



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Ästhetik des reinen Gefühls

Cohen, Hermann

1912

Namen- und Sach-Register.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35764

NAMEN- UND SACH-REGISTER.

(Das in Klammern Gesetzte bezieht sich jeweils auf das vorhergehende nicht Eingeklammerte.)

- A b e n d m a h l** II 223. 227
A b s c h l u ß, Inhalt 271. 273.
 Vorbedingung, Erkenntnis 271.
 272. geistige Arbeit 278. un-
 endlicher Prozeß 272. ästheti-
 sche Darstellung 270. bewußtes
 Hinlenken 273. Friede, Ziel
 274. 276. Humor 275
A b s o l u t e, das 30 u. das Sein
 243. ethisches Problem, Idee
 des Guten (Platon) 243. 244
A b s t r a k t i o n 147
A c h i l l e s, Individualität des
 Epos II 79
A d a m, Problem der Mitteilung
 175
A d o n i s II 303
A f f e k t, Erkenntnis 170. Wille
 163. 196. Begierde 93. Ästhetik
 97. Lust, Unlust 93. 164. 165.
 Suffix, Annex 164. 165. Rhyth-
 mus II 147. s. Bedeutung auf
 der Höhe der Kunst 175
A f f e k t m o m e n t 118
Ä g i n e t e n 10. 12
Ä g y p t e n u. **Ä g y p t e r**,
 Baukunst u. Plastik II 213.
 214. 216. 227. 268
A g n o s t i z i s m u s II 401
A h n e n II 78. 79. 80. 167
A h n e n k u l t II 78. 79
αἰδώς 180
A k t ä o n II 282
A k t i v i t ä t 113
- A k z e n t**, Rhythmus II 150
A k t e u r II 61. 62
A k u s t i k II 139. 140
A l e x a n d e r d. G r o ß e II 287
A l k a m e n e s II 273
A l l e g o r i e II 304. 305
A l l h e i t, Logik d. r. E.¹⁾ 120.
 logischer Begriff II 199. 200.
 Mehrheit 165. 166. Unendlich-
 keit II 203. Raum u. Zahl
 II 197. 198. Ethik d. r. W.²⁾
 240. 241. der reine Wille 166.
 Selbst, Einheit des Selbstbe-
 wußtseins 241. plastische A.
 Sinnlichkeit, Natur des Men-
 schen 189. Erzeugung des
 Raumes II 198. Komposition
 in der Malerei II 321. male-
 risches Naturobjekt u. Sittlich-
 keit II 325. der griech. Tempel
 II 218. 219
A l t a r II 223. 224. 227
A l t e r s. Darstellung in der
 griech. Kunst 284
A l t e r t u m, Naturgefühl 53. 54.
 erhaben und schön, (Unterschei-
 dung) 250. Röman 397. das
 hebr. u. das griech. II 357
A m a z o n e, Nacktheit, Liebe
 177. Kampf II 284. 285
A n a l y s e 88. 94. psychol. Vor-
 stufe 59. 60
A n a t o m i e 27. 179
A n a x a g o r a s 132. II 269

¹⁾ Logik der reinen Erkenntnis. Berlin Bruno Cassirer 1902. Index hierzu von Dr. Albert Görland. Berlin 1906 i. gl. Verlage.

²⁾ Ethik des reinen Willens, zweite revidierte Auflage, Berlin 1907, Bruno Cassirer.

- Andacht II 409
 Andrea del Sarto II 350
 Aeneas Sylvius 53
 Angeborene, das 72, 73
 Annex, rückwärts gewendete
 Korrelation 143. Inhalt 144.
 145. Suffix, Affekt 164, 165
 Anschauung, Denken 24. 25.
 Begriff 31. 32. die reine 24. die
 intuitive 25. die intellektuale
 10. 23. 24. 26. die wissenschaftliche
 u. d. Kunst (Fiedler) 65.
 66. das Mannigfaltige 154. als
 Zweck der Poesie 380. Verinnerlichung
 380. 381
 Antike, theoret. Vorbedingung
 II 332. Kunst und Religion
 331. d. Momente des Schönen
 II 232. 233. d. Erhabene (Sein,
 Bewegung) II 234. Individuum
 in Lyrik u. Drama II 67. Lyrik
 (Eros u. Kosmos) II 24. Darstellung
 der Güte 307. Renaissance II 232
 Antizipation II 143. Logik
 d. r. E. 158. Zeit 158. II 147.
 musikalische Gesetzlichkeit II
 146. Rhythmus 159. II 146. 147.
 Tempo II 150. Quantität,
 Länge, Kürze II 148. 149. Harmonie
 II 153. 154. Dissonanz
 II 153
 Anwendung 28
 ἀνυπόθετον 244
 Aphrodite 285 II 278 — 281.
 283. Humor II 281. Lächeln
 II 280. Liebe 171. 172. 173.
 176. 177. Eros 173. Phryne
 174. Praxiteles 172. v. Knidos
 II 279. 280. v. Melos II 280
 Aphroditentypus 48
 Apollon 285. II 276. 277. 278.
 279. 281. 282. 386. Liebe 171.
 172. 173. Giustiniani II 281
 Apperzeption 365. 376
 Apriori 52. 100. 103. 104
 Apriorismus 51. 52
 Apsis II 222
 Aquädukte II 219
 Arbeit II 409. 410. Naturkraft
 u. Erkenntnis 344. 345. Rhythmus
 II 144. Unendlichkeit, Abschluß
 266. 271. 273. 275. 278.
 Faust II 95. 97. Beethoven
 (Gebetform) 265, (theoret. the-
 mat. A.) II 187. 191
 Arbeiterhäuser II 238
 Architektur, Natur II 267.
 268. Geometrie, Perspektive
 220. Plastik II 218
 Areopag II 218
 Arie II 172
 Ariost II 20
 Aristophanes II 51. 172.
 175. 176. 284. Gesamtheit, In-
 stitutionen od. Individuen II 100.
 107. Verspottung d. Institutionen
 II 101. 104. 105. Leib
 u. Seele II 107. Liebe als Ge-
 sundheit II 104. Humor, Satyre
 II 107. 108. soziales Problem
 (Plutos) II 106. Äschylos, Euri-
 pides II 101. 102. (Frösche)
 II 76. Sokrates (Wolken) II
 101. 106. (Kleon) II 101 s.
 Komödien II 98—108. (Vögel)
 II 105. 108. (weitere Anführungen)
 II 105
 Aristoteles 22. 132. II 132.
 Platon 74. 242. Parmenides
 243. absolutes Sein 242. 243.
 244. Substanz, das Einzelne 357
 l'art pour l'art 92. 110.
 382. II 329
 Artemis 171. II 282. 286
 Arm u. Reich (Aristophanes)
 II 106
 Äschylos 223. II 76. 101. 102.
 110. 168. 175. das Individuum
 II 101. Neuschöpfung des Schau-
 spieler's II 62. Tragödie, Satyr-
 spiel II 99. 100. Orestie II 80.
 82—86. (ihr Problem) II 86.
 (Orest) II 82. 101. (Klytämne-

- stra) II 90. 91. 97. (Ägisth) II 90.
 Sophokles II 86. Shakespeare
 (Wollust des Weibes) II 89. 90
 Asklepiaden 33
 Asklepios II 272. 276
 Assyrien II 268
 Ästhetik, Alter als Disziplin 3.
 geschichtliches Moment für ihre
 Entstehung 51. Glied im Sys-
 tem, ihre Stellung 4. 8. 9. 17.
 18. 19. 34. 38. 39. 41. 68. II 259.
 Problem u. Aufgabe 4. 16. 190.
 die kritische und das metaphy-
 sische Faktum der Kunst 13.
 Selbständigkeit 7. 77. Logik
 26. II 254. 257. (Raum) II 196.
 Logik der Kunst 64. Ethik
 (Geist, Seele) 79. Individuum
 199. Psychologie 129. II 151.
 152. Religion 266. II 421. 422.
 Gott (Idee des Schönen) 240.
 (Mensch) II 290. Liebe II 102.
 127. 129. Gesetzlichkeit 71.
 Gegenstand 78. die Vorbedin-
 gungen der Künste II 415. 416.
 Frage der Ordnung 352. Einheit
 der Kunst 46. 67. 349. Schöpfer
 und Genießender 61. rezeptives
 Interesse 59. Kunstwissenschaft
 62. 154. II 204. Kunstgeschichte
 47. 51. 52. 131. (Stilkritik) 306.
 Literaturgeschichte II 44. 102.
 Biographie II 293. 294. Tra-
 gödie, Komödie II 116. Ent-
 stehung der Plastik II 244. die
 Romantiker 9. 10. 35. (Hegel)
 39. 40
 Ate II 81. 82. 84
 Athen, das perikleische 311
 Athena II 280. 281. 282. 283.
 296
 Atmung 134. II 146
 Auerbach, Berthold 224
 Auferstehung II 68
 Auffassung II 249
 Aufgabe 198. 247. 248
 Aufklärung 4. 59. 70. 94
 Aufmerksamkeit II 148
 Aufregung 204
 Aufrichtigkeit II 103. 104
 Auftakt II 149
 Auge (Tastorgan) 132
 Augustus (Statue u. Büste)
 II 288. 289
 Ausdruck 109. 127. 128. 137.
 Ausdrucksbewegung 127
 361
 Ausschlag nach einer Be-
 wußtseinsrichtung 258. 260.
 zum Schönen II 420. 421. Kenn-
 zeichen für einen neuen Unter-
 begriff 268. kein absoluter 275
 Außenbau II 215. 216. 224
 Äußere, das 127. 128. 384
 Autarkie 97
 Autonomie 35. 197

 Babylonisch-assyrische
 Baukunst II 213
 Bach, Joh. Seb. 28. 29. 33. 41.
 42. 219. 330. II 163. 166. 167.
 172. s. Abhängigkeit, der neue
 Stilcharakter II 160. Musiker
 oder Glaubensheld II 161. 162.
 Religiosität (Beethoven) 264.
 Melodie II 160. 161 (Kon-
 trapunktik) II 159. 160. (Instru-
 mentalist) II 186. (Text) II 162.
 geistlicher Text II 161. figu-
 rierter Choral (Mozart) 261.
 geistliches, weltliches Lied II 40.
 Gebet (Beethoven) II 162. Chri-
 stus (Beethoven) II 41. Humor
 II 164. 165. Matthäuspassion
 II 40. 160. 161. 163. 164. H-moll
 Messe II 161. 162. Kantaten
 II 40. weitere Werke II 160.
 161. 162
 Backsteinbau II 221
 Bacon 46. II 114
 Badeanlage II 221
 Baptisterium II 222. 223
 Barbizon, Schule von II 411

- Barock II 233. 234. 235. 236.
 237. 304. hohe Kunst, Michel-
 angelo 259. 262. Übermaß 190
 Basilika II 222. 223. 224.
 225. 228
 Bauglied II 202. 208
 Baukörper II 201. 202. 213
 Baukunst 63. ihr Ursprung
 II 195. Oberbegriff: Raum-
 kunst II 424. Raum II 195.
 198. 199. 200. 201. 207. 209.
 Ruhe, Bewegung II 207. Tex-
 trin II 229. sittliche Vorbedin-
 gung II 210. Einheit von Leib
 und Seele II 241. Menschheit
 II 212. Menschenliebe II 238
 —240. Individualität, Natio-
 nalität, Zeitalter II 210. 211.
 Seelenkult II 214. Gebrauch
 350. Semper, Wölfflin, Schmar-
 sow 62. 63
 Baumgarten, Alex. 3. 362
 Bauwerk II 211. 212
 Beatrice II 296. 297. s. a.
 unter Dante
 Beethoven 331. II 40. 182.
 185. platonischer Idealismus,
 Messe 41. 42. Erhabenheit 260.
 261. II 182. 183. 189. (theoret.
 Grund) 262. 263 (Lyrik) 187.
 Humor II 167. (Erhabenheit)
 329. 330. II 189. 191. 192.
 (Ironie) II 191. (Lyrik) II 191.
 (Scherzo) 327. Naturstimmung
 328. II 189. Natur 276. Über-
 maß, Vollendung 190. 191. theo-
 retische Arbeit, Technisches 263.
 264. 265. 266. 269. 270. II 188.
 189. Kontrapunktik 261. 262.
 Impressionismus 329. (Takteil-
 chen) 262. kleinste Motive
 II 192. absolute Musik II 187.
 193. Melodie II 192. Gesang
 II 192 (Instrumentalmusik) II
 187. Gebet II 162. 188. (Ring-
 der theoret. Arbeit) 263. 264.
 265. 266. Variation 262. Adagio-
 Sätze 264. kurze kriegerische
 Sätze II 188. Volkslied II 190.
 (statt Tanz) 326. Scherzo statt
 Menuett 327. IX. Symphonie
 327. 328. 175. 182. 183. 187. 188.
 189. 190. 192. 193. Missa solem-
 nis 41. 42. II 163. 166. 167. 187.
 193. Fidelio II 165. 174. 175.
 176. 187. 193. andere Werke
 205. 261. 262. 326. 327. 330.
 II 184. 187. 188. 189. 190. die
 Unarten der s. g. Nachfolger II
 234. Interpreten: Jos. Joachim,
 H. v. Bülow 330
 Begebenheit 392. II 18. 19
 Begierde 93
 Begleitung II 157
 Begrenztheit II 199
 Begrenzung II 230. 231. 236
 Begriff 25. Erkenntnisbe-
 wußtsein 194. Subj. u. Obj. 195.
 Anschauung 31. 32. dialektische
 Bewegung 10
 Begriffswort 374. 375
 Beharrung II 207
 Bekenntnis 394. Erzählung
 der Lyrik 393. II 55. 56
 bellezza lineare II 313
 Bellini, Giov. II 341
 Bernhard, der heilige II 228
 Bernini, Peterskirche II 212.
 235
 Beschauer, Kunstwerk 59.
 60. 233. (Ideal) 110. Künstler
 114
 Bescheidenheit, Ethik d.
 r. W. 178. Fleiß 267
 Beschreibung 379. 380. 381.
 II 136
 Beseelung 66
 Betonung 145
 Beurteilung 101
 Bewegung, Urform des Be-
 wußtseins (Temperatur) 136.
 Bewußtsein 134. 137. 138. 139.
 141. 147. 156. 160. 161. (Denken)
 II 206. (Wille) 196. (Rhythmus)

202. r. Erkenntnis 128. Logik II 204. Denken (r. Erzeugnis) 205. (Sprache, Lautsprache) 359. 360. 361. Substanz II 204. 206. Raum II 209, (Zeit) II 204. (Ferne) II 206. Antizipation II 143. Ruhe II 207. (Stille) II 205. Physik 130. 137. Sinnlichkeit (Galilei, Pythagoras) II 140. Fühlen 136. 137. 139. 140. 142. 143. 146. 201. Gefühl 131. Empfindung 127. 128. 133. Organempfindung II 205. Muskelbewegung II 205. 206. Erzeugung 131. 138. Inhalt 140. 141. (Empfindung) 147. 156. (Mehrheit) 155. Äußeres, Inneres 137. 140. (Ausdruck) 127. 128. Erscheinung II 287. zweite Vorbedingung, r. Wille II 205. Handlung 77. Nachahmung 133. Kunstschaffen 160. 162. 163. Kunstwissenschaft 130. die dialektische 10
- Bewegungsgefühl** 143. Relativitätsstufe 143. 144. 145. Inhalt 145. 159. Empfindung 147. 148. 156. Empfindungsgefühl 155. 156. Rhythmus 158. Kunstwissenschaft 157
- Bewegungsvorstellung** II 231. 255
- Bewußtheit** 126. 181. Bewußtsein Logik d. r. E. 120. Inhalt 121. Lust u. Unlust 120. das Unbewußte 124. 129. Mythos 120. 122
- Bewußtsein**, Ursprung 131. 133. 135. 143. 148. 153. Kategorie, Logik d. r. E. 83. Aufbau, Temperatur 135. Reaktion, Disposition (J. Müller) 133. Umwelt 134. Zentren 138. Reiz, Reflex 153. Fühlen 136. 140. Gefühlsstufe 363. Lust, Unlust 117. 122. 123. Verhalten 86. 88. 89. 90. 92. Gleichgewichtslage II 420. Bestehen, Entstehen 144. Empfindung II 141. (Äußeres, Inneres) 127. Ding, Vorgang 141. obj. subj. Seite 142. Inhalt 135. 139. 141. Bewegung 127. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 143. 156. 160. 196. II 143. 209. (Kunstwissenschaft) 130. (Gefühl) 131. Einheit (Erfahrung) 83. (Grenzverhältnisse) II 422. (Objekt) 194. Gegenstand 87. das sittliche 85. Selbstbewußtsein 195. systemat. Psychologie 84. II 425—431. Einheit (des Kultur-B.) 4. (des Gesamt-B. od. einer B.-Art) II 425. 426. 428. 430. Ästhetik 92. 99. Bewußtheit 120. 121. 122. Metaphysik 83
- Bewußtsein**, das ästhetische; Eigenart und Selbständigkeit 97. 115. 119. 120. 342. abgeschlossene Einheit des B. II 425. 426. Einheit 193. Allheit 166. das Unendliche 166. Gleichgewicht 105. Möglichkeit 84. 85. 86. 88. 91. Inhalt (der Grundlegung) 88. 89. 90. (Regsamkeit, Musik) 202. Aufbau, das Unbewußte 125. 126. Grundtätigkeit des menschlichen B. 342. als Gesamtheit des B. 132. die andern Arten des B. Kunst 126. 130. 132. Erkenntnis 101. Natur 53. 55. 56. schöne Natur 343. Bewegung, Rhythmus 202. Sittlichkeit, Religion 167. Wille 163. Subjekt II 23. Selbst 198. 238. Gefühl 129. 131. Lust u. Unlust 118. das Häßliche 282. Geschlechtstrieb 169. Kunstschaffen 341. absoluter Wert des Kunstwerks 166. Kunstgenuß, Beschauer 60. Mythos 216. Renaissance 54. 55
- Bewußtseinsart** 246
- Bibel**, d. alten Bundes, Naturgefühl 53

