



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Jahresberichte der höheren Lehranstalten in Preußen**

**Preußische Auskunftstelle für Schulwesen <Berlin>**

**Berlin, Nachgewiesen 1921/22 - 1927/28(1930); damit Ersch.  
eingest.**

Arbeitsgemeinschaften

**urn:nbn:de:hbz:466:1-30023**



B. Höhere Lehranstalten für die weibliche Jugend.

	Zahl der Anstalten													Zahl der Teilnehmerinnen													Beteiligte Klassen		
	D	Gr	Pr	Wln	Prm	RS	DS	Ca	Sh	Pa	Wf	Sp	Mh	zul.	D	Gr	Pr	Wln	Prm	RS	DS	Ca	Sh	Pa	Wf	Sp		Mh	zul.
1. a) Philosophie	4	—	—	10	2	3	1	3	2	5	2	2	3	37	52	—	—	269	26	39	11	63	10	87	43	45	108	753	III-IV
b) Religion	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	10	—	—	—	8	—	6	24	"
2. a) Deutsch (einschl. Lit.)	2	1	—	6	1	2	—	2	1	2	4	2	6	29	32	18	—	183	13	54	—	53	6	37	75	52	145	668	"
b) Deutschkunde	1	—	1	1	—	—	1	—	2	—	1	—	—	7	12	—	20	15	—	23	—	75	—	14	—	—	—	159	"
3. a) Geschichte	1	—	—	2	2	1	—	—	2	—	2	1	1	12	15	—	—	10	27	17	—	—	26	—	23	22	3	143	"
b) Staatsbürgerkunde (Politik)	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—	2	—	—	—	11	—	—	—	10	—	—	—	—	—	21	"
4. Erdkunde	2	—	—	4	—	1	—	1	—	1	—	1	3	13	24	—	—	68	—	13	—	6	—	10	—	7	61	189	"
5. a) Lateinisch	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	1	4	—	6	—	20	—	21	—	—	—	—	—	—	8	55	"
b) Französisch	3	—	—	5	—	—	2	2	—	4	1	2	19	24	—	—	—	83	—	—	33	56	—	18	7	27	248	"	
c) Englisch	2	—	—	4	2	1	—	1	2	2	3	2	2	21	17	—	—	71	32	13	—	21	26	26	25	23	23	277	"
6. a) Mathematik	3	—	—	3	1	—	—	1	1	1	—	1	1	12	23	—	—	40	15	—	—	10	5	10	—	11	7	121	"
b) Naturwissenschaften	1	—	—	1	—	1	1	—	1	1	1	—	1	8	12	—	—	10	—	4	21	—	14	7	8	—	28	104	"
c) Biologie	5	—	—	5	—	1	1	1	1	2	2	4	22	66	—	—	—	80	—	11	9	7	32	35	17	64	321	"	
d) Physik	1	—	—	3	1	—	—	1	—	—	—	—	4	10	53	—	—	34	6	—	—	12	—	—	—	—	73	178	"
e) Chemie	2	—	—	4	—	—	2	1	—	1	—	—	—	10	35	—	—	73	—	—	—	52	28	—	5	6	—	199	"
f) Geologie	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	47	—	—	—	47	"
g) Astronomie	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	22	"
h) Photographie	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	"
7. a) Kunstgeschichte und Kunstbetrachtung	2	—	—	2	2	3	—	1	—	3	4	2	2	21	33	—	—	29	38	29	—	37	—	37	98	25	25	351	"
b) Musik	—	—	—	—	2	3	1	1	1	1	2	1	1	13	—	—	—	17	32	14	5	30	45	74	10	5	232	"	
8. Ohne Angabe der Fachrichtung	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—	1	—	2	6	—	—	22	112	—	—	—	—	—	—	30	—	116	280	"
	29	3	2	55	13	16	6	16	17	18	28	15	34	252	398	46	42	1113	174	222	90	299	295	338	456	225	699	4397	

Teilnahme an den Arbeitsgemeinschaften.

Thema bzw. Fach	Zahl der Teilnehmer in den einz. Klassen					
	DI g	DI rg	III g	III rg	III g	III rg
1. Hauptfragen der Weltanschauung mit Ausblicken auf die Religion und Kunst	2		6	2		
2. Einführung in die Philosophie der griechischen Erkenntnistheoretiker im Anschluß an Platos Theätet	8					
3. Lektüre und Besprechung von Werken aus der Zeit der Romantik, des Realismus und des Naturalismus	4	1	7	8	1	
4. Seneca Phädra und Euripides Hippolytos			10			
5. Victor Hugo	2	1	3	6	2	4
6. Englische Schriftsteller der Gegenwart		3	1	2		7
7. Lesen und Erläutern von mittelalterlichen und neuzeitlichen Geschichtsquellen	7		1			
8. Ausgewählte Kapitel aus der Physiologie	14	1		4		
9. Chemisches Praktikum: Herstellung chemischer Präparate und Analysen				8		2
10. Die Malerei in der Zeit der Renaissance	8		4	6	3	2

(\*Gymnasium und Realgymnasium, B o c h o l t.)

