



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Instructions Pour Un Jeune Seigneur, Ou L'Idée D'Un Galant Homme

Instruction Pour Une Jeune Princesse, Ou L'Idée D'Une Honneste Femme

La Chétardie, Joachim Trotti de

1701

Table Des Matieres.

urn:nbn:de:hbz:466:1-35873



TABLE DES MATIERES.

- Q**ue la Pieté est une vertu essentiellement nécessaire aux Dames , page 1
- Que le mépris qu'elles font du bruit du monde , est ce qui a autant contribué à leur desordre , 2
- Dans quel esprit elles doivent prendre soin de leur beauté , 4
- Que la véritable sagesse consiste dans la droiture du cœur ; que le reste n'en est que le dehors , 5
- Le caractère des Coquêtes , 6
- Que le mérite est préférable à la beauté , 8
- De la lecture & du choix des Livres que les Dames doivent lire , 10
- Que l'égalité & la douceur sont les qualités que l'on desire de trouver ,

DES MATIERES.

- dans une Femme , 12
Que les Serieuses doivent être plus en
garde contre l'amour , que les En-
joiiées , 15
Des moyens de se garantir de cette pas-
sion , 17
De quelle maniere les Dames doivent
répondre aux douceurs que les Hom-
mes leur peuvent dire , 18
De la jalousie , & de ses méchants ef-
fets , 20
Qu'il faut plus d'esprit pour loüer , qu'il
n'en faut pour medire , 22
De la jalousie qui naît dans le Maria-
ge , & de quelle maniere une Femme
doit se conduire quand elle est broüil-
lée avec son Mari , 24
Des circonspectiions qu'une Dame doit
apporter pour admettre un Homme
dans sa confiance , 32
De la bienséance & du respect que les
plus desordonnez ont pour cette qua-
lité , 33
De l'Amour propre & de ses méchants
effets , 34
De mauvais effets de la Curiosité &
de la Vengeance , 38
Que les Dames doivent éviter le gros

TABLE DES MAT.

jeu, & les raisons qui doivent les y obliger,	43
De l'Avarice & de ses méchans effets,	46
De la Galanterie,	50
Que plus on a d'esprit, plus l'on doit chercher à plaire,	53
De l'utilité de la Reflexion,	55
Qu'il faut que les Dames renoncent à la beauté, avant que la beauté les quitte,	59
Que la mort est le couronnement de l'œuvre,	63

Fin de la Table.

INSTRUC-