



**UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN**

# **Universitätsbibliothek Paderborn**

## **Forschungsbericht**

**Universität Paderborn**

**Paderborn, 1979/81(1982) - 1990/92(1993)**

Fachbereich 4: Kunst, Musik, Gestaltung

**urn:nbn:de:hbz:466:1-29485**

**FACHBEREICH 4: KUNST, MUSIK, GESTALTUNG**

H 7.235, Warburger Str. 100, 33095 Paderborn, Tel.: (05251) 60-2957

**[4.0000]****Leiter/in**

Prof. Dr. phil. Silke Leopold, Tel.: (05251) 60-2957 (Dekanin)

**Ansprechpartner/in**

Prof. Dipl.-Ing. Hubert Krawinkel (Pro-Dekan)

**Fachgebiete**

Kunst  
Musik  
Textilgestaltung  
Musikwissenschaft

**Kunst**

S 2.103, Warburger Str. 100, 33095 Paderborn, Tel.: (05251) 60-2983

**[4.0001]****Leiter/in**

Univ. Professor Hermann-Josef Keyenburg, Tel.: (05251) 60-2983

**Sonstiges wissenschaftliches Personal**

Prof. Ehmer; Prof. Dr. Kämpf-Jansen; Prof. Krawinkel; AOR Ortner

**Schlagworte**

Kunstgeschichte  
Didaktik der Kunst  
Kunstwissenschaften  
gebaute Umwelt

**Forschungsschwerpunkte**

Prof. Ehmer: Kunst und ihre Didaktik.

Prof. Dr. Kämpf-Jansen: Kunst und ihre Didaktik.

Prof. Krawinkel: Architektur/gebaute Umwelt.

AOR Ortner: Kunst und ihre Didaktik.

- "Stadtzerien", künstlerische Auseinandersetzung mit Architektur und städtischen Räumen;
- Die Farbe "Grün" als Thema und künstlerische Problemstellung; Ausstellungsprojekt im Zusammenhang mit der Landesgartenschau "MüGa" in Mülheim/Ruhr;
- Ausstellungsinitiative "Künstler für Europa" (Kaisersaal des Aachener Rathauses);
- Bilder, Mythen, Symbole, Idole; künstlerisches und kunstpädagogisches Projekt zum Thema "Europa" (Ausstellung mit Studentinnen im "Katschhof" zu Aachen).

Für 1993 projektierte künstlerische Problemstellung: "Europäische Konturen und die Bedeutung des Fremden". In Zusammenarbeit mit einer Künstlerinitiative geht es um ein künstlerisches Entwicklungsvorhaben, das sich mit den Veränderungen der Denkgewohnheiten und Vorstellungen im Europa der Gegenwart befaßt.

**Publikationen**

Prof. H.-J. Keyenburg: Ausstellungsbeteiligungen:

- Galerie W & A Düsseldorf, 1990;
- Art Meeting Oberhausener Künstler in Middlesbrough, (Middlesbrough Art Gallery) 1990;
- "Raum Ansichten", Ausstellung im "Malkasten", Düsseldorf, 1991;
- Projektausstellung "2 zu 3" der Galerie S, Mülheim/Ruhr (Objekt + Bild), 1991;
- 6 Zeichner aus dem Ruhrländischen Künstlerbund (RKB), Forum Bildender Künstler, Essen, 1991;
- Düsseldorf-Luzern, Ausstellung im Malkasten-Künstlern in der Kornschütte im Rathaus Luzern, 1991;



- Einzelausstellung: Malerei und Zeichnungen in der Cite Internationale Paris: "Scenes Urbaines", 1992;
- Beteiligung: Ausstellung "20 Jahre Städt. Galerie Peschenhaus Moers", 1992;
- Einzelausstellung: "Annäherungen", Städt. Galerie Paderborn, 1992;
- Westdeutscher Künstlerbund im Landesmuseum Volk und Wirtschaft Düsseldorf, 1992.

