



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Der Roman

**Keiter, Heinrich
Kellen, Tony**

Essen, Ruhr, 1912

Inhalts-Verzeichnis.

urn:nbn:de:hbz:466:1-33498

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Vorwort zur 4. Auflage	V
Vorwort zur 1. Auflage	VII
Vorwort zur 2. Auflage	VIII
Vorwort zur 3. Auflage	X

Erster Abschnitt.

Geschichte und Wesen des Romans.

I. Geschichte der Romandichtung	3
1. Der Orient. — Das Altertum	3
2. Das Mittelalter. — Die ersten Prosaromane	6
3. Die Ritterromane	9
4. Die Novellen. — Rabelais. — Cervantes. — Die Schelmenromane	11
5. Die Schäfer- und Geschichtsromane	13
6. Die bürgerlichen und die komischen Romane	17
7. Die Robinsonaden	19
8. Die Staatsromane. — Wieland. — Nicolai	21
9. Die realistischen, die galanten und die sentimentalen Erzählungen	24
10. Goethe	29
11. Die Empfindsamskeitsromane. — Die Schauerromane. — Die Familienromane	31
12. Walter Scott	34
13. Die Romantiker	36
14. Der französische Feuilletonroman. — George Sand	40
15. Das junge Deutschland	42
16. Historische Romane und Zeitromane	43
17. Dorfgeschichten und Heimatkunst	50
18. Unterhaltungsromane	53
19. Realisten und Naturalisten	54
20. Die neuesten Romandichter. — Das Ausland	58

	Seite
II. Der Roman und die erzählende Dichtung	65
1. Die epische Poesie	65
2. Der Roman	66
3. Epos und Roman	73
4. Die verschiedenen Arten der Romane	83
5. Die Novelle	86
III. Die neueren Richtungen des Romans	89
1. Realismus und Naturalismus	89
2. Der Impressionismus	96
3. Der Symbolismus	98
4. Psychologische Romane	98
5. Die Heimatkunst	99

Zweiter Abschnitt.

Der Inhalt des Romans.

I. Die Idee	105
1. Ideen, die der dichterischen Behandlung fähig sind	109
2. Ideen, die der dichterischen Behandlung würdig sind	112
3. Allgemein menschliche Ideen	115
4. Gesunde Ideen	116
5. Die Tendenz	119
6. Die Idee als Leitmotiv	125
II. Die Personen und die Charaktere	135
1. Der Held als Träger der Idee	135
2. Bildungs- und Entwicklungsromane	136
3. Der humoristische Roman	146
4. Die Verwirklichung der Idee	150
5. Der Liebesroman	153
6. Umwandlung und Konflikte	155
7. Die Charakterzeichnung	158
a) Der Held	159
b) Die Nebenpersonen	166
c) Interessante Charaktere	167
III. Der Stoff	175
1. Bedeutende und niedere Stoffe	178
a) Die Liebe	179
b) Andere Stoffe	184
c) Kriminal- und Detektivgeschichten	185
d) Niedere Stoffe überhaupt	192
e) Idealismus und Realismus	195
2. Interessante Stoffe	197
3. Ein Stück Weltbild	209
4. Die Herkunft des Stoffes	214
5. Historische Romane	224
IV. Zeit und Ort	238

Dritter Abschnitt.

Die Form des Romans und der Erzählung.

	Seite
I. Die Form überhaupt	245
II. Der Aufbau der Handlung	252
1. Der Gang der Handlung	252
2. Die Übersichtlichkeit	254
3. Die Kausalität	259
4. Die Chronologie	262
5. Das Nebeneinander	263
6. Die Einsätze	264
7. Die Spannungstechnik	266
8. Die Einheitlichkeit	269
9. Die Episoden und die Einlagen	272
10. Gleichgewicht und Bewegung der Handlung	277
III. Die Objektivität in der Erzählung	279
IV. Die Darstellung der Charaktere und des Seelenlebens	296
1. Die Nationalität	297
2. Das Geschlecht	298
3. Das Alter	300
4. Der Stand	300
5. Die Bildung	305
6. Die Leidenschaften	307
7. Die Darstellung der Charaktere	311
8. Die Darstellung des Seelenlebens	318
V. Die Darstellung der Außenwelt	324
1. Die Darstellung der Personen	335
a) Die Gestalt	335
b) Die Namen	350
c) Die Kleidung	356
2. Die Darstellung der Gegenstände	358
3. Die Darstellung des Ortes	359
4. Die Darstellung der Umwelt und der Natur	363
VI. Die Darstellung der Zeit	371
VII. Die Ereignisse und die Gespräche	378
1. Die Darstellung der Ereignisse	379
2. Die Krankheiten im Roman	382
3. Die Grenzen des Darstellbaren	389
4. Die Reden	392
5. Die Technik des Romandialogs	400
VIII. Die Erzählung	409
1. Die Erzählung von seiten des Dichters	410
2. Die Ichform	410
3. Die Bekanntschaft	411
4. Tagebücher und Memoiren	412
5. Alte Chroniken	412
6. Briefe	419
7. Die Rahmenerzählung	422

	Seite
IX. Sprache und Stil	426
X. Die Einteilung	439
XI. Der Titel	441

Vierter Abschnitt.

Aus der Werkstatt des Dichters.

I. Wie die Schriftsteller arbeiten	461
1. Deutsche Schriftsteller	463
2. Französische Schriftsteller	486
3. Andere ausländische Schriftsteller	501
II. Der Umfang des Romans	506
III. Der Erfolg der Romane	511
Namens- und Sachregister	515
