



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Achates Tiberianus, Sive Gemma Cæsarea, Antiquitate,
Argumento, Arte, Historiâ, prorsùs incomparabilis, Et cui
parem in Orbe Terrarum, non est reperire, D. Augusti
Apotheosin, Imp. Cæs. Tiberii, ...**

Le Roy, Jacques

Amstelædami, 1683

Notitia et Explicatio.

urn:nbn:de:hbz:466:1-38368

ACHATIS
TIBERIANI,

SIVE
GEMMÆ CÆSAREÆ

NOVA

NOTITIA ET EXPLICATIO
NOTIS HISTORICIS ILLUSTRATA.

*Vndè Gemma hæc Augustæa ad Regis Francorum
manus delata.*



Asserunt Historiæ Augustæ Scrip-
tores, Trajanum Augustum dum
bella externa ingruerent, species
Imperatorias, Gemmeamque fu-
pellectilem vendidisse, ne Ro-
manos nimis exactionibus ex-
hauriret. Credibile autem est,
Constantinum Augustum dum Bysantium, (quam
novam Romam appellavit) conderet, ut statuas ple-
rasque eximias, ita & species & cymelia Augustæ
supellectilis secum Bysantium abstulisse.

Hanc deindè, Turcis aliisque hostibus Constan-
tino.

A

tino.

tinopolitanum Imperium ad orientibus, ab Imperatoribus esse divenditam.

Balduinus II. Flander, Imperator Constantinopolitanus, Anno M. CC. XLVIII. Byzantio pulsus à Paleologis, Franciam, Angliam, aliaque Regna peragravit, ut suppetiis undique conquisitis, reditum sibi ad Imperium Byzantinum muniret. Sacras Dominicæ Passionis Reliquias, Cymeliaque omnia secum abstulit, & Regibus oppignoravit ac vendidit, ut pecunia corrogata hostes suos Byzantio pelleret.

Inter alia cymelia Achates hic TIBERIANVS, & quia aliis Sacris Reliquiis mistus erat, historiam sacram continere creditus.

In ista temporum nocte, quâ ante istos quadringentos annos (& quod excurrit) Europam oppressit Barbaries, & velut Scytismus quispiam Orbem occuparat, Historiâ priscâ, & politioris Litteraturæ omni cognitione extinctâ: Græculi in quorum manus Gemma hæc devenerat, Romanorum Antiquitatum ignari, ut pretium lapidi adderent, (seu reverà sic conjectarent) *Josephum*, in Ægypto olim regnantem, sub Rege suo hic expressum esse crediderunt.

Petrus Gassendus in vita Peireskii lib. 3. pag. 288. ait, quod *Exornata illa circum fuerat Christianis figuris, & epigraphis à Græco quodam Imperatore, adeo ut cum Balduinus eam oppignorasset D. Ludovico, ac postmodum tandem venisset in manus Caroli Regis, nomine Quinti, & crederetur sacram quandam continere historiam, in gazophilacium Sacelli Basilica, seu (ut vulgò indignant) Sanctæ Capellæ, quasi donarium religiosum fuerit illata, inibi etiamnum asservatur, sæpiusque vidi manibusque contrectavi.*

Re-



Ecce a Themistio Philosopho dictum est :
*Imagines veteris Artis ad admirandum indi-
 gent tempore , accuratisq; oculis.*

NICOLAUS FABRITIUS PEIRESKIUS,
 Regius in Aquisextiano Consilio Senator, priscorum
 Cymeliorum admirator & conquisitor solertissimus,
 & intelligentissimus, Cæsaris Octaviani Augusti Apo-
 theosin, hanc Gemma describi, potissimamque Au-
 gusti Aulam, ac profapiam, illa contineri observavit:
 ut testatur Petrus Gassendus in historia vitæ ejus lib. 3.

JOANNES TRISTANUS Toparcha sancti Amandi,
 in *Commentariis Historicis Imperatorum Romanorum*,
 quos anno M. D. C. XXXV. Parisiis Gallico idio-
 mate edidit, hanc Gemmam Cæsaream æri incisam in
 lucem dedit, & explicatione quoque eam illustrare co-
 natus est: verum haud eâ, ut mihi videtur, felicitate,
 quâ multa & difficillima numismatum ænigmata
 enodavit.

Nec enim cuiquam in antiquitate vel mediocriter
 versato umquam persuadebit, illum qui Pegaso vehi-
 tur DIVUM AUGUSTUM esse; ipsam namque Gem-
 mam accuratè inspicienti facilè patebit; faciem illius
 non respondere lineamentis faciei Augusti, quam in
 nummis videmus.

Quis etiam credet, illum radiato & velato capite,
 JOVEM esse? quem numquam videre est nec fictum
 nec pictum velato capite, nisi apud Martianum Ca-
 pellam, posterioris ævi Scriptorem. Adhæc, quis um-
 quam vidit Jovem imberbem, nisi in aliquibus Gor-
 diani & aliorum nummis? in quibus Cæsaris imberbis
 caput Jovi attribuitur.

Nec est quod quispiam objiciat Jovem Anxurum

A 2

qui

qui imberbis erat, Servio teste. Ille etenim juvenili specie fingebatur, ut & Jupiter Casius apud Achillem Tatium; cum ille qui in hac Gemma expressus est, jam provectæ ætatis sit. Quin etiam ipsum Jovem Anxurum Barbarum videmus in Nummis Augusti, apud Goltzium, Tab. LXXV.

Jam quis concedet illum qui Galeatus & Paludatus Trophæum humeris portat, Numerium Atticum esse? qui D. Augustum in Cælum ascendentem se vidisse jurat. Quid enim illi Senatori & Prætorio cum galea & Trophæo? nam quod Trophæum illud existimat esse mortalitatis exuvias quæ Augusto in Cælum properanti excidunt prorsus nugari est.

Quid dicam de Antonia & Livia, quibus versâ vice nomina imponit? ut faciliè cognoscent ii qui earum effigies in nummis perspicient. Cum etiam rationi magis consentaneum sit Antoniam Matrem Germanicum amplecti; Liviam verò Augustam Tiberio filio affidere.

Volumen autem, quod Germanicum manu tenere ait, ego quidem in Gemma hac non reperio, ubi nihil aliud Germanicum tenere video, quàm ansam clypei sui.

Nec illud quoque perplacet, quod arbitratur Captivum illum qui Liviæ affidet, servum aliquem aut Libertum ejus esse, qui verba Tiberii & Germanici notis excipit, cum gestus ille & schema, lævâ caput sustinentis, Captivi sit, aut Provinciæ subactæ: non verò Notarii, ut infrà latiùs docebimus.

Præterea quem ipse ÆNEAM esse asserit, est ipsa Roma quæ Orbem manu tenet.

Post Peireskium & Tristanum, Monile hoc, interpretari coepit Albertus Rubenius. Petri Pauli Filius

lius, Philippo IV. Hisp. Regi in Sanctiore Concilio à Secretis, cujus dissertationem de hac Gemma conscriptam excudi curavit Antverpiæ, Gasperius Gevar-tius, ejusdem urbis Archigrammateus.

Hic itaque scriptor operi suo præfixit, non inver-sam, ut Tristanus, sed rectam faciem hujus Achatis, parentis sui curâ in æs incisam, ad cujus intelligen-tiam, proximè accessit, sed in personis designandis in segmento ejus superiore & inferiore remur aberrasse.

Ergò ut sententiam meam breviter exponam, cen-seo Gemmam hanc continere non reditum Germani-ci è Germania ut Tristanus existimat, sed potiùs pro-fectionem ejus in Syriam, quamvis eam sculptam esse reor aliquo tempore post profectionem ejus, quod evincit Trophæum illud, quod Drusus Tiberii filius portat.

Illi enim Ovatio decreta est Anno V. C. 772. cùm Germanicus jam esset in Syria. Nec iis se angu-stiis adstringere voluit artifex, ut ipsam profectionis historiam simpliciter exhiberet, sed totam Tiberii au-lam, Juliamque familiam, cælo terræque illustrem & gloriosam commonstrare, & unâ ob oculos ponere voluit: hinc & *D. Julium*, *D. Augustum*, *Drusum Germanicum*, atque etiam *Drusum Tiberii filium* ad-junxit, qui eo tempore quo Germanicus ex urbe pro-fectus est, in Dalmatia erat.

Porro ut Gemmæ istius interpretatio clarior fiat, in tria Segmenta eandem partiri visum est, superius, medium, & inferius.

SEGMENTUM I.

Superiori quidem Gemmæ segmento ista continentur.

ROMA DE A, galeata, paludamento succincta, Orbem Terrarum manu utraque gestans, Divum *Augustum Casarem*, *Coronâ radiata*, veloq̄ue sacro insignem, ac sceptrum sive hastam manu gestantem, humeris dorsoq̄ue suo impositum, in cælum evehit.

At *C. Julium Casarem*, laureatum, & clypeum utraque manu tenentem, pede suo ad tibiam ejus adducto leviter in altum attollit.

Quod equidem haud temerè ab artifice factum existimo.

Augustus enim, longo mitiq̄ue Imperio, & clementiâ, amorem omnium, reverentiam & justam venerationem Romanorum promeritus, in cælum ascendit.

C. Casar autem, ob vi in vasos honores, Consulatum & Dictaturam raptam, Regis appellationem ambitam, Senatui invisus: per civile bellum tronum ascendit, quod adedò cruentum fuit, ut ex Pompeii militibus super quater centena millia occidisse feratur. Ideòque à familiarissimis cœsus, vix ab OCTAVIANO CÆSARE & Marco Antonio, consecratus & in cælum missus est.

Illum autem Pegaso seu equo alato vectum, *Drusum Germanicum esse credo*, Germanici Cæsaris Patrem, nec enim facies ejus quam in nummis expressam habemus, multum ab hac differt.

Laureâ autem coronatus est, ob victoriam Germanicam. Pedo Albinovanus in Elegia de morte ejus:

Cingor Apollineâ vittricia tempora Lauro.

Ut

Ut verò hîc ab equo alato in cælum invehitur, ita Catullus post Callimachum comam Berenices in cælum à Pegaso portatam tradidit. Sed hic Drusum censeo equo pennato insidere, ut Luciferum referat, cui adolescentes Principes comparant Veteres. Virgilius lib. 8. de Pallante:

Qualis ubi Oceani, &c.

Quos Versus in Græcos vertit in honorem Maximini junioris Fabilius Græcus Litterator, ut ex Capitolino constat. Ovidius.

*Surgit Fulæo juvenis cognomine dignus,
Qualis ab Eois Lucifer exit aquis.*

Claudianus de Honorio:

*Quis nos Luciferum roseo cum Sole niteri
Credidit.*

Quin etiam aliquot ante mortem Drusi diebus, Lucifer non apparuit. Pædo de morte ejus:

*Sidera quinetiam cælo fugisse feruntur,
Lucifer & solitas destituisse vias.
Lucifer in toto nulli comparuit orbi,
Et venit stellâ non præeunte, dies.*

Undè non malè illum Luciferi equo impo-
nunt, quasi post mortem suam vice ejus Orbi lu-
centem.