Teilnahme an den Arbeitsgemeinschaften.

(In Klammern stehen die für den Winter geltenden Zahlen, aber nur, wo sie vom Sommer abweichen.)

	DIg	DIrg	IIIg	IIIrg	DIIg	DIIrg	zuf.
Deutsch	2 (3)	1 (—)	4 (2)	1	1	9 (7)	18 (14)
Philosophie	—	1	3	3	—	—	7
Latein	2 (0)	—	3	—	—	—	5 (3)
Griechisch	1	—	3 (2)	—	—	—	4 (3)
Englisch	5 (3)	5 (4)	—	—	9	2 (0)	21 (18)
Französisch	—	—	—	6	—	5 (0)	11 (0)
Geschichte	2 (1)	1 (3)	4 (5)	1 (0)	7 (2)	6 (0)	21 (11)
Erdbunde	3	— (4)	—	9 (10)	— (1)	2 (0)	14 (15)
Mathematik	5	— (1)	1	2 (1)	—	—	8
Physik	—	1 (0)	3 (5)	3 (2)	3 (8)	6	16 (21)
Chemie	—	4	—	16 (15)	—	—	20 (19)

(\*Gymnasium und Realgymnasium, Stendal.)

„Es nahmen am freiwilligen Vertiefungsunterricht nur Primaner in folgender Verteilung teil in:

Philosophie (1 stündig Dr. Zeuthen)	im Sommer 13, im Winter 8,
Römische Altertumskunde (1 st. Opitz)	„ „ 17, „ „ 19,
Englisch (1 st. Dr. Reichel)	„ „ 12, „ „ —,
Französisch (1 st. Dr. Kubitz)	„ „ 6, „ „ 6,
Wirtschaftskunde (1 st. Opitz)	„ „ 21, „ „ 23,
Wetterkunde (1 st. Dr. Rattke)	„ „ 19, „ „ 9,
Physik (2 st. Dr. Stodmann)	„ „ 9, „ „ 15,
Chemie (4 st. Dr. Grosse und Dr. Bauer)	„ „ 40, „ „ 40,
Musikgeschichte (1 st. Numann)	„ „ —, „ „ 11.

Chemischer Vertiefungsunterricht wurde in 2 Gruppen für Anfänger und Fortgeschrittene erteilt.

Die behandelten Themata waren folgende:

**Philosophie:** Im Sommer: Schopenhauer „Von der Freiheit des Willens“. Im Winter: „Über das Erhabene“ (Schiller). — Einzelne Kapitel aus Kants „Prolegomena“.

**Altertumskunde:** Die Technik des Altertums.

**Englisch:** Praktische Übungen im englischen Ausdruck, in Stilistik und Grammatik.

**Französisch:** Im Sommer: Anatole France. Im Winter: Einzelne hervortretende Unterschiede im Volkscharakter der Franzosen und Deutschen.

**Wirtschaftskunde:** Moderne Wirtschaftsprobleme.

**Wetterkunde:** Lesen der Wetterkarte, Beobachtungen der Witterungserscheinungen.

**Physik:** Im Sommer: Schülerübungen in gleicher Front, bes. Mechanik; Einzelübungen eines fortgeschrittenen Schülers. Im Winter: Wechselstrom, elektr. Schwingungen und Wellen. (Experimenteller Lehrgang über die nieder- und hochfrequenten Wechselströme mit den notwendigsten theoretischen Ableitungen und eingelegten Schülervorträgen. — Radiotechnik selbst war nicht Gegenstand des Lehrgangs.)

**Chemie:** Praktische Übungen a) Anfänger: Reaktionen und einfache qualitative Analysen. b) Fortgeschrittenere: Schwierigere qualitative und einfache quantitative Analysen, Präparate zur Erläuterung wichtiger technischer Prozesse, Zusammenstellungen von Reaktionen der Gruppenelemente des periodischen Systems, Versuchsreihen über ausgewählte Kapitel aus der physikalischen Chemie, Reaktionen und Darstellung von Präparaten der organischen Chemie. — Vorträge aus der Geschichte der Chemie.

**Musikgeschichte:** Die Entwicklung der Oper. (Italienische Oper und ihre Einflüsse auf Frankreich, England und Deutschland; Glucks Reform, Singspiel, romantische Oper, Wagners Musikdrama;