- Bibelwort, Melodie II 160
 Bild 22. 353. 354. 387. 388
 Bilden, Bildner (τέκτων)
 II 194. 195. 196
 Billigung 95
 Biologie 76
 Blutschuld II 81
 Böcklin 216. 287. 288
 Bogen II 220
 Bojardo II 20. 112
 Böse, das 124
 Botticelli 320
 Brahms II 166
 Bramante II 212. 235
 Bruder (Problem der Antigone)
 II 86
 Brunellescho II 315
 Brunn, Hch. II 274. 281
 Bülow, Hans v. 330
 Bund, der alte u. der neue
 II 357
 Burckhardt, Jakob 53. II
 231. 234
 Burke 60
 Buxtehude (Lehrer Bachs) 28
- Calderon II 91
 Camerarius II 365
 cantus firmus II 157
 Caracallathermen II 221
 Cella II 215. 219
 Cervantes, Don Quixote
 II 20. 21. 112. 118. 119. 123.
 (Liebe) II 120. 121. (Eitelkeit
 der Kultur; Sancho als Statt-
 halter) II 119
 Charakteristische, das
 110. II 354
 Chardin II 406
 Chor II 173. Selbst II 60.
 Böcke, Menschen II 61. Zu-
 schauer, Schauspieler II 65
 Chormusik, die griechische
 II 159
 Choral, der figurierte 261
 Christentum, Plastik II 289
- Christus, Natur II 328. My-
 stik, Liebe II 33. 34. plastischer
 Typus II 290. 291. Apollon
 II 328
 Christusbild 176
 Cicero II 221
 Cimabue II 330
 Cluniacenser II 239
 Constable II 406
 concinnitas II 235
 concupiscentia II 34
 Corot II 409
 Correggio II 377
 Courbet II 408. 410. 411
 Credo 313
 Croce, Benedetto 30. 137
- Dach II 218
 Dämonische, das; Ausge-
 staltung des Guten 231
 Daniel II 360. 361
 Dante 223. II 20. 21. 119. 293.
 295. 296. 302. 329. 335. 366.
 Bedeutung für Italien 317.
 Christentum 317. 318. Papst-
 tum, Kirche 318. 319. 320. 321.
 Vaterland, Staat 317. 318. 319.
 sein Gedicht als Lehrgedicht
 319. Gefühl 322. 323. 324.
 Humor 319. 325 (Paradies) 324.
 325. Liebe (universelle) 323.
 (Menschenliebe, Beatrice) 321.
 (menschl. u. göttl.) 323. 324.
 Tränen (Francesca da Rimini)
 320. Harmonie der göttl. Kom.
 322. Hölle 319. (Paradies) 325.
 Beatrice u. Maria 321. 322. 323.
 324. 325. Shakespeare 32.
 Goethe (Faust) II 96
 Darstellung, Sichtbarkeit
 354
 Daseinsform II 254. 255
 David (Renaissance, Plastik)
 308
 Dehio II 221. 228. 231
 Dekadenz 233
 Delacroix II 407

- Delphi II 276
 Demeter II 272
 Demokrit II 313
 Demosthenes II 288
 Denken, Einheit, Mehrheit, Vereinigung, Verbindung, Synthesis, Sonderung, Trennung, Erhaltung 152. 153. 154. 155. 359. 360. besondere Einheit II 197. Erkenntnis u. Sein 244. 245. das naturwissenschaftliche (Phantasie) 21. Erzeugung des Inhalts, Objekts 155. 159. 160. 195. Anschauung 24. 25. Zeit u. Raum 157. Vorstellung 359. Gefühlsstufe 160. Gefühl (reines) 356. (Annexe) 372. Bewegung (Musik) 160. Rhythmus II 148 (Antizipation) II 147. Sichtbarkeit; das Einzelne 357. 358. Sprache 358. 359. 361. II 206. (Empfindung) 362. (Denkgefühl) 366. (Bewegung) 360. Poesie 387. (Wissenschaft) 358
 Denkgefühl 363. 364
 Descartes 6 22. 25. 32. II 248. 313. 393. 406
 Deutlichkeit 119. 150
 Dichter (die Beschreibung) II 241
 Dichtung, Eigenart d. deutschen, Lyrik II 26. u. Wahrheit, Homer II 14. 15. Schattenspiel: Shakespeare II 114
 Diderot 60
 Ding an sich 103
 Dionysien II 59
 Dionysos II 276. 277. 278. 279. die Momente des Schönen; Selbst II 59. Liebe 171. 172. Satyr II 59. Orestie II 83. 85
 Dionysoskult II 61. 277
 Disposition; die Reize 133. 134
 Dissonanz II 153
 Dithyrambus II 59 60
 Dome zu Orvieto, Reims, Siena, Ronen II 291
 Donatello II 292. 299
 Don Juan als Typus II 47. 181. s. a. unter Mozart
 Drama Entstehung, Ursprung II 59. 72. höchste Form d. Poesie 397. Eigenart, Sinn u. Vorzug (Faust) II 97. 98. (Faust u. göttl. Kom.) II 96. immanente Philosophie II 169. Sittlichkeit II 75. 76. 83. Religion 44. Schicksal, das Böse 124. Fabel (Antike und moderne Zeit) II 67. neue Form, Selbst II 60. neues Objekt II 63. Mensch II 182. (Götter) II 173. Erhöhung der sinnl. Natur 188. Individuum II 61. 67. 69. 79. (Gesamtheit) II 67. Handlung 394. 395. 396. (Freiheit) II 78. (Einheit; das Epos) II 174. (Mensch, Zuschauer) II 167. Korrelation mit dem Zuschauer 59. 397. II 61. 65. 66. 70. 74. 92. 167. Abschluß, Wirksamkeit II 71. Ahnen, Ahnenkult (Epos) II 79. Liebe als Episode II 169. Prosa II 168. das antike (Vater, Mutter) II 81. (Orestie) II 85. das christliche (Hamlet) II 91. das moderne (sittl. Weltordnung) II 89. Musik II 193. Oper (Möglichkeit) II 167. (Mozart) II 176
 Dreiklang II 152
 Dualität II 45. 46
 Duett II 173
 Durchdringung II 307. 308
 Durchführung (Beethoven) II 188. 192
 Durchsichtigkeit 120
 Dürer 219. II 376. Theoretiker der Kunst 27. II 364. 365. Idec II 351. ästhetische Grübeleien II 367. Ausdruck (sittl. Vorbedingung) II 365. Reformation,

- Religion II 365. nationales Problem II 366. 367. Charakter II 371. das Häßliche, das Nackte II 372. 373. Sinnlichkeit II 373. Porträtkunst II 371. 373. Landschaft II 368. Holzschnitt, Kupferstich II 368. Stoffgebiete, Werke II 368. 369. 370. 371. 372. die Apostel II 371. Melancholie II 370. 371
- Dynamik** II 150
- Ebene** II 213
- Echinus** II 217
- Echtheit**, Individualität 50
- Ehe**, Kausalität II 130. relat. Rechtsinstitut II 128. Sittlichkeit, relat. Tugendweg II 127. 128. Liebe (die Wahlverwandtschaften) II 124—129. 134. die konventionelle II 131. (bezügliche Widerspenstige) II 108. 109
- Ehre** 178. 229
- εἰδωλοποιία II 105
- Einbildung**, die produktive 10
- Einbildungskraft** 21. 22. 23. 24. 100. 101
- Eindruck** 127
- Einfalt** 277
- Einfühlung** 144. 185. 186. II 205
- Einheit** 6. Problem für das Bewußtsein 83. für jede Bewußtseinsrichtung 84 und das Bewußtsein überhaupt 192. 193. Erkenntnisbewußtsein 194. Eini- gung, Gegenstand 85. Vereini- gung (Begriff) 195. (Subj. Obj.) 193. Mehrheit 154. 155. Er- haltung II 152. 153. Idee II 262. Problem d. Ordnung 351. ästhe- tisches Bewußtsein 85. 88. reines Gefühl 191. 193. in der Kunst 191. Einzelheit, Individualität, Bild des Menschen 357. 358. das Mannigfaltige, Seele im Leibe 193. 194. Psychologie 195. Meta- physik (Seele) 195. des Idealen u. Realen (Romantik) 10. my- thologische Fassung 6. die dra- matische (ästhet. Eigenart) II 84. (Kulturbewußtsein) II 75. (Subj.) 396. (Individuum) II 86. (der Zuschauer) II 70. 71. 85
- Einigung** 85. II 252. 253. 257
- Einzelfigur** II 282. 283
- Einzelne**, das 357. II 199
- Eirene** II 286
- Empfindnis** 128
- Empfindung** II 314. Be- wußtsein II 139. 141. (nicht das Erste) 136. logisches Problem 146. Denken 152. 362. II 138. 140. Ursprung, Fühlen 137. 146. 148. 149. Inhalt 147. 148. (Ge- fühlsannex) 150. 152. Außen- welt 128. Natur II 138. 139. Be- wegung 127. 128. 156. Bewe- gungsgefühl 147. 148. Empfin- dungsgefühl 149. 362. Ent- stehung einer a. d. anderen, die zweite, Mehrheit, Unterschei- dung 147. 148. 149. 151. 152. 153. 155. II 141. die betonte 129. 149. 150. Tastempfindung 147. Tastnachempfindung 133. spezifische Sinnesempfindung 148. Empfindnis 128. Psycho- logie 127. 146. Kunst, Nach- ahmung 137. Spannung 129. Musik II 138. ihr Ausdruck II 259
- Empfindungsgefühl** 362. ästhet. Bewußtsein 150. 151. Lust u. Unlust 151. die neue Empfindung 149. 151. Vermitt- lung 147. Bewegungsgefühl 155. 156. Stärke, Dauer, relat. Zwischenstufe 150
- Endymion** II 311
- ἐννοοεῖν 387
- Ensemble** II 172

- Enthusiasmus** II 58. 59
Entwicklung II 431
Entwicklungslehre 132
Enzyklopädisten 59
Engländer 7. 36. 59
Ephebe 177. II 284
Epikur II 143
Epos, Wandlung der literar. Grundbegriffe II 3. Urform, Elemente der Poesie 390. 391. II 14. Autor II 3. Redaktor II 4. geschichtl. ästhet. polit. Charakter 391. II 5, 6, 7. 67. Gott, Mensch II 77, 173. Volkslied II 4. 5. Drama, die Ahnen II 79. Ansicht von der Natur II 13. Humor II 9. 10. Liebe II 10. 11. Kulturaufgabe (Verinnerlichung) II 12. 13. mythische Exegese II 19. das griechische (Überwindung der Superstition) II 11. (die Geschichte) II 6. (Signatur der Antike, Zeichnung) II 19. (Humanität) II 15. das christliche Weltalter II 20. das romant. u. das mytholog. der Humor II 21. Idyll, moderne Entsprechung II 20. moderne Dichter u. Dichtung II 5. 20. 21. der Hörer II 60
Erbauung II 240
Erfahrung 83
Erhabene, das, **Erhabenheit**; bei Kant 103. 104. ästhet. Problem 77. methodische Unterschiede 81. Subjektivierung des Gefühls (Kant) 104. Vorbedingung der Erkenntnis 344. II 233. (Michelangelo) 259. 260. Natur 256. 276. (als Obj. der Kunst) 336. Naturerkenntnis u. Sittlichkeit 250. 256. 258. 263. 336. II 420. 421. das Sittliche 112. 254. 255. 257. 266. 267. sogen. sittliche Großtaten 255. geistige Arbeit (Gebet) 265. Übermaß sittlicher Kräfte 256. Durchdringung der Vorbedingungen II 182. das Schöne 111. 112. 250. 266. 290. (Oberbegriff, Unterbegriff) 251. 256. 258. 261. 267. 348. II 418. 419. 420. Humor 307. 329. 330. II 183. 337. 392. (Beethoven) 327. 328. II 190. 191. 192. (Shakespeare) II 109. 111. 112. 113. 116. Anschauung, Verinnerlichung 381. Umformung. 332. Abschluß 272. 273. 274. Impressionismus 337. 339. hohe Kunst II 337. die großen Künstler 258. Musik (Bach, Beethoven, Mozart) 260. 261. 262. 263. II 181. 182. 183. 187. ästhetisch und religiös II 334. 335. Kunst, Kirche u. Staat 334. Genealogie 280. Antike 233. Schicksal (Homer) II 12. klassische Komödie II 107. Barock II 237. (Renaissance) II 233. 234
Erhaltung 360. II 142
Erinnyen II 82. 84. 91
Erkenntnis 5. 6. 32. Bewußtsein der E. Einheit des Begriffs 238. Natur II 138. Erzeugung des Obj. 195. Vorstellung, das Subjektive 245. Sittlichkeit (Vollzug, nicht Resultat) 257. (das Erhabene) 256. 257. ästhet. E. u. die Kunst 33. 34. Abschluß 271. 272. das Häßliche 283. Mythos 368. 371. intuitive E. 25
Erkenntnisbedingung 259. 268. 270
Erlebnis 209. (Lyrik) 393. II 55. 56
Eros, sein Ursprung 192. Grundtrieb (Platon) 174. Mitteilung 175. Menschengestalt 176. Liebe zur Menschennatur (Praxiteles, Eros u. Satyr) 173. 174. 285. 286. 289. Epos II 17. Lyrik II 24, 25

- Erotik II 389
 Erscheinung 20. 22. II 246
 Erzählung, Epos (erzeugendes Mittel) 392. (Begebenheit) II 17. Erklärung II 19. Einfach, Wahrhaftigkeit, ewiges Bild des Völkerlebens, Stilcharakter: ohne Abschluß II 18
 Erzeugnis 201
 Erzeugung, Bewußtsein, Bewegung 156. Mehrheit 156. Reinheit 5. (ihre Vorbedingung) 87. (apriorische Methodik) 115. ästhet. u. Erkenntnis-Bedingungen 163. Entstehung, Bestand 149. Korrelation 396. 397. die reine E. (Gliederung) 120. (Lust u. Unlust) 118. (reines Gefühl) 185. 186. 189. 192. II 416. (eigner Inhalt) 116. (reines Erzeugnis) 191. (Verwandlung) 112. 113. Nachbildung, Nachahmung 131. Erstastung 133. Vollendung 181. Erhöhung 191. Auffassung II 249. plastische Liebe 189. Genießender und Künstler 114
 Erzeugungsweise 83. 84
 Erziehung 234. II 76
 Erziehungsroman II 119
 Ethik 4. Logik — Ästhetik 91. Grundlegung 76. 77. (Idee des Menschen) 77. Gegenstand 77. Zuschauer-Ethik 36. Sittlichkeit 223. Dualität des Ich II 45. 46. Ästhetik 10. 34. 35. 36. 37. 79. (Liebe) II 127. Kunst (Glaube an das Gute) 230. (Menschenliebe) 225. (Genie) 14. Vorstudium für den Künstler 224. Psychologie 99. Religion 36. 310
 Ethik des reinen Willens 5. 6. 120. 133. das Juridische, die Rechtswissenschaft 35. 36. 69. Fühlen 136. Allheit 165. 240. 241. Bewegung 138. Antizipation der Zukunft II 143. Tendenz 156. Annex, Suffix 164. Reinheit des Willens 69. 70. Handlung 395. Selbstbewußtsein 193. 197. Ich (Handlung) II 63. (Dualität) II 45. 46. Liebe, relat. Tugenden 78. Humanität 229
 Eubulos II 272
 Euler II 315
 Eumeniden II 84. 91
 Euripides 51. 76. 104. 172. 277. Liebe als Krankheit II 101. 102. bürgerliches Schauspiel II 86. Phädra u. Hippolytos II 124. Medea II 124. Alceste II 171
 Eva Mitteilung 175
 Ewige, das 72. II 97
 Ezechiel II 359. 361
 Familie, (Individuum) II 169
 Familienleben II 362. 363
 Faraday II 318
 Farbe II 256. 319 neue Allheit II 325. apriorische Begründung II 314. Raum II 313. 325. Funktionswert II 326. 327. Licht II 316. 318. 379. (Luft) II 315. Reiz II 314. Harmonie II 317. 318. Impressionismus 337. 338. II 317. Landschaft II 326
 Farbenwert II 318. 320. 323
 Faust 29. 44. s. a. unter Goethe
 Faustsage II 391
 Felsenbau II 213
 Felsengrab II 268
 Fenster II 224. 228. 230
 Fernbild II 252
 Ferne II 203. 204. 206. 208
 Fetisch II 261
 Feuerkult 368
 Fichte, Joh. Gottl. 23
 Fiedler 65. 66. 354. II 196. 197. 248. 249. 252
 Flavien II 221
 Florenz, Renaissance II 335
 Form als Bild, Idee: Platon 22. 24. Licht II 378. Problem der

- F.: Hildebrand 64. II 244. 247
—253. (Anfang mit der Physiologie) II 247
- Fortschritt (ästhet. Erkenntnis) 33
- Fra Angelico 312. 316
- Frankreich (neue Malerei) II 406. 407. 414. 415
- Franz v. Assisi 315. 316. II 329. 330
- Franzosen (Philosophisch-ästhetisch) 7
- Freiheit, Sittlichkeit, Ethik, Autonomie 35. 76. 77. 197. Gleichheit der moral. Anlage 232. Gesetzlichkeit des Genies 38. Handlung im Drama II 78
- Freilicht II 321
- Freude 370. II 31. 32
- Freundlichkeit II 344
- Freundschaft 171
- Friede 348
- Frömmigkeit II 300. 301. 346
- Frühgotik, die franz. II 226
- Fühlen, Urform des Bewußtseins 136. 137. 138. 140. 143. Inhalt 136. 139. 141. Bewegung 136. 137. 138. 139. 140. 143. 146. 149. 362. Empfindung 146. 149. 362. Temperatur 136. 137. 138. Relativität 144. Suffix, Annex 362. ästhet. Gefühl 151. umgebende Natur 139. Fortbestand 140. das isolierte 142
- Fuge II 188
- Funktionsmimik II 258. 259
- Furcht II 74. 75
- Furtwängler II 272. 273. 283
- Galilei 29. 52. 54. 130. 161. II 140
- Gartenbaukunst 350
- Geberdensprache II 155
- Gebet, Beethoven 263. 264. II 188. (Bach) II 162. sittlich, religiös, ästhet. 264. 265. ästhet. u. geistige Arbeit 265. 266. endlich, unendlich 266
- Gebrauch 350. 351
- Gedächtnis 390
- Gedankenfreiheit II 94
- Gefühl, das reine, das ästhetische; die Vorbedingungen 331. 355. 356. 366. 373. 374. II 33. 208. 264. (Drama) II 68. 71. 72. 83. 88. (Durchdringung) II 307. Homogenität der Erkenntnisbedingungen 163. Intellekt, Erkenntnis 101. 102. 111. (Wille, Sittlichkeit) 100. 105. 107. Bewegung 131. (Bewußtsein) 160. Logik, Ethik insgesamt 133. Bewußtseinsrichtungen, Spannung, Gleichgewicht 188. II 420. reiner Wille, sittliches und Kunst-G. 333. Obj. u. reines sittl. Ich 201. Psychologie, Ästhetik 100. 129. religiös, ästhet. 183. 198. ästhet. Bewußtsein, erzeugende, schöpferische Eigenart 98. 110. 115. 116. 237. 372. 373. II 416. (Mendelssohn) 128. (Resultante od. Faktor) 129. Fühlen 151. Instinktbewegungen 118. Lebensgefühl, Lust u. Unlust 98. 100. 102. 118. 122. 142. 165. Gefühlsstufe, Relativität, Annexe 143. 145. 147. 182. 201. 203. 204. 208. II 143. sonstiges Gefühl 98. 99. 323. Unterschied von der Reinheit 143. Empfindung, Empfindungen 149. Empfindungsgefühl 150. 151. Erfüllung, nicht Einfühlung 185. Wortgefühl 375. sinnlich (geistig) 99. (ästhet.) 144. Erzeugung 185. 186. (Inhalt) 116. (Obj. Subj.) 192. (Individuum) 200. (Humor) 343. 344. 346. Inhalt 142. 204. 208. 209. 273. (Subj. Musik) 202. Gegenstand 185. Objekt 209. (Subj.) 238.