Luciferum autem in alato equo semper videmus
in gemmis antiquis. Claudianus de Raptu:

*Dum meus humectat flaventia Lucifer arva
Roranti provectus equo.*

Ovi-

Ovidius:

— *Admisso Lucifer albus equo.*

Sane Peto Albinovanus fingit *Drusum* à Venere ex rogo ereptum, & in stellam Hesperon mutatum esse, dum ita canit in Mœcenatis obitum:

*Quæsivere Chori Juvenem, sic Hesperon illum
Quem nexum medio solvit in igne Venus.
Quem nunc in fuscis placida sub nocte nitentem
Luciferum contra currere cernis equis.*

Ita enim intelligo locum illum quem Interpretes haud capiunt, & per *Juvenem illum* intelligo *Drusum Germanicum*, cujus obitum paullò ante celebrarat, ut in principio ejusdem Elegiæ.

Defleram Juvenis tristi modo Carmine fata.

Nec scio quare Scaliger velit hic non intelligi Elegiam de morte *Drusi*; qui, ut ait, post Agrippam mortuus est: sed potius Epicedium *Marcelli*; cum illud modò magis conveniat *Druso*, qui uno ante Mœcenatem anno obiit; quàm Marcello qui multis antea annis

Hespero etiam, qui idem cum Lucifero, equum tribuunt Poëtæ. Statius 6. Theb.

*Roscida jam novies Cælo dimiserat astra
Lucifer, & totidem Lunæ prævenerat ignes
Mutato nocturnus Equo.*

Drusus manum extendit versus Augustum quasi eum alloquens, eo gestu, qui pulchrè describitur ab Apuleio lib. 2. Matam. *Ac sic aggeratis in tumulum stragulis & effultus in cubitum, suberectusq;*

NOTITIA ET EXPLICATIO. 9

in thorum, porrigit dextram, & ad instar Oratorum conformat articulum, duobusq; infimis conclusis digitis, ceteros eminentes porrigit, & infesto pollice clementer subrigens infit Thelephron. Sic & Fulgentius de Virgilii continentia: Itaque compositus in dicendi modum, erectis in jotam duobus digitis tertium pollicem comprimens, ita verbis excorsus est.

Quia verò Luciferum Venus

— *Ante alios astrorum diligit ignes.*

Ideò habenas Drusi qui hic Luciferum refert, moderatur Cupido, cujus sub effigie absque dubio, expressus est filius ille Germanici, *cujus effigiem habitu Cupidinis in ede Capitolina Veneris Livia dedicavit, Augustus in cubiculo suo positam, quotiescumque introiret, osculabatur, ut refert Suetonius cap. 7. in Caligula.*

Præterea in Drusum, *Roma Dea, Divi Augusti, Dini Julii, & Cupidinis oculi sunt intenti. Ita ut Pegasi equi ungulas Globo Terrarum impositas, Roma etiam attollat.*

Cæterum, lapsus ex equo schema, quod in Gemma hac, expressum cernitur, *Drusum* hîc denotare quoque evincit, ejusque infelix fatum: pes enim dexter herois equitis, non (ut equitantis naturalis est habitus) rectè juxta primum equi crus, & coxam sese dimittit; sed retrò supra postremum equi crus & coxam se extendit, quod schema lapsabundum equitem, ejusque crurifragium denotat, quo vulnere, trigesimo die quam id acciderat mortuus est, & *C. Julii* tumulo conditus, *laudatusq;* est à Cæsare Augusto vitrico: & supremis ejus plures honores additi.

Sed mihi hæc, ac talia consideranti in incerto judicium est, num is inquam *Cupido* manu ad maxillas equi admota non videatur lapsum *Drusi* velle prohibere.

B

AN.

ROMA DEA. Non tantum Roma infinitam hominum omni virtutum genere præcellentium seriem progenuisse, cæloque adscriptisse dicta est: sed & urbs ipsa Roma, cælo recepta à priscis celebratur. Hinc CL. Rutilius Numatianus vir Consularis in Itinerario, sic Romam invocat.

*Exaudi Regina tui, pulcherrima Mundi
Inter sidereos, ROMA, recepta polos.
Exaudi, genitrix hominum, genitrixq; Deorum,
Non procul à Cælo per tua templa sumus.*

Flavius Manlius, & ipse vir Consularis, lib. 4. Astronomiæ, ita fatur.

*Gallia per census, Hispania maxima bellis,
Italia, in summa, quam rerum maxima ROMA
Imposuit terris, Cæloque adjungitur ipsa.*

Unde colligo, quod prima & Princeps hujus Gemmae forma & persona sit, illa

*Terrarum Dea, Gentiumq; Roma
Cui par est nihil, & nihil secundum.*

Ut ait Martialis lib. 12. Epig. 8.

Vereque de illa ante mille & ducentos annos, Divus Paulinus Nolanus Præsul cecinit.

*Sedes, ROMA, Petri, quæ Pastoralis honoris
Facta CAPUT mundo, quidquid non possidet armis,
RELIGIONE TENET.*

CORONA RADIATA, à Patre visus fuit per somnium mortali specie amplior, cum fulmine, sceptro, & radiatâ coronâ, ut refert Suetonius, cap. 94. Post illum omnibus Imperatoribus consecratis illa dabatur, ut ex nummis constat. Lucanus:

Fulminibus manes radiisq; ornabit & astris.

Plinius in Panegyrico: *Horum unum si præstitisset alius illi jamdudum radiatum caput, & mediâ inter Deos sedes auro staret, aut ebore, augustioribus aris & grandioribus victimis invocaretur.*

VELOQUE SACRO INSIGNEM, ut sæpè videmus Imperatores & Augustas in nummis post Apotheosim: ut notat Anton. Augustinus Dialogo 2. Velum est Symbolum Æternitatis, quam velato capite videmus in nummis Faustinae & aliorum. Hinc & Mar-

Martianus Capella lib. 1. ita Jovem fingit : *Tunc (inquit) Jupiter publica & quæ Senatam contracturus assumit indumenta percipiens apponit primum vertici regalis ferti flammantem Coronam, contegitque ex posticis caput quodam velamine rutilante quod ei præsul operis Pallas ipsa texuerat.* Sic etiam Eusebius de vita Constantini lib. 4. cap. 73. de nummis signatis post mortem ejus : *Jam verò in ipsis nummis exsculptæ formæ quæ unâ parte Beatum hunc nostrum velato capite representabant : alterâ parte quadrigis instar Aurigæ insidentem demissa illi cœlitus manu dextrâ exceptum.* Cujus nummi figuram exhibet Card. Baronius ad annum Christi 337. Sed fallitur : cùm ait hoc non reperiri de nullo alio Imperatore inter Divos relato, & censet Christianorum hoc inventum esse.

SCEPTRVM SIVE HASTAM omnibus enim Deorum simulacris hastæ adduntur, ut ait Justinus lib. 43.

HVMERIS DORSOQUE SVO IMPOSITVM. Quos amamus humeris portamus. Sic M. Tullius Cicero gloriabatur se in exilium pulsum, *ipsis Romæ humeris* in Italiam esse reuictum.

C. JULIVM CÆSAREM faciem C. Julii refert, & cùm hîc Apotheosis Divi Augusti exprimat, indignum fuisset, *Drum Julium*, in Juliæ domus serie omitti, is enim est

*Qui fessus bellis, assertæ munera prolis:
Primus iter nostris ostendit in æthera Divis.*

Ut Papinius ait Sylvarum lib. 1. in Equo Domitiani Aug. & Horatius :

*Micat inter omnes Julium sidus,
Velut inter ignes luna minores.*

ET CLYPEVM VTRAQUE MANV TENENTEM. Nimirum quia dicebatur Clipeus & Assertor Romani Imperii, adversus gentes barbaras. Quo elogio sapius honoratus fuit.

DRVSVM GERMANICVM ESSE CREDO. Elegantissimum Drusi elogium exstat apud Velleium Paterculum, his verbis : *Cura deinde atque onus Germanici belli delegata Druso Claudio, fratri Neronis, adolescenti tot tantarumque virtutum, quot & quantas natura mortalis recipit, vel industria percipit; cujus ingenium utrum bellicis magis operibus, an civilibus suffecerit artibus, in incerto est. Morum certè dulcedo ac suavitas, & adversus amicos æqua ac par sui æstimatio inimitabilis fuisse dicitur. Nam pulchritudo corporis, proxima fraternæ fuit. Sed illum magna ex parte domitorem Germaniæ, plurimo ejus gentis variis in locis profuso sanguine, fatorum iniquitas, Consulem, agentem annum tricesimum, rapuit.*

SEGMENTUM II.

Medio Gemma segmento ista continentur.

Augustali folio infidet TIBERIUS, qui superiores corporis partes nudas, inferiores habet tectas, ut *Jovem* referat, qui ita fingebatur ab Antiquis, ut constat ex Porphyrio apud Eusebium lib. 3. de præpar. Evang. cap. 9.

Hinc etiam sceptrum aut hastam tenet, quæ Jovi semper tribuitur. Vide I. Rycquium in Capitolio suo, cap. 19.

Crepidæ quoque, sive soleas gestat, ut videmus Jovem in Statuis antiquis, vide Boissardum parte 3. Antiquit. Sic etiam Jupiter Olympius crepidatus erat.

Nec Jovem solum, sed omnes alios Deos Græci, & Romani qui ab iis Deos sumpserant, cum crepidis aut soleis finxerunt, ut videmus in monumentis antiquis: hinc Juvenalis Satyrâ 3.

Phacasiatorum vetera ornamenta Deorum.

Huc referri debet id quod Suetonius narrat cap. 4. de Domitiano, qui Virginum certamini præsedens *crepidatus purpureâ, amictus togâ græcicâ, capite gestans coronam auream.*

Lituum læva Tiberius tenet ob Auguratum quo omnes Imperatores ornabantur, ut notat Guthe-rius lib. 1. de Jure Pontif. cap. 15. Sic apud Virgilium lib. 8. Æneid.

*Ipsè Quirinali Lituo, parvâque sedebat
Succinctus Trabeâ.*

Sic

Sic & Plutarchus, in Romulo tradit, illum Lituum gestasse, & Numam & Ancum videmus in nummis cum Lituo, ut etiam D. Julium, & Augustum Cæsarem, apud Goltzium in Augusto Tab. 23. & Tab. 45.

Illud autem indumentum ex Squammis Serpentum contextum non dubium *ÆGIDA* esse, quam Imperatores Romani portabant ad imitationem Jovis, hinc Martialis lib. 14. Epig. 179.

*Dic mihi Virgo ferox, cum sit tibi cassis & hasta,
Quare non habeas Ægida? Cæsar habet.*

Videri quoque possunt apud Jac. Stradam folio 87. & 99. numismata Caracallæ & Alexandri Severi cum Ægide.

Assidet *Tiberio* in eodem folio ad dextrum latus *Livia* ejus Mater, tunicata, etiam laureata, utpotè quæ *Augusta* erat, & dominationis ferè *socia* & Imperii confors, ita ut litteræ *Tiberio* scriptæ, etiam matri ejus inscriberentur, teste Dione lib. 57. Quod miror (*inquit Rubenius*) non animadversum esse à *Tristano*, qui mutatis partibus, personam *Livia*, tribuit *Anthonia*, & contra, quam *Peireskius* & nos, *Liviam* esse censemus, ipse *Antoniam* nominat. Sed ut argumentum suum illi reponam, nullam veri speciem habet, *Antoniam* quidem, quæ demum à Caio Cæsare, *Augusta* titulum obtinuit, in Augustali throno locatam esse, *Liviam* verò Augustam *Tiberio* adstare.