### **(Empirische) Musikpädagogik/Unterrichtsforschung**

H 7.235, Warburger Str. 100, 33095 Paderborn, Tel.: (05251) 60-2957

[4.0002]

#### **Leiter/in**

Prof. Dr. Wilfried Fischer, Tel.: (05152) 60-2967

#### **Sonstiges wissenschaftliches Personal**

Prof. Dr. Hans-Günther Bastian; Prof. Dr. Bernhard Dopheide; Dr. Roland Hafen; Dr. Georg Maas

#### **Schlagworte**

Unterrichtsforschung  
Unterrichtsmaterialien  
Lehrerbild

#### **Forschungsschwerpunkte**

Die Arbeitsgruppe befaßt sich mit Methoden des Musikunterrichts und der Methodologie empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Außerdem werden Unterrichtskonzepte-, bücher und -materialien (vor allem zu den Themenbereichen Grundschule, Analyse und Rockmusik) erstellt und erprobt. Weitere Themengebiete sind Lehrerpersönlichkeit, Berufsbild von Musiklehrern, Lehrerfort- und weiterbildung.

#### **Sonstiges**

Maas, G.: Geschäftsführer des AMPF, wissenschaftlicher Beirat im ASPM, Mitherausgeber des Jahrbuches "Musikpädagogische Forschungsberichte"

#### **Publikationen**

Bastian, H. G.: Dem Leben auf der Spur. Ein Plädoyer für musikpädagogische Biographieforschung. Methodische und methodologische Überlegungen am Beispiel des narrativen Interviews, in: Kraemer, R. D. (Hg.): Festschrift für Karl Graml, Mainz 1991

ders.: Jubilatio et lamentatio. 25 Jahre Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung, in: Kraemer, R. D. (Hg.): Musikpädagogische Forschung Bd. 12: Musiklehrer. Beruf – Berufsfeld - Berufsverlauf, Essen 1991

ders.: Musikunterricht im Schülerurteil. Ergebnisse biographischer Studien und empirisch- statistischer Analysen, in: Günther, U.; Helms, S. (Hg.): Schülerbild – Lehrerbild – Musiklehrerausbildung. Schriftenreihe der Bundesfachgruppe Musikpädagogik Bd. 4, Essen 1992, S. 112 – 137

ders.: "Mehr Musik" in den Schulen. Hypothesen, Ergebnisse und Konsequenzen zu außermusikalischen Transfereffekten intensiver Musikerziehung, in: Deutscher Musikrat (Hg.): Musikforum 77/1992

ders.: Musikunterricht vor dem Kollaps? Woran krankt die staatliche Schulmusik? Schülerurteile zur Diskussion gestellt, in: Zimmerschied, D. (Hg.): Identität in der Vielfalt. Berichtsband zur Bundesschulmusikwoche 1992 in Augsburg, Mainz 1993

ders.: Schulmusiklehrer und ihr Berufsbild im Schülerurteil. Ergebnisse eines eigenschaftstheoretischen und berufsoziologischen Ansatzes, in: Kaiser; Nolte; Roske (Hg.): Gedenkschrift für S. Abel-Struth, Mainz 1993

ders.: Zur Ökologie des Musikunterrichts. Von emotionalen Wechselbädern im Fachpraktikum Musik einer Hauptschule, in: Musik und Bildung 5/1991, S. 38 – 44

Bastian, H.G.; Hafen, R.: (Musik-)Lehrer über ihre Fortbildung oder Lehrer sind fortbildungseinsichtig aber fortbildungsabstinent, in: Ott, T. (Hg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung für den Musikunterricht. Schriftenreihe der Bundesfachgruppe Musikpädagogik Bd. 3, Essen 1990, S. 26 – 77

Bastian, H. G.; Kraemer, R. D. (unter Mitarbeit von R. Hafen): Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dokumentation und Analyse (in Zusammenarbeit mit der AGMM-Kommission "Musikpädagogische Forschung" im Deutschen Musikrat), Mainz 1992 (436 S.)

