



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Bibliotheca Scriptorvm Sacri Ordinis Cisterciensis Elogiis Plurimorum Maxime Illustrivm Adornata

Visch, Charles de

Coloniæ Agrippinæ, 1656

Cvrsvs Mvsicvs.

urn:nbn:de:hbz:466:1-38433

C V R S V S
M V S I C V S.

Ars Liberalis, an Mathematica Musica sit, multi curiose inquirunt, & ingeniosè exponunt. Et Ego, ne inutibus controversiis implicer, seorsim enarmonica edissero, & ad Libros sequentes reduco.

Orthographia Musica. Tractat de figuris & characteribus, quibus utuntur Musici.

Orthologia Musica. Agit de eorundem characterum notarumque denominatione: & in tres Partes subdividitur.

Prima est FER-DI-NAN-DUS-TER-TI-US. Utitur istis voculis, & compendio mirabili Artem copiosissimam tradit.

Secunda, UT, RE, MI, FA, SOL, LA, BI, quarum notarum nomina volumus omnino retinere.

Tertia est apologetica, & complectitur nonnullas eruditas Epistolas pro & contra scriptas.

Constabit ex Orthologia Artem, quæ vel horâ addisci possit, tot esse trices implicatam, ut vix annis pluribus soleat, totamque additione unius Notæ reduci ad incredibilem facilitatem. [Admissa est & practicatur nova hæc Musica præter Monserratenſia Monasteria, in S. Crucis Abbatia, & etiam in aliis Cœnobiis, ubi summâ Juvenes facilitate & celeritate inſtituuntur.]

Pœtica Musica. Omnem Artem Metricam, omniaque Carminum & Versuum genera ad Musica fundamenta reducit.

Huc spectat *Vocalis Musica*, quæ miro ingenio eas tantum Notas admittit, quæ vocalibus textus correspondent. Hæc Arte feliciter composuit nonnulla Romanus Michael, qui tamen syllabarum quantitatem neglexit, cujus Ego etiam rationem habui in nonnullis Concentibus, quæ olim composui, & nunc etiam in lucem produco.

Arithmetica Musica. Tonorum, Consonantiarum, & Dissonantiarum differentias numerorum apparatu dilucidat.

Geometrica Musica. Eisdem Linearum proportionem exponit.

Logarithmica Musica. Et nullibi liquidius quàm in ipsa Enarmonicæ proportionem & mensuram noscuntur.

Syntaxis Musica. Est Ars plures voces artificiosè connectendi, *Compositoriam* vulgus vocat, & à me ad tantam reducit facilitatem, ut unâ horâ, aut saltem die possit addisci.

Prodigia Musica. Complectitur ingeniosas Vocum implicationes, Fugas, Insultus, Labyrinthos, &c.

Philosophia Musica. Ab effectibus regreditur ad causas, & vocis tonoræ essentiam, substantiam, quantitatem, qualitatem, relationem, proportionem, actionem, passionem, durationem, ubicationem, situationem, & habitudinem speculatur.

Medicina Musica. Agit de Armonia & proportionem pulsum, & de morbis qui vocum consonantiâ curantur.

C V R S V S
CHIROSOPHICUS.

Sed quo poterit modo habere omnes scientias in manu? illum dabit breviter *Chirologia*, quæ non jam novas Artes tradit, sed veteres pugno comprehendit. Et ejus partes sunt.

Chirologia: quæ eloquitur digitis utriusque manus.

Chirographia: & hæc manu varios characteres efformat. Sed in quo distinet à Chirologia? Explicabo; Chirologia literas digitis exprimit, quas linguâ solemus; at Chirographia ineffabiles notas delineat, & ob oculos ponit.

11a.