Papavera autem manu gestat, quæ felicitatem publicam indicant, & in omnibus Augustarum statuis Romæ videmus, ut etiam in nummis.

Quia verò Gubernaculum Navis *Liviæ* appositum cernitur, hinc credo illam hîc fictam esse sub

specie BONÆ FORTUNÆ P. R. Fortunæ enim *Gubernaculum navis attribuebant Antiqui*, ut ait Galenus in sua Suasoria, videndus etiam Lactantius lib. 3. Institut. Divinar. cap. 39.

Captivus ille, qui fellæ Augustorum affidet, Armenius quidam est, aut Armenia ipsa, quam eodem prope cultu videmus apud Ant. Augustinum Dialogo 3. in nummis æneis L. Veri, cum Inscriptione

TRIB. POT. III. IMP. II. ARMEN. S. C.

Qui habitus pulchrè describitur à Philostrato lib. 1. Iconum in Rhodogone: sed de Orientalium Tunica, Sarabaris, & Tiaris, aliisque indumentis, videndus Brissonius, de Regno Persarum. Illud solum dico ex hac Armeniæ Tiara perspicuum, quæ sint apud Virgilium, *redimicula mitra*; & apud Lucretium *Anademata*.

Sedet autem Armenia tristi gestu, caput manu sustentans, ut in nummis Vespasiani & aliorum Judæa, aliæque regiones devictæ: Libanius in excidio Troiæ, describens mulierem Troianam: *præterea cervix cum facie nutabat; deinde è manibus dextra caput sustinet*. Sic etiam Polygnotus pixit Sarpedonem apud Inferos, capite in utramque manum incumbentem, teste Pausania in Phocicis.

Tiberium verò Armeniam in potestatem P. R. rede gisse, præter Velleium & Suetonium testatur Horatius:

*Claudi virtute Neronis
Armenius cecidit.*

Et

Et Armenia quidem hic sculpta est, non Pannonia, Dalmatia, aut aliæ regiones à Tiberio domitæ, ob paritatem exempli. Ut enim Tiberius Armeniæ devictæ Tigranem Regem imposuit, ita & Germanicus missus fuit in Syriam, ut Armeniæ motus componeret, cui etiam Regem dedit Zenonem Polemonis Regis Pontici filium. Videndus Tacitus lib. 11. Annal.

Retrò post Liviam Aug. adstat *Drusus junior* Tiberii Aug. filius, quod dubium nulli erit, qui Drusi ipsius effigiem ex nummis cum hac conferat.

Et Trophæum quidem fert, ob res in Germania bene gestas. Quapropter Patres decrevere ut ovans urbem introiret, ut notat Tacitus lib. 2. Annal.

Manum verò extendit versùs Augustum, cui ut Deo vota suscipit pro salute Tiberii & P. R. Orantium enim ille habitus est, ut manibus extensis in cælum precentur, ut ait Apuleius de mundo post Aristotelem. Nisi fortè magis placeat, illum manum tendere ad Orbem quem *Dea Roma* manu portat, ut successione sibi debitum. Per Sphæram enim Imperium designatur, ut notum est ex nummis in quibus Titus à Patre Orbem accipit, Nerva à Senatu, Hadrianus à Traiano, &c. hinc & in Imperatorum manibus Sphæram collocant. Videndus Lindembrogius ad lib. 21. Ammiani Marcellini.

Affidet *Druso* juniore *Livilla* ejus uxor stolata, & lævæ manui columnatim innititur, quasi phantastica, dextram ad Sphingem sedis suæ pedem extendit.

Quod verò Trifanus tot mysteria inveniat in sphynge hac, quam ait sudarium manu tenere ut lacrimas abstergat, mihi planè ridiculum videtur.

Sphin-

Sphinges enim faciebant, fellas & lectos sustinentes, ornamenti causa; ut ex Callixeno Rodio in Ptolomæi pompa clarè constat apud Athenæum lib. 5. Sudarium autem quod ipse vidit, nihil aliud est quam lacinia stolæ Livillæ.

Cæterum Tristanus; *Juliam* Augusti filiam existimavit, quam Rubenius & nos Livillam dicimus. Sed perpendant Eruditi an credi debeat, (inquit Rubenius) *Vomicam illam Domus Cæsaris Augusti, hic expressam esse, & quidem sub Tiberio, qui infesto semper odio illam persecutus, mox ut principatum adeptus est, extorrem, infamem, & post interfectum Agrippam, omnis spei egenam, inopia ac tabe longa peremit. Incidit autem mors Juliæ, (Tacito teste) in annum Julianum LIX. ab urbe condita 767. At certum est gemmam hanc calatam esse post reditum Germanici è Germania, qui contigit exeunte anno Juliano LXI. aut ineunte LXII. duobus nimirum post Juliæ mortem annis. Itaque rectius meo iudicio cum Peireskio Rubenius censuit esse Liviam seu Livillam Germanici sororem, nuptam Druso Tiberii filio; quam Juliam de qua Velleius histor. 1. 1. ista scribit.*

Fæda dictu, memoriaq; horrenda in ipsius domus tempestas erupit. Quippe ejus filia Julia, per omnia tanti parentis ac viri immemor, nihil quod facere aut pati turpiter posset femina, luxuriâ, libidine, infectum reliquit; magnitudinemq; fortuna sua peccandi licentiâ metiebatur, quidquid liberet, pro licito judicans; vide & Senec. de benef. lib. 6. cap. 32.

Ad lævum Tiberii latus adstat Antonia Aug. Drusi uxor, Cæsaris Germanici mater, & ipsa laureata, hæc *Germanicum* filium suum expeditioni bellicæ à Tiberio jussæ accinctum, perque caput suum

suum jurantem complectitur, qui fago & paludamento insignis, clypeum tenet, & ocreas quoque in utroque crure portat, unde patet quod Vegetius tradit lib. 1. cap. 15. nempe *pedites scutatos, ferreas ocreas in dextris tantum cruribus portasse*, in posterioris temporis militia obtinuisse, ut notavit Lipsius lib. 3. de militia Romana. Sic & Homerus Heroibus suis binas ocreas attribuit; & Virgilius Æneæ,

Tum leves ocreas electro auroque recocto.

Et frustra La Cerda, qui, ut conciliet Virgilium cum Vegetio, censet Virgilium Æneæ equestrem armaturam tribuere, cum Æneas numquam ex equo pugnet, sed aut pedes, aut ex curru.

Retrò *Germanicum* sedet uxor ejus *Agrippina* volumen manu tenens, ut alias sæpè *Augustæ* & illustres foeminae; non stolata ut *Livia*, *Antonia*, & *Livilla*, sed chlamidata, ut quæ perpetuò in castris cum marito suo versans, munia Ducis quandoque obibat: hinc illæ *Tiberii* querelæ, apud *Tacitum* 1. *Annal.* Nihil relictum *Imperatoribus*, ubi foemina manipulos intervisat, signa adeat, largitionem tenet.

Sic *Agrippina* *Claudii* spectaculis præfedit chlamide aurata, ut tradunt *Tacitus* 12. *Annal.* & *Dio*. Sic *Dido* apud *Virgilium* ad venationem proficitur,

Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo.

Zenobia quoque Imperiali sagulo, perfuso per humeros habitu se ornabat, ut ait *Trebellius Pollio*.

Juxta matrem adstat filius puer *Caligula* & ipse

C

se

se militari habitu & clypeatus, ut qui

In castris natus, patriis, nutritus in armis, &c.

Dextram manum elevatam tenet, quo statu semper videmus vigiles qui in excubiis agunt in Columna Traiana. Consule Ciacchonium in explicatione ejusdem num. 22. 109. & 114.

Hinc eodem gestu cernitur in nummis Claudii *Constantia* expressa. Designatur ergo, Caligulam à puero, cum manipulario habitu inter milites educabatur, jam tum officiis militaribus se exercuisse.

Calcat etiam arma hostium ob victorias Patris, & solus *Caligula* hic expressus est, non fratres ejus *Nero* & *Drusus*, quia ipse Patrem in omnibus expeditionibus comitatus est. Vide Suetonium.

Illud notandum, nec *Germanicum*, nec filium ejus *Caligulam*, caliga militari indutos esse, sed calceo aut focco qui totum pedem tegit, ut digniores militum videmus in Columna Traiana, Antoniana, & aliis antiquitatis monumentis; maximè quando ocreas portant. Ita in libello, qui notitiæ Imperii subjungitur, de rebus bellicis Thorocomachus describitur, *Soccis etiam, hoc est calceamentis, & ferratis ocreis indutis, superposita galea & scuto, ac gladio lateri aptato, arreptis lanceis in plenum, pedestrem subiturus pugnam miles armabatur.*

A N N O T A T A.

AVGVSTALI SOLIO INSIDET TIBERIVS CESAR.
De moribus Imp. Tiberii, sic Lipsius cap. 6. de Principum inclinatione agens.

Quid Tiberium Romanum Principem loquar? res pernota est, hominum fuisse, donec Germanicus ac Drusus superfuere; mixtum virtutibus ac vitis, matre incolumi; post in omne scelus, flagitium, & infamiam.

famiam prorupuisse, ut ipsum quoque interdum non factorum solum (animo torquente) sed vitæ pœniteret.

ÆGIDA, hanc pulchrè describit Quintus Calaber, lib. 14. & Virgilius lib. 8.

*Ægidaq; horrificam divinæ Palladis arma
Certatim squammis serpentum, auroq; polibant,
Connexosq; angues, ipsamq; in pectore Divæ
Gorgona desecto vertentem lumina collo.*

Ad quem locum Servius: *Ægis est propriè munimentum pectoris æreum, habens in medio Gorgonis caput, quod munimentum si in pectore numinis fuerit, Ægis vocatur, si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum statuis videmus, Lorica dicitur.* Martialis lib. 7. Epig. 1. ad Loricam Domitiani.

*Accipe belligeræ crudum thoraca Minervæ,
Ipsa Medusæ quem timet ira Deæ.
Dum vacat, hæc Cæsar poterit Lorica vocari:
Pectore cum Sacro federit, Ægis erit.*

LIVIA: de ea Velleius Paterculus histor. lib. 11. *Nobilissimi & fortissimi viri Drusi Claudiani filia, genere, probitate, formâ, Romanarum eminentissima, quam postea conjugem Augusti vidimus, quam transgressi ad Deos Sacerdotem ac filiam, tum fugiens mox futuri sui Cæsaris arma, cujus bimum hunc Tiberium Cæsarem, vindicem Romani Imperii, futurumque ejusdem Cæsaris filium, gestans sinu, per avia itinerum vitatis militum gladiis uno comitante, quo facilius occultaretur fuga, pervenit ad mare, & cum viro Nerone pervecta in Siciliam est.*

In ejus memoriam Porticus Livie excitata, de qua Naso in Fastis sic Posteritatem alloquitur:

*Disce tamen, veniens Etas, ubi LIVIA nunc est
PORTICVS, immensæ tecta fuere Domus.*

PAPAVERA. Cererem quandoque referunt, cujus habitu sæpe finguntur, ut docet Tristanus in Commentariis Historicis ad Numisma VIII. Antonini Pii. Cereri autem Papavera sacra sunt, ut ex Phurnuto & aliis constat.