- Objektivierung (Inhalt, Kunstwerk) 237. (Vermittlungen) 239. Erzeugnis 199. 200. Rezeptivität, Produktivität 341. Neuschöpfung 182. Zusammenstimmung 102. das Schöne (Einteilungsgrund, Unterbe-griffe) 252. 253. (das Erhabene 112. Erhebungen 111. Humor 343. 344. 346. Liebe 175. 182. 183. 199. (zur Natur des Menschen) 208. 209. II 416. (das Innere) 193. Menschengefühl 323. Rührung 206. Unendlichkeit des Ich 231. Mensch (Gott) II 271. (Selbst) 324. (Individuum) 354. Selbst II 417 zu erzeugendes Subj. II 23. Sichtbarkeit 354. 355. das Häßliche 282. Lustigkeit 291. schmückende u. geschmückte Person 378. Kunst 183. Einheit d. Kunst 349. Künste 352. Kunstrichtungen 150. Kunstwerk 237. Musik II 135. 136. 138. (Inhalt, Subj.) 202. (Antizipation) II 143. Drama 395. Malerei II 322. Michel-angelos Sklaven II 364
- Gefühlsannex 203. 204. 374. II 157
- Gefühlssprache II 194
- Gefühlsstufe, Denken 160. (Sprache) 364. Willen 164. Be-wußtseinsinhalt 363
- Gegenstand, Grundlegung 79. Reinheit 78. Einheit 85. erzeugt, nicht gegeben 83. logi-sche, künstlerische Erzeugung 161. Natur 80. Verhalten 87. 88. Logik, Ethik 77. 78. 79. Handlung II 64. Ästhetik 80. 82. 85. Gefühl 185
- Gehalt, Inhalt 121. 235. 137. Methodik 39
- Gehör, das musikalische II 150. 151
- Gehörsempfindung II 138. 139. 140
- Geist Natur 10. 11. Seele (Kunstwerk) 79. der absolute 40
- Geistesgeschichte 47
- Geisteswissenschaften 69
- Geistige, das II 354. 355. 356
- Gemeinempfindung 119
- Gemeingefühl 122
- Gemeinschaft, die relative 165
- Genealogie 280
- Generalbaß 162
- Genie 14. 19. 26. 58. 199. 200. 253. method. Bedeutung 86. 92. Grundlegung 75. 246. Wissenschaft 14. Gesetz, Ge-setzlichkeit 38. 70. 71. Gesetz-geber 14. traditionelle Formen II 176. Neugestaltung 43. 44. Individuum 48. II 23. (Echtheit) 50. Mensch II 162. Epigonen II 234. Nationaltypus II 367. (geschichtlich u. persönlich) II 419. Selbst, Selbstge-fühl 238. Kunstwerk 238. absolute Darstellung 274. vollkommene Schöpfung 37. Technik 222. 253. 270. (Schule) 253. Melodie II 154. 158. freie Fuge, Strenge eigener Art 262. Religion, Kirche 312. absolute Substanz 247. der Mitfühlende 397
- Genießende, der 60. 114. 209. 231
- Genius 14. 122. 202. II 336
- Genre II 288
- Genuß, der ästhet. 92. 115
- Geometrie II 200. 201
- Gericht, das jüngste 312
- Geruch II 316
- Gervinus II 91
- Gesamtheit II 67. 71. 100
- Gesang II 155. 156. 186. 187. 192

- Geschichte 4. 392. II 67. 93.
 95. Zeitmomente, Zeitunter-
 schiede 47. Zusammenhang 48.
 Natur des Menschen 267. In-
 dividuum 33. 34. 48. Kunst 46.
 Geschichtsphilosophie
 II 360
 Geschlecht II 78
 Geschlechtsliebe 48. 168.
 171. 174. II 24. 25. 34. 39. 45.
 91. 131. 355
 Geschlechtstrieb 168. 169.
 170. 171. 173
 Geschmack 85. 90. 103. 114.
 246. II 316
 Gesetz in der Kunst 14. Ge-
 setzlichkeit 69. 70. 73. 91
 Genie 70. 71
 Gesetze 88. 91. geschriebene
 u. ungeschriebene 71. 72
 Gesetzgebung 240
 Gesetzlichkeit Logik 90.
 Hypothese 73. 76. Gesetz 69.
 70. 91. systemat. ästhet.; die
 Grundlegung 70. 71. 73. 74. 75.
 85. 86. 87. 89. 91. Inhalt 90.
 Subjektivität 90. Ethik, Ästhe-
 tik 38. Genie 38. 70. 71. Musik
 II 146
 Gesicht (Platon) 22. 24.
 (Giotto) 316
 Gesichtswahrnehmung
 356
 Gestalt, Idee 22. 24. 192.
 Ideal 109. Obj. 192. Einheit des
 ästh. Bewußtseins 193. Leib u.
 Seele 210. 221. (Plastik) 191
 Gestaltung 42. 43
 Getast (Herder) 132
 Gewandung 176
 Gewölbekonstruktion II 220. 221
 Giorgione II 354
 Giotto II 329—335. 346. 366.
 Verhältnis zu Dogma u. Glau-
 bensstoff II 329. 331. 333. 334.
 Humor 315. 316. (Erhabenheit)
 II 334. Mensch als Mittelpunkt
 317. Porträt II 341. 342. Ge-
 stalt, Antlitz II 332. 334. Frauen-
 gestalten 316. Heiligengestalten
 (Maria, Magdalena) II 332. 333.
 Christusbildung II 331. 336.
 Vorfahren, Geschichte, Leiden
 Christi 315. II 330. 331. 332.
 Leiden, Tod, Friede, Beweinun-
 gen 316. II 330. 335. Franz-
 legende 315. 316. II 329. (soziale
 Frage) II 330. Allegorie II 334.
 Ansicht von der Armut 316.
 II 329
 Glasmalerei II 230
 Glasmosaik II 221
 Glaube 229. 230
 Gleichheit 232. 352
 Gleichnis 369. 370. 371. II 13
 Gliederung 120
 Glück II 170. 171. 172. 174.
 176. 181
 Glücksgefühl 144
 Goethe 29. 41. 223. 375. 376.
 II 159. Mathematik 30. Poesie
 10. 11. (die gegenständliche) 381.
 (Natur, Erkenntnis: die Zu-
 eignung) 386. 387. die Tränen
 205. edel sei der Mensch 299.
 Problem der konventionellen
 Ehe II 131. Romantik II 47.
 Kant 8. 11. 340. Schubert II
 184. 185. Lyrik II 30. 31. 55.
 (Humanität, Religiosität) II 41.
 42. (Sehnsucht) II 26. 188. (Kos-
 mos, Eros) II 23. (Ernst des
 Liedes) II 184. Zueignung 386.
 387. Prometheus II 41. Schwager
 Kronos „eratomender Schritt“
 II 146. Willkommen u. Ab-
 schied II 43. 44. Braut von Kor-
 inth II 41. Wiederfinden;
 (westöstlicher Divan VIII 43.) II
 44. 45. (kosmogonische Begrün-
 dung der Liebe) II 52. Marien-
 bader Elegie II 42. 43. Vene-
 zianische Epigramme II 26. Ly-
 riker u. Romandichter II 125.

- Dramatiker II 95. Götz, Egmont II 95. Iphigenie II 171. Faust 29. II 95. 96. 98. 361. (Gretchen, das Ewig-Weibliche) II 96. 97. (Mephisto, übersinnliche Sinnlichkeit) II 30. (Erdegeist, „eratmend“) II 146. (die neue Weltgeschichte) II 95 (u. die göttl. Komödie) II 96. Wilhelm Meister II 112. Wahlverwandtschaften (Stil u. Problem) II 123—129. (Komposition) II 129—134. (Konflikt der Liebe mit der Kultur) II 124. (Shakespearsche Technik) II 130. (Liebe zur Einheit in der Natur des Menschen) II 134
- Gotik 313. II 207. 225. 226. 228. 229. 230. 231. 237. 291
- Gott II 269. der Einzige 186. Einheit, Mehrheit II 262. Abschluß der Begründung 249. Natur II 266. 267. 272. (das Schöne) 57. (Bauwerk) II 268. das Schöne 57. 248. II 401. 402. Liebe II 35. 36. 358. Mensch II 262. 266. 267. 274. (Güte) 305. (griech. Humanität) II 14. (Idealisierung) II 268. 269. 271. (Plastik) II 243. 244. 270. 290. 291. Mystik II 60. chorische Lyrik II 33. Plastik (Werk des Menschen) II 243. (Poesie) II 266
- Götter 42. 167. 172. 186. II 77. 264. 272
- Götterbild 54. II 216. 217. 261.
- Götterideal II 273
- Gottesidee 230. II 269
- Gottheit 186
- Göttliche, das 279. 280
- Grab II 214
- Grabrelief II 286
- Graetz II 38
- Greco 190. II 393
- Grenze II 200
- Grenzfrage 94
- Griechen, Griechen, Griechenland 6. 27. 72. 167. 186. 187. 390. II 194. 195. 212. 214. 215. 216. 217. 218. 261. 262. 268.
- Grimmelshausen II 20
- Grundlage 73. 74
- Grundlegung 4. 9. 73. 74. Idee, Hypothese 22. 243. Aufgabe, Versuch, Lösung 247. 248. unendlicher Fortschritt 249. Logik 76. Gesetze 88. Bewußtsein 89. Vernunft 88. Verhalten 87. 89. Ober-, Unterbegriff 249. Ethik (Mensch) 76. 77. dritte Erzeugungsweise, Ästhetik, Einheit der Kunst 74. 75. 77. 81. 82. 84. 89. 90. Genie 75
- Grundsatz 83. 88. 114
- Gudrun II 18
- Gute, das 229. 230. 240. 243. II 106
- Güte 172. 305. 307. II 345
- Gütigkeit II 345. 346
- Gynaikokratie II 284
- Hades II 11. 12. 105
- Hadrian II 219
- Hagia Sophia II 222
- Hals, Frans 290. II 382
- Händel 28. II 159. 160. 161. 162. 163. 172
- Handlung, Bewegung 77. Affekt 164. Kausalität, Individualität II 80. Mensch als Grundlegung 77, neues Individuum II 64. Gegenwart II 64. Fabel II 75. ethische u. ästhet. (dramatische) 395. II 65. 87. 89. 98. dramatische 394. 395. II 63. (Oper) II 175. 176. Einheit II 65. 66. 75. 174. Relation mit dem Zuschauer 396. II 63. 64. 65. 66. Leiden (Hamlet) II 87. 88. 90. 91. 92. die freie (Faust) II 97
- Handwerk II 239

- Harmonie 111. 113. II 148. 153. 154
 Harmoniegefühl 114. 115
 Häßliche, das, Häßlichkeit 58. II 351. 376. 377. das Schöne 251. 252. 288. 289. II 383. 384. 385. 387. selbständiger Inhalt 125. positives Moment II 385. als Tatsache 287. das Unbewußte 124. 125. Humor 283. 284. II 352. 385. 390. (der häßliche Mitmensch) 284. (Caliban im „Sturm“) II 114. 115. seine Rechtfertigung in der Kunst 289. 290. das Sittliche II 352. 353. Idee der Menschheit II 386. Menschennatur 282. sexuelle Sinnlichkeit II 388. das Nackte II 389. Mensch u. Tier 281. 283. 288. das Schreckliche, Zwerg, Narr, Dämon, Gigant, 124. 281. II 396. 397. Satyr 284. 285. Sokrates II 385. das Kindliche, Unreife 303. Raffael (Christkind, Leo X.) 303. 304. niederländ. Malerei 292. Rembrandt 293. 294. Böcklin 288. die absolute Häßlichkeit II 387
 Haydn 330. II 164. 189. Schönheit der Natur II 165. 166. Humor II 167. Frömmigkeit 264. (dogmenlos) II 165. Instrumentalist II 187. (Melodiker) II 186. Oratorium II 165
 Hegel 10. 12. 13. 23. 25. 39. 40. 47
 Heiligenbild 54
 Heine, Heinrich II 48. 49
 Helbig II 286
 Held Volksstamm, Epos II 5. 7. 8. Drama II 70. (Zuschauer) II 68. 69. 70. 71. 85. 86. (Einheit) II 84. 85. (Aufrichtigkeit) II 103. 104. Komödie II 71. 72
 Helena-Relief II 10
 Helldunkel II 377
 Hellenismus II 219. 288
 Hera 173. II 273. 274. 275. 279. 282. 283. 284
 Herakles 370
 Helmholtz 262
 Herbart 36. 37. 98
 Herder 132. II 41. 239
 Hermes 285. *φυροπομπός* II 286
 Herodot II 263
 Heroen 167
 Heroengeschichte 49
 Heroenkultus 49
 Herrenhaus (*μέγαρον*) II 215
 Hesiod II 13. 263
 Hexameter II 13. 14. 19
 Hildebrand, Adolf, 63. 64. 65. 66. 161. II 196. 197. 247—253. 253—259. 312. 325—327
 Hirte, der gute II 289. 328
 Historienbild II 338. 348
 Hohe Lied, das II 37. 38. 39. 356
 Hölbein 299. 300. 301. II 374. 375—377. 393
 Hölle 319
 Homer 70. 223. II 85. 113. 243. 263. 269. s. Welt II 16. Humor (das Erhabene) II 9. (Kritik) II 263. 264. Schönheit, Liebe II 10. 11. Naturgefühl 53. Dichtung, Wahrheit II 14. griechische Götterwelt 42. 45. II 9. 263. 264. 265. 270. 274. europ. Poesie II 14. griech. Bildung II 15. griech. Plastik II 265. Iliade u. ihre Gestalten II 16. 17. 270. 274. Penelope II 17. Platon 382. II 15. Hesiod II 13. Phidias II 264. 270
 Honthorst II 377
 Hörer, Melodie 158. 159
 Humanismus 288. II 39
 Humanität, Ethik d. r. W. 178. Liebe, Ehre 229. Menschenliebe 228 II 42. sittliche Vorbedingungen 229. die weltbürgerliche 227. die soziale II 415. Hellenismus II 14. 15. das

- Nationale 226. II 414. 415. Kunst II 381. 398. (griechische) II 16. (nationale) 226. Lyrik II 41. Minnesang II 45. Michelangelo Sklaven II 304. Zeitalter der deutschen H. Problem der Menschheit 226
- H u m b o l d t, W. v., 11. 39. 383. II 19.
- H u m o r Natur 278. 340. (ästhet. Bedeutung, Sittlichkeit) 347. (Abschluß des Porträts) 347. Weltanschauung od. ästhetisches Moment 331. ästhet. Eigenart, Umformung 332. neue ästhet. Methode, ihre Vorbedingungen 333. Selbständigkeit u. die der Kunst 334. Fortschritt der Kunst 314. das Schöne, konstituierendes Moment, seine Abwandlung 325. Anschauung, Verinnerlichung 381. Unterbegriff des Schönen 274. 275. II 418. (das Erhabene) 327. 328. 348. II 337. Ausschlag nach einer Richtung 344. II 420. 421. die Momente des Schönen 329. 330. II 419. 420. (Shakespeare) II 111. 112. 113. 116. 117. Moment des Naturschönen 343. Erzeugung der schönen Natur 344. Abschluß der ewigen Arbeit, Symbol des Friedens 345. 346. 348. Reinheit der seelischen Erscheinung 299. Einheit von Seele u. Leib 295. Selbst II 421. Einzelexistenz II 396. Porträt 296. 297. Güte (Gott, Mensch) 305. Keuschheit II 412. Sinnlichkeit, Geschlechtstrieb II 280. der Satyr 286. 287. II 278. 279. Aphrodite (Liebe) II 280. 281. das Naive 277. Burleske (David, Goliath) 308. Satyre (der Hofnarr) 334. das Häßliche 282. 283. 287. 304. II 352. 383. 385. 390. 410. (als Moment des Schönen) 288. 289. der häßliche Mitmensch 284. das Göttliche u. die Tierwelt 280. Zwerge, Narren II 396. 397. das Ungeistige II 411. das Kleine II 192. Scheingebild des H. II 180. zynische Vorstudie II 109. Kunst, Religion, Sittlichkeit 333. Weltgeschichte 308. 309. (Thomas Morus) 301. die Antike II 233. die sog. religiöse Kunst 310. religiöse Stoffe II 334. Reaktion gegenüber Glaube u. Kultus 314. Strafsystem der Kirche 320. Kunst des Mittelalters 311. jüngstes Gericht 312. Baukunst II 237. Lyrik II 191. Epos II 9. 10. 12. 19. 21. klassische Komödie II 107. 108. (Shakespeare) II 109. 115. (Revolution) 334. Oper II 191. (Fidelio) II 174. (Mozart) 177—183. Dante 319 (Francesca da Rimini) 320. (Beatrice u. Maria) 321. Lionardo 305. 307. (Mona Lisa) 306. Michelangelo 307. (die Sklaven) 308. Raffael (Übertreffen der Schönheit) 302. Holbein (Totentänze) 300. niederländische Malerei 291. 292. Rembrandt 294. Beethoven II 190. 191. 192. (Scherzo) 326. 327. 328. II 189. Böcklin 288
- H u y g h e n s II 378
- H y m n u s II 58. 59
- H y p n o s II 275. 278
- ὕπνοσ II 61
- H y p o t h e s i s ὑπόθεσις 22. 73. 74. 76.
- I c h Allheit 165. 196. 197. Erkenntnis 194. reiner Wille 196. 197. neue Bewußtseinsart 199. ästhet. Gefühl 194. Aufgabe, Lösung 209. Vollendung 231. Du II 23. Doppel-ich, Dualität II 24. 45. 46. das neue und die

