



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN**

Universitätsbibliothek Paderborn

Forschungsbericht

Universität Paderborn

Paderborn, 1979/81(1982) - 1990/92(1993)

4 Kunst, Musik, Gestaltung

urn:nbn:de:hbz:466:1-29485

FACHBEREICH 4: KUNST, MUSIK, GESTALTUNG

Im Fach Kunst vollzieht sich Forschung im Sinne künstlerischer Entwicklungsvorhaben in Form von Zeichenprozessen aller Art, die auf öffentliche Präsentation abzielen. Sie beziehen sich auf optische, haptische und vielschichtige andere Sinneserfahrungen und Denkprozesse und stellen sich in der Regel in bestimmten Materialien oder Medien als strukturierte Gestaltungen dar oder aber in Form von Aktionen als Ereigniskunst. Entsprechend ihrer Einbindung in pädagogische Vorhaben werden solche künstlerischen Zeichenprozesse mit kunstdidaktischen, -historischen, -soziologischen Fragestellungen oder solchen anderer wissenschaftlicher Disziplinen verbunden. Je nach Besonderheit des Einzelfalls ergeben sich auf diese Weise Forschungsvorhaben, die einen künstlerischen oder wissenschaftlichen Schwerpunkt haben.

Im Fach Textilgestaltung liegt der Schwerpunkt der Forschung im Entwickeln von zeitgemäßen, gestalterischen und textilspezifischen Aufgaben ausgedrückt in Themen und Werkverfahren. Praktische Versuche und Experimente zur Erschließung neuer Gestaltungsmöglichkeiten mit hohem Anspruch an die Ästhetik. Entwicklung textilspezifischer Werkverfahren zur Sensibilisierung für prozeßhafte Vorgänge beim Umgang mit Form, Farbe und Oberfläche. Kulturentwicklungsgeschichtliche Untersuchungen im Bereich von Kleidung und Wohnung zur Standortbestimmung von Mensch und Umwelt.

Im Fach Musikpädagogik werden einerseits schwerpunktmäßig fachdidaktische und methodologische Untersuchungen und Entwürfe zum Musikunterricht in unterschiedlichen Schulstufen vorgestellt, andererseits wird in empirischen Untersuchungsreihen die Bedeutung der Musik in den Medien, in den Teilkulturen Jugendlicher, in der Schule, in den Lebensgeschichten von Hochbegabungen für Jugendliche herausgearbeitet. Untersuchungen zur Hörerziehung und zur Didaktik der Pop-/Rockmusik sowie von Filmmusik und Musikfilm schließen sich an.

Das Musikwissenschaftliche Seminar in Detmold zeichnet sich durch vielfältige Forschungsaktivität auf dem Gebiet kritischer Ausgaben von musikalischen Werken, Schriften und Materialien zur Musikgeschichte vorwiegend des 15.-19. Jahrhunderts aus. Besondere Förderung dieser Arbeiten z.B. durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, durch Ministerien und die Konferenz der Akademie der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland sowie die internationale Verflechtung dieser Arbeiten und Problemstellungen unterstreichen die Bedeutung dieser Forschung.

FACHGEBIETE UND FACHVERTRETER

Kunstpädagogik

Prof. Hermann-Josef Keyenburg
Prof. Hubert Krawinkel
Prof. Walter Schrader

Sonst. wiss. Personal

Hans Ortner
Dr. Manfred Zindel

Musikpädagogik

Prof. Dr. Hans Günther Bastian
PD Dr. Bernhard Dopheide
Prof. Dr. Wilfried Fischer

Sonst. wiss. Personal

Roland Hafen
Dr. Georg Maas

Musikwissenschaft

Prof. Dr. Gerhard Allroggen
Prof. Dr. Detlef Altenburg
Prof. Dr. Arno Forchert

Sonst. wiss. Personal

Irmlind Capelle M.A.
Benedikt Jäker
Rainer Kleinertz M.A.
Beate Angelika Kraus M.A.
Dr. Britta Schilling
Dr. Joachim Veit
Dr. Walter Werbeck

Textilgestaltung

Prof. Dorothea Reese-Heim

Sonst. wiss. Personal

Otto C. J. Niemann
Beate Pfannschmidt

FORSCHUNGSGEBIET

Kunstpädagogik

Künstlerische Arbeit: "Großstadtimpressionen", Malerei in großen Formaten, graphische Serien.

