDSAUFENTHALTE

- | | |
|--------|--------------------------|
| Ortner | Ausstellung in Amsterdam |
|--------|--------------------------|

VERÖFFENTLICHUNGEN**Allroggen, Gerhard**

“La Canterina” in den Vertonungen von Nicola Piccinni und Joseph Haydn; in: Joseph Haydn. Tradition und Rezeption. Hrsg. von Georg Feder, Heinrich Hüschen und Ulrich Tank. Regensburg: Bosse. 1985. S. 100-112 (=Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 144.)

Zur Datierung der frühen Sinfonien Mozarts; in: Die Sinfonie KV 16a "del Sigr. Mozart". Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenen Werks Dezember 1984. Odense: University Press. 1987 S. 41-43. Zur stilistischen Eigenart von KV 16a im Vergleich zu den frühen Sinfonien Mozarts. Ebenda S. 73-78

Die Cavatine in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts; in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter. 1986. S. 142-149

J. S. Bach und E. T. A. Hoffmann; in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel: Bärenreiter. 1987, Band I S. 153-159

E. T. A. Hoffmann: Sämtliche Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Ursula Segebrecht. Frankfurt: Deutscher Klassiker-Verlag. 1985

Band 3: Nachtstücke. Klein Zaches. Prinzessin Brambilla. Werke 1816-1820. Hrsg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen. (=Bibliothek deutscher Klassiker 7.) 1985

E. T. A. Hoffmann: Ausgewählte musikalische Werke. Band 12 b: Kammermusik. Quintett c-Moll für Harfe, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Hrsg. von Gerhard Allroggen. Grand Trio E-Dur für Klavier, Violine und Violoncello. Hrsg. von Friedrich Schnapp (+). Mainz: B. Schott's Söhne. 1985

Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orchesterwerke. Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 1 und Band 2. Vorgelegt von Gerhard Allroggen. Kassel: Bärenreiter. 1984-1985

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate in Es für Klarinette und Klavier. Zum ersten Mal nach dem Autograph hrsg. v. Gerhard Allroggen. Kassel: Bärenreiter. 1987

Altenburg, Detlef

Die Musikforschung. Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Unter Mitarbeit v. Detlef Altenburg u. U. Tank. Kassel. 1986 ff.

Die Musik in der Fronleichnamsprozession des 14. und 15. Jahrhundert; in: Aspects of Music in Church, Court and Town from the Thirteenth to the Fifteenth Century (Tagungsbericht Kloster Neustift 1982); in: Musica disciplina. Rome. 38/1986 S. 5-24

Liszt, Franz: Tagebuch 1827. Faksimile, Textedition und Übersetzung. Hrsg. v. Detlef Altenburg u. Rainer Kleinertz. 2 Bde., Wien: Neff. 1986

Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985. Hrsg. v. Detlef Altenburg u. Gerhard Allroggen. Kassel: Bärenreiter. 1986

Die Schriften von Franz Liszt - Bemerkungen zu einem zentralen Problem der Liszt-Forschung; in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985. Hrsg. v. Detlef Altenburg u. Gerhard Allroggen, Kassel: Bärenreiter. 1986 S. 242-251

Instrumentation im Zeichen des Hofzeremoniells. Bemerkungen zur Verwendung der Trompete im Schaffen von Johann Joseph Fux; in: Johann Joseph Fux und die barocke Bläsertradition. Kongreßbericht Graz 1985. (=Alta Musica Bd. 9). Tutzing: Hans-Schneider-Verl. 1987 S. 157-168

Franz Liszt (1811-1886) 1986 - Bilanz eines Gedenkjahres; in: Musica. Kassel: Bärenreiter. 41/1987 S. 508-513

Liszts Idee eines ungarischen Nationalepos in Tönen. in: Magyar Tudományok Akademia (Budapest): Studia Musicologica. Budapest: Akad. 28/1986 (1987) S. 213-223

La notion lisztienne de poème symphonique dans son interpénétration avec la conscience nationale à la fin du XIXe siècle et au début du XXe, in: Actes du colloque international Franz Liszt. Veröffentlicht in: La Revue musicale. Paris: Richard-Masse. 1987 H. 405-407 S. 287-295

Bastian, Hans Günther

Jugend musiziert. Der Wettbewerb in der Sicht von Teilnehmern und Verantwortlichen. Mainz: Schott. 1987

Schulmusiker werden? Nein danke! Ein Berufsbild in der Bewertung instrumentaler Talente; in: Musik und Bildung. Mainz: Schott. 78/1987 S. 735-741

Schulmusiklehrer und Laienmusik. Musiklehrerausbildung vor neuen Aufgaben?; in: Neue Musikzeitung. Regensburg: Bosse. 36/1987 H 2 S. 48

Die Angst des Lehrers vor dem 2. Preis. Teilnehmer über ihre Erfahrungen beim Wettbewerb "Jugend musiziert"; in: Neue Musikzeitung. Regensburg: Bosse. 36/1987 H 5 S. 1 und 4

Zur Forschungsstudie "Jugend musiziert"; in: Deutscher Musikrat: Referate und Informationen. Bonn-Bad Godesberg: Musikrat. 1987 H 67 S. 2-11

Capelle, Irmlind

Albert Lortzing und das norddeutsche Singspiel: zu Lortzings Bearbeitung von Johann Adam Hillers Singspiel "Die Jagd" (1829/30); in: Musikforschung. Kassel: Bärenreiter. 39/1986 S. 123-138

Zur Verwendung des Passionstons in den durchkomponierten Passionen des 16. Jahrhunderts, insbesondere in der "Johannes-Passion" Leonhard Lechners; in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985 . Hrsg. v. Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter. 1986 S. 61-76

Eine bislang unbekannte niederdeutsche Messe; in: Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde. Detmold: Meyerische Hofbuchh. 56/1987 S. 135-198

Dopheide, Bernhard

Probleme der Hörerziehung; in: Handbuch der Schulmusik. Hrsg. von Siegmund Helms u. a. 3. völlig neu bearb. Aufl. Regensburg: Bosse. 1985 S. 193-206 (=Bosse Musik-Paperback Bd. 6)

Fischer, Wilfried

Antimetrische Rhythmik und monorhythmische Flächen. Zwei widersprüchliche Stilzüge im Klavierwerk Robert Schumanns; in: Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Hrsg. von Rudolf Klinkhammer. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag. Regensburg: Bosse. 1985

Musikpädagogik und Hochschuldidaktik. Zur Frage der Vermittlungsformen im musikpädagogischen Studium. Hrsg. v. Wilfried Fischer. Essen: Verl. Die blaue Eule. 1986 (= Gegenwartsfragen der Musikpädagogik, Bd. 1)

"Didaktische Interpretation von Musik" und "Handlungsorientierter Musikunterricht". Grundzüge musikpädagogischen Denkens seit Mitte der siebziger Jahre; in: Handbuch der Musikpädagogik. Hrsg. von Hans-Christian Schmidt, Kassel: Bärenreiter. 1986. Bd. 1: Geschichte der Musikpädagogik

"Muziekbeluisteren" (Musikhören). Workshop basisonderwijs (bovenbouw); in: de pyramide. Tijdschrift voor muzikale vorming. Amersfoort. 1986 S. 57-64

Kinder im Reizfeld technischer Medien. Fernsehen bedroht die Wahrnehmungsfähigkeit. Gegenwärtig Musikunterricht? in: Musikpädagogik - Spiegel der Kulturpolitik. Ausgewählte Texte aus der Musikalischen Jugend/Neuen Musikzeitung 1965-1985. Hrsg. von Siegmund Helms. Regensburg. 1987 S. 233-236

Forchert, Arno

Mahler und Schumann; in: Mahler-Interpretation. Aspekte zum Werk und Wirken von Gustav Mahler. Hrsg. von Rudolf Stephan. Mainz: Schott. 1985 S. 45-61

Bachs Kantaten und das Leipziger Musikleben; in: Vorträge der Bachtage Berlin, Vorträge hrsg. von Günther Wagner, Berlin: VDMK. 1986 S. 86-93

Musik und Rhetorik im Barock; in: Schütz-Jahrbuch. Kassel: Bärenreiter. 7-8/1985-86 S. 5-21

Musik zwischen Religion und Politik. Bemerkungen zur Biographie des Michael Praetorius; in: Festschrift Martin Ruhnke. Hänssler. 1986 S. 106-125

Die Musik der Thomaskantoren von Seth Calvisius bis Johann Sebastian Bach; in: Johann Sebastian Bach. Spätwerk und Umfeld. Hrsg. von Udo Sirker. Duisburg: Stadt Duisburg. OKD 1986 S. 188-198

Bach und die Tradition der Rhetorik; in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel: Bärenreiter. 1987. Bd. 1-2 S. 169-178

Zwischen Schütz und Bach: Theaterstil und Kirchenmusik; in: Funkkolleg Musikgeschichte. Europäische Musik vom 12.-20. Jahrhundert. Studienbegleitbrief 4. Hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen. Mainz: Schott. 1987 S. 111-150

Edition:

Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 5, Opella nova II (1626). Hrsg. von Walter Werbeck. Kassel: Bärenreiter. 1986

Keyenburg, Hermann-Josef

Von der Plastik zur Objektkunst - Skulptur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Hermann-Josef Keyenburg. Hannover: Schroedel-Schulbuchverl. 1987. (Materialien für den Sekundarbereich II: Arbeitstexte für den Kunstunterricht)

Aufstellung des Monumentalmalprojektes für die Paderborner Marktkirche (3 Bildbahnen zum Thema der christlichen Heilsgeschichte) in Hamburger Jakobi-Kirche.
1987 INSEA-Weltkongreß Hamburg

Kleinertz, Rainer

Liszt, Franz: Tagebuch 1827. Faksimile, Textedition und Übersetzung Hrsg. v. Detlef Altenburg u. Rainer Kleinertz. Wien: Neff. 1986

Maas, Georg

Zur Darstellung des Pop-/Rockmusikers im Spielfilm; in: Ist Pop die Volksmusik von heute? Beiträge zu e. Seminar d. Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM), veranst. vom 21.-23.11.1986 im Helmut-Breuer-Hof, Inzmechlen. Hrsg. von Helmut Rösing. Hamburg 1987 (=Beiträge zur Populärmusik, Bd.1)

Möller-Weiser, Dietlind

Franz Liszt und die Goethe-Stiftung-Chronologie eines Fehlschlages, in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985. Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter. 1986 S. 252-263

Ortner, Hans

Einzel-Ausstellung in Amsterdam

Pfannschmidt, Beate

Textile Mensch- und Tiermarionetten - Ein Übungsfeld für Materialbewältigung; in: Textilkunst. Hannover: Schaper. 1987 H. 4 S. 201-202

Bilder-Objekte-Textiles. 05.04.1987-10.05.1987. Kunstverein e.V. Paderborn im Adam- und Eva-Haus

Reese-Heim, Dorothea

Internationales Symposium Textil "JUNGE TEXTILE KUNST" WORKSHOP & AUSSTELLUNG 06.08. - 01.09.1985 Hof

I. Internationale Biennale der Papierkunst "Handgeschöpftes" 25.05. - 17.08.1986 Leopold-Hoesch-Museum Düren, Aktion zur Ausstellungseröffnung

Ausstellung "Textilpapier" Städtische Galerie im Park der Stadt Viersen 22.03. - 26.04.1987

GALERIE DER KUNSTHANDWERKER BERLIN 20.01. - 13.03.1987 Papier: Fantasien, Verwandlungen, Unvermutetes

4. Internationales Tapiserie Symposium 10.07.19.07.1987 Graz

"PAPIER - KUNST - TECHNIK" Technisches Museum Berlin 24.10.1987 - 31.01.1988

Redepenning, Dorothea

Meditative Musik: Bemerkungen zu einigen späten geistlichen Kompositionen Franz Liszts; in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Laaber: Laaber-Verl. 8/1985 S. 185-201

"Zu eig'nem Wort und eig'ner Weis'..." . Liszts Wagner-Transkriptionen; in: Die Musikforschung. Kassel: Bärenreiter. 39/1986 S. 305-317

Liszt tel qu'on l'a vu. Images allemandes de Liszt en 1911, 1936 et 1961; in: Actes du colloque international Franz Liszt, La Revue musicale. Paris: Richard-Masse. 1987 H. 405-407 S. 261-273

Schilling, Britta

Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813-1888). Regensburg: Bosse. 1986 (=Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 145)

Der Berlioz des Klaviers. Zu Unrecht an den Rand der Klaviermusikgeschichte gedrängt? Charles Valentin Alkan; in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott. 146/1985 H. 5 S. 19-22

Veit, Joachim

Carl Maria von Weber, Franz Danzi und Karlsruhe; in: Karlsruher Musiktage (Carl Maria von Weber - Franz Liszt) 1986 S. 4-10

Zum Formproblem in den Kopfsätzen der Sinfonien Carl Maria von Webers; in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Gerhard Allroggen u. Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter. 1986 S. 184-199

Abt Voglers "Verbesserungen" Bachscher Choräle; in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart Bach Händel Schütz. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel: Bärenreiter. 1987 Bd. 1 S. 500-512

Werbeck, Walter

Zur Tonartenlehre bei Martin Agricola; in: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29. Dezember 1985. Hrsg. von Gerhard Allroggen und Detlef Altenburg. Kassel: Bärenreiter. 1986 S. 48-60

Schütz und die Tradition der Kirchentonarten; in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985. Hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann. Kassel: Bärenreiter. 1987 S. 66-77

Johann Hermann Schein: Edition. Opella nova. Anderer Teil Geistlicher Konzerte 1626. 32 Konzerte zu 3, 4, 5 und 6 Stimmen mit Generalbaß. Kassel u.a.: Bärenreiter. 1986 (=Johann Hermann Schein, Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Begonnen von Adam Adrio, hrsg. von Arno Forchert, Bd. 5)