- Vorsubjekte II 417. Sehnsucht II 27. Religion 197. 198
- Ideal, methodische Kraft 180. Normalidee 107. 108. Natur 108. ästhet. Bewußtsein 108. 109. Kanon 108. 109. Wirklichkeit 212. 213. Vollendung 181. Plastik II 267. Beschauer 110. Winckelmann 94. 110
- Idealisierung Technik 220. Vorbedingungen 221. philos. Ethik 222. die doppelte II 268 — 271. Lyrik II 46. 47
- Idealismus 234. II 327. 352
- Idee 36. 103. Logik d. r. E. 342. Hypothese (Platon) 73. 74. 243. Einheit (Platon) II 262. Grundlegung 243. 244. (reines Denken) 245. (Gesetz) 247. (absolute Substanz) 242. 247. (Unterbegriff) 250. Einheit des Bewußtseins 84. Gestalt 22. 24. 192. psychol. Entstehung 243. Vorstellung, Begriff, Wesenheit 242. Oberbegriff (Ideen) 239. (Platon) 241. das Schöne 246. das Häßliche II 351. 352. Selbst des r. Gefühls 246. Kunstwerk (Wirklichkeit) 212. 246. (Selbst) 247. Einheit der Schöpfung 180. Zweck, Biologie 76. Plotin 248
- Ideenlehre II 15
- Identität 11. 369. 370. 371
- Idyll 278. II 20. 115. 183
- Illusion II 62. 63
- Imaginatis 21. 22
- Imperativ. d. kateg. 235
- Impressionismus 110. II 326. 393. Erhabenheit 262. 263. 337. 338. 339. Erzeugung des Naturobjekts 337. Linie, Farbe II 317. der falsche Name 338. Beethoven 267
- Individualisierung II 76. 287. 288
- Individualität 34. 49. 50. 51. 92. (Echtheit) 50
- Individuum Erkennbarkeit 50. Genie 43. Typus 166. Stil — Manier 49. s. Bedingungen 134. Aufgabe, Lösung 198. 199. 200. Kunst, Kunststart 33. 34. 48. Summenbegriff der Weltgeschichte 49. Kunstgeschichte 48. 50. 51. 59. — in der Poesie: Problem II 85, das ästhet. u. das sittliche II 77. 82. Selbstgefühl II 73. sittliche Weltordnung II 89. 92. geschichtl. Zusammenhang II 93. Freiheit, Sünde, Ahnen, Geschlecht, Abkunft, Familie II 78. 79. 80. 81. 82. 169. Leiden II 90. Geschlechtsliebe II 91. Epos 17. 79. Lyrik II 67. (Dualität) 392. II 59. Drama II 69. 74. (Idealisierung) II 73. 74. 75. (Ahnen) II 79. 80. (Selbst) II 70. Tragödie II 67. 68. Komödie II 71. 73. 107. (Aristophanes) II 100. Handlung II 64. 83. 84. Zuschauer II 65. 85
- Inhalt 39. 44. 90. 109. 116. 163. 182. 274. seine zwei Arten 135. 136. 137. 141. 143. Gehalt 135. Ansatz dazu 140. 141. 145. 149. 150. Bewußtsein 135. 136. 139. 141. 203. (Bewußtheit) 121. ästhet. Bewußtseinsart 96. 97. das Unbewußte 125. Bewegung 137. 139. 140. (Stillstand) 271. Veränderung 140. Unterscheidung 147. Empfindung, Empfindungen 146. 147. 150. 152. 155. 159. reines Gefühl 122. 123. 204. Empfindungsgefühl 151. Fühlen 136. 137. 139. Lust, Unlust 97. 98. 118. 119. 120. 141. scheinbare Ablösung davon 96. 97. 98. als Methode 257. Vollendung 231. Abschluß 271. Regsamkeit 202. 210. Musik 202. religiös-ästhet. 183. 184
- Innenbau II 224

- Innenraum II 202. 208. 214.
221
Innenwelt II 135. 136
Innere, das 127. 128. 384
Innerlichkeit 373
Instinktbewegung 117
Institutionen II 107
Instrumentalmusik II
185—193
Intellekt 22
Intelligible, das 103
Interesse 107. 216
Interjektion 360
Intervalle II 140. 151
Intervallensystem II
151. 152
Intuition 24. 25. 26. 56
Intuition pure II 393
Iphigenie II 286
Ironie 311. II 28. 48. 49. 192
Israels, Jos. II 413
- Jenseits II 286. 289
Jeremia II 36. 358. 359
Jesajas II 115. 360
Jesus II 50 (Anbetung des
Jesuskindes) II 53
Joachim, Jos. 330
Joël II 359
Johannes 176
Jona II 358
Joseph d. hl. (Giotto) 315
Juden 186. 187. 295
Judenhaß (Shylock) II 114
Julius II. II 301. 302
Juno Ludovisi II 273
Juridische, das, Ethik 35
Justi, Karl, II 313. 362. 363.
364. 393. 398
- Kanalbau II 213
Kanon 27. 107. 108. 109. II 156
Kant 3. 8. 9. 11. 22. 23. 25. 31.
32. 94. 95. 100—116. 331. II 248.
406. reine Anschauung 154.
Einheitslehre 194. Einheit des
Bewußtseins (als Oberbegriff)
239. (oberster Grundsatz) 83.
84. Raum (Farbe) II 313.
Antizipation (Wahrnehmung) II
143. Ideen (Kategorien) 239
(Grundsätze) 76. (Warnung vor
dem Übersinnlichen) 36. Grenze
u. Schranke II 200. Natur u.
Seele II 312. metaphysisches
d. h. methodisches Prinzip II
324. Moralprinzip 35. das Gute,
Oberbegriff der Ethik 240. edle
Handlungen 206. der edle
Mensch 299. Begründung der
Ästhetik 85. allgemeines Ge-
fühl der Menschheit II 429. 430.
Genie 14. 92. Lebensgefühl,
Lust u. Unlust 96. Ton der
Empfindung 129. das Erhabene
(u. das Schöne) 250. 251. (Sitt-
lichkeit) 336. 337. das Schöne
der Natur 215. ästhetische Er-
ziehung 234. Metaphysik 13.
Winckelmann 52. Goethe 340.
Schiller 86. 223. (Freiheit,
Gleichheit) 232. Schopenhauer
13. Kritik (d. r. V.) 89. (d. Ur-
teilkraft) 24. 340. Begründung
der Ästhetik) *51. 85
- Kapital II 195. 217. 218
Karikatur 296. 297. 304.
II 337
Karl der Große II 224
Katakombenkunst II 289
Kategorie 239
Katharina v. Siena (Mystik)
II 33
Katharsis II 75
Kathedrale II 229
Kausalität, Ehe II 130
Keller, Gottfried II 112.
123
Kentaur II 284
Kepler 161

* Kants Begründung der Ästhetik, Berlin 1889. Verlag von Ferd. Dümmler.

- Kinder (i. d. niederländ. Malerei) 291
 Kirche 309. 320
 Kirchenglauben 313
 Klangfarbe II 150
 κλέα ἀνδρῶν 390
 Kleine; das; das Häßliche 281
 Kleist, Heinrich v. II 29. 30
 Kohelet II 99
 Kolosseum II 220
 Komische, das 89. 287. II 176
 Komödie Entstehung II 66.
 Lachen II 72. Humor (Revolution) 334. Leib u. Seele II 107.
 die Gesamtheit II 67. 71. Selbständigkeit (Troilus u. Cresida) II 113. Individuum II 73.
 Zuschauer II 72. Aristophanes; die klassische K. II 98—108.
 Tragödie II 72. 98. 100. 104. 110. 111. 115. 116. 176
 Komposition (i. d. Malerei) II 320. 321. 324
 Konfessionalismus 228
 Konsonanz II 152. 153
 Konstantin II 222
 Kontinuität II 151
 Kontrapunkt 221. 261. 269. II 156
 Körner, Chr. Gottf. 86
 Körper II 248. 312. 313. 319
 Körperform II 288
 Korybantentanz II 59
 Krafraum II 208
 Krankheit (Grundkraft der Poesie) II 102. 103
 Kreuzgewölbe II 221. 224
 Krypta II 224
 Kultbild II 268
 Kultur Einheit des Bewußtseins 4. Psychologie II 428. 429. 430. 431. ihr Faktum u. die apriorischen Grundlagen 9. Gebiete, Umfang, Probleme 5. (Natur) 57. (Natur u. Kunst) 55. die theoretische (Mythos) 120. Leib u. Seele II 107. einheitliche Methode u. Gesetzlichkeit 18. 19. 21. ihre Formen als Gebilde der Natur 388. die sittliche, ihre Einheit u. die Einheit der Menschheit 6. II 429. ihre Komplikationen; die Liebe im Roman 398. II 123. 124. 125. die politische u. die Kunst 389. Problem der Geschichte II 429. die griech.; geschriebene u. ungeschriebene Gesetze 71. sittliche Vorbedingung für die Poesie 399. Komödie II 71. 72. Akropolis 172
 Kulturbewußtsein 4. II 431
 Kulturreligion 228
 Kultus 20. 40
 Kunst, philosophisches System 25. Frage nach ihrer Möglichkeit 9. systemat. Gesetzlichkeit 19. ihr Einheitsproblem (die Wissenschaft) 7. alle Arten des Bewußtseins im ästhet. Bewußtsein 126. als das Ursprüngliche u. das Unbewußte 126. Ironie des Übersinnlichen 313. ihr Wesen (zur Erscheinung bringen) 20. Erkenntnis 28. 340. II 15. niederes Erkenntnisvermögen 362. Wissenschaft 27 II 195. (Fiedler) 65. 66. Logik 161. Mehrheit, Allheit 166. Bewegung 160. methodischer Beweis 341. Logik der Kunst statt Ästhetik 64. Ästhetik 17. Harmonie, systemat. Ästhetik 222. Vernunft 71. ihr Zweck (Mitteilung, Beschreibung) 379. ihr Recht 382. Ideal u. Wirklichkeit 382. Idealisierung II 268. — Natur 8. 11. 26. 57. 184 (als Obj. der Ästhetik) 52. (das r. Gefühl) 343. 344. (Erhabenheit, Gefahr für das Eigenrecht der K.) 336. 339. (Bewußtsein) 56. (Mensch) 54. (Schamgefühl) 180.

Darstellung von Gegenständen der Natur 161. als K. des Schönen 251. als K. des einzelnen Kunstwerks 213. Gegenstand, Ding, Person 381. Mensch u. Tierwelt das Häßliche 288. Mangel der menschlichen Natur 285. Liebe 182. (Ehre) 178. (zur Natur des Menschen) 209. 306. Geschlechtsliebe 168. Menschenliebe (methodische Vorbedingung) 225. Vollendung, Allheit 181. 184. Kunstgefühl 123. echtes u. unechtes Gefühl 202. 208. Phantasie 161. Nachahmung 133. (Empfindung) 137. Technik 253. — Sittlichkeit 37. 38. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 212. 234. II 126. (Darstellung des Edlen) 299. Neugestaltung des Sittlichen 43. ästhet. Sittlichkeit 226. Ausdrucksform der Wahrheit 31. 32. Ethik, Kriterium des Schaffens 235. ethische Fragen, Vermischung od. Verbindung 65. Glaube an das Gute 230. Mittel der Erziehung 234. die älteste K. politische Einflüsse 167. Eigenart der Kultur, das ästhet. Bewußtsein 115. Kultur II 261. (soziale Politik) 389. Geschichte, Weltgeschichte 47. 48. weltgeschichtlicher Begriff II 419. national, nationalistisch 226. 227. Menschheit 226. Humanität II 42. 398. Moralität II 322—325. Leben u. Tod II 286. — die Vorbedingungen II 126. 256. 257. 258. 304. 327. 424. — Religion 11. 12. 184. II 279. 333. (Einfluß darauf) 167. (Hinzutreten dazu) 323. (Vorbedingungen der K.). 310. (Selbständigkeit u. Reinheit der K.) 309. 332. 333. religiöse K. 310. 331. 334. II 422. religiöse Stoffe II 334. 335. Un-

abhängigkeit vom Glauben 312. Reaktion gegen Glauben u. Kultus 314. Abwehr der absoluten Religion 228. dogmatische Form (sittlicher Kern) 45. religiöse Symbole 228. Kultus 40. Religion (Vorschriften) 313. (christliche K.) 45. (Sündhaftigkeit) 180. (Nacktheit) 179. (Humor) 331. (Dante) 323. Kirche (Humor) 310. Wunder II 50. — Einheit der K. 349. (Ästhetik od. Kunstgesch.) 46. (Grundlegung) 75. (Ziel) 350. (Künste) 46. 67. II 243. (logische Ordnung der Künste) 351. 352. Sprache, Denken, Denkbegriffe, Denkgefühle 366. — die bildende K: method. Grundlagen, Wissenschaft 64. logische Theorie 66. Natur (Erkenntnis) 188. (Vergleichung) 386. Religion 45. Poesie 358. (Musik) 187. (Liebe, Nacktheit) 176. poetische Zubereitung 377. der einzelne Mensch 364. Liebe zum Menschen 188. 189. Werk als Selbstzweck 381. Sichtbarkeit 355. inneres Schauen 367. Sprache 366. Ordnung 355. Beginn 377. Handwerk 195. — die griechische (Welt für sich) 7. (Wesen u. Norm) 7. 8. II 16. (Philosophie) II 262. (Religion) II 269. (Humanität) II 16. (Gott u. Mensch) II 14. (national, weil menschheitlich) 226. (Liebe) 171. 176. (Nacktheit) 177. (Satyr) 284. die antike (das Häßliche) 58. die archaische (das Häßliche) 289. 290. die hohe (u. die archaische, theoret. Reife) 162. (ihr Vorwurf) 44. (Winckelmann) 110. (Barock) 259. die klassische (das absolute Schöne) 289. 290. (Körper: Leib u. Seele) 295. die christliche (Liebe) 176. die

- moderne (Subjektivierung) 347.
die deutsche u. die welsche
(nationalistische Verengung) 226
227. Herder 132. — Hegel 10.
39. 40. Schopenhauer 13. 15.
— Genie, Individuum, Künstler
14. 19. 33. 43. 44. 48. 50. 58.
199. 200. 246. 247. 253. 262
- Künste** 5. 6. Einheit 350. lo-
gische Ordnung 351. 352. II 423.
ihre Grenzen 7. II 265. 266.
Kunst 67. Poesie (als Funda-
ment) 382. (Begriff, Wortgefühl)
367. redende 6. bildende 6. (Ein-
teilung) II 185. 186. 194. 195.
309. 424. (das Bilden) II 195.
(Erkenntnismethoden) 269.
(Raumgestaltung) 219. II 195.
(technische Interessen) 4. musi-
sche 6. 7.
- Kunsterleben, Kunst-
erlebnis** 163. 200. 340
- Kunstgebild** 78. 79
- Kunstgefühl** 168. 192
- Kunstgenuß** 340
- Kunstgeschichte** 46. phi-
los. Orientierung 4. Natur-
begriff 58. Natur (Kunst) 52.
(Ästhetik) 56. Ästhetik 47. 51.
52. 58. 131. ästhet. Bewußt-
sein 55. geistige Inhalte, plasti-
sche Formen II 259. Kunst-
wissenschaft, Kunsttheorie 61. 62.
130. Zusammenhang 48. (Indi-
viduen) 50. 51. Individuum 51.
(Volk) 49. (Völkergeschichte der
Kunst) 51. Kunstwerke 9
- Künstler** 58. Echtheit 50. Pro-
duktion, Reproduktion, Künst-
ler, Beschauer 59. 60. Hegel 47
- Kunstgewerbe** 350
- Kunsthistoriker** 50
- Künstler Wissenschaft** 28.
seine Philosophie II 254. Genie
58. (Gesetz, Gesetzlichkeit) 71.
sein Obj. 200. subjektive
Zweckmäßigkeit 106. Seele,
- Gestalt 192. 193. das Erhabene
258. das Unendliche (Fleiß,
Bescheidenheit) 267. das Häß-
liche II 387. Erzeuger, Ge-
nießender 114. 397. Kunstwerk,
Beschauer 59. II 249. der bil-
dende (Landschafter) 45. Por-
trät II 403. sittliche Methodik
223. (Geschichte) 224. das Gute
230. (Glaube daran) 231. Men-
schenliebe 224 seine Zeit 224
Individuum, Nationalität II 210.
211. religiöse Anschauung;
Selbständigkeit 311. 312. 313.
314. historische Urteile, syste-
mat. Orientierung 41
- Kunstmythologie** 7
- Kunstrichtungen** 150
- Kunstschaffen** 106. 162.
163. 185. 200. 258. 267. 340
- Kunstschöpfung** 53. 332
- Kunsttheorie** 61
- Kunsttrieb** 92. 171
- Kunstwerk, Vorbedingungen**
80. II 270. Ideal u. Wirklich-
keit 212. Naturzweck 340.
Doppelnatur 213. Objekt 211.
212. (r. Gefühl) II 418. Natur-
obj. Erscheinung II 245. 246.
Schein II 249. Gegenstand
(eigner) 78. 79. 80. (Natur, Sitt-
lichkeit) 80. Objektivierung 203.
211. (Inhalt) 90. (r. Gefühl) 237.
Natur 55. II 244. (Mensch) 214.
Naturbeziehungen 215. (Allheit)
217. Allheit 213. Subj. II 246.
Selbst 211. II 421. (Vermittlung)
246. 247. (Unendlichkeit) 231.
(isoliert und erhöht) 212. Be-
schauer II 253. Genießer
396. Welt für sich 119. als ein-
zelnes 48. (Unendlichkeit u.
Selbst) 231. relativer, absoluter
Wert 166. Absolutheit 212. (Dar-
stellung) 274. (Lösung) 247. 248.
Vollendung 211. 212. (Abschluß)
272. (Ich) 209. (Mensch, Indi-

- viduum) 354. unendl. Prozeß der geistigen Arbeit 273. Erhabenheit, Humor 290. Urbild der Menschheit 210. Menschenwürde 233. Menschenliebe 225. Glaube a. d. Gute 234. Nationalismus 228. Kunstgeschichte 59. Kultbild II 268
- Kunstwissenschaft** 61. Ableitung der Kunst 130. log. Theorie der Kunst 64. logische Forschungen 154. 155. 157. 161. Grundbegriffe 63. (Bewegungsgefühle) 157. Bewegung II 204. Raumproblem II 196. 198. Logik, Ethik 65. Ästhetik 65. 66. 221. Kunstgeschichte 62. einzelne Künste 349. Einseitigkeit 67
- Kuppel** II 223. 224. 227
- Kürze** II 149
- Lachen** 235. 283. 284. 305. II 72
- Lächeln** II 344—347. Lachen 286. 305. 306. s. Idealisierung II 280. der kapitol. Satyr 286. 287. Lionardo 307. (Mona Lisa) 173. Michelangelo (Sklaven) 308
- Landschaft**; der Mensch 54. 215. II 339. 347. 399. 401. 403. 407. 408. 411. 412. Arbeiter II 415. moderne Kunst 346. (neuere Poesie) 386. neuer Vorwurf II 404. Erweiterung des Seelischen 347. Seele der Natur II 312. Wirklichkeit, Stimmung II 400. 401. geographische Darstellung 45. Herbarium; der einheitliche Menschengest II 327. Stilleben der Natur II 403. 404. Selbstzweck, Selbständigkeit II 400. 406. das Spezifische der Malerei II 326. die heroische II 403. 404
- Langbau** II 219. 222
- Länge** II 148
- Laokoon** II 285
- Last** II 217
- Laut** (Sprache) 359
- Lebensgefühl** 63. 96. 98. 100. 122. II 204. 236
- Lehrgedicht**, als Wettgedicht; Dante 319
- Leib**, Seele 191. 297. 298. II 243. 305. 383. (Poesie) 384. 385. (Lyrik; Einheit der Liebenden) II 45. (Handlung; Drama) II 78. (Abstand; Komödie) II 107. Gestalt) 210. (Bild des Menschen) 353. (Naturalismus) 298. der schöne u. die schöne Seele; das Häßliche 283. des Menschen, Natur 213. Naturerkenntnis II 402. Verklärung i. d. Kunst 179. 180. Forderung einer besonderen Kunst II 242. religiöses Dogma 179. 180
- Leibl** II 412
- Leibniz** 15. 25. 32. 33. 52. 83. 95. 161. II 336
- Leichenspiel** II 11
- Leid**, Lyrik II 31
- Leiden** II 330. 359. Geschlechtsliebe II 91. Wollust des Weibes II 89. antike Tragödie II 91. Handlung (Hamlet) II 87. 88. 90. 91. 92. Niobe II 285. Michelangelos Moses II 303
- Leidenschaft** II 24. 25. 26. 29. 30. 275. 355
- Leon Battiste Alberti** 27. II 235. 364
- Lessing** 7. 94. II 344. Ausgabe v. Hempel 94
- Licht** II 223. 236. 378. 379. 391. 392. 398. in theoretischer Hinsicht II 226. 316. 380. methodisch, nicht metaphysisch II 324. Raum II 79. (Gotik) II 226—231. in technisch-ästhetischer Hinsicht II 377. 378.