BONÆ FORTVNÆ. Ut autem Livia hic ornata est insignibus FORTVNÆ, ita etiam in antiquo Numismate Augusti; in quo ab una parte visitur Augustus Laurea coronatus, ut Apollo; ab altera, Livia, Papavera, remonem Navis, & Cornucopiam tenens. Vide Tristantum Tab. 3.

CAPTIVUS ILLE QUI SELLÆ AUGUSTORUM

ASSIDET, sedens mœrens, & columnato brachio caput sustentans, forsan Phraates est Parthorum Rex, qui Regno extorris Augusti fidem & auxilium imploravit, & ab illo in Regnum est restitutus: sedet enim supplicis habitu ad pedes & suppedaneum Liviæ & Tiberii. Hinc Horatius de illo:

— *Jus Imperiumq; Phraates
Cæsaris accepit, pedibus minor.*

GERMANICUM. De morte ejus ista leguntur apud Suetonium in Caligula. Obiit autem (ut opinio fuit) fraude Tiberii, ministerio & opera Cn. Pisonis. Qui sub idem tempus Syriæ præpositus, nec dissimulans offendendum sibi aut Patrem, aut Filium, quasi planè ita necesse esset, etiam ægrum Germanicum gravissimis verborum ac rerum acerbitatibus, nullo adhibito modo, affectit: propter quæ ut Romam rediit, penè discerptus à Populo, à Senatu capitis damnatus est.

Omnes Germanico corporis animique virtutes, & quantas nemini cuiquam contigisse satis constat: Formam & fortitudinem egregiam, ingenium in utroque eloquentiæ doctrinæque genere præcellens: benevolentiam singularem, conciliandæque hominum gratiæ ac promerendi amoris mirum & efficax studium. Formæ minus congruebat gracilitas crurum, sed ea quoque paulatim repleta assidua equi vectatione post cibum. Hostem cominus sæpè percussit. Oravit causas etiam triumphales, atque inter cætera studiorum monumenta reliquit & Comædias Græcas. Domi forisq; civilis, libera ac sæderata oppida sine Licthoribus adibat. Sicubi clarorum Virorum sepulchra cognosceret, inferias Manibus dabat. Cæsorum clade Variana veteres ac dispersas reliquias uno tumultu humaturus, coligere sua manu & comportare primus aggressus est: Obtrektoribus etiam, qualescumque & quantacumq; de causa nactus esset, lenis aded & innoxius, ut Pisoni decreta sua rescindenti, clientelas diu vexanti, non priùs succensere in animum induxerit, quàm veneficiis quoque & devotionibus impugnari se comperisset: ac ne tunc quidem ultra progressus, quàm ut & amicitiam ei more majorum renuntiaret, mandaretq; domesticis ultionem, siquid sibi accideret.

Quarum Virtutum fructum uberrimum tulit: sic probatus & dilectus à suis, ut Augustus (omitto enim necessitudines reliquas) diu cunctatus, an sibi successorem destinaret, adoptandum Tiberio dederit: sic vulgo favorabilis, ut plurimi tradant, quoties aliquid adveniret, vel sicundè discederet, præ turba occurrentium prosequentiumve nonnunquam eum discrimen vitæ adisse. E Germania verò post compressam seditionem revertenti, Prætorianas cohortes universas prodisse obviam, quanvis pronuntiatum esset, ut due tantummodò exirent. Populi autem Romani, sexum, ætatem, ordinem omnem, usque ad vicesimum lapidem effudisse se.

Ta-

Tamen longè majora & firmiora de eo judicia in morte ac post mortem extitere. Quo defunctus est die, lapidata sunt Tempia, subversa Deum ara, Lares à quibusdam familiares in publicum abjecti, partus conjugum expositi. Quin & barbaros ferunt, quibus intestinum, quibusque adversus nos bellum esset, velut in domestico communiq; morore consensisse ad inducias. Regulos quosdam barbam possuisse, & uxorum capita rasisse, ad indicium maximi luctus. Regum etiam Regem & exercitatione venandi & convictu Megistanum abstinuisse, quod apud Parthos iustitii instar est.

Adscribenda quoque Taciti verba Annal. lib. 2. qui ait eum obiisse: *Ingenti luctu Provincie & circumjacentium populorum. Indolere exteræ nationes Regesq;. Tanta illi comitas in socios, mansuetudo in hostes: visu, & auditu juxta venerabilis, cum magnitudinem & gravitatem summæ fortunæ retineret, invidiam & adrogantiam effugerat. Funus sine imaginibus & pompa; per laudes, & memoriam virtutum ejus, celebre fuit. Et erant qui formam, ætatem, genus mortis, ob propinquitatem etiam locorum, in quibus interit, Magni Alexandri fatis adequarent. Nam utrumque corpore decoro, genere insigni, haut multum triginta annos egressum, suorum insidiis externas inter gentes occidisse. Sed hunc mitem erga amicos, modicum voluptatum, uno matrimonio, certis liberis egisse: neque minus præliatorem, etiamsi temeritas abfuerit, præpeditusque sit percussas tot victoriis Germanias servitio premere. Quod si solus arbiter rerum, si jure & nomine regio fuisset, tantò promptius adsecuturum gloriam militiæ, quantum clementiâ, temperantiâ, cæteris bonis artibus præstitisset. Corpus antequam cremaretur, nudatum in foro Antiochiensium, qui locus sepulturæ destinabatur. Prætulertne veneficii signa, parùm constitit. Nam ut quis misericordiâ in Germanicum, & præsumptâ suspitione, aut favore in Pisonem pronior, diversi interpretabantur.*

SEGMENTUM III.

Inferiori Segmento *Peireskii* novem decemve Nationum Captivarum figuras contineri, dixit, sed quarum planius ille existimarit, non addit.

Pleniùs sese explicans *Albertus Rubenius*, hinc illustres captivos Germanos à CÆSARE GERMANICO domitos, & in triumpho traductos, exhiberi arbitratur, qui à Strabone recensentur.

Nempe *Segimundus*, *Segeſtis filius*, *Cheruſcorum Dux* *Sororq̄₃ ejus*, *Vxor Arminii*, *Thuſveldæ*: nec non *Filius ejus Thumelicus*, tres natus annos.

Præterea *Sefithiacus*, *Segimeri*, *Cheruſcorum Ducis Filius*: *ejuſque Vxor*, *Ramis*, *Veremeri Cattorum Ducis Filia*, & *Deudorix Sicamber*, *Boetoritæ Filius*, qui *Frater erat Melonis*.

Porro, Captivos iſtos qui in hac GEMMA ſpectantur Germanos non eſſe, non tantum capitum tegumenta, & veſtimenta cætera, ſed & armorum genera clarè evincunt.

CIDARIM induta ſedet pars maxima. Erat *Cidaris* circulus rotundus caput ambiens, in fluxam veſtem per cervicem descendens: qualem deſcribit *Julius Pollux* *Onomaſtici* lib. qui habitus *Populi Aſiatici*, non *Germanorum* erat.

Præterea, cum arcus, pharetræ, ſagittæ, & *Gorgon Palladis* in *Clypeo* ibi ſpectentur; alterius *Gentis* arma illa eſſe certum eſt.

Neque enim *Germani* arcu aut ſagittis utebantur, ſed *contis*.

Quid hæremus? *Armenii* à *Tiberio Auguſto* domiti hic deſignantur.

Rationi enim conſonat, ut illius *Trophæa* hic recenſeantur, qui caput & ſubjectum primarium eſt hujus *Imaginis*; nempe *TIBERIVS*, cujus gloriæ *Segmentum* inferius totum eſt deſtinatum. Eo enim continentur *Armeniorum* & *Parthorum*, erga *Romanum Imperium* reverentia, cultus & obſequium.

Suetonius bella per eum geſta recenſens, expeditionis *Armeniæ*, meminit his verbis: *Ducto ad Orientem Exercitu*, *Regnum Armenia Tigrani* reſtituit,

tuit, ac pro Tribunali diadema imposuit. Receptit & signa, qua Marco Crasso ademerant Parthi.

Perpendant quæso omnes qui Romanam Historiam ritè perscrutarunt, an quid præclariùs Tiberius in vita egerit, an quid gloriosius de illo dici possit?

A N N O T A T A.

Arcus, Phætræ, Sagittæ. ARMENII omnium gentium maxime sagittiferi erant. Undè Papinius lib. i. Sylvar.

Pannoniusq; ferox, arcuq; horrenda fugaci
ARMENIA, & *patiens Latii jam pontis Araxes.*

Ovidius ad Liviam.

ARMENIVS QVE *fugax.*

Claudianus Panegyri. de Consulatu Honorii.

Scis quo more Cydon, quâ dirizat arte sagittas,
ARMENIVS, *volucris quæ sit fiducia Partho.*

Cæterùm à læva parte carceris, captivus prope thoracem sedet, capillis calamistro vibratis, & in orbem tortis, sedent & alii, capillis tortis & erectis, Gorgonis quoque in scutis vibrati crines, ut ferocitatem ostentent capilli. Unde Claudianus de laudibus Stiliconis.

Illic ARMENIÆ vibratis crinibus alæ.

Idem. — *mixtus hic Colchus, Iberis,*
Hic mytra velatur Arabs, hic CRINE DECORO
ARMENIVS.

De Armeniorum vestibus sic Strabo lib. xi.

Armeniacam vestem Thessalicam esse aiunt, ut sunt DEMISSÆ
TUNICÆ, &c.

Certè in hac Gemma demissam tunicam gestat is qui scutum cum Medusa serpentibus carens, dextra tenet.

J U D I C I U M

NIC. FABRITII PEIRESKII *de hac Gemma, relatum à PETRO GASSENDO in vita ejus lib. 3. pag. 288.*

Circiter id tempus spectavit curiosus Sacelli Basilicæ, seu (ut vulgò indigitant) Sanctæ Capellæ Gazophilacium. In rarissima autem illa, pretiosissimaque suppellectile, Cimelium detexit omni pretio majus, Cameum videlicet, sive ACHATEM Orientalem, SARDONYCHEMVE ARABICAM, amplitudine fidei Parisiensi, seu Regio exæquatam, in qua sculptæ viserentur miro artificio viginti quinque figuræ, omnes candore eminentes, & in nigro æquore flavedine quâdam subobscura interstinctæ. Exornata illa circumfuerat Christianis figuris, & Epigraphis à Græco quodam Imperatore, adeò ut cum BALDVINVS eam oppignorasset D. Ludovico, ac postmodum tandem venisset in manus CAROLI Regis, nomine QVINTI, & crederetur sacram quandam continere historiam, in cum thesaurum, quasi donarium religiosum fuerit illata.