Fischer, W.: Musikunterricht Grundschule. Unterrichtswerk, Neufassung 1991 (zus. mit E. Hansen, J. Jacobsen, M. Schulz) Schülerband I (96 S.), Schülerband II (108 S.), Lehrerband (203 S.), 3 Tonbandcassetten, Mainz 1991



- ders.: Musiklehrer-Fortbildung. Methodenkonzeptionen und methodische Strategien, in: Thomas Ott/Ulrich Günther (Hrsg.), *Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung für den Musikunterricht*, Essen 1990, S. 104–116
- ders.: "Die Geschichte vom Soldaten" (Strawinsky). Ein Unterrichtsmodell für die Klassen 6–9, in: *Musik & Bildung. Praxis Musikerziehung* 1990, S. 601–611
- ders.: Die Konzeption eines handlungsorientierten Musikunterrichts. Teil I: Grundgedanken, in: *Musik in der Schule* 1991, S. 66–69. Teil II: Praktisches Beispiel, in: *Musik in der Schule* 1991, S. 130–136
- ders.: Entlastung und Orientierung. Zwei Aspekte der Anthropologie Arnold Gehlens aus musikpädagogischer Sicht, in: Rudolf-Dieter Kraemer (Hrsg.), *Musikpädagogik. Unterricht – Forschung – Ausbildung*, Mainz 1991, S. 179–187
- Dopheide, B.: Zum frühen Liedschaffen Alban Bergs, in: *Musikforschung* 43, 1990
- ders.: Fritz Busch in memoriam, in: *Jahrbuch der Zeitschrift Opernwelt*, 1990
- ders.: Zu Beethovens Klaviersonaten. Materialien für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II, in: *Musik und Unterricht* 1, 1990
- ders.: Aus Bildern wachsen musikalische Gestalten – Gespräch mit dem Komponisten Walter Steffens, in: *Neue Musikzeitung* 4, 1991
- ders.: Zur Darstellung des Diabolischen in der Musik, in: *Musik und Unterricht* 2, 1991
- ders.: Zu Alban Bergs Zweitvertonung von Theodor Storms Gedicht: "Schließe mir die Augen beide", in: *Musiktheorie*, H. 1, 1992
- Hafen, R.: Klassenmusizierunterricht – Eine Bestandsaufnahme seiner Realisation. Eine Forschungsstudie im Auftrag der Akademie für Musikpädagogik e.V. Mainz und des Bildungsministeriums für Bildung und Wissenschaft. Unveröffentlichter Forschungsbericht für das BMBW, Mainz/Unkel 1990, 94 S.
- Hafen, R./Leist, K./Walter, H.: Klassenmusizierunterricht - Dokumentation einer Realisierungsmöglichkeit. Videofilm und Beiheft (hg. von der Akademie für Musikpädagogik Mainz), Hamburg/Mainz 1990
- Maas, G.: Musikpädagogische Forschungsberichte 1991. Augsburg : Wißner, 1992 (Herausgabe zusammen mit Heiner Gembris und Rudolf-Dieter Kraemer)
- ders.: Zur Bildung musikalischer Formbegriffe im Musikunterricht : Ergebnisse und methodische Aspekte einer Evaluationsstudie als Beitrag zur empirischen musikpädagogischen Unterrichtsforschung. In: *Musik und Bildende Kunst*. Essen : Die Blaue Eule, 1990 (= Musikpädagogische Forschung Bd. 10), S. 232- 247
- ders.: Lehrerfortbildung und -weiterbildung für den schulischen Musikunterricht : 8. Bundestagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik in Heek [Tagungsbericht]. In: *Musik und Bildung* 22 (1990), S. 174–176
- ders.: "Penny Lane" und "Reeperbahn" : Musik vergleichend zur Sprache gebracht. Unterrichtsmodell Sekundarstufe II. In: *Musik und Unterricht - Zeitschrift für Musikpädagogik* 1 (1990), S. 25–26, 31–35
- ders.: "Dona nobis pacem" (1981) : Die lateinische Messe der Gruppe Pedalpoint als Modell einer zukünftigen Symbiose von "U-" und "E-Musik"? In: *Zwischen "Jesus Christ Superstar" und "Sympathy for the Devil". Rock/Pop/Jazz und christliche Religion.* (= Beiträge zur Populärmusikforschung 9/10) Hamburg: ASPM, 1990, S. 32–43
- ders.: Popular music in the classroom. In: *Highschool Rock*. Hrsg. von IASPM/Benelux und LOKV/Utrecht. Arnhem/Utrecht 1991, S. 22–27
- ders.: Milli Vanilli – Die alltägliche Mogelei. Eine Unterrichtsreihe in der Sek. I. In: *Musik und Bildung* 23 (1991), S. 23–29
- ders.: Grenzgänge – Populärmusikforschung und schulische Musikerziehung. In: *In Grenzen – über Grenzen hinaus* : 18. Bundesschulmusikwoche 1990, hrsg. von Karl-Heinrich Ehrenforth. Mainz : Schott, 1991, S. 216- 221
- ders.: Edgar Allan Poe: Der Untergang des Hauses Usher. Alan Parsons und Claude Debussy musikalisieren eine Schauergeschichte (Sekundarstufe I/II). In: *Musik und Unterricht* 2 (1991), H. 11, S. 29–33
- ders.: Zu statistischen Problemen der Auswertung von Polaritätsprofilen zur Beurteilung von Musik: Erfahrungen mit dem MEBI-B von Schaub. In: Gembris / Kraemer / Maas (Hgg.): *Musikpädagogische Forschungsberichte 1991*. Augsburg : Wißner, 1992, S. 49–60
- ders.: James Paul McCartney, Erfolgskomponist. Erfahrungen in und Anregungen für die Sekundarstufe I. In: *Musik und Bildung* 24 (1992), H. 3, S. 20–26
- ders.: Musikpädagogische Lehr-Lernforschung zwischen Theoriebildung und Praxisbezug. In: *Musikpädagogische Forschung* 13, hrsg. von H. J. Kaiser. Essen : Die Blaue Eule, 1992, S. 149- 169