- Farbe II 315. (Impressionismus) 337. 338
- Lichtführung II 228. 229
- Lichtgaden II 228
- Lichtquelle II 223
- Liebe, Allheit (Mehrheit) 199. (Idee) 180. Natur 217. Naturgesetz II 51. biologisch-kosmogonische Begründung II 52. Begriff des Menschen 186. Mensch (Bekannter) 393. Künstler II 129. zum Menschen II 416. (erzeugende Kraft der Kunst) 187. 188. (Subj. Individualität) 210. (Würde) 225. 236. (Vollendung) 211. (Natur) 215. Natur des Menschen, Mensch der Natur 181. 182. 216. 236. 237. 267. 306. II 98. 137. 357. (Raffaels *Incognita*) 302. (niederländische Malerei) 292. ästhet. Bewußtsein 175. 176. zur Kunst 171. reines Gefühl II 45. Bedeutung für die Kunst 170. 178. 183. 184. ihre Reinheit u. die der Kunst II 54. Erhabenheit (Mozart) II 181. Humor (Mozart) II 179. (Shakespeare) II 180. das Häßliche (Tier u. Mensch) 289. (Raffaels *Leo X.*) 304. II 355. Streben nach Mitteilung 175. Naivität (Zauberflöte) II 178. zum Kleinsten u. Geringsten 184. 185. Verspottung (Sommernachtstraum) II 114. die irrende (Marzelline) II 174. Doppelsinn 171. ästhetisch u. ethisch 224. II 127. ethische Entwicklung 170. Reinheit des Willens II 25. platonische 174. Ewigkeit II 133. (Eitelkeit) II 47. Ehre 178. (Humanität) 229. Affekt (sittlich) 178. (ästhet. Gefühl) 174. 175. Selbst (Selbstgefühl) 209. (Mensch) 211. Güte 172. Freude (Schiller) II 31. 32. Rührung 210. Leiden II 132. Kultur 399.
- Kollisionen, Konflikte II 25. 122 124. Ehe 399. (Hetärenform, Homer) II 10. 11. (Wahlverwandtschaften) II 124—129. 134 universelle (geistig - sinnlich: Dante) 322. menschliche (die Sündigkeit: Dante) 325. sinnliche (Rittertum, Marienkult) 176. Leidenschaft II 25. Sehnsucht II 27. als Krankheit II 51. 52. 102. Schamhaftigkeit 180. Nacktheit (Methodik) 177. 179. 180. 181. Religion 179. (christliche: Johannes) 176. Gott, Sittlichkeit II 37. Erbsünde II 34. Schicksal, Verhängnis II 50. 51. Leiden II 132. göttliche (Aphrodite) 172. (Dante) 323. (menschliche: griechische Kunst) 172. Weib II 284. (seine Idealisierung, Iphigenie) II 171. Frauenantlitz 176. Amazone, Aphrodite 177. Eros (Satyr) 173. 174. Bibel des alten Bundes II 35. 36. das hohe Lied II 38. 39. Homer (Menschen, Götter) II 11. (seine Gestalten) II 11. Lyrik 393. 398. (Reformation) II 39. 40. (Goethe) II 30. 31. (Geschlechtsliebe) II 24. (Roman) II 121. 122. („musterhaft“) II 44. („ihr gehören“) II 43. Minnelied II 32. 33. (Marienlied) II 34. 35. Volkslied II 28. 32. Lehrgedicht (Dante) 319. Drama 395. II 169. Roman II 122. (Epos) II 121. (Verwicklungen der Kultur) 398. 399. (Cervantes) II 120. 121. (Wahlverwandtschaften) II 123. 124—129. 132. Musik (Übermaß) 191. Oratorium (Haydn) II 165. Glucks neue Opern II 170. 171. Relief Perseus u. Andromeda II 53. Anbetung des Jesuskindes II 53. Romantik II 29. 30. 32. 50

- Liebermann, Max 297. II 413. 414
 Liebesgeschichte, neue Form für den Roman II 122
 Liebeslied, Tränen, Rührung 205
 Lied II 183. 184
 Linie 52. 94. 108. 110. II 312. 313. 317. 318. 378. 379
 Leonardo 27. 28. 49. 219. 259. 315. II 293. 322. 356. 357. 364. 365. Neugestaltung 44. Einheitlichkeit, Universalität II 335 — 339. Individualität 50. Hemmnis u. Umfang der Fruchtbarkeit II 337. Mensch u. Gott II 340. absolute Schönheit II 336. Humor 304. (Erhabenheit) II 337. 338. 345. Lachen, Lächeln (Praxiteles) 305. 306. (Güte, Freundlichkeit) II 344 — 347. Traktat von der Malerei II 318. 319. 320. malerische Bedeutung des Gegenstandes II 338. Licht u. Farbe II 315. Karikaturen 304. II 337. 351. Porträt 54. II 339—344. Abendmahl 304. II 337. 338. (Christus, Fehlen d. Lächelns) 307. (Christi Handbewegung) 305. II 366. Christusbildungen II 331. 336. 337. Madonnen II 337. 342. 350. Mona Lisa 172. 173. 294. 306. II 346. 347. 389. 390. Maria selbdritt II 343. (Johannes, Bakchus) 307. Anbetung der Könige II 342. Handzeichnungen II 336. verschiedene Werke II 338. 342. 343
 Lipps Th. II 205
 Literaturgeschichte 223. II 3. 27. 102
 Logik 4. II 197. Natur 76. Gegenstand 77. Empfindung 146. Möglichkeit der Unterscheidung II 141. Gesetzlichkeit, Kategorie 90. Mathematik, Physik 161. Bewegung II 206. Physiologie II 251. Ethik, Ästhetik 91. Ästhetik (Romantik) 10. 26. Psychologie 99. 194. 195. Kunst des Genies 14. Kunstwissenschaft, Kunsttheorie 62. 154. 155. (Hildebrand) 64. Logik oder Ästhetik der Kunst 64. Denken der Poesie 367. Geschichte der Musik II 140. Impressionismus 338. Malerei (Landschaft) 386
 Logik der reinen Erkenntnis 5. 6. Ursprung 131. 240. Idee 242. (Hypothese: Platon) 243. Sonderung 153. Allheit 120. II 321. Zeit u. Raum 158. Zeit II 141. 142. 143. Raum II 197—204. Gesetz, Urteil der Funktion (mathematische Naturwissenschaft) 69. Bewegung II 204. Gesetzlichkeit (Kategorie) 90. Bewußtsein (Kategorie) 83. (Einheit, Kant) 84. Gefühl 129. das Einzelne 357
 Lokalfarbe II 318
 Lorenzetti II 332
 Lösung, d. absolute; Aufgabe, Grundlegung 247. 248
 Lotze II 147. 428
 Löwy, Emanuel II 252. 253. 284
 Luft II 310. 315. 405
 Lukian II 270
 Lump II 76
 Lust u. Unlust 115. universelle Faktoren des Bewußtseins 117. Fühlen, Regung 136. Instinktbewegung 117. Begierde 93. Affekt 93. 97. 164. 165. Gefühl (Gemein-Lebensgefühl) 98. 117. 122. 142. Empfindungsgefühl 151. Bewußtheit 120. das Unbewußte 123. negative Bedingungen 122. Erkenntnis 96. Gesetzlichkeit 119. Inhalt 96. 97. 118. 119. 120. 121.

122. 123. 125. 141. Wille 118.
 ästhetisches Bewußtsein 117.
 119. Ästhetik 94. 95. 96. Wunder, Mythos 122. 123. Rührung 207. 208. das Häßliche 124. 125
- Lust** am Schönen, Genuß, Reflexion, Urteilskraft (Kant) 102
- Lüste**, die reinen (Platon) 95
- Lüsternheit** 227
- Luther** (Psalmen) II 40
- Lyrik** Faktum II 26. Stellung in der Poesie II 54. 55. 56. 57. Natur (Welt) II 23. 24. (Mensch; Goethe) II 31. 50. (die sinnliche N. des Seelenwesens) 188. Innen = Umwelt 394. sittliche Vorbedingungen II 58. Poesie (Individuum) II 22. (Liebe) II 23. 24. Verinnerlichung — Selbst II 54. Mensch als Individuum 392. Ich u. Du; Dualität II 24. 46. 60. 61. 121. Universalierung II 41. Bekenntnis, Erlebnis II 55. 56. Bekenner, Nachfühlender 394. Sehnsucht II 27. Leidenschaft II 24. 25. Ehe II 126. Roman, Liebesgeschichte II 121. 122. Humor (Beethoven) II 191. chorische, der Hymnus II 58. 60. 61. das neue Weltalter II 39. kein Don-Juan-Problem II 47
- Lysipp** Apoxyomenos. Bewegung II 287. 411. Diadumenos II 287. Allegorie, Kairos II 28e. 288
- Madonna**, Madonnenproblem u. ä. 48. 346. II 298. 300. s. auch unter den versch. Künstlern
- Märchen** 281
- Mal** 62. 63. 377. 378. 379. 385
- Maler** (ζωγράφος) 20. 21
- Malerei** Ursprung II 195. Problem II 347. Kunstwerk des Schönen 386. Natur 386. II 311. 322. kosmischer Zusammen-
- hang II 319. Mensch (Einheit) II 340. (Landschaft) II 339. Raum, Farbe II 325. Landschaft II 312. Plastik II 319. 360. (Natur) II 310. (Seele, Leib) II 309. (Farbe, Licht, Luft) II 309. 310. (Porträt, Moses) 296) 297. Roman 401. die griechische 306. die deutsche (Dürer) II 367. Niederländer (Schönheit, Humor, Lustigkeit) 290. 291. die moderne (der Arbeiter) II 415. Kirchenglauben 313
- Manet** II 318. 322. 323
- Manier**, Stil 49
- Mann**, Herrscher II 274
- Mantegna** II 330
- Maria**, Marienbild 176. II 50. 53. Liebe 176. II 34. Mystik II 33. Giotto II 332
- Marienkultus** 176. 302. II 292
- Marienlied** II 33. 34. 35. 126
- Markthalle** II 222
- Marsyas** 307. II 282
- Martyrion** II 222
- Marx**, allgemeine Musiklehre II 150
- Masaccio** II 342
- Maß**, Kanon 189. Übermaß 190
- Massenhaftigkeit** II 235
- Material** 213. 214
- Mathematik** 4. 5. 161
- Medicäer**, Medici II 293. 294
- Medusa** II 275. 280. 296. 297
- Meer**; Geschöpfe, Gottheiten II 274. 275
- μέγαρον II 215
- μέγιστον (μάθημα) 244
- Mehransichtigkeit** II 253
- Mehrheit** 130. Einheit 154. 155. Allheit 166. (relative Gemeinschaften) 165. Ersonderung, Vereinigung 156. Zeit II 197. 198. Empfindung, Denken 152. 155. Inhalt, das Mannig-

- faltige 155. die beiden Richtungen, Tendenz 158
- Melodie, Melodik** Vorbedingung II 158. neuer Stilcharakter II 160. prosodische Quantität II 156. Tonhöhenveränderung II 151. Sprache, Musik II 158. Harmonie II 154. Thema, Motiv II 154. 156. Gesang, Orchester II 173. Sangbarkeit II 157. Begleitung II 160. Inhalt, lyrische Musik II 173. Text II 161. 162. das musikalische Genie II 154. der Hörer II 158. 159. ihre Preisgabe, das Komische II 178. Beethoven 263. 264. II 192
- Mendelssohn, Moses** 94. 95. 100. 128
- Mendelssohn, Felix** II 161. 166
- Mengs, Rafael** 60
- Mennoniten** II 380
- Mensch, Idee** 5. Ideal (Kant) 110. Idealität, Anlage zur Moralität (Porträt) 297. Ethik (Grundlegung) 77. 78. (Menschheit) 225. 226. Selbstgefühl II 402. Selbst (Gefühl, Dante) 324. (Liebe) 211. (Objektivierung) 210. 211. Individuum (Mensch als göttliches Wesen) II 341. 343. 344. (Lyrik) 392. Liebe 186. (Würde) 225. Güte II 345. 346. Sinnlichkeit, Geschlechtstrieb (Humor) II 280. Natur 191. 209. 210. 215. 216. 217. II 272. 311. 312. (Gott) II 401. (Kunstwerk) 214. Landschaft 54. II 339. 399. 400. 401. 403. 407. 408. 411. (Naturvorgang) 215. 216. ästhet. Gefühl 199. Inhalt 211. Gegenstand, Urmodell der Kunst 187. 188. Objekt (Objektivierung) 211. 212. (Kunst) 199. das Schöne II 402. seine Erhöhung 187. Aufgabe eines neuen M. (Musik) II 136. Darstellung, Allheit der Züge 188. Erzeugung durch die Nacktheit 177. 179. des modernen Ideals (Moses von Michelangelo) II 302. der einzelne (bildende Kunst) 364. (Gefühlannexe) 365. Gott II 77. 266. 267. (Idealisierung) II 268. 269. 271. (Plastik) II 243. 244. 270. (Sklave) 308. (Phidias) 172. (Mystik) II 33. Tier 280. 281. 284. 299. II 274. 275. (Lachen) 283. (Liebe) 289. Eros u. Satyr 286. Karikatur II 346. Malerei II 340. Luft, Licht II 392. 405. Rhythmus 159. Humor, Satyre 334. bildende Kunst, Poesie, Musik II 416. Poesie, Plastik II 266. Epos II 19. Künstler 342. Renaissance 54. — Begriff, Wesen, Natur des M., Einheit von Leib und Seele, Dualität, Allheit II 46. 238. 239. 267. 323. 324. 333. (Universum) 390. 391. (Mann u. Weib) II 272. (das Ewig-Weibliche) II 98. (obere, untere Grenze) 279. (das Häßliche) 282. 283. (Lyrik) 187. 188. 393. II 31. (Drama, Tragödie) II 92. 93. 182. (Musik) II 138. (Plastik) II 245. 291. (Bild, Sichtbarkeit) 353. 354. 355. 356. (Seelenkult) II 78. (Leben, Tod) II 287. (Apoll u. Dionysos) II 277. (Reformation) II 40
- Menschengeist** II 327
- Menschengeschlecht** 232
- Menschengestalt** 177. II 245
- Menschenherz** 224
- Menschenleben** II 67
- Menschenliebe** Sittlichkeit des Künstlers 224. sittliche Voraussetzung der Kunst 225. reines Gefühl 228. Kunstwerk 225. Menschheit 226. Huma-

- nität II 42. Menschenwürde
 233. zur Natur u. Kultur des
 Menschen 225. Götter u. Men-
 schen b. Homer II 11. Kultur-
 religion 229. Baukunst II 238
 —240. Rembrandt: Hendrikje
 294
 Menschennatur II 75
 Menschenwürde 233
 Menschheit 5. 226. 267. II
 95. 97. 429
 Menuett II 189
 Metaphysik 4. 13. 83. 195.
 II 324. 431
 Methode, Methodik, idea-
 listische 88. systematische 98.
 99. wissenschaftliche 218. sitt-
 liche 222. 224. ästhetische 224.
 253. neue 253. (u. alte) 257.
 isolierte 219. als Bedingung,
 als Inhalt 257. Problem der An-
 wendung 219. ihre Verbindung
 (Kunsttechnik) 220
 Metrik, Metron, Metrum
 27. 269. II 13. 144. 148. 149
 Meunier II 304
 Micha II 37
 Michelangelo 27. 28. 219.
 222. II 236. 343. 356. 365.
 Idee, Einheit der Schöpfung
 180. II 351. Neugestaltung 44.
 die Vorbedingungen II 301. 302.
 303. 305. 306. 307. 308. Er-
 kenntnis-Bedingungen als un-
 endliche Aufgabe 259. Allheit
 II 308. theoretische u. ästhet.
 Technik 269. beide Momente
 der Schönheit II 237. Erhaben-
 heit 258. 259. Leib u. Seele
 II 305. Natur des Weibes II
 296. Größe der Gestalt II 332.
 Barock II 364. (Übermaß, Voll-
 endung) 189. 190. (hohe Kunst)
 259. 262. (die Nachfolger) II
 234. 235. Freiheit gegenüber
 Religion u. Dogma II 298. 299.
 300. 301. 302. 357. intellek-
 tuelle, sittliche, religiöse Züge
 seiner künstlerischen Persönlich-
 keit 41. II 293. 294. 295. 301.
 304. Vorwürfe gegen ihn II 304
 —308. seine Werke; Faktum
 für die systematische Ästhetik
 260. Peterskirche II 212. David
 II 299. Moses 297. II 301. 302.
 303. 304. 360. Pietà 260. II 300.
 301. Christus II 299. 300. 331.
 Madonnen II 350. (in Brügge)
 II 301. (neue Sakristei) II 297.
 298. Giovannino 308. mytholog.
 Bildwerke II 298. Medicäer-
 gräber 48. II 295—298. 301.
 Sklaven 308. II 303. 304. sixti-
 nische Decke (Mittelbilder) II
 361. 262. (Eckbilder) 307. II
 362. (Propheten, Sibyllen) II
 357. (einzelne Prophetengestal-
 ten) II 358—361. (Stichkappen
 u. Lunetten; die Juden im Exil)
 260. II 358. 362. 363. (dekorat.
 Figuren) II 363. 364
 Millet II 412. 413. Mensch u.
 Landschaft II 407. 408. 409.
 411. Humor, Arbeit II 409. 410.
 411
 Milton II 20
 Minnelied, Minnesang
 176. II 32. 33. 35
 Mitleid 207. 208. II 74. 75.
 386. 387
 Mitteilbarkeit 101. 102
 Mitteilung 126. 175. 379.
 380. II 24
 Mittelalter 9. 25. 53. 54. 356.
 II 39. 155. 156. 229. 311. 312
 μνημη 390
 Modell 180
 Möglichkeit 83
 Molière II 113
 Monet II 412
 Monismus 120. II 325. 431
 Monotheismus, der jüdi-
 sche; dessen ästhet. Konsequenz
 186. II 36. 260. Polytheismus,