Peireskius porrò, cùm rem spectasset, & ad figurarum conditionem attendisset, cognovit potius profanam quandam repræsentari historiam, & quantum conjecturis potuit assequi, credidit esse APOTHEOSIN DEFVNCTI AVGVSTI.

Eam nuper Joannes Tristanus Santamantius, rerum antiquarum eximiè peritus, are inciso exhibitam in suos inseruit Commentarios. Testatus est autem se primam illius notitiam hausisse ex Peireskio, præfatus virum raræ adeò, exquisitæque eruditionis, ut omnem suam commendationem inferiorem censeat: eâ claritate nominis quâ tota Europa evasit illustris. Scribit deinceps se primâ vice in comitatu Peireskii spectasse hoc rarum antiquitatis monumentum, occipisseque conjicere ecquid rei repræsentaret. Quandoquidem verò temporis progressu circa nonnulla Capita à Peireskii mente deflexit, contigitque, ut aliquoties differentem ea de re Τὸν μακαρίτην audierim, ideo rem ingratam fortassis non faciam, si præcipua quâdam interpretationis discrimina hic attigero, in illorum gratiam, qui rem totam studiosius examinaturi Achatem ipsum, aut Ectypum, memoratumvè habuerint librum.

Ergo quem Santamantius interpretatur esse JOVEM, succedente

UI

dente *Aened*, Peireskius censuit esse *AVGVSTVM*, *DEE ROMÆ* ope elatum in cælum. Et quem ille vult esse *Augustum*, ipse interpretatus est *Marcellum*, equorum amantem, quem fata terris solum ostendêre: innuente *Româ*, quod ab illo recusabatur Orbis Imperium, tradere sese *Tiberio*, proximè supposito.

Et certè si attendas ad prototypum, adolescentis potiùs, quàm senescentis vultum agnosces.

Sic, quem Peireskius sub *Marcello* existimavit esse *Drusum Tiberii* filium, manu versus Jovem extenta, tanquam postulando post patrem, Imperium; autumat Santamantius esse *Numcrium Atticum* contemplantem, attestantemque fuisse Augustum raptum in cælum, & quam assidentem *Druso Livillam* uxorem ille censuit; censet hic esse posse *Juliam*, Augusti filiam, in exilium actam; ut credit illum ad dexteram Jovis esse *Drusum*, Tiberii fratrem, quem potiùs *Julium Cæsarem* Peireskius esse existimavit. De *Germanico*, *Agrippina*, *Caligula* discrimen nullum; imo nec de *Tiberio*; nisi quod Peireskius vestem Imperialem serpentibus circumdatam esse duxit *Egidem Jovis*; appellavitque lanceam sine ferro, sceptrum prælongum. Sic censuit *Antoniam* Germanici matrem, quam Santamantius *Liviam* & contra *Liviam* esse putavit, quam Santamantius *Antoniam*, sed hæc obiter.

Cæterùm Peireskius ita exultavit ob præclarum adedò Cime-
lium repertum, ut non modò ad intuendum, & Santamantium,
& cæteros, quotquot erant Parisiis, curiosos viros invitarit; sed
etiam de eo litteras ad amicos in Angliam, in Germaniam, in Ita-
liam, per totam Galliam & Belgium dederit.

Scriptit autem de eo præsertim ad Petrum Paulum Rubenium
Antverpiensem Pictorem celeberrimum, & totius Antiquitatis,
sed Cameorum inprimis, studiosissimum, peritissimumque, qui
dicto citiùs exsiliit, ut rem spectaret cominus, & exprimeret co-
loribus vivis. Tulit autem Peireskius, Cimeliique vice nobilem
habuit effigiem præter *Ectypos*, quos ex Achate ipso expressit.

JOANNES TRISTANUS

IN COMMENTARIIS HISTORICIS

Imperatorum Romanorum, Gallicè conscriptis
Achatem Tiberianum interpretatur his verbis:

E X P L I C A T I O N

DE LA GRANDE AGATHE-ONYCE

Antique de la Sainte Chappelle de Paris.

CE que cette riche Agathe contient, se peut dire estre l'un des plus rares monumens de l'Antiquité, qui soit non seulement en France, mais aussi en toute l'Europe. La pierre de soy à la verité est tres-considerable pour sa grandeur, excedante toute imagination comme vous voyez, & pour l'excellence de l'ouvrage qu'elle contient: Mais ce qu'elle nous represente, me semble, sans comparaison, de beaucoup plus digne consideration, & de plus grande valeur quel'un, & l'autre, puis que la principale utilité consiste en son intelligence. Car bien que la beauté, & la grace des figures Antiques, soient autant estimables par l'instruction que les Sculpteurs, Graveurs & les Peintres en peuvent emprunter, que venerables pour leur Antiquité. Il est certain toutefois que leur prix augmente infiniment, lors qu'elles illustrent, & enrichissent l'Histoire par la rareté de leurs sujets, & par la variété des choses qu'elles representent. Or tous ces degrez de merite & de valeur se rencontraient en cette excellente pierre, & en ce qu'elle contient; je croy avoir raison de la mettre au nombre des choses qui n'ont point de prix; & d'esperer que le Public m'aura de l'obligation, de l'avoir non seulement fait graver au burin, pour la faire voir fidèlement representée, mais aussi de l'avoir expliquée. C'est un present qui fut fait autre fois par Charles Cinquième du nom Roy de France, surnommé le Sage, au Tresor inestimable de la Sainte Chapelle de Paris, qu'il semble avoir receu (ou quelqu'un de ses predecesseurs Roys) de la liberalité de quelque Empereur de Constantinople, ou autre Prince Chrestien de la Grece.

Grece. Car les quatre Evangelistes sont representez de part & d'autre du Chassis ou Tableau d'or, dans lequel cette pierre est enchassée, ayans ainsi leurs noms inscrits en caracteres Grecs, ΜΑΘΑΙΟΣ, ΜΑΡΚΟΣ, ΛΟΥΚΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ; MATTHÆVS, MARCVS, LVCAS, JOANNES; l'ignorance ayant tellement ensevely la connoissance de tout ce qui concernoit les merveilles, & les singularitez de l'Histoire & de l'Antiquité sous les Empereurs Grecs l'espace de plusieurs siecles: que ce n'est pas grande merveille que nous voyons icy un monument de l'APOTHEOSE D'AVGVSTE; & de la gloire de la maison de GERMANICVS, & de ses plus memorables actions, avoir esté pris en ces temps plus barbares pour le TRIOMPHE DE JOSEPH; appellans (comme je croy) TRIOMPHE DE JOSEPH, l'honneur qu'il receut du Roy d'Egypte, d'estre porté glorieusement dans un char par tout son Royaume. Mais qui considerera le peu de rapport qu'il y a de ce qui se void en cette *Agathe*, avec ce qui concerne ce pretendu Triomphe, il admirera la simplicité, & l'ignorance des bonnes Gens du temps passé, & jugera facilement neantmoins que nous avons cette obligation à leur pieté, qu'elle aura esté conservée jusques à present. Car de mesme que ceux qui la firent accoster de ces representations des quatre Evangelistes, crurent qu'elle contenoit le memorial de cette fortune de JOSEPH, & la garderent entre les Tableaux de pieté, & dignes de veneration, dont en cette qualité ils firent un present à nos Roys: ainsi fut-elle donnée par le Roy Charles V. à ladite Chappelle, par les mesmes mouvemens, & par la mesme persuasion, en qualité d'une histoire sainte, & non prophane. Ce qui a esté sans doute cause de sa conservation jusques à present. Car si cette Antiquité eust esté reconnuë, elle eust esté laissée dans le Cabinet Royal, où (sans doute) elle eust suivy la fortune, qu'un million d'autres riches singularitez & de manuscrits de toutes qualitez eurent depuis par les pilleries, brûlemens & ruines, que le calamiteux cours du long Regne de Charles VI. aliené de son bon sens, causa en France.

La premiere connoissance que j'eus de cette belle Antiquité, me vint autrefois par l'advis que m'en donna *Monsieur de Peiresc* Conseiller du Roy en son Parlement de Provence; personnage d'un si rare merite, & d'un sçavoir si exquis, que tout ce que j'en pourrois témoigner, se rencontreroit sans doute inferieur à la reputation, qu'il en a par toute l'Europe, particulièrement pour le re-

nom qu'il s'est acquis d'avoir une parfaite connoissance de tout ce qui concerne l'Antiquité. C'est pourquoy je me contenteray de luy donner cét Eloge tel quel pour reconnoissance.

J'eus donc le bien de considerer attentivement avec luy, & de former lors les premieres conjectures de ce que j'estimois qu'une partie de ce rare monument de l'Antiquité pouvoit représenter, dont je veus faire part aux Curieux, & de ce qu'il me semble y avoir apperceu d'assuré depuis, en ce qui concerne le surplus de ce qui s'y void : l'exacte conference que j'y ay faite des Effigies des personnages, avec celles que les Medailles, les Statuës antiques, & les pierres gravées nous représentent, m'ayans grandement servy pour en découvrir le mystere.

Venons donc premierement à la description de ce qui concerne la memoire d'AVGVSTE, qui estoit déjà Deifié, lors que cét ouvrage excellent fut taillé, il y avoit bien quarante ans, & plus, ainsi que je le conjecture.

En premier lieu j'y remarque le transport d'AVGVSTE dans les Cieux, fait par le ministere d'un PEGASE qu'il introduit, volant au dessus des nuës, où se voit un petit Amour ailé, qui semble le conduire, le tenant par le chanfrein, devant JVPITER; ce qui regarde l'estat auquel il fut estimé estre monté dans les Cieux; après qu'il eut esté consacré, & deifié par decret du Senat, conformément au rapport d'un certain personnage, qui estoit Senateur, & qui avoit esté Preteur, nommé NUMERIVS ATTICVS, qui jura & affirma avoir veu AVGVSTE glorieusement elevé dans les Cieux, dont il fut bien recompensé par LIVIA. Cestuy-cy faisant son profit de cette sorte de fourbe, comme jadis un certain Proculus, qui protesta avoir veu ROMVLVS porté dans le Ciel. Voyez Suetone chap. 100. Plutarque és vies de Romulus & de Jule Cesar, & Dion liv. 56. Comme aussi depuis un autre assura avoir veu DRVSILLA sœur de CALIGVLA montant és mesmes lieux, ainsi que le mesme Suetone le remarque après Seneque en son Apocolynthose, lequel fait mention de ces pretenduës ascensions és Cieux, en se gaussant ainsi de CLAVDE. *Tamen si necesse fuerit (ce dit-il) Authorem producere, querite ab eo qui Drusillam euntem in cælum vidit, necesse est illi omnia videre, que in cælo aguntur. Appia viæ Curator est, qua scis & Divum AVGVSTVM, & TIBERIVM Cæsarem ad Deos isse. Hunc si interrogaveris, soli narrabit, coram pluribus numquam verbum faciet. Nam ex quo in Senatu juravit se Drusillam vidisse cælum ascendentem*

tem

tem, & illi pro tam bono nuntio nemo credidit, quid viderit. Aussi estoit ce la coutume, ce dit S. Justin Martyr en son Apologie, entre les Romains, de faire dire par quelqu'un, voire assurer par serment, avoir veu l'Empereur decedé porté tout ardent dans les Cieux.