## Legende

AMPF: Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V. (Mitglied im Deutschen Musikrat)

ASPM: Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. (Dt. Sektion der International Association for the Study of Popular Music, Mitglied im Deutschen Musikrat)



## Instrumentalpädagogik/Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik [4.0003]

### Leiter/in

Prof. Dr. Hans Günther Bastian, Tel.: (05251) 60-2964/2971

### Sonstiges wissenschaftliches Personal

Prof. Dr. Wilfried Fischer; Dr. Roland Hafen

### Schlagworte

Instrumentalpädagogik  
 Begabungsforschung  
 Begabtenförderung  
 musikalische (Hoch-)Begabung  
 Primarstufe

### Forschungsschwerpunkte

Fragen der Instrumentalpädagogik,  
 Biographieforschung bei (hoch-)begabten Jungmusikern,  
 Aspekte der Findung und Förderung musikalischer (Hoch-)Begabungen,  
 Begabungsförderung an Musikschulen und allgemeinbildenden Schulen

### Eigene Tagungen

Prof. Dr. Bastian: Musikalische (Hoch-)Begabung: Findung und Förderung. Internationale Expertenkonferenz in Hadamar/Limburg, 21.-24.11.1990.

Prof. Dr. Bastian: Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik. Gründungssymposium des Instituts für Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik, Paderborn, 16.-17.11.1990.

### Publikationen

Bastian, H. G.: "Hast Du heute schon geübt?" Eröffnungsbeitrag in einer neuen Fachzeitschrift (MusE, Bosse Verlag), Heft A 1991, S. 5 - 9

ders.: In Musik ausdrücken können, was ich fühle. Selbstdiagnosen musikalischer Begabung, in: Das Orchester 12/1991, S. 1374 - 1377

ders.: Jugend am Instrument. Eine Repräsentativstudie, Mainz 1991

ders.: Jugend am Instrument. Teilergebnisse einer Repräsentativstudie, in: Üben und Musizieren 2/1992, in: Musikforum Heft 1992

ders. (Hg.) : Musikalische (Hoch-)Begabung: Findung und Förderung. Dokumentation einer Internationalen Expertenkonferenz, Mainz 1991 (279 S.)