- Anteil an der Kunst 186. 187. der pantheistische II 262. Gott u. Mensch II 269
- Moralprinzip 35
- Mosaikmalerei II 328
- Motiv II 192
- Mozart 33. II 115. 155. 169. 189. Durchdringung der Vorbedingungen II 82. schön, erhaben 258. 260. 261. Humor (Erhabenheit) 329. II 191. (Liebe) II 179. 180. (der dramatische H.) II 190. 191. (statt Komik) II 177. (die große Oper) 325. Oper u. absolute Musik II 193. opera seria u. buffa II 176. Instrumentalist II 186. 187. Melodiker II 186. Menuett u. ernster Satz 326. Rondo u. Finale der Sonaten II 187. Entführung aus dem Serail II 177. Figaros Hochzeit II 178. 187. Così fan tutte II 180. Don Juan 187. 260. 261. II 177. 178. 179. 181. 182. 183. 187. Zauberflöte 181. 183. 261. II 178. (Ursprung des deutschen Liedes) II 183. 184. Requiem II 164. 165. 180. 183. das Veilchen II 184. Shakespeares II 175. 176. 179. Joachims Interpretation 330
- Müller, Johannes 133. 134
- Musen, Einheit der Künste 6. 7
- Musica sacra II 160
- Musik 6. 14. 15. II 115. 423. 424. Vorbedingungen II 136. 137. 140. 141. Denken (Bewegung) 163. (Empfindung) II 138. 139. 140. Gefühl u. Subj. 202. II 135. 136. 138. Mathematik, Physik 220. II 139. Theorie 162. 202. (Vogelgesang) 162. Selbständigkeit 400. II 159. Inhalt, Gegenstand II 136. Kontrapunkt (Poesie, Metrik) 269. Rhythmus 202. 203. Metrum II 144. Antizipation II 143. Mensch II 136. (Liebe zu seiner Natur) II 137. Leib u. Seele 189. II 241. Wille 188. Handlung II 173. Inhalt, Gegenstand II 136. Nachahmung II 135. Beschreibung II 136. Poesie II 137. 143. 157. 159. bildende Kunst 187. Wirkung 203. Rührung 204. die absolute II 193. (das Erhabene u. der Humor) 328. 329. (Gesang) II 192. (Beethoven) II 187. nicht dramatischer Inhalt (Don Juan) 260. die komische II 177. die interlineare II 170. Barock II 236
- Musikdrama II 169
- Musikwissenschaft II 139. 151
- Muskelbewegung 361. II 205. 206
- Muskellehre 27
- Mutter 302. II 81. 82
- Mykene II 214. 215. 216. 217
- Myron 108. II 278. 287
- Mysterien II 159
- Mystik 9. 255. 256. II 33. 324
- Mythologie 12. 25
- Mythos 35. Erkenntnis 367. 368. 369. 371. 372. Wunder, Rätsel 120. Religion (Sittlichkeit) 223. (Kunst, Natur) 342. der christliche, sein Doppelsinn II 328. ästhet. Bewußtsein 216. Kunst 379. der nationale u. die Plastik II 268
- Nachahmung von Kunst u. Natur 53. Empfindung 132. 133. Bewegung 131. 133. Gestalt 132. Musik II 135. 136. Plastik II 245. Genie II 234. 235
- Nachschaffen 185
- Nackte, das II 389
- Nacktheit, Urproblem der Darstellung des Menschen 176. Erzeugung der Menschengestalt

177. Werkzeug der Liebe zur Entdeckung des Menschen 177.
180. Kunst, Religion 179. anatomische u. sittliche Methodik 179. neue Schamhaftigkeit 180. Kriterien der Vollendung, Liebe 180. 181. das Häßliche II 388
- Nägeli II 154
Nahbild II 252
Naiv 89
Naive, das 277
Naivität 35
Narr II 112. 113
Nationalgefühl 227
Nationalität II 414. 415
Nationalproblem (Dürer) II 366. 367
Nationaltypus II 367
Natur, Einzelobjekt, Inbegriff unendlicher Systeme 335. 336. Schwierigkeiten in diesem Worte 53. zweierlei Interesse (Kant) 107. Bewußtsein 55. 56. Geist 10. 11. (Gemüt) 341. Sittlichkeit 276. 277. (Landschaft, Porträt) 347. (der naive Mensch) 56. Menschlichkeit II 406. Ideal 108. Gott II 266. 267. (Neuplatonismus) 57. Mensch 184. 191. 209. 210. 216. 218. (der Natur) 217. (umgebende Natur) 214. 215. (Sinnlichkeit) 227. (Leib) 213. (Seele, Leib) 221. 390. 391. (Liebe) 182. (Würde) 236. (Humor) 278. (sein Verhängnis) II 50. 51. Erzeugung einer neuen N. 218. ästhetische 53. (ihr ursprünglicher Begriff) 279. (biologische) 106. reines Gefühl (Natur) 343. 344. (Schaffen des Künstlers) 341. ästhetisches Problem 335. (Gefühl) 199. (Verhalten) 341. Naturgefühl 54. 55. Kunst 8. 11. 26. 57. 276. 340. 342. (Erkenntnis als Vorbedingung) 106. 107. (Obj. der Ästhetik, des Kunstwerks) 52. 55. 216. 217. 218. 277. 335. 336. (der einheitliche Menschengeist) II 327. (Nacktheit) 180. (Beethoven IX. Symphonie, Scherzo) 328. schön u. erhaben 80. 81. 82. 348. Schönheit (Kunst) 341. (erhaben, Humor) 342. 343. (erhaben, Impressionismus) 339. (moralische Interessen) 215. (göttliche Erkenntnis) 57. (häßlich) 58. (Plotin) 57. (Haydn) II 165. 166. das Häßliche 124. (Erkenntnis) 282. Erhabenheit 255. 256. 341. (Subjektivität) 89. (Unendlichkeit) 336. (Problem u. Vorbedingung der Erkenntnis) 344. 345. Humor (Frieden, Segen, Abschluß der Arbeit) 277. 278. 279. 345. Liebe 215. 217. Poesie 386. Epos II 13. Musik (Vorbedingung) II 139. Malerei II 322. 399. (Plastik) II 310. 311. Luft, Licht II 405. Landschaft II 415. (Porträt) 215. 346. (Seele) II 312. psychologische Analyse (Burke) 60. Altertum, Mittelalter 53. Renaissance 54. II 366. Reformation II 40
- Naturalismus 283. 297. 298. 299
Naturanschauung 53. II 404
Naturbedingungen 216. 217. II 130.
Naturbegriff 27. 58. 336
Naturerkenntnis, erstes Element des Kunstschaffens 258. Vorbedingung u. Methoden 218. Objekt der Natur u. der Kunst 335. Leib u. Seele 221. ästhetische Naturanschauung 53. Natur u. Kunstgeschichte 55. Michelangelo 259. 260
Naturgefühl, ästhet. Charakter 346. Verhalten des Be-

- wußtseins zur Natur 53. 54.
Vorahnung der systematischen
Ästhetik 55. bei den Alten (Psalmen)
56. Altertum, Mittelalter,
Renaissance (Aeneas Sylvius)
53. 54
- Naturgegenstand 80
- Naturobjekt 79. 337. II
245. 246
- Naturwissenschaft 4. 5.
69
- Naturzweck 340
- Nervenbewegung II 205
- Nervensystem 134. 135
- Neubildung 332
- Neugestaltung 42. 44
- Neuplatonismus 57. 248
- Neuschöpfung 182
- Newton 52. 161. II 315. 406
- Nibelungenlied II 18
- Nicolaus V. Papst II 235
- Nicolaus v. Cues II 315
- Niobe II 300
- Niobide II 285
- Nominalismus 356
- Norm 108. 221
- Normalidee 107. 108
- Noten II 158
- Novalis II 47
- Oberbegriff 239. 240. für
Erkenntnis, für den Willen,
Kant, Platon 239. 240. Logik
d. r. E. (Ursprung) 240. Ethik
d. r. W. (Allheit) 240. 241.
Selbstgefühl, Selbst, Kunstwerk
241. das Schöne als Idee 243.
Unterbegriff-Grundlegung 240.
Unterbegriffe, Einteilungsgrund
252
- Objekt Erzeugung, Erkenntnis-
Bewußtsein 194. 195. Ein-
heit 195. Objektivierung 211.
212. Subj. 203. (zweite Art Obj.
Kunstwerk) 211. (schaffendes
nacherlebendes Selbst) 232. (Poesie)
390. (Epos) 392. (Drama)
394. 395. Selbst (Leitgedanke
für die Einteilungen) 390. Ich
(Wille) 196. Natur des Menschen
235. Würde der Menschheit 235
Wirklichkeit des Guten 232.
Psychologie 195. Impressionismus
338
- Objektivierung 203. 211.
212. 218. 233. 238
- Objektivität 85. 86. 88.
200
- Odyssee II 19
- Offenbarung II 15
- Olymp 167
- Oper, lyrisch II 172. (episch;
Menschen, Götter) II 173. Drama
II 167. 168. 169. 171. absolute
Musik II 193. Humor II
191. Liebe (Reform Glucks) II
171. Mozarts besonderer Typus
neben Gluck II 180. 181
- Opera buffa II 176. 177. 178.
(seria) II 176.
- Optik 358. II 249. (Hildebrand)
64
- Oratorium II 159. 172
- Orchester II 173
- Organempfindung 119.
II 205
- Orpheus 203. II 276. 386
- Palastbau II 238
- Palästrina II 159
- Palladio II 237
- πάντα θεῖα καὶ ἀθρώπινα πάντα*
II 14. 215. 243
- Pantheismus 11. 25. 57.
II 265. 401. 402
- Pantheon II 220
- Paestum II 218
- Papsttum 318
- Parmenides 194. 243. 244.
II 352
- Partikularismus 227
- Pathos 93
- Paulus, Apostel II 240
- Pausanias II 214

- Perikles 226
 Periode (Rhythmus) II 149
 Persephone II 283
 Perseus u. Andromeda (Relief) II 53
 Person, schmückende, geschmückte 378
 Persönlichkeit 92
 Perspektive 27. 59. II 315
 Perugino 41. II 350. 356
 Pessimismus 230
 Pfeiler II 224
 Pfeilerarkaden II 220
 Pflanzenornament II 218
 φαινόμενον 20
 Phantasie 19. 20. 161. 162. Grundkraft des Bewußtseins 21. Wiederholung, Erzeugung 159. 160. romantisches Epos II 21
 φᾶλος II 76
 Phidias 27. 171. 176. 285. II 233. 264. 273. 278. 281. 286. Neugestaltung 44. das Erhabene II 279. Übermaß 190. (Tauschwestern) 189. Vollendung 172. Parthenon-Giebel II 282—284. (Götterzyklus) II 271. (Moiren) II 283. Werke in Olympia u. Phigalia II 283. 284. Zeus II 269. 270. 271. 302. Apollon II 277. 278. 281
 Philosophie, System, systematische 3. 8. 16. 17. 18. 19. 69. II 259. Summe der Wissenschaften 31. Vereinigung, Einheitsbildung 154. Kunst 13. 15. Poesie 9. 29. 125. Musik 15. die griechische 92. (Synthesis) 153. (Kunst) 19. 20. Platonismus 88. 245. Romantik 24. die engl. franz. 94. nationaler Gottesdienst II 263. Geschichte der als Ph. der G. 47
 Phryne 172. 173
 Physik 130. 161. II 139. 140
 Piero della Francesca 259. II 315
 Pinturicchio II 356
 Pisano, Niccolò II 293
 Plastik Ursprung II 195. Erkenntnis, Logik II 244. 248. 249. (ästhet. Problem) II 246. 247. Natur II 310. 311. (Gott, Mensch) II 266. (Kosmos) II 265. Nachahmung (Natur des lebendigen Menschen) II 245. Gestalt, Leib u. Seele 191. Menschengestalt II 243. Mensch (Einheit seiner Natur) II 266. 267. (Liebe zur Einheit des M.) II 242. Liebe (Perseus u. Andromeda) II 53. Lächeln II 344. Leben u. Tod II 286. 287. Porträt 297. Baukunst, Architektur II 242. 243. 256. 267. 268. 283. Farbe II 310. Poesie 7. II 264. 266. Urelement der bildenden Kunst, Getast 132. Stoffgebiet II 266. Polytheismus II 260. 261. der einzelne Gott II 272. Meergottheiten II 275. griechische (ihre Vorbilder) II 268. (Philosophie) II 263. (Religion) II 265. (Polytheismus) II 269. 270. (Wesen der Kunst) 7. 8. (Mittel zur Erhöhung des Menschen) 187. (Lächeln) 306. (Polyklet, Phidias) 189. (Parthenon, die neue Form) II 282. römische II 339. christliche, ihre Möglichkeit II 290. 291. franz. Gotik II 291. Renaissance 27. 28. (Davidproblem) 308
 Platon 5. 13. 20. 21. 24. 32. 223. 331. II 116. 232. 249. 276. 277. 286. 351. 385. 393. 421. Idee, Hypothese 73. 74. 76. 243. II 262. Begründung der Idee, Logik d. r. E. 242. Idee als Oberbegriff 241. (das Gute) 240. Idee, Ideen 239. das Gute als das Absolute 243. 244. das Schöne u. das Gute 57. 243. ästhetischer Pessimismus II 263.

- Naturobjekt u. Kunstwerk II 246. Untersuchung, Grundlegung 76. Empfindung, Denken 152. Gleichheit 352. reine Lüste 95. ungeschriebene Gesetze 72. Eros, platonische Liebe (Phaedrus, Symposion) 174. Wahrheit, Dichtung II 15. Poesie (Homer) 382. II 15. 263. Drama II 76. Musik 203. Sokrates 311. Plotin 248. Dante, ital. Renaissance 317. Dialoge: Gorgias (Perikles) II 101. Phaedrus 174. Phaedon 76. Symposion (Diotima) 174. (Dualität) II 46. (Sokrates) 311. II 385. (Tragödie, Komödie) II 100. 110. Staat (Höhlengleichnis) 387. 388. (Homer) II 263. platonisch-kritische Philosophie 88
- Platonismus 223. 245. II 262
- Plotin 57. 248. II 393
- Plutos II 286
- Poesie 6. 7. 29. Philosophie 9. 125. Denken 358. 369. Erkenntnis 368. 372. Gattungscharakter 390. Urform (Ruhmestaten der Männer) 390. Natur (schöne Natur) 386. (Selbst) 386. (Gott u. Mensch) II 266. Willen 188. Sittlichkeit (Mythos, Lied a. d. Freude) 376. Umschaffung der sittlichen Methode 333. Individuum s. Formen II 58. Subjektivität II 23. Ich, Du II 23. Liebe 176. (Ehe) 399. 400. verirrte Moral II 39. Verbindung der Vorbedingungen 375. Grundmacht der Kultur II 12. Voraussetzung, Urelement aller Künste 367. 372. 376. 379. Leib (Sinnlichkeit) Seele 189. 384. 385. II 241. Inhalt 373. Anzahl ihrer Motive 224. Bedenken gegen ihr Recht 382. Ursprung der Religion 42. Mythos 367. 368. 369. 371. 372. Beginn im Epos II 7. 12. bildende Kunst 67. 187. 358. 401 (Nacktheit) 176. Mitteilung Beschreibung 379. II 22. Anschauung, Anschaulichmachung 380. Verinnerlichung 381. 382. (Vergleichung) 379. Begriffswort, Wortgefühl 367. 374. 375. zweite innere Sprachform 382. 383. 384. 401. II 423. allgemeine Sprache, Gefühlssprache der Künste II 194. 242. Sichtbarkeit (Bild des Menschen) 355. das Naive 277. (das Gegenständliche, Goethe) 380. 381. Metrum II 144. (Musik) 269. Musik 400. 401. II 144. 423. (Selbst, Natur des Menschen) II 137. (Innenwelt) II 135. Kunst, Volkspoesie; Antwort auf theoret. Probleme 162
- Politik II 406
- Polyklet 27. II 274. 278. Kanon 107. 108. 109. 189. II 287. Doryphoros 108
- Polyphonie 162. II 156
- Polytheismus 186. 187. 229. II 271. 272. 274
- Porträt II 403. Problem II 339—344. 346. 347. Seele 296. Humor 297. Güte (Lionardo) II 345. das Böse II 351. Lächeln, Freundlichkeit, Individualität II 344—347. Mensch, Gott II 342. Normaltypus, Idee II 340. Karikatur, Idealität 296. 297. Malerei, Plastik 296. 297. das plastische P. II 339. das nationale Problem, die Vorbedingungen II 367. Heiligenbild, Renaissance 54. Landschaft (neues Problem) 346. Decke der sixtinischen Kapelle (Michelangelo) II 356—364. Leo X. (Raffael) II 354. 355
- Porträtbüste II 288

- Porträtkunst, das Häßliche II 376. 377
 Porträtmalerei, Humor II 352
 Porträtstatue II 287. 288
 Poseidon II 274
 Poseidontempel II 218
 Praxiteles 27. Neugestaltung 44. Humor II 279. 281. Liebe, Güte 172. 174. Lächeln 305. antinomische Natur des Menschen 173. Satyr II 278. (Eros) 173. 174. 285. 305. Aphrodite II 279. 280. 281. (Phryne) 172. (Apollon) II 278. Apollon II 277. 278. knidische Venus 172. Hermes II 286. Dionysos (Idealisierung) II 277. 278. Böcklin 288
 Problemwort 375
 Produktion 59. 60. 106
 Produktivität 106
 Profanbau II 215. 216. 238
 Programmusik 15
 Prometheus 44. 188. 216. II 243. 270. 285
 Propheten, Gottes Liebe u. Liebe zu Gott II 35. 36. 38. göttliches u. menschliches Sein (das Bildnis) II 262. Plastik, der einzige Gott II 260. 261. s. u. Michelangelo II 357—361
 Prophetismus II 263
 Proportion 95
 Proportionalität 130. 157. 158
 Protagonist II 62
 Protestantismus 314
 Prozeß, Abschluß 272
 Psalmen 56. 187. 370. 371. II 36. 37. 38. 39. 40. 269
 Psychologie, als Enzyklopädie II 431. Einheit (des Gesamt-Bewußtseins) 88. (des Bewußtseins) II 425. 426. 427. 430. (des Kulturbewußtseins) II 428. 429. 430. 431. systemat. Disziplinen 94. 99. 100. Logik II 151. kritische u. systematische Methodik 88. 127. rationale 83. systematische, neues Prinzip 84. Einheit, Seele 194. 195. Menschheit II 429. Empfindung 146. Unterscheidung II 141. Entwicklung II 431. Gefühl (Ästhetik) 129. griechische, moderne physiolog. (Tastempfindung 147. medizinische II 428
 Punkt, als Farbfleck II 317
 Pyramide II 213. 214. 239
 Pythagoras 161. 368. 371. II 139. 140. 316

 Qualifikation 139. 140. 141. 142
 Qualitäten, primäre, sekundäre II 313
 Quantität II 148

 Raffael 172. 294. II 111. 235. 341. 347—350. 357. 369. 372. 376. 377. 384. 387. 393. Idee, Einheit der Schöpfung 180. II 351. Neugestaltung 44. schön statt erhaben 258. absolute Schönheit II 336. Humor, Menschenliebe (Porträts) 302. das Häßliche 302. 303. (Porträt) II 353. (Liebe) II 355. dogmatische Gebundenheit II 357. griechischer Mythos, christliche Mysterien II 348. 349. Historienmalerei II 348. Christusbilder 303. II 331. (Augen des Jesuskindes) 303. Christkind auf den Madonnenbildern II 350. Madonnen 301. (als Porträts) II 350. — Disputa, Schule v. Athen II 348. 349. 357. (Humor der Gegenüberstellung) 301. Messe v. Bolsena 301. II 349. Befreiung Petri II 349. der hlge. Michael II 356. Porträts: Incognita 302. (das Nichtschöne)