Or cette pierre semble nous apprendre en quelle posture, & comment NUMERIVS ATTICVS feignit l'avoir veu monter là haut, luy-mesme estant icy représenté debout, les bras ouverts, la teste haute, contemplant ce transport d'AVGVSTE couronné de laurier, monté sur le PEGASE, & laissant tomber en bas sa depoiuille mortelle, estant mesme introduit dans la gloire par ce petit enfant ailé, comme un CVPIDON, lequel je m'imagi- ne estre icy représenté sous la ressemblance de celuy des enfans de GERMANICVS, & d'AGRAPPINE, lequel AVGVSTE avoit tant aimé pour sa gentillesse, qu'estant venu à mourir (LIVIA en ayant dedié la statuë sous la representation d'un CVPIDON) il se le fit apporter dans sa chambre, le baisant amoureusement toutes, & quantesfois qu'il y entroit, ou qu'il en sortoit, ce dit Suetone en la vie de Caligula chap. 7.

Or nous voyons icy AVGVSTE porté (comme dit est) par le PEGASE; comme ce cheval ailé, est représenté portant l'AVRORE, dans Lycophon en sa Cassandre, à l'entrée de ce Poëme, rendant cet office à ce nouveau deifié, comme suivant la volonté & ordonnance de JVPITER mesme, ou bien comme devenu un nouveau JVPITER celeste, ainsi qu'il l'estoit AVSONIEN, & terrestre en qualité d'Empereur des Romains. Estant d'ailleurs remarqué par les Scholiasstes Grecs, que le PEGASE estoit le Cheval de JVPITER, lequel l'Aurore luy avoit donné. Ce qui me fait penser qu'il est icy représenté portant AVGVSTE, comme si JVPITER le luy avoit cedé. Il est aussi introduit devant JVPITER par ce CVPIDON, d'autant que VENVS (laquelle il veneroit sur toutes les Déesses, comme Ayeule de JULVS) sembloit luy avoir procuré la gloire de tenir l'un & l'autre Sceptre, pour commander souverainement, comme JVPITER sur les Dieux, ainsi qu'il avoit fait sur les hommes. voire mesme la flatterie Romaine peut avoir voulu donner à entendre par ce magnifique transport d'AVGVSTE deifié, qu'il alloit tenir le premier rang de Monarque dans les Cieux, comme il avoit tenu sur la terre, & que ce seroit assez d'honneur à JVPITER de se pouvoir dire son compagnon, suivant la pensèe de MANILIVS, lequel

en son premier livre fait JUPITER COMPAGNON D'AVGVSTE, au lieu de représenter Auguste estre le sien, ainsi

— *Venerisq; ab origine proles
JULIA descendit caelo, caelumq; replevit:
Quod regit AVGVSTVS socio per signa Tonante.*

Puis encore sur la fin de ce livre, il luy donne la qualité de Souverain Monarque des Cieux, en ce demy Vers

— *Et in ponto questus Reſtor Olympi.*

Comme s'il eut voulu dire que la victoire Actiaque gagnée sur mer contre M. Antoine avoit donné un nouveau Seigneur là haut, après l'avoir esté icy bas de l'Empire du monde par son moyen, & qu'il gouvernoit lors souverainement celuy des Cieux, comme il avoit fait celuy de la Terre. Aussi la consideration de cette imagination, que la flatterie ordinaire de ce temps avoit apparemment fait naistre és esprits des hommes en general, peut avoir fait représenter Jupiter pere des hommes, & des Dieux, d'un air de visage, & d'un aspect grave & serieux, & regardant venir AVGVSTE d'un œil peu benin, comme considerant qu'il estoit destiné qu'il le deust priver. Aussi est-il couronné de rayons, couvert decemment du voile de DIVINITE', & tenant le Sceptre de souveraineté en sa droite, pour faire voir à ce nouveau-venu, qu'il se maintiendroit tousiours Monarque supreme des Cieux, quelque pretension qu'il peust avoir au contraire.

Ensuite vous voyez *ÆNE'E* venir au devant d'AVGVSTE, portant en ses mains un MONDE qu'il semble luy presenter, comme de la part de VENVS: donnant à connoistre qu'ainsi qu'elle luy avoit procuré le gouvernement de la terre, de mesme elle luy offroit en don celuy des Cieux, comme l'ayant mieux merité par ses hauts faits, que Jupiter mesme. Lequel Empire elle luy pouvoit justement transferer, puis qu'en qualité de plus ancienne en la demeure celeste que n'estoit Jupiter, elle le manioit à discretion par les traits, & les feux de son fils CVPIDON. Or qu'elle fust la plus ancienne en la possession de la gloire celeste, estant mesme fille du Ciel, le Scholiaste d'Apollonius le tesmoigne citant Hesiodé; (c'est sur le 51. vers du 3. de ses Argonaut.) en ces termes sous le nom d'Aphrodité, *Αφροδίτη Ἀλλὰ ἢ Διὸς ἴσσι πρεσβυτέρα ἢ Ἀφροδίτη. Ἡσίοδος γὰρ αὐτὴν ἐκ τῶν αἰδούων τοῦ ἕραν ἔφη γενέσθαι, δυναίᾳς δ' πολλοῦ χροῶνε οφθείσας.* C'est pourquoy elle pouvoit justement en disputer le Sceptre. *Ænée* donc est

est député par VENUS pour cette ceremonie en qualité d'Auteur de la grandeur Romaine, & de celle de la famille JULIANE : il a le casque en teste, comme l'un des principaux entre ceux des Heros, qui meritent le Ciel par leurs prouesses, il est pareillement voilé pour marque de sa divinité.

Ensuite vous voyez derriere luy *Nero Claudius Drusus* frere de TIBERE, couronné de laurier, & tenant son *Bouclier* des deux mains, lequel vient pareillement au devant d'AVGVSTE pour luy faire d'honneur. Ce BOUCLIER, & cette Couronne marquans la gloire qu'il avoit acquise par plusieurs victoires obtenues contre les Germains, sous les auspices d'Auguste, ayant esté en son temps le BOUCLIER, & l'ESPE'E des Romains; ce qui l'avoit rendu digne d'estre mis au nombre des Heros, & demy-Dieux, n'ayant pas mesme esté moins renommé pendant la paix, que pendant la guerre. Aussi *Pedo Albinovanus* l'honore de cét Eloge,

Maximus ille armis, maximus ille toga.

Voyez le surplus icy après en son Commentaire. Enfin c'est icy la reception d'Auguste dans le Ciel, laquelle ce mesme Poëte luy promettoit en ces Vers :

*Sed tibi debetur calum, te fulmine pollens
Accipiet cupidi regia magna Jovis.*

Mais cette Agathe n'a pas esté enrichie du memorial de son APOTHEOSE, au temps que TIBERE & le Senat en firent les ceremonies : ce qui en est représenté icy, n'y a esté taillé que pour en honorer GERMANICVS, & pour donner plus d'éclat, & de lustre à son nom, comme ayant esté adopté en la famille, & maison d'AVGVSTE. Ce qui se manifeste assez, par l'histoire représentée dans le milieu du champ de ce riche Monument, où nous le voyons debout devant TIBERE, accosté de LIVIA, & d'ANTONIA, ayant derriere luy AGRIPPINE, & le petit CALIGVLE; JULIA, Mere de ladite AGRIPPINE, & fille d'AVGVSTE représentée aussi assise derriere TIBERE son mary. Car ce qui me fait conjecturer, que ce cy n'est point un ouvrage fait exprés, pour illustrer l'Action celebre de la deification d'AVGVSTE, en faveur de TIBERE, c'est que je remarque que DRVSVS fils de Tibere n'y tient pas sa place; non plus que sa femme, lesquels n'y eussent pas esté oubliez, si le dessein eust esté de faire voir icy quelque Histoire, qui concer-
nast

naft les honneurs rendus à la memoire d'Auguste simplement pour en gratifier Tibere, qui avoit procuré le tout, & l'avoit autorisé en qualité d'heritier & successeur de ce grand Monarque.

Voyons donc si ce que nous contemplons en cette Agathe a quelque rapport avec quelque chose de ce qui se lit de GERMANICVS dans les Historiens. Je ne sçay pas quel sentiment en ont peu avoir ceux qui l'ont veü : mais il me semble que cette posture, en laquelle ce gentil CÆSAR se presente à TIBERE, la gayeté de son visage (toutefois meslée de respect, les caresses que LIVIA son Ayeule luy fait, ont en elles, je ne sçay quel rencontre, qui me persuade que c'est le monument du retour de Germanicus de sa dernière expedition en Germanie, d'où l'envie plus maligne du cauteleux Tibere le fit revenir, sous le specieux pretexte qu'il prit qu'il le vouloit faire élire Consul pour la deuxième fois; portant envie à la gloire qu'il y avoit acquise par les signalées victoires par luy obtenües contre les Barbares, des depouilles desquels il y avoit erigé des superbes Trophées en plusieurs lieux, craignant ce vieux renard, que la grandeur, & le lustre de la continuation de ses belles actions, ne forçassent enfin les Romains de le faire Empereur en sa place, & les soldats aussi d'un commun consentement, s'il ne luy en retranchoit les moyens, & les occasions par un rappel. Vous voyez donc ce brave, sage, prudent, & vertueux Heros, qui se presente à luy, ayant obey à son mandement par une admirable moderation, & rare obeissance. Sur laquelle action je fais encore cy-aprés reflexion en son Commentaire. Il est représenté en la mesme posture, en laquelle il se presenta à Tibere, le casque en teste, l'espée au costé, & le bouclier au bras, & luy rendant compte succinct de son voyage. Vous y contemplez Tibere, lequel est assis tenant le Lituus, ou baston Augural, comme estant Souverain Pontife, & la pique sans fer, ou sceptre se voit souvent es fenestres des Empereurs, & de plusieurs Deitez. Le devant de son vestement Imperial chargé autour d'un entre-las de cinq ou six serpenteaux, qui me semblent signifier la singuliere *félicité de Tibere* en ses entreprises si heureusement executées par l'insigne valeur, & singuliere prudence de Germanicus : ces Serpens marquans (comme je croy) le nombre de ses victoires plus signalées. Car j'ay fait voir en divers endroits de ces Commentaires, qu'es monuments Antiques, les *Serpents* estoient les symboles de *victoire*, félicité & prudence. Aussi est-il couronné de Laurier, comme aussi ces deux Princesses Ayeule, & Mere

de ce magnanime Cesar, pour marque de la participation qu'elles prenoient avec Tibere en la gloire acquise par un si brave fils en ses expeditions guerrieres. Je remarque aussi que l'une de ces Princesses que vous voyez au costé droit de l'Empereur, qui est Livia, comme sa Mere, & Ayeule de Germanicus, vient gayement l'embrasser portant sa droite derriere son col, comme si elle vouloit luy oster son casque; comme desirant que desormais il se reposast le regardant avec un visage gay, ouvert, & marquant en son traict l'amour tendre qu'elle luy portoit.