ders.: Orchestermusiker. Ein Berufsbild im Pro und Contra begabter Nachwuchsmusiker. Ergebnisse einer Repräsentativstudie, in: Das Orchester 12/1990, S. 1260 - 1267; in: Informationen für die Beratungs- und Vermittlungsdienste der Bundesanstalt für Arbeit (Nürnberg) 51/1991, C 91: Musik - Schauspiel - Tanz

ders.: Wen unterrichten Sie eigentlich, Frau Kollegin, Herr Kollege? Von Bohemiens, Extravertierten, Ängstlichen und anderen "typischen" Instrumentalschülern, in: Üben und Musizieren 2/1991

Fischer, W.: Förderung musikalischer Begabung - in der Primarstufe?, in: Hans Günther Bastian (Hrsg.), Musikalische Hochbegabung: Findung und Förderung, Mainz 1991, S. 241-251

### Musik und Medien

H 8.244, Warburger Str. 100, 33095 Paderborn, Tel.: (05251) 60-2971

[4.0004]

### Ansprechpartner/in

Dr. Georg Maas, Tel.: (05251) 60-2966

### Sonstiges wissenschaftliches Personal

Dr. Roland Hafen

**Schlagworte**

Computer und Musik  
MIDI-Technologie  
Film und Musik

**Forschungsschwerpunkte**

Arbeiten mit MIDI-Technologie (Soft- und Hardware) im Bereich Musikproduktion und Notation und die Anwendung auf musikpädagogische Fragestellungen stehen im Mittelpunkt der praxisbezogenen Forschungsprojekte (Softwarebewertung unter schulpraktischen Gesichtspunkten). Die Symbiose von Film und Musik in Filmmusik und Musikfilm werden unter historischen und systematischen Aspekten untersucht und durch eigene Gestaltungsversuche ergänzt.

**Sonstiges**

Dr. Hafen, Dr. Maas: Mitglieder der Softwarebewertungsgruppe Musik des Landes NRW

**Publikationen**

Maas, G.: King Kongs musikalischer Kammerdiener : Max Steiners Musik zu King Kong (1933) im Blickwinkel der Kritik Hanns Eislers. In: 2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, herausgegeben von Hans-Jürgen Wulff in Zusammenarbeit mit Norbert Grob und Karl Prümm, Münster : MAkS, 1990, S. 153–166  
Maas, G.: Zwischen Genie und Wahnsinn – Musiker im unterhaltenden Spielfilm. In: In Grenzen – über Grenzen hinaus : 18. Bundesschulmusikwoche 1990, hrsg. von Karl-Heinrich Ehrenforth. Mainz : Schott, 1991, S. 207–211  
Maas, G.: Film und Musik – Musik und Film. In: Musik und Unterricht 3 (1992), H. 17, S. 4–11.- Basisartikel, Auswahlbibliographie und Auswahlfilmographie

**Musiksoziologie: Musikleben/Musikkulturen Jugendlicher****[4.0005]****Leiter/in**

Prof. Dr. Hans-Günther Bastian

**Sonstiges wissenschaftliches Personal**

Dr. Roland Hafen

**Schlagworte**

Rezeption  
Walkman  
Hedonismus  
Rockmusik  
Rockkonzert  
Schwerhörigkeit  
Jugendkulturen  
Jugendliche

**Forschungsschwerpunkte**

Jugendkulturen und Rockmusik/Rockkonzert, Untersuchungen zum Rezeptionsverhalten Jugendlicher

**Promotionen**

Hafen, R.: Hedonismus und Rockmusik: Eine empirische Studie zum Live-Erlebnis Jugendlicher, Dissertation an der Universität-GH Paderborn, 1992, 359 S.

**Publikationen**

Bastian, H. G.: Laute Musik – "Genuß" mit später Reue. Über bedrohliche (Spät-)Folgen jugendlichen Hörverhaltens, in: Deutscher Schwerhörigenbund (Hg.): DSB-Report 4/1990, S. 4 – 8; Deutscher Sängerbund (Hg.): Lied und Chor 9/1990;  
Hörakustik 8/1990, S. 4 – 11; Das Orchester 4/1991; in verschiedenen deutschen Tageszeitungen und Wochenendjournalen



ders.: Publikum und Interpret oder "Mit Musik Menschen glücklich machen". Ansichten begabter Nachwuchsmusiker,  
in: Das Orchester 1/1990