- II 353. Fornarina 302. II 356. Julius II. 303. 304. Leo X. (bes. Hand u. Mund) 303. 304. (Musterbild der Porträtkunst) II 354. 355. 356. Teppichkartons II 349
- R ä t s e l** 120. 121
- R a u m** 157. II 316. gegeben od. zu erzeugen II 198. 199. 227. reines Denken II 227. (nicht Empfindung) II 197. Allheit II 198. 208. (Logik d. r. E.) II 197. (Begrenzung) II 198. 199. 220. 230. 231. (Ferne) II 203. 204. (Unendlichkeit) II 200. 236. (A. der Menschen) II 239. der unendliche II 201. 218. (endlich u. begrenzt) II 199. (geschlossen u. frei). II 219. Geometrie, Physik II 208. Bewegung II 206. 209. 219. (Substanz) II 207. (Kunstschaffen) 160. Dimensionen 130. Tiefe 159. Ferne II 203. 206. Erfüllung II 209. 210. Symmetrie, Proportionalität 157 158. Form II 253—259. Funktionswert II 255. Faktor u. Zweck II 405. Raumkunst II 196. Licht II 226—231. Farbe II 313. Apsis II 222. Antike II 232. Gotik II 226. Barock II 235. 236
- R a u m e r l e b n i s** II 216
- R a u m f r a g e** (Hildebrand) 64
- R a u m f u n k t i o n** II 256
- R a u m g e b i l d** II 199. 200. 201
- R a u m g e f ü h l** II 215. 217. 219. 223. 238
- R a u m g e s t a l t u n g** II 320. 405
- R a u m k u n s t** II 195. 196
- R a u m k ö r p e r** II 201. 202
- R a u m w e r t** II 255
- R e a l i s m u s** 354. II 247
- R e c h t** 4. das römische II 288
- R e c h t s h a n d l u n g** II 64
- R e c h t s w i s s e n s c h a f t** 69
- R e d a k t o r** II 4
- R e d e k u n s t** 350. 351
- R e f l e x b e w e g u n g** 365
- R e f l e x i o n** (Kant) 102
- R e f o r m a t i o n** II 39. 160. 365. 366
- R e g s a m k e i t** 202. 208. 210
- R e i h e**, die unendliche II 200
- R e i h e n f o r m** 157
- R e i n h e i t** 5. Verhalten des Bewußtseins 87. methodische Forderung 119. 122. 123. II 193. Allheit, Mehrheit 166. Wille, Tendenz 163. Gefühl 143. die neue II 423. (Selbst) 201. (Inhalt, Gefühl) 182. 184. Hingabe an das Obj. 265. Liebe 184. Erzeugung, Erhöhung 191. Voraussetzung für die Beleuchtung der Künste II 423. Melodie (theoret. Mittel) II 157. Vorbedingungen II 138. 305. 306. 307
- R e i z** 133. 135. II 314. 384. 385
- R e k o g n i t i o n** 365
- R e l a t i v i t ä t** 143. 144. 145
- R e l i g i o n**, Mischprodukt 168. Reinheit II 423. Sittlichkeit 167. 198. 223. reiner Wille 167. Idee Gottes, des Guten 57. Gott, Mensch: Kosmos II 265. Theodizee II 9. Ich (endlich-unendlich) 197. 198. absolute 228. der Vernunft 310. Religionen — Kirchen 310. Liebe (der alte Bund) II 35. 36. (die christliche R.) 176. Mythos 35. Ästhetik 35. 266. II 421. 422 (Ethik) 34. (Sittlichkeit, Kunst) 41. 44. 56. (Gott; Idee des Schönen) 248. ästhetische (Grundkraft) 198. (Gefühle) 183. Kunst 11. 12. 309. II 259. 333. (beiderseitiges Verhalten) 184. (Selbstständigkeit) 331. 332. 333. (ästhet. Bewußtsein) 167. (Ausgang von der Natur, Mythos) 342. (Idealisierung) II 268. (Lie-

- be) 179. (bildende K. Neugestaltung) 45. Poesie 42. Drama 44. Homer II 12. dialektische Bewegung 10. Romantik 11. 12 16. 34
- R**eliosität 264
- R**embrandt 290. 292. II 324. 393. 399. sein Leben, u. die Vorbedingungen II 292. Humor 294. Leib u. Seele 295. II 383. absolute Schönheit II 384. das Häßliche 293. 294. II 387. das Nackte II 389. Lichtproblem II 377—380. (Landschaft) II 391. religiöser Standpunkt II 380—382. Profanierung des Heiligen II 388. jüdische Typen 295. II 381. Volks- Bettlertypen II 382. 390. Susanna 293. Hendrikje Stoffels II 389. 390. (Mona Lisa) 294. Nachtwache II 391. 392. Radierungen: Hundertguldenblatt II 388. Faust II 391
- R**enaissance 27. II 39. 231—238. Religion II 365. Antike II 232. Mittelalter II 232. 291. 292. Barock II 233. 234. 235. Platon 74. 223. selbständiges ästhet. Bewußtsein 54. 55. Naturgefühl 54. Mensch, Individuum 54. nationale Kunst 226
- R**epräsentation 159
- R**eproduktion 59. 60. 106
- R**estauratation 13. 34. 35
- R**euter, Fritz II 112
- R**ezeptivität 106. 114
- R**ezitativ II 173
- R**hythmus 130. log. u. psycholog. Begründung II 147. Denken II 148. Sonderung, Vereinigung 158. Quantität II 148. Zeit 157. II 145. (Takt, Tempo) II 144. 145. Antizipation II 145. („eratmend“) II 146. 147. Bewegungsform II 150. (allgemein u. musikalisch) II 148. Bewegungsgefühl 158. Ökonomie der Arbeit u. des Bewußtseins II 144. Tiefe (Rumpf) 159. Musik 202. 203. II 144. (Arbeit des Bewußtseins) II 145. (Harmonie) II 148. Poesie 161. 162. reines Gefühl u. Selbst II 144. Einheit des Menschen 159. die Tiere 203
- R**hythmik; poetische, musikalische II 156
- R**iegl II 217. 218
- R**iemann II 147. 148. 151
- R**itterroman, Ritterepos II 112
- R**ittertum 176. II 34. 35. 112. 119. 120
- R**ohde, Erwin II 123
- R**oman 397. II 118. sittliche Vorbedingungen 400. Selbst, reines Gefühl 399. Konflikt des Kulturmenschen II 124. 129. Katharsis II 133. Anziehung, Abstoßung II 133. bürgerliche Lösung II 132. Liebesgeschichte II 122. 124. (Ewigkeit der Liebe) II 128. Liebe 398. II 123. (Ehe) II 124. (Reinheit der L. u. der Vorbedingungen) II 134. Epos 398. (Lyrik) II 121. Tragödie II 132. (Lebensende) II 128. Abstreifung des Metrums II 119. 122. Musik 401. der griechische (Liebe) II 123
- R**omantik 4. 9. 10. 11. 16. Einheit des Bewußtseins 83. Selbstgefühl II 32. Intuition 25. produktive Einbildungskraft 23. Kunst: das Ursprüngliche 126. ästhet. Erziehung 234. Eklektizismus 11. Skeptizismus 18. Befangenheit 40. philosophischer u. religiöser Dogmatismus 34. gefährdete reine Menschenvernunft 30. 31. Leidenschaft statt Sehnsucht II 29. 30. übersinnliche Sinnlichkeit II 30. Naturalismus; Wollust

- der sinnlichen Kraft II 47.
 Volksgeist, Volkspoesie II 3.
 Volkslied II 29. die fromme u.
 die ritterliche II 50
 R ö m e r, Baukunst II 219—221.
 Bildkunst II 288—289
 R o s s i n i II 177. 181
 R o u s s e a u II 123. 408. 415
 R u b e n s 292. 293. II 382. 388.
 389. 399
 R ü c k e r t II 20
 R u h e II 207. 232
 R ü h r u n g, nicht Aufregung
 204. Ruhe des Bewußtseins 208.
 Lust, Unlust 207. ästhet. od.
 sittliches Symptom 205. 206.
 Reinheit des ästhet. Gefühls 207.
 Regsamkeit 208. Liebe zum
 Menschen, ästhet. Liebe 207.
 210. Mitleid 207. 208
 R u m p f 159
 R u n d b o g e n b a u II 219
 R u n d g r a b II 214
 R u n d t e m p e l II 219. 221
 II
 S a k r a l b a u II 215. 216. 238.
 239
 S a l o m o 312
 S a n g b a r k e i t II 157
 S a r k o p h a g II 285
 S a t y r II 278. 279. Liebe 173.
 Lächeln, Freundlichkeit 286.
 287. II 280. 344. das Häßliche
 284. Bild des Menschen 286.
 Eros 285. 286. 289. (Praxiteles)
 173. 174. (Sokrates) 311. Dio-
 nysos II 59. der kapitolinische
 (Lächeln) 286. 287. Böcklin 288
 S a t y r e 334. II 107. 108
 S a t y r s p i e l II 99
 S a t y r t y p u s 48. II 59.
 S a t z, das erste in der Sprache
 359. Einheit von Worten 360.
 latent in der Bewegung 361.
 doppelte Richtung des Denkens
 360. Erhaltung des Denkens
 361. Verbindung mit den Denk-
 gefühlen 363. sein Gefüge; Ge-
 fühlsannexe u. Suffixe 364. Be-
 griffswort II 157. der musika-
 lische (u. der poetische) II 170.
 (harmonisches Motiv) II 157.
 (Selbständigkeit der Musik) II
 157. der gesungene, die Be-
 gleitung II 157
 S ä u l e II 195. 216—218. 220.
 224
 S ä u l e n a r k a d e II 220
 S ä u l e n g a l e r i e II 213
 S ä u l e n p o r t i k u s II 217
 S a v o n a r o l a 259. 319. II 292.
 301. 302
 S c h a f f e n, der Abschluß 270.
 271
 S c h a f f e n d e, der, das Ich
 209
 S c h a h v. P e r s i e n, Aufregung
 statt Rührung 206
 S c h a t t e n 387
 S c h a u e n 24. 367
 S c h a u s p i e l e r, Neuschöpfung
 II 62. Individuum der Schau-
 stellung, Chor II 61. der hypo-
 kritische u. der Protagonist II
 62. Zuschauer II 62. 64. 65. 74
 S c h a u s p i e l k u n s t 350. 351
 S c h e i d u n g (Liebe u. Ehe) 399
 S c h e i n 20
 S c h e l l i n g 9. 10. 12. 13. 23.
 25. 125
 S c h e m a, Symbol (Kant) 104
 S c h e r z o II 189
 S c h i c k s a l II 9. 50. 51. 78
 S c h i f f II 223. 231
 S c h i l l e r 11. 29. 86. 115. 390.
 II 18. 20. 113. 159. Dichter und
 Natur 278. nicht Gedanken-
 poesie 375. 376. naive u. senti-
 mentalische Dichtung 251. Bühne
 als moralische Anstalt II 76.
 Idyll II 115. Lyrik II 23. Lied
 an die Freude 371. 376. 384. 385.
 386. II 31. 32. Dramatiker,
 weltgeschichtlicher Geist II 94.

95. Don Carlos II 124. Wallenstein II 94. 95. Jungfrau von Orleans II 285. Kant 107. (Freiheit, Gleichheit) 223. 232. Schubert II 184
- Schleiermacher 35
- Schmarsow 63. II 219. 311
- Schmuck 63. 377. 378. 379. 385
- Epos II 17. Homer II 10
- Scholastik 319
- Schöne, das, als Aufgabe 248. 258 (Grundlegung) 247. Vorbedingungen 254. absolute Substanz (Kunst des Genies) 247. Forderung der Selbständigkeit 104. Ideal des Guten (Platon) 243. das Sittliche 255 (Symbol) 103. 104. Gott II 401. 402 (Plotin) 248. Mensch II 402. unendlicher Fortschritt (Grundlegung) 249. Selbst, Kunstwerk 250. 254 II 419. Erscheinung, Ding an sich 103. Zweckmäßigkeit 103. Eigenart des ästhet. Problems 77. Einheit der ästhet. Aufgabe II 417. Erzeugnis des r. Gefühls 343. II 418. Oberbegriff, Unterbegriff 246. 249. 250. 251. 252, 253. II 418. 419. 420 (Einteilungsgrund) 252 (Kriterium des Ausschlags) 268. die beiden Momente: Erhabenheit, Humor 279. 348 (Aristophanes) II 107 (Shakespeare) II 111 (Mozart) II 176. (Beethoven) 327. 328. 329. 330. das Erhabene 81. 103. 104. 111. 112. 250. 251. 266. das Häßliche 58. 288. 289. das Angenehme (der Reiz) II 314. Mängel der menschlichen Natur 285. Einheit der Kunst 349. Impression, Expression 263. Neuplatonismus 57. 58
- Schönheit 39. Vorbedingungen II 383. Relationsbegriff II 10. Idee 242. (Oberbegriff) 241. (Natur, Plotin) 57. Wissenschaft u. Ethik (Plotin) 57. Selbst, Kunstwerk 241. Bewegung; klassische Sch. II 205. erhabene (Leib, Seele) 298. (klassische) 290. das Häßliche II 384. (Abweichung vom Formideal) II 383. absolute (ideale Aufgabe) 290. (Abwendung davon; Hals u. Rembrandt) 290. Menschenliebe (Rembrandt) 294.
- Schopenhauer 12. 13. 14. 15
- Schöpfung 37. 115. 162. 180 191
- Schreckliche, das 281
- Schreiben 126
- Schubert, Rhythmus („er atmend“, an Schwager Kronos) II 146. das deutsche Lied; die Sehnsucht, Goethe, Schiller II 184. 185. C-dur Symphonie, Trio II 190
- Schule, Individuum 33. einzelnes Kunstwerk 48. Genie u. Technik 253. v. Athen u. London 301
- Schurke II 76. 103
- Schwester, Antigone-Problem II 86
- Scientia universalis 6
- Sebastiano del Piombo 302
- Seele, Resultante od. zentrale Kraft 298. mythologische Vorstellung des Bewußtseins 148. Geist 79. Ethik II 402. sittliche u. dramatische II 80. Einzelmensch u. Geschichte 391. neuer Ursprung des Individuums II 80. das Angeborne 72. 73. Leib 180. 192. 297. 298. 384. 385. (Gestalt) 210. (das Häßliche) 283. (Lyrik) 293. (Drama) II 79. Gestalt (Subj. Obj.) 192. Begriff des Menschen; das Bild 353. Porträt 296. 297. das Tierische im Menschen 299. ihre Häßlichkeit 305. 306. Seele

- des Künstlers 193. Humor (Rembrandt) 295. Poesie II 242
- Seeleninhalt II 258
- Seelenkräfte 95. 98
- Seelenkult II 78. 214
- Seelenvermögen 95. 98
- Sehakt II 255
- Sehen, Schauen 24. das künstlerische 65. (das normale) II 250. das räumliche II 249. das plastische II 250. das mikroskopische II 250
- Sehnsucht, allgemeine Natur u. die des Menschen 187. Expansion, Depression II 26. das Ich II 27. Verinnerlichung, Selbst II 27. Leidenschaft, Liebe, II 26. Umarmung II 27. das Weh (Goethes Lyrik) II 30. 31. Psalmen II 36. 37. (Hoffnung) II 36. Schubert II 185 *ἕμερος* II 279
- Sein, Erkenntnis, Denken 244. 245 (Parmenides), 244. das ruhige und die Bewegung. (die Antike) II 234. das absolute 243. (Aristoteles) 244
- Selbst als Einheit 386. s. Erzeugung 199. 200. Grundlegung II 418. 419. Oberbegriff u. Arten des Bewußtseins 252. reiner Wille, Autonomie, Allheit 197. 198. Unendlichkeit 231. sittliches Subj. 211. 212. Selbstbewußtsein 231. Wirklichkeit des Guten (der Genießende) 232. Würde 235. die neue Reinheit 201. Selbstgefühl II 417. das neue erhöhte und die Hingabe II 404. Individuum 198. 238. Korrelation der Subjekte 397. Genie 238. Erhabenes, Humor II 421. Objektivierung (Kunstwerk) 210. 212. 246. (Obj.) 238. (Subj.) 237. Inhalt 210. 212. 246. 273. Objekt (Leitgedanke der Einteilungen) 390. Gegenstand 385. (ästhet. Erzeugung, Kunst) 379. 381. (zweite Sprache) 383. Kunstwerk 211. 212. 246. 247. reines Gefühl 252. 324. Leib, Seele 210. Liebe 209. (Mensch) 211. Rührung 210. Mitteilung, Verinnerlichung 380. Innerlichkeit 373. Technik 222. Schaffen-Neuschaffen 232. 233. Abschluß — Vollendung 273. Epos 392. Dithyrambus II 60. Drama 396 II 60. 70. 74. Musik II 136.
- Selbstbewußtsein 166. 167. 197. 199. 238. II 421
- Selbstgefühl 209. II 425. s. Ursprung II 57. Verbindung der Allheiten II 239. 240. labiles Gleichgewicht II 420. Inhalt des reinen Gefühls 373. Erzeugung des Selbst 199. Oberbegriff 241. Selbstzweck II 321. Handlung 396. der Mensch II 402. Individuum II 73. Menschheit, Liebe, Würde 236. Mit — Nacherleben 397. Farbenwert II 323
- Selbstmord II 28. 30
- Selbstvervollkommnung 37
- Selbstzweck 36
- Selinunt, (Metopen) 289
- Semper, Gottfried 62. 161. 288. II 195. 205. 217. 225. 229. 232. 309
- Sensualismus 147. 195. II 313
- Sentimental, Art im Verhalten des Bewußtseins 89
- Shakespeare 70. II 168. 175. 176. 179. 180. 191. sittliche Weltordnung II 91. 92. Humor 325. (Erhabenes, Gleichgewicht, Durchdringung der Momente) II 111. 116. Recht der Poesie 387. tragisches Individuum, geschichtlicher Zusammenhang II

93. Vater — Mutter (Hamlet, Richard III) II 81. Wollust des Weibes II 89. 90. 91. (Äschylos) II 89. 90. römische Geschichte II 94. Schurke, Lump II 76. Totengräber, Narr II 112. Königsdramen II 93. 94. Komödien II 108—117. Hamlet II 86—93. 111. (Drama u. Religion) 44. (christliches Drama) II 91. Handlung, Weltgericht II 92. (Geist des Vaters) 319. (Mutter) II 97. (Vater, Mutter) II 81. (Ophelia) II 91. (Polonius) II 177. (Totengräber) II 92. Richard III. II 76. (Zuschauer) II 77. (Vater, Mutter) II 81. (Anna) II 355. (Anna u. Margarete) II 77. Romeo u. Julia (Liebe) II 169. Macbeth (Hexen) 319. Heinrich II. II 114. Koriolan (Sohn, Mutter, Gatte) II 94. Antonius u. Kleopatra (Julius Caesar) II 94. Timon, Titus Andronikus, Troilus u. Kressida II 113. Ende gut alles gut II 109. 110. Maß für Maß (Dekameron-Motive) II 110. Lustige Weiber II 111. Sturm (das Häßliche: Caliban. Prospero) II 114. 115. Cymbeline II 91. 110. Bezähmte Widerspenstige (die Liebe) II 29. 30. 108. 109. Kaufmann von Venedig II 113. 114. Shylock II 114. Falstaff II 112. (Typus) II 111. (sein Tod) II 20. Sommernachtstraum, Wintermärchen (Idylle) II 114. s. Technik in Goethes Wahlverwandschaften II 130. Dante 324. der kommende Musiker II 193
- Sichtbarkeit** II 251. 424. Denken 357. 358. (Denkgefühle) 365. (relat. Gefühlsstufen) 364. Ordnung 358. Sammlung, Vereinigung 357. reines Gefühl 354. 355. Fühlbarkeit 355. Abstraktion des Menschen 356. das Einzelne 357. Poesie 355
- Siegfried** 370
- Signorelli** 259
- Simson** 370
- Singen** 127
- Singvogel** 203
- Sinnesempfindung** 134. 148
- Sinnlichkeit** 154. 155. 227. II 355. 373. 385
- Sittengesetz** 90
- Sittliche, das; Naturerkenntnis** 255. Ästhetik 103. 104. 105. Ideal 109. Symbol 110. gedanklicher Inhalt der Kunst 43. das Schöne 255. (Unterbegriff) 268. das Erhabene 254. 255. 256. 257. (Schöne) 250. 251. Veredelung (Mängel, Häßlichkeit) 285. Darstellung des Tiers 108
- Sittlichkeit, Erkenntnis** (beider Verhältnis; Vollzug nicht Resultat) 257. (das Erhabene) 256. 257. philosophische Ethik, angewandte Sittenlehre 223. Tugendwege II 127. Humanität 226. Ästhetik II 422. Vorbedingung für die neue Reinheit 229. als ästhet. Inhalt 276. 277. Natur 276. (Ausgleich des Widerstreits) 277. (Kunst) 81. (Landschaft, Porträt) 347. (Kunstgeschichte) 56. Kunst 37. 38. 40. 41. 42. 43. (Selbständigkeit der K.) 331. 332. 333. (Verhältnis) 234. (Neugestaltung) 42. (Wirklichkeit) 222. (Abschluß, Frieden) 276. (Darstellung des Edlen) 299. Überbegriff 240. Abschluß 275. 276. das Häßliche 282. 283. Religion 44. 166. 167. II 422. (Staat) 317. 318. 319. (Staatskirche) 41
- Skepsis** 230. 248
- Skeptizismus** 18. 19

- Sklave II 303. 304
 Skopas II 278
 Sodoma 305
 Sohn, im Drama, Blutschuld II 81
 Sokrates 42. 77. II 101. 102. 352. Begriff, Idee 242. Lehre vom Guten II 106. Religion 310. das Häßliche II 385. (Schönheit) II 386. Ironie (Kunst der Selbstdarstellung) 311. Aristophanes II 105. 106
 Solger II 20
 Solon 223
 Sonderung 153. 154. 157. 158. 359. 360. II 142
 Sophistik 72. 93
 Sophokles 29. II 288. Ödipus II 80. Antigone, Elektra II 86
 Sozialismus II 415
 Spannung 129
 Spiel 101. 102. 286. 388
 Sprachakzent II 155. 156
 Sprache 358. Denken 359. 360. 364. 366. Vereinigung, Sonderung 359. Bewegung, Ausdrucksbewegung 361. 364. Mitteilung II 22. Denkgefühl 363. 364. 366. Satz 360. die erste und die zweite 382. 383. Gesang II 155. bildende Kunst II 155
 Sprachform; innere, zweite innere 383. II 144. (das Innere u. das Obj.) 384. (Geschichte) 391. Vergleichung 385. 386.
 Sprachgebärde 359
 Sprechen 126
 Staat 4. II 238. 359
 Staatskirche 41
 Stärke 150
 Steigerung, (Beethoven) II 188
 Steinbau II 213
 Steinthal, H. 369
 Sterne, Lawrence 275. 325
 Stevenson II 393
 Stil, Individuum 49. 50. dorisch, jonisch, korinthisch II 218. romanisch II 224. gotisch (ethische Vorbedingungen) II 225. 226. (Raum, Licht) II 228
 Stoff II 422
 Strebebogen II 230. 231
 Stufenturm II 213
 Stütze II 217
 Subjekt, logische Bestimmbarkeit 194. 195. das absolute 195. Erzeugnis 193. 195. das des reinen Willens, Staat, Menschheit 197. seine Mängel, Nationalismus 228. reines Gefühl (Musik) 202. das schaffende, erlebende 396. Drama 396. (Einheit des S.) II 65. Objekt (zweite Art von O. Kunstwerk) 211. (schaffendes u. genießendes S.) 232. (Resorption) 203. (Poesie 390. (Epos) 391. 392. (Drama) 394. 395
 Subjektivierung 254
 Subjektivität 60. 61. 86. 88. 90
 Substanz 242. II 206. 207
 Subsumtion 101
 Suffix s. Annex
 Symbol 103. 104. 105. 109
 Symbolismus 105. 109. 256
 Symmetrie 130. 157. 158. 159
 Symptom 204
 Systematik Kultur; Natur u. Kunst 55
 Takt II 144. 149
 Taktteilchen 262. 263. 327
 Tantalus II 85
 Tanz 326 II 186
 Tanzkunst 6. 350. 351
 Tastempfindung 133. 147
 Tastsinn 132
 Taufe, Täufling II 222
 τέκτων II 195
 τέχνη 7

- Technik 7. 59. 60. Methode (Reinheit) 220. (Idealisierung) 220. 221. (Ethik) 222. Methoden (Verwandlung) 219 (Verbindung) 220. theoret. Vorbedingung 270. theoret. ästhet. 269. Originalität 222. Selbständigkeit 221. Genie 270. (Schule) 253. allgemein u. differenziert 220. ihre Geschichte u. die der Malerei 339
 Teleologie 8. 340
 Tempel II 214. 215. 216. 218. 227. 240
 Temperatur 135. 136
 Temperaturempfindung 134. 135
 Tempo II 144. 149. 150
 Tendenz 156. 157. 158
 Terrassenbau II 213
 Tetens, Nicolaus 128
 Text, Glaubenswert u. musikalische Wirkung II 161
 Textrin II 195. 229
 θεῖα μανία 20
 Thema, Beethoven 262
 Theodicee 287
 Theologie, die orphische II 276
 Thermen II 221
 Thespis II 61
 Thode, Henry II 333
 Thomas Morus 301. II 114
 Tiefe 159
 Tier, Aufgabe des Sittlichen 280. Mensch 280. 281. (sittlich-ästhet. Unterschied) 299 (Gott) II 274. (Liebe) 289. (Lachen) 283. Liebe 280. 281. Problem für die Kunst 108. Rhythmus, Musik 203. als Götter 280
 Tierische, das; als untere Grenze 279. das Göttliche 280. Veredelung 285. am Menschen (Niederländer) 291. Naturalismus 298
 Titanische, das 274
 Tizian 294. II 232. 354. 389
 Ton, Empfindung 149. Spannung 129. Verhältniszahl, Bewegungsform II 150. harmonische Vielwertigkeit II 153. 154. Wort II 170
 Tonbegriffsgeföhls-sprache II 168
 Tongefühl II 147
 Tonhöhenveränderung II 151
 Tonnengewölbe II 221. 224
 Tonreihe II 152
 Tonsystem II 151
 Toscanelli II 315
 Totalität 98
 Totentänze 300
 Tragiker 53. II 92. 93
 Tragisch, das Tragische 89. II 99
 Tragödie; Problem 44 II 86. Entstehung (τραγῶς) Inhalt (die Gesamtheit) II 67. Ethik, sittliche Vorbedingungen II 83. 263. Individuum II 67. 68. 101. Held II 69. Komödie II 110. 115. 116. (Individuum, Sittlichkeit) II 73. (Shakespeare) II 111. die antike (das Leiden) II 91. (Individuum, Ahnen) II 79. (Mensch, Geschlecht) II 80
 Trajan II 221
 Tränen 205. II 46
 Transzendental 9
 Transzendenz 36
 Trennung 153
 Treue, Ethik d. r. W. 178 Volkslied, Untreue II 28 Ehe II 127
 Trilogie II 174
 Triton II 275. 281
 Tschudi, v. II 252. 318. 322. 323
 Tugenden, sittliche Ideen; Allheit 241
 Turmbau II 224
 Typhon II 277
 Typus 166. II 72

- Übermass 221 Grundmass
 259 Vollendung 190 Liebe 191
 Phidias 189 Michelangelo 190.
 259. 307. Greco 190. Beethoven
 190. 191
 Übernatürliche, das 280.
 281
 Übersinnliche, das 36
 Umarmung II 27
 Umformung 332
 Unbewußte, das 56. 123. 125.
 Grund des Bewußtseins 129.
 Bewußtheit 126. das Häßliche
 124. 125
 Unendliche, das; denken,
 wollen, fühlen 198. Erhebung,
 theoret. Arbeit 266. Liebe zur
 Natur des Menschen 267. Reli-
 gion 197
 Unendlichkeit, Naturer-
 kenntnis 335. Naturbegriff, er-
 habene Natur 336. ästhet. Ge-
 fühl 231
 Universi II 235
 Unlust selbständiger Begriff
 (Kant) 111. schöpferisches
 Moment 115. s. a. Lust und
 Unlust.
 Unsichtbare, das 72
 Unsterblichkeit, die poe-
 tische II 133
 Unterbegriff 249
 Untergang (Drama) II 68
 Unternatürliche, das 280
 281
 Unterscheidung, Bewußt-
 sein, Logik II 141. Zeit II
 142. Empfindung 152. Verbin-
 dung, Trennung 153. Inhalt
 147. 149
 Ursprung 143. Logik d. r. E.
 131. unendliches Urteil, Ober-
 begriff der Erkenntnis 240.
 Stufen des Bewußtseins 144. Be-
 wegung (Kunst, Physik) 131.
 (Gefühl) 133. Fortwirkung 145.
 Disposition (Joh. Müller) 134.
 ästhet. Gefühl 132. Eros 192.
 Gott 249
 Urteil, das ästhet. (Kant) 101.
 das teleologische (Kant) 114
 Urteilskraft 8
 Variation II 188
 Vater, Drama, Blutschuld II
 81. 82
 Vaterland II 359
 Veden, die 13
 Velasquez, erste Vorbedin-
 gung, Impressionismus II 393.
 sittliche Vorbedingung II 394.
 Durchdringung beider V. II 398.
 Mensch u. Landschaft II 399.
 das Nationale (Volkstypen) II
 395. 396. das Soziale (Teppich-
 wirkerinnen) II 397. 398. (Hu-
 mor; Zwerge, Narren) II 396.
 397. 398. Porträt II 396. (Jnno-
 cenz) II 392. 393. Frauenbild-
 nisse II 394. Hofmaler II 394
 Venus, vulgivaga II 280
 Verarbeitung 262. II 192
 Verbindung 153. 359. 375.
 376
 Vereinigung 153. 154. 157.
 359. 360. II 69. 142
 Vergil 325
 Vergleichung, Denken 369.
 Erkenntnis, Mythos 371. Ver-
 bindung der Vorbedingungen
 375. 376. reines Gefühl 377.
 Innerlichkeit 373. Verinner-
 lichung 379. zweite innere
 Sprachform 385. 386. Kunst
 376. 377. 378. anderweitige
 Kontrolle 371
 Vergleichungspartikel
 371. 372
 Vergnügen 92. 95
 Verhalten, des Bewußtseins
 86. 92. Grundlegung 87. 89. 90.
 91. Einheit für das ästhet.
 Problem 88. das innere, sub-
 jektive 97

- Verhängnis II 16
 Verinnerlichung, Vergleichung, Gleichnis 379. II 13. latente Sprachgefühle 379. Anschauung 380. 381. Inneres — Äußeres 385. Aufbewahrung 389. 390. Kunst 382. Poesie 382. 390. (bildende Künste) 401. Hexameter II 13. 14. Erhabenheit — Humor 381. Objekte, Leib, Seele 383. 384. schmückende Person 379. Individuum, Geschichte 391. ästhetisch nicht religiös II 58. Epos 391. (Einheit des E. Lieder, Redaktor) II 4. (Volkslied, Umfang) II 5. (Obj. Subj.) 391. (Held, Selbst) II 12 (Stämme, Helden) II 5. 7. 8. (Einheit des Volkes) II 7 (Volkstypen) II 6. (Urzeit, Gegenwart) II 8. Lyrik 393. 394. Drama 394. 396. 397. II 73. 74. (Individuum, Selbst) II 70. (Zuschauer, Schauspieler) II 66. Roman 399. II 119
 Verismus 107. 109. II 352. 353
 Vermittlung 246. 247. Vermittlungen 239
 Vermögen, Vorstellung, Gefühl (Kant) 100
 Vernunft 71
 Verrocchio, Andrea del II 292. 299. 300
 Vertikalachse II 219
 Verwandlung 112. 113
 Vielwertigkeit II 153
 Vierung II 225
 Vischer, Fr. Th. II 209. 290. 291
 Vokalmusik II 155. 156
 Volk II 6. 7. 12
 Völkerfrieden II 360
 Völkergeschichte 51
 Volksdichtung II 4
 Volksgeist II 3
 Volkslied, Universalierung II 41. Selbstgefühl II 32. Liebe II 27. Ernst 326. Mangel an Reinheit II 28. Psalmen II 39. Epos II 4. 5. Goethe II 30. Beethoven 326. II 190
 Volkspoesie II 3
 Volksstamm II 5
 Vollendung 209. Allheit, das Einzelne 184. Liebe 185. (Nacktheit) 180. 181. Aufgabe (Glaube daran) 181. (Inhalt) 211. (Lösung) 212. die unendliche 212. Erfüllung 230. Tendenz, Ziel der Arbeit, Auflösung, Abschluß 272. 273. 274. Barock, Übermaß 190. das echte Kunstwerk II 419
 Vollkommenheit, Mendelssohn 95. Herbart 37
 Voltaire II 175. 406
 Vorbedingungen II 416. 422. 423. die theoretischen; erste Art 269. 271. II 129. die sittlichen (Baukunst) II 210. 211. 214. 222. 223. Verbindung beider Vorb. II 130. reines Gefühl II 208. Reinheit der Liebe II 134. Abstufung der Künste 352. s. a. u. a. Stichworten; bes. u. Michelangelo
 Vorbegriffe, notwendige (Joh. Müller) 133. 134. 135. 139
 Vorbild 85
 Vorschriften, als Gesetze für das Kunstschaffen 70
 Vorstellung 159. 359. II 248. 249
 Wahrheit 30. 31. 32. II 15
 Wahrnehmung II 143. 200. 201. 248
 Waltherv. d. Vogelweide II 40
 Wand, Gotik II 229. 230
 Watteau II 406. 407
 Weber'sches Gesetz II 151
 Weib, Artvollendung II 298. Symbol der Schönheit II 17.

- Liebe 171. II 284. (Herrschaft) II 109. Wollust II 89. 94. (Hamlet) II 90. (Titus Andronikus) II 113. (das Ewig-Weibliche) II 97. Mann (Plastik II 284. Ehrenpreis des Helden II 17. Hera II 273. Michelangelo II 296
- Weibliche, das Ewig-W. II 96. 97. 98
- Weihe 277
- Weinen 235
- Weisse 70
- Welt; Natur, Innerlichkeit 373
- Weltanschauung 300
- Weltgeist 308
- Weltgeschichte 6. Humor 308. 309
- Weltordnung, die sittliche (moderne Tragödie) II 88. 89. 93. Geschlechtsliebe II 91. Shakespeare II 91. 92. (Hamlet) II 90
- Wert, Würde 225
- Wille 5. Allheit 166. (Einheit) 238. Verhalten des Bewußtseins 87. Antizipation der Zukunft II 143. Affekt 163. (Denken) 164. 196. Tendenz 163. Sittlichkeit 196. der Gute und das Gute 240. Gesetzlichkeit 69. 70. Handlung 164. Gegenstand 78. Mensch 77. Ich. 196. Geschlechtstrieb 170. Religion 167. ästhet. Bewußtsein 105. Gefühl 170. Lust u. Unlust 118. Rhythmus II 147
- Winckelmann I, S. 3, Z. 8 v. o. l.: Halle st. Frankfurt. 3. II 313. Schönheit 52. (Stille, Ruhe) II 205. Linie, Ideal, Zeichnung 52. 108. Farbe II 314. Subjektivität 60. hohe u. charakteristische Kunst 110. Vorbedingung der selbständigen Ästhetik 94. Kunstgeschichte 7. 51. Antike II 232
- Wirklichkeit 20. 146. 148. 212. 213
- Wirkungsform II 254. 255. 257
- Wissenschaft 6. 7. 20. 27. 71. 72
- Wohlgefallen 95
- Wohnhaus II 239
- Wolf, Christ. Aug. 95. II 13
- Wölfflin 63. II 204. 233. 235. 236. 366. 369. 373
- Wolfram v. Eschenbach II 40
- Wollust II 89. 90. 91. 94
- Wort 368 II 156
- Wortbegriffsgefühlssprache II 168
- Wortgefühl Erkenntnis 371. Verbindung der Vorbedingungen 374. Durchdringung 375. Innerlichkeit 373. Vergleichung 370. Mythos, Poesie 369
- Wunder 120. 121. 122. II 49. 50
- Würde des Menschen 225. 232. 233. 234. 235. 236
- Xenophanes II 262
- Zacharias II 358
- Zahl II 140
- Zahlsystem II 152
- Zeichnen, Mitteilung 126
- Zeichnung, Mensch II 340. Winckelmann 52. 94
- Zeit 130. 157. Inhalt des Bewußtseins II 142. Kategorie (Logik d. r. E.) II 141. 142. Unterscheidung II 141. 142. Nachvoneinander II 142. 143. 152. Antizipation (Logik d. r. E.) 158 II 142. 143 (der reine Wille) II 143. Bewegung. (Bewußtsein) II 209. (Kunstschaffen) 160. Rhythmus 157. Atmung II 147
- Zeitalter II 115. 210. 211
- Zeitgeschmack 60

- Zeitunterschiede 47
 Zentralbau II 222. 231
 Zentrum 47. 138
 Zeus II 269. 272. 273. 274. 283.
 (Homer u. Phidias) II 270. 271.
 v. Otricoli II 275. Moses II 301.
 302
 Zeusbild, Polytheismus II
 271. 272
 ζῳγραφος 20
 Zusammenstimmung 102
 103
 Zuschauer II 62. Drama II
 69. 70. 71. 85. 92. Komödie II
 72. dramatische Handlung II
 64. 65. 75. Schauspieler II 65.
 74. Held im Drama II 68. 69.
 70. 85. 86. 92. Totengräber im
 Hamlet II 92. Kunstwerk
 59
 Zweck, Prinzip d. Obj. 340
 Zweckmäßigkeit, Wille u.
 Denken (Kant) 105. 106. theo-
 ret. Bewußtsein, Gefühl 112.
 reine Erzeugung 113. Produk-
 tivität, Rezeptivität 106. das
 Erhabene 112. Harmonie 113.
 die ästhet. (Kant) 101. 102. 103.
 104.
 Zweckprinzip, Biologie 76
 Zweckwidrigkeit 102. 104
 Zerg 281. II 396

Berichtigung:

Bd. I, S. 3, Z. 8 v. o., lies „Halle“ anstatt Frankfurt.