Mais ce genereux Cesar porte soudain la main sur son casque, témoignant par ce geste qu'il n'estoit pas encore las de la guerre, & de remplir l'Univers de ses palmes pour la gloire de Tibere, & pour la seureté de l'Empire Romain: estant tout prest de s'en aller en Syrie y commander les Legions, comme sachant que c'estoit le dessein de Tibere. Aussi en effet il y fut envoyé bientôt après son retour de Germanie; où il mourut, après y avoir acquis beaucoup de gloire, ayant vaincu le Roy d'Armenie, & reduit la Cappadoce en Province, comme nous le lisons dans Tacite, Suetone, & autres Historiens. Au reste il tient dans sa main comme une liste, ou memoire qui peut représenter les articles de la paix, qu'il avoit accordée aux Barbares, sous le bon plaisir de Tibere, auquel il estoit peut-estre necessaire qu'il les fit ratifier: ou bien c'estoient les Commentaires des choses plus importantes, & plus notables exploictées par luy. Quant à sa mere Antonia, nous la voyons assise à main gauche de Tibere, pareillement couronnée de Laurier; mais differente en l'ornement, & cordonnement de ces cheveux avec Livia: comme estant plus jeune qu'elle: mais le respect de la presence de l'Empereur fait qu'elle a le maintien, & le regard plus serieux, & plus retenu que Livia, qui estant Mere de Tibere, & Ayeule de Germanicus, avoit plus d'auctorité, & de liberté pour pouvoir mettre en evidence la joye que le retour victorieux, & la presence de son petit fils luy causoient. Quant à ce qu'elle tient à sa main droicte, qui paroist estre fait par le bas; caché dans le creux d'icelle, comme une petite corne d'abondance, & par le haut, comme trois testes de pavots: il semble qu'il marque le bonheur de sa fecondité; car elle fut mere du magnanime Germanicus, de l'Empereur Claude, & de Livia Drusilla, qui peuvent estre representez par ces trois testes de pavots symboles de fecondité; comme les Anciens l'ont estimé.

Pour le regard des autres figures des deux qui sont derriere

E ce

ce gentil Heros, l'une est sa femme *Agrippine*, & l'autre son fils, le petit *Caligule*, représenté en l'age auquel il estoit lors que *Germanicus* son pere retourna à Rome. Il tient un petit Bouclier en son bras, & est monté sur un tas de depouilles barbaresques, comme ayant esté nourry, & élevé entre les Legions dans le Camp, au bruit des Trompettes, & entre les trophées de son pere,

*In castris natus, patrius nutritus in armis,
Jam designati Principis omen erat.*

Suetone chap. 8. Voyez aussi Tacite liv. 1. & Athenée liv. 4. sur le sujet du surnom de *Caligula*, qui luy fut donné par les soldats, semblant que son Genie avoit servy en ce bas age, dès le commencement de cette guerre, à appaiser par sa présence cette grande mutinerie, & violente sedition des Legions Germaniques qui s'emeurent incontinent après le deceds d'Auguste. Et ainsi après cette posture, & assiette, que vous le voyez en cette excellente pierre, on a voulu faire voir qu'il participoit de son chef, à la gloire de son pere, comme y ayant contribué. *Caligulae cognomen castrensi joco traxit, quia manipulario habitu inter milites educabatur, apud quos quantum praeterea per hanc nutrimentorum consuetudinem amore, & gratia valuerit maximè cognitum est, cum post excessum Augusti tumultuantes, & in furorem usque praecipites, solus haud dubiè conspectu suo flexit. Non enim prius destiterunt, quam ablegari eum ob seditionis periculum, & in proximam Civitatem, demandari animadvertissent. Tunc demum ad poenitentiam versi, represso, ac retento vehiculo invidiam, quae sibi fieret deprecata sunt,* ce dit Suetone chap. 9. Or pour sçavoir quel age il pouvoit avoir lors, je conjecture, que ce pouvoit estre environ sept ans. Car il nâquit, son pere estant Consul pour la premiere fois, qui fut avec Fonteius Capito, trois ans avant le decés d'Auguste: & son second Consulat écheut après son retour, dont nous voyons icy le monument, qui se rencontra en la quatrième année de l'Empire de TIBERE. Quant à ce qui regarde *Agrippine*, nous la voyons derriere luy, s'appuyant d'une main sur un Bouclier contemplant TIBERE, & écoutant comme son fils, ce qui se disoit, en cette entrevuë; elle tient en sa main gauche un papier ou parchemin, s'appuyant sur cet escu des Barbares vaincus, comme estant femme Martiale, & magnanime, aussi estoit elle pour cette consideration aimée des Soldats. Et ce parchemin qu'elle tient, marque qu'elle se méloit des affaires militaires, & de la police du camp; pour les vivres, munitions, vestemens, & recompenses des proüesses
signa-

signalées des soldats, & autres sous l'autorité de Germanicus. Voyez Tacite liv. 1. chap. 9. Pour le regard de cette Princesse, qui est assise à l'écart derrière Tibere; & qui s'appuye de la main gauche sur l'ayle d'un Sphynge, qui est couvert à moitié du pan de sa robe; je tiens que c'est l'effigie, & représentation de *Julia*, fille d'Auguste, & femme de *Tibere*, mais qui demeura en continuél exil depuis que ses debauches, & paillardises obligerent Auguste de luy faire faire cette penitence; ce *Sphynge*, devile de son pere, me le fait conjecturer, joint qu'il tient un mouchoir, comme servant à essuyer les larmes de sa Maistresse, ou bien pour servir par luy-mesme de Symbole, & de marque de l'infortune, & de la calamité de cette Princesse, laquelle Tibere son mary ne voulut jamais voir, ny rappeler depuis qu'elle fut confinée. Or la raison pour laquelle elle est mise en ce lieu, n'est autre, ce me semble, sinon qu'elle estoit mere d'*Agrippine*, femme de Germanicus qu'elle avoit eue de M. Agrippa son second mary. Voyez ce que je remarque d'elle cy-aprés.

Quant à ce jeune Garçon que vous voyez courbé, & assis par terre auprès d'*Antonia*, il semble que ce soit la représentation de quelque jeune esclave, ou affranchy de cette Dame, qui escrit, peut-estre, ce qui se disoit en cette action, tant de la part de l'Empereur que de celle de Germanicus, & de Livia. Le surplus du contenu en cette Agathe n'estant autre, que les représentations diverses des diverses Provinces subjuguées, & assujetties entietement à l'Empire Romain par Auguste, Nero-Claudius Drusus, & par Germanicus, les unes représentées gemissantes amerement leur infortune; les autres ayant les bras garrotez derrière le dos, font voir l'estat miserable de leur Captivité; celle-cy ayans la teste panchée, & regardans fixement la terre, paroissent chagrines, mornes, depites, ou stupides, accablées de l'objet d'une telle calamité; & les autres faisans contenance de ne regretter pas tant le changement de Seigneur; & toutes ensemble, ou partie d'icelles, tiennent les armes propres, & ordinaires de leur Nation, comme arcs, fleches, carquois, javelots, & boucliers faits à leur mode.

Et paulò post idem Scriptor ita prosequitur.

DEpuis la publication de ce Volume, le deceds du feu Sieur Peirec estant arrivé, dont la perte me fut tres-sensible, le Sieur de Gassendi, Prevost de l'Eglise de Digne, personnage d'erudition non vulgaire, & qui avoit esté de ses plus intimes, &

plus familiers amis, desirant donner au public les marques ordinaires (mais toutefois legitimes) d'une rare reconnoissance de l'amitié qu'il luy avoit portée de son vivant, & d'en eterniser la memoire autant qu'il luy seroit possible; s'advisa de composer l'Histoire de sa vie, qu'il publia l'an mille six cens quarante & un; dans laquelle il a employé avec une diligence digne de son affection, une infinité de choses, voire mesme jusques aux plus indifferentes, qu'il estimoit neantmoins n'estre indignes d'estre sçeuës en faveur de la memoire du deffunct. Entre lesquelles il fait mention d'un entretien qu'il dit avoir eu autrefois avec luy, sur le sujet de ce qui se voit representé en cette incomparable Agate antique, dans laquelle relation ledit Sieur de Gassendi, après m'avoir donné un Eloge duquel j'ay peu de sujet de tirer vanité: il dit, que ledit deffunct Sieur de Peiresc se trouvoit de different advis au mien, sur l'intelligence d'une partie de ce qui s'y voit, & qu'il ne pouvoit convenir avec moy que les representations de sept ou huit des principaux personnages, qui illustrent cét excellent monument de l'Antiquité, appartiennent à ceux ausquels l'exacte conference, que j'en ay faite avec les monnoyes Romaines, & les pierres gravées, qui nous sont demeurées de l'Antiquité, ou la conjecture me l'ont legitimement fait attribuer. Sçavoir de celle de JUPITER qu'il attribue à AVGVSTE, & de celle d'AVGVSTE à MARCELLVS, comme aussi de celle de NERO, CLAVDIVS, DRVSVS, GERMANICVS, à CESAR, & decelle de NUMERIVS ATTICVS, qu'il veut estre de DRVSVS CESAR fils de Tibere, & encore de celles de JULIA fille d'Auguste, qu'il estime estre de LIVILLA. Voulant aussi que celle qui se doit par raison attribuer à ENNEE se doive prendre pour représenter ROME. S'imaginant encore que LIVIA soit ANTONIA, & ANTONIA LIVIA, sur lesquelles contradictions ainsi attribuées audit deffunct Sieur de Peiresc, j'ay à dire en premier lieu que la sincerité de leur rapport m'est fort suspecte: attendu l'absurdité que chacune d'icelles contient en soy, & qui feroient grand tort à la reputation que ledit Sieur avoit de son vivant, d'estre des plus intelligents Antiquaires de l'Europe, si elles avoient esté conformes à ses sentimens. Et de plus qu'il y a grande apparence que s'il eust eu en l'imagination des avis si contraires aux miens, qu'il ne m'eust pas refusé la faveur & la courtoisie de me les manifester, non seulement dans nos anciens entretiens à Paris, où nous nous découvrons reciproquement, & souvent fort cordialement tous nos petits sentimens sur les Divises & Enigmes qui se presentent

toient

toient és Medailles & Pierres Antiques, qui nous tomboient és mains ; dont nous nous faisons aussi quelquesfois reciproquement divers petits presens avec beaucoup de cordialité : mais mesme en eust-il peu avoir donné connoissance à d'autres en cette Ville en ses entretiens : ce que personne ne dira avoir esté fait par luy. De sorte que je ne me pourrois assez étonner qu'il se fust formé d'autres imaginations dans l'esprit sur le sujet du contenu en cette Agate, depuis qu'il eut quitté Paris, & encore plus qu'il m'en eust voulu dissimuler les raisons, ou tout au moins l'avis depuis que mon Livre fut imprimé, & qu'il y eust leu l'explication de cét incomparable monument de l'Antiquité. Les Eloges & loüanges qu'il luy donna après m'avoir remercié de l'exemplaire que je luy en avois envoyé (qui excedoient de beaucoup son merite) n'ayans esté suivis dans ces lettres ; ny dans les autres suivantes qu'il m'écrivit, de cét avis que j'eusse deü avoir receu de sa part : puis que je l'avois supplié de me faire la faveur de me marquer dans mon travail ce qu'il y pouvoit trouver digne de sa censure ; sur quoy au lieu de me témoigner qu'il eut d'autres sentimens que les miens sur ces singularitez ; il m'exhorta avec beaucoup de témoignage d'approbation à vouloir obliger le Public d'un second volume ; pour lequel enrichir il m'offrit par l'excez d'une liberalité la plus genereuse du monde envers moy, & la plus charitable envers le public, de m'envoyer icy tout ce qu'il avoit de plus rare entre ses suites de Medailles Grecques & Latines ; & pour user de ses propres termes, toute sa chevence. Comme aussi je luy avois de ma part envoyé en divers temps quelques medailles, & quelques crayons de Vases antiques trouvez en ces quartiers, & quelques poids antiques aussi, pour estre employez en un ouvrage, dont nous avons longuement & inutilement attendu l'edition, aussi bien que celle de son Histoire de Provence, dont son deceds nous a privez. Il y a donc grande apparence, que si ledit Sieur communiqua audit Sieur de Gassendi quelques conjectures differentes des miennes, qu'elles furent de fort legere consequence, & non de la qualité de celles qu'il a inferées dans l'Histoire de sa vie : au rapport desquelles sa memoire l'a pû avoir servy, comme y ayant eu quelques années d'intervalle entre le temps de cét entretien, & la composition de cette histoire de sa vie. Joint que les especes de ces discours de choses antiques, & curieuses, ont deü estre d'autant plus facilement effacées de sa memoire, que ce n'est pas une estude de son inclination, estant aussi par consequent de beaucoup plus verlé,