Kinderzeichnung
Buchillustration
Ausstellungen

Architektur / Umweltgestaltung: Analyse einer Geschäftsstraße unter dem Gesichtspunkt der Stadtgestaltung am Beispiel der Westernstraße in Paderborn

Großformatige Malerei: Mensch und Umwelt / Irritation und Selbstfindung

Plastik: Der menschliche Körper / Ausdruck und Bewegung

Relief: Realer Raum und Illusion

Künstlerisches Projekt: "Kontrapost" Möglichkeiten der Verarbeitung eines Themas aus der Antike in der Plastik heute

Fachdidaktik

Projekt: Postmoderne Strukturen in Architektur und Bildender Kunst und ihre pädagogischen Aspekte

VERÖFFENTLICHUNGEN - AUSSTELLUNGEN

Keyenburg, Hermann-Josef

Teilnahme an dem bundesweit ausgeschriebenen Malwettbewerb und der anschließenden Ausstellung der Düsseldorfer Art-Galerie. Gewinn des 1. Preises.

Die Postmoderne - eine Chance für den Kunstunterricht, in: Kunst + Unterricht, Velber: Friedrich-Verlag, Heft Nr. 129, Januar 1989, S. 2-11

Ortner, Hans

- Ausstellungen: Einzelausstellung unter der Schirmherrschaft der Universität-GH-Paderborn und der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland im Museum für Moderne Kunst in Buenos Aires vom 22. Juli - 14. August 1988
Einzelausstellung "Neue Bilder" in der Galerie Carillon, Paderborn, November 1988
Einzelausstellung in der Galerie Seeling, Düsseldorf, Mai 1989

Schrader, Walter

Kinder machen keine Röntgenbilder, in: ibw-journal, Sachsenheim: Burg-Verlag, Heft 2, Februar 1989, S. 13-18 (Hrsg. Deutsches Institut für Bildung und Wissen)

Skizzenbücher von Walter Schrader, Katalog zur Ausstellung in der Stadtbibliothek Paderborn, 1989, 64 S. (Hrsg. Universität-GH-Paderborn und Stadt Paderborn)

Ausstattung des Buches "Walpurgiszeiten" von Jutta Sauer, Titelblatt und 12 Illustrationen Göttingen: Davids-Druckerei, 1989 (unterstützt vom Land Niedersachsen)

- Ausstellungen: 13.03.-30.04.1988 Galerie M-Brigitte Meyreiß, Gütersloh
25.09.-06.10.1988 Müllheim/Baden, Stadt und Volkshochschule
01.10.-28.10.1988 Edition G, Heinz Röper, Paderborn
02.10.1988 Osnabrück, Bocksturm
08.01.-29.01.1989 Georgsmarienhütte, Heimatmuseum
12.11.-10.12.1989 Städtische Galerie, Paderborn
17.11.-16.12.1989 Stadtbibliothek, Paderborn
25.11.-31.12.1989 Projekt ohne Rahmen, Paderborn

DRITTMITTELPROJEKTE

Analyse einer Geschäftsstraße unter dem Gesichtspunkt der Stadtgestaltung (Krawinkel)
Förderer: Stadt Paderborn

Entwicklung künstlerischer Gestaltungen im Bereich von Freizeitbauten (Krawinkel)
Förderer: Gemeinde Kirchlengern

FORSCHUNGSGEBIET

Musikpädagogik

Unterrichtsforschung in bezug auf Musikunterricht
 Methodologie eines "handlungsorientierten Musikunterrichts"
 Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Primarstufe
 Erarbeitung und Evaluierung praxisnaher Methoden zu den Lernfeldern: Musikhören, Improvisation, Notation, Singen
 Jugend- und Kulturforschung
 Lebensgeschichten musikalischer Hochbegabung
 Rezeptionsforschung (Musikalische Urteile und ihre sozialpsychologische Bedingtheit)
 Methoden musikalischer Analyse
 Didaktik der Pop-/Rockmusik, Filmmusik und Musikfilm
 Musikcomputer - Computermusik
 Hedonismus-Funktion in der Rockmusik
 (Musik-) Lehrerfortbildung

VERÖFFENTLICHUNGEN

Bastian, Hans Günther

Schulmusiklehrer und Laienmusik. Musiklehrausbildung vor neuen Aufgaben? Band 2 der Schriftenreihe "Gegenwartsfragen der Musikpädagogik", hrsg. für die Bundesfachgruppe Musikpädagogik, Essen: die blaue eule 1988, 270 S.

Leben für Musik. Eine Biographie-Studie über musikalische (Hoch-)Begabungen, Mainz: Schott 1989, 475 S.

Berufswunsch: Orchestermusiker. Ansichten, Ziele und Träume instrumentaler Talente, in: Das Orchester 1/1988, S. 1-6

Wettbewerb und Nachwuchsförderung, in: Musikszene heute (Jost, E., Hrsg.), Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Mainz 1988, S. 77-99

Zugänge zur Neuen Musik in Instrumentalbiographien junger Begabungen, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 43/1988, S. 3-10

(mit H. Antholz, U. Günther)

Schlußbericht zur 7. wissenschaftlichen Fachtagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik Probleme, Perspektiven, Konsequenzen, in: Neue Musikzeitung 4/1988, S. 48-50

Spiel-Räume fürs Leben. Musikerziehung in einer gefährdeten Welt, in: Die Realschule 10/1988, S. 388-393

Musik in Kindersendungen des Fernsehens. Herausforderung für Musikerziehung, in: Kongreßbericht der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs 1989, S. 36-54

Spieltechnische Schwierigkeiten oder Kleines ABC der Technikprobleme, in: Üben & Musizieren 1/1989, S. 12-17

Wir wollen keine Wunderkinder sein, in: Top Journal, Paderborn 1988; sowie in: Das Orchester 9/1989, S. 267-271

Lampenfieber oder Das Schlimmste sind die fünf Minuten vor dem Auftritt, in: Das Orchester 9/1989, S. 863-868

Hemmschwellen vor den Hürden der Klassik. Zur Frage, wie junge Menschen an klassische Musik heranzuführen sind, in: Neue Musikzeitung 4/1989, S. 17-18

Kurzfassung der Biographie-Studie "Leben für Musik", in: Üben & Musizieren 6/1989, S. 400-410

Variatio delectat - Möglichkeiten flexibler Chorprobengestaltung, in: Lied und Chor, Zeitschrift des Deutschen Sängerbundes 7/1989, S. 157 - 158

Zwischen Faszination und Frustration. Ein Protokoll erlebter Unterrichtswirklichkeit in einem Grundschulpraktikum, in: Musik und Bildung 9/1989, S. 485-490

Fischer, Wilfried

Zur Situation des Musikunterrichts in der Hauptschule, in: Musik und Bildung 10/1989, S. 558-564

Hafen, Roland

Handhabung einer Workstation. Grundsätzliches und Besonderes über Synthesizertechnik und den M 1 von Korg; in: H. Rösing (Hrsg.): Rock, Pop, Jazz - musikimmanent durchleuchtet. Beiträge zur Populärmusikforschung 7/8, Hamburg 1989, S. 121-129

Maas, Georg

(mit W. Schmidt-Brunn)

Pop/Rock im Musikunterricht, Mainz: Schott, 1988, 260 S.

Handlungsorientierte Begriffsbildung im Musikunterricht, Mainz: Schott, 1989 (Musikpädagogik, Forschung und Lehre Bd. 28), 270 S.

Musikpädagogik im Spiegel der Bundesschulmusikwochen 1955-1988; in: Musik und Bildung 2/1989, S. 215-220

"Ein Spiel der Sinnlichkeit, durch den Verstand geordnet": Zum Verhältnis von Text und Musik in einigen Pop-/Rocktiteln, in: Rock, Pop, Jazz - musikimmanent durchleuchtet, hrsg. von Helmut Rösing, Hamburg: ASPM Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. 1989 (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 7/8), S. 33-44

DRITTMITTELPROJEKTE

Lebensgeschichten musikalischer Hochbegabung (Bastian)
Förderer: BMBW

FORSCHUNGSGEBIET

Musikwissenschaft

Herausgabe der Musikalischen Schriften in E.T.A. Hoffmanns "Sämtlichen Werken", hrsg. v. Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke; Arbeiten zur italienischen Oper des ausgehenden 18. Jahrhunderts; Mozarts frühe Sinfonien; Carl Maria von Weber: Gesamtausgabe der Briefe.

Vorbereitung der historisch-kritischen Gesamtausgabe der Schriften von Franz Liszt; Mitarbeit an einem vom Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre, Budapest, erstellten Verzeichnis der musikalischen Werke von Franz Liszt; Vorlaufprojekt einer an der Sorbonne, Paris, vorbereiteten Gesamtausgabe der Briefe von Franz Liszt; Forschungen zur Aufführungspraxis älterer Musik.

Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke; Deutsche Musikgeschichte zwischen Schütz und Bach; Musikästhetik im 18. und 19. Jahrhundert; Albert Lortzing: Kritische Ausgabe der Briefe; Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts; Tondichtungen von Richard Strauss.

VERÖFFENTLICHUNGEN

Allroggen, Gerhard

Opernreform und Publizistik in Paris, in: Funkkolleg Musikgeschichte. Europäische Musik vom 12.-20. Jahrhundert. Studienbegleitbrief 6, hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen. Weinheim: Beltz und Mainz: B. Schott's Söhne, 1988, S. 69-117

Neue Aufnahmen mit Musik Hoffmanns, in: Mitteilungen der E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft, 34. Heft, Bamberg 1988, S. 117-119

E. T. A. Hoffmann: Sämtliche [literarische] Werke in sechs [recte: sieben] Bänden, hrsg. von Wulf Segebrecht und Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen und Ursula Segebrecht. Frankfurt: Deutscher Klassiker-Verlag

Band 2/2: Die Elixiere des Teufels. Werke 1814-1816, hrsg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen (= Bibliothek deutscher Klassiker 37) 1988

W. A. Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 14: Lo sposo deluso. Vorgelegt von Gerhard Allroggen. Kassel: Bärenreiter und Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1988

Altenburg, Detlef

Schwerpunkte und Tendenzen der Liszt-Forschung in Deutschland nach 1945, in: Liszt heute. Bericht über das internationale Symposium Eisenstadt, 8.-11. Mai 1986. Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum, 1988, S. 87-101

Die Musikforschung, hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Schriftleitung: Detlef Altenburg u. Ulrich Tank. Kassel: Bärenreiter, 1988-1989

Franz Liszt: Sämtliche Schriften, hrsg. von Detlef Altenburg, Bd. 5: Dramaturgische Blätter, hrsg. v. Dorothea Redepenning u. Britta Schilling, kommentiert v. D. Altenburg, D. Redepenning u. B. Schilling. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989

Franz Liszt, Sämtliche Schriften, hrsg. v. Detlef Altenburg, Bd. 4: Lohengrin et Tannhäuser, hrsg. v. Rainer Kleinertz, kommentiert unter Mitarbeit v. Gerhard J. Winkler. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989

Forchert, Arno

Vom Ausdruck der Empfindung in der Musik, in: Das musikalische Kunstwerk. Festschrift für Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag, hrsg. von H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold u. N. Miller. Laaber: Laaber, 1988, S. 39-50

Moderne Züge in der Kammermusik aus Regers Wiesbadener Zeit, in: Reger-Studien 3. Analysen und Quellenstudien, hrsg. von S. Popp u. S. Shigihara. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1988, S. 11-24

Johann Hermann Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. 7, Musica boscareccia (1621/1626/1628), hrsg. von Joachim Thalmann. Kassel: Bärenreiter, 1989

Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft. (Hrsg.: Arno Forchert)

Bd. 1: Walter Werbeck: Studien zur deutschen Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kassel: Bärenreiter, 1989

Bd. 2: Joachim Thalmann: Untersuchungen zum Frühwerk von Johannes Brahms. Kassel: Bärenreiter, 1989

Kleinertz, Rainer

Franz Liszt: Sämtliche Schriften, hrsg. v. Detlef Altenburg, Bd. 4: Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner, Lohengrin und Tannhäuser von Richard Wagner, hrsg. v. Rainer Kleinertz, kommentiert unter Mitarbeit von Gerhard J. Winkler. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989, 320 S.

Schilling, Britta

Franz Liszt: Sämtliche Schriften, hrsg. v. Detlef Altenburg, Bd. 5: Dramaturgische Blätter, hrsg. v. Dorothea Redepenning u. Britta Schilling, kommentiert von D. Altenburg, D. Redepenning u. B. Schilling. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1989, XV, 263 S.

Veit, Joachim

Quellen zur Biographie des jungen Weber (bis etwa 1815). Anmerkungen zum Forschungsstand, in: Beiträge zur Musikwissenschaft 30 (1988), Heft 1/2, S. 68-72

"... mit äußerster Discretion zu benutzen". Zu Carl Maria von Webers Stuttgarter Prozeßgeschichte, in: Neue Zeitschrift für Musik 150 (1988), S. 8-16

Werbeck, Walter

Studien zur deutschen Tonartenlehre in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kassel u.a.: Bärenreiter, 1989 (=Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft, hrsg. v. A. Forchert, Bd. 1), XI, 272 S.

DRITTMITTELPROJEKTE

Carl Maria von Weber, Sämtliche Briefe (Allroggen)
Förderer: DFG

Franz Liszt, Historisch-kritische Gesamtausgabe der Schriften (Altenburg)
Förderer: DFG, Burgenländisches Landesmuseum, Eisenstadt

Johann Hermann Schein, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bärenreiter-Verlag, Kassel (Forchert)
Förderer: Konferenz der Akademie der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland, BMFT, Minister für Wissenschaft und Kunst des Landes Baden- Württemberg

Albert Lortzing, Briefe, Historisch-kritische Ausgabe (Forchert)
Förderer: MWF des Landes NRW

FORSCHUNGSGEBIET

Textilgestaltung

Kulturgeschichte des Bekleidungs-gewerbes;
Entwicklungsgeschichte der Zuschneidekunst/Zuschneidesysteme;
Jugendmode- und Kulturforschung;
Entwicklung von zeitgemäßen gestalterischen Aufgaben mit dem Medium Textil zur Sensibilisierung für prozeßhafte Vorgänge beim Umgang mit Form, Farbe, Oberfläche.

VERÖFFENTLICHUNGEN - AUSSTELLUNGEN

Niemann, Otto, C. J.

Jugendmode und Subkultur. Das Kleidungsverhalten jugendlicher Protestbewegungen; in: Kleiden und Wohnen - Gestaltung der engeren Umwelt, Bd. 6, Hrsg. G. Mosenthin, Baltmannsweiler 1989

Die Gesellenwanderschaft als Hochschule des Schneiderhandwerks. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Bekleidungsgebietes. Hamburg 1989

Reese-Heim, Dorothea

- Ausstellungen:
- 19.03.-30.04.1988 Dimensioni Tessili Palazzo Frangipane Tarcento UD Italien
 - 16.03.-06.05.1988 "textil ist anders" Die junge Generation im Werkbund München
 - 12.06.1988 Aktion, anlässlich der II. Internationalen Biennale der Papierkunst Düren
 - 15.07.-13.08.1988 5. Sommerausstellung Galerie Axel Krueger Gefrees
 - 24.06.-04.09.1988 7. Internationale Biennale für Miniaturtextilkunst Szombathely Ungarn
 - 14.10.1988-17.01.1989 Mensch & Textil Kreiskunstaussstellung Böblingen/ Leonberg/ Herrenberg
 - 17.11.-31.12.1988 Handwerkskammer Hamburg; Bayerisches Kunsthandwerk Handwerkskammer
 - 19.01.-29.03.1989 Tapiserie des 20. Jh. Baukunst-Galerie Gerling Köln
 - 25.01.-19.02.1989 Contemporary Papermakers from Germany St. Louis Gallery of Contemporary Art St. Louis, Missouri USA; Goethe Institute Chicago, Illionis; Goethe Institute Vancouver, British Columbia;
 - 05.03.-19.03.1989 Galerie für textile Kunst, Brigitte Wenger, Steinenbronn
 - 04.03.-12.03.1989 Internationale Handwerksmesse München, Lehrer und Schulen
 - 05.03.-19.03.1989 Villa Schwalbenhof, Gärtringen
 - 18.03.-30.04.1989 "netzwerk" 7 Schulen 7 Ansätze, Deutscher Werkbund Frankfurt a.M.
 - 16.03.-09.04.1989 Landesbank München, BBK München, Kunst am Bau

Juni 1989 "Farbe Grün" Galerie Handwerk München
August 1989 Kunst von Paderborner Frauen "unauslöschliche Spuren" Städtische Galerie August 1989
Juli - Aug. 1989 "Textil im Freien" Germanisches Nationalmuseum Nürnberg - eine Ausstellung der Deutschen Gruppe Textilkunst
Juli 1989 "6 Mitglieder der DGT" Kunsthhaus Nürnberg
August 1989 "Papierkunst" Aarhus Kunstbygning, Dänemark
Dez. 1989 - April 1990 "Zu Ehren von Hannah Höch" Museum Halle, Westfalen

PROMOTIONEN

Maas, Georg Handlungsorientierte Begriffsbildung im Musikunterricht. Theoretische Grundlagen, Entwicklung und vergleichende Evaluation eines Unterrichtskonzepts (Fischer)

Veit, Joachim Studien zum Frühwerk Carl Maria von Webers. Untersuchungen zum Einfluß Abbé Voglers und Franz Danzis (Allroggen)

TAGUNGEN, KONGRESSE, AUSSTELLUNGEN, VERANSTALTUNGEN

Altenburg Tage mittelalterlicher Musik in Paderborn anlässlich des 3. Symposiums des Mediävistenverbandes, 5.-9. März 1989 (Jörg Jarnut). In Zusammenarbeit mit dem Westdeutschen Rundfunk Köln und der Stadt Paderborn.

TAGUNGSLEITUNGEN

Altenburg Liszt-Symposion. Die Projekte der Liszt-Forschung. Eisenstadt, 19.-22. Oktober 1989. Land Burgenland.

Forchert Arbeitstagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft in Hannover. Thema: Motette und Madrigal in der geistlichen Musik der Schütz-Zeit, 8. - 10. 9. 1988

BESONDERE, FORSCHUNGSRELEVANTE MITGLIEDSCHAFTEN IN INSTITUTIONEN

Allroggen E.-T.-A.-Hoffmann-Gesellschaft: Mitglied des Beirats.
Mitglied des Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Kuratoriums und Leiter dessen Detmolder Arbeitsstelle

Altenburg Gesellschaft für Musikforschung: Mitglied des Beirats (seit 1989)
European Liszt Centre: Mitglied des Beirats
Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik: Mitglied des Beirats
Deutsche Liszt-Gesellschaft: Vizepräsident
Journal of the American Liszt Society: Editorial Associate
Projekt "Correspondance intégrale de Liszt", CNRS, Paris:
Mitglied des Editorial Boards

Forchert Deutsche Forschungsgemeinschaft: Fachgutachter für Musikwissenschaft und stellv. Vorsitzender des Fachausschusses Kunstwissenschaften (bis 1988)
Gesellschaft für Musikforschung: Vorstandsmitglied (bis 1989)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft: Präsident

Maas Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V. (AMPF): Geschäftsführer
Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (ASPM): Mitglied des wissenschaftlichen Beirats