& plus intelligent en toutes autres choses, qu'en celles de cette qualité. C'est pourquoy je ne me tiens point offensé de ce qu'il a rapporté sur ce sujet : aussi me contenteray-je pour satisfaire au desir des Amateurs de l'Histoire qui attendent de moy quelque repartie sur cette relation : de faire voir simplement, & sans passion les raisons que j'ay à opposer à ces conjectures, ou opinions contraires, à ce que j'en ay publié le premier.

Je diray donc en premier lieu, suivant mesme la confession dudit defunct Sieur de Peiresc, que cette excellente Agate represente entre autres choses l'APOTHEOSE d'AVGVSTE : & que ce Dieu qui y tient au haut avec un maintien grave & serieux, la place la plus eminente & plus majestueuse, represente le Souverain Monarque des Cieux, JVPITER, & non pas ledit AVGVSTE, comme ledit Sieur Gassendi dit avoir esté estimé par ledit defunct de Peiresc; dont il ne faut autre preuve, que si c'est son APOTHEOSE ou deification, il doit estre representé en estat d'un personnage qui est porté dans les Cieux, & non pas d'un, qui y tenoit déjà seance en sa Majesté radieuse & divine. De plus ce Dieu qui s'y voit ainsi de front n'a aucun rapport avec la ressemblance d'AVGVSTE, qui manifestement est representé, & introduit devant JVPITER porté sur le PEGASE, & non pas MARCELLVS, comme ledit Sieur le croyoit. Car non seulement c'est la veritable effigie d'AVGVSTE, mais mesme d'Auguste representé en son age plus que septuagenaire, tant s'en faut que ce puisse estre dudit MARCELLVS, qui selon Servius sur Virgile, pag. 446. n'avoit que dix-huit ans lors qu'il deceda, & ce qu'en effet la conference de sa veritable figure, que vous verrez cy-aprés representée en teste de son Commentaire, manifeste, laquelle j'ay empruntée de Fulvius Ursinus, qui l'a rapportée entre les autres Effigies des Hommes Illustres pag. 87. tirée d'une Cournaline antique de son Cabinet, & qui fut l'ouvrage d'un excellent Graveur du temps d'Auguste, nommé Epitynchanus, comme son inscription le fait voir; m'étonnant fort que ledit Sieur de Gassendi prononce du sien, qu'en effet cette effigie est d'un jeune homme dans son prototype; nous faisant voir par cette assurance qu'il en donne toute contraire à la connoissance que j'en ay; qu'il n'a jamais veu cette Agate. Au surplus, ce qui outre cela justifie que ce personnage porté sur le dos du Pegase, ne peut avoir esté MARCELLVS, est, que ledit Sieur de Peiresc disoit qu'il estoit présenté à AVGVSTE Deifié; car MARCELLVS se trouve estre decédé trente trois ans avant Auguste; &

par-

partant il seroit absurde de le vouloir feindre luy avoir esté amené dans les Cieux ; joint qu'il ne se trouvera jamais que ce jeune Prince eust esté consacré, comme n'ayant esté ny Empereur, ny Cesar. Cette raison mesme qu'il donnoit de son transport sur le Pegase (parce qu'il aimoit ce dit-il les Chevaux) estant tres-indigne du jugement du deffunct, de plus est-il pas hors d'apparence, que Marcellus eust esté honoré de la consecration, & que CAIVS, & LVCIVS, qui avoient esté Césars, Princes de la jeunesse, & petit fils d'Auguste, ne l'eussent pas esté, estant decedez long-temps après luy? Ensuite ledit Sieur rapporte, que ledit deffunct Sieur de Peiresc croyoit que le personnage qui tient ce globe, fust la representation de ROME contre mon opinion, qui est, que je tiens que c'est celle d'ENEË, ainsi qu'ils l'estimerent devoir représenter en ce temps-là, & c'est en qualité d'Autheur de l'extraction maternelle d'Auguste, & de la Famille Juliane, & comme ayant esté creu par les Romains, avoir esté transporté luy-mesme, & ravy dans les Cieux, & ensuite esté honoré d'un Temple sur le rivage du fleuve Numicius près Lavinium, & par eux invoquez, l'appellant *Patrem in ligetem*, ainsi qu'il est remarqué par les anciens Autheurs, qui ont écrit de l'ancienne origine des Romains. Les Ambraciens mesmes luy ayant erigé un Sanctuaire ou Edifice sacré, appelé par les Grecs *νηῶν*, dedans ou atenant le Temple de Venus, où ils luy faisoient des Sacrifices, dont les Prestres s'appelloient chez eux *αμφύπολοι*; ainsi que Dionisius Halicarnasens le remarque au premier livre de ses Antiquitez Romaines. Ce qui estant, il y a plus d'apparence d'estimer que c'est icy cét Ancêtre de CESAR, & d'AVGVSTE, que non pas ROME; puisque mesme cette figure est manifestement d'un homme, & non d'une femme, comme son vêtement, & la ceinture le justifient assez: veu que d'ailleurs ROME n'est jamais représentée en cette posture ou attributs; comme ses Statuës, & les revers de nos medailles le font voir; après celà il dit que le deffunct attribuoit à JVLVS CESAR, la figure que je reconnois appartenir à NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS, frere de TIBERE, & pere de GERMANICVS par les Effigies de la monnoye battue en son nom. Cette figure de nostre Agate n'ayant aucun rapport avec celles de JVLVS CESAR (comme vous le pourrez distinctement reconnoistre) & non sans admirer comment ledit Sieur de Peiresc s'y seroit pu si fort méprendre) par la conference que vous pourrez faire avec la veritable Effigie dudit Cesar, don-

donnée par Urfinus entre ses Hommes Illustres page 80. & par celles que vous verrez en grand nombre dans GOLTZIVS, qui en font voir encore plus distinctement la difference, sans parler de celles, que j'ay fait graver és premieres medailles de ce volume : estant d'ailleurs vray-semblable, que l'on n'eut jamais placé JVLVS CESAR en un lieu, & en une assiette inferieure à son fils, & successeur en son Apotheose. Mais ce que je trouve encore de moins raisonnable, & judicieux en l'advis dudit Sieur de Peirese, est qu'il prenoit cette representation de NUMERIVS ATTICVS, qui montre le transport d'Auguste dans les Cieux; pour celle de DRVSVS fils de Tibere, lequel (ce disoit-il) prioit Jupiter de luy assurer la possession de l'Empire Romain après son pere. Car en premier lieu, il se contredisoit en cette imagination, d'autant que si ce Dieu, devers lequel il étend les bras, en luy adressant cette priere, estoit AVGVSTE, comme il l'assure cy devant, comment pouvoit ce estre encore JVPITER? Mais c'est en effet JVPITER. Et pour le regard de DRVSVS, ce personnage-cy ne ressemble nullement à celuy qui se voit en ses medailles, avoir eu le visage court, rond, plein, & les yeux un peu creux & cachez : n'estant pas d'ailleurs croyable, que DRVSVS eust osé faire une telle requeste ou priere devant TIBERE, Prince le plus desiant, & le plus chatouilleux, en ce qui concernoit son sceptre & sa succession de tous les Empeurs Romains, & de plus qui haïssoit extremement son fils à cause de sa brutalité. Il est donc plus croyable que ce personnage represente ce Numerius, qui jura effrontement avoir veu Auguste porté dans les Cieux, en ayant receu une bonne recompense.

Venons au surplus, le Sieur Gassendi ajouste, que le defunct croyoit que cette Princesse qui est à la droite de TIBERE, près GERMANICVS est ANTONIA, & l'autre, qui est à la fenestre est LIVIA. Ce qui feroit grand tort à son jugement. Car cette Princesse qu'il prend pour ANTONIA, est manifestement LIVIA, & qui en cette qualité, est aussi visiblement representée plus vieille, & comme telle, coiffée avec moins de mignardise, & de curiosité, ce que ses cheveux agencez avec art, qui luy pendent sur le col, font voir, que LIVIA a modestement repliez, & serrez en sorte dans sa coiffure, qu'il ne s'en apperçoit rien en dehors. Estant d'ailleurs hors d'apparence que LIVIA, qui estoit mere de TIBERE, veuve d'AVGVSTE, & ayeule de GERMANICVS, eust esté representée assise à la

gau-

gauche de son fils, & qu'ANTONIA mere dudit GERMANICVS le fust à la droite : joint qu'en effet les visages de ces Princesses sont icy semblables à leurs Effigies. Quant à celle qui est assise derriere ANTONIA avec le Spynx, elle ressemble tellement à son pere Auguste, que je ne puis assez admirer comment ledit Sieur ait pû se l'imaginer estre la femme de DRVSVS. Car quand ce ne seroit que ce Sphinx (devise d'Auguste) il ne devoit estimer que ce pût estre une autre qu'elle. Après il dit de plus qu'il appelloit SCEPTRE, ce que je dis estre une pique sans fer, & que j'estime y rapporter plus qu'à un Sceptre, le considerant selon la forme des Sceptres ordinaires; car pour ceux que les Anciens donnoient à leurs Dieux, & à leurs Empereurs, ils estoient si longs qu'ils les appelloient *Hastas puras*, parce qu'ils ressembloient à des demy-piques sans fer. Aussi voyez vous ce Sceptre de Tibere estre si long, qu'il luy sert d'appuy, cette sorte de pique, estant pour ce sujet appellée *σκήπτρον* Sceptrum, du verbe *σκήπτω*; qui signifie, je m'appuye, sur quoy voyez ce que j'en ay plus curieusement remarqué sur la premiere medaille de Galba.

Reste à refuter l'opinion que ledit Sieur Gassendi attribue audit feu Sieur de Peiresc concernant ce vestement de Tibere, ou espece d'amict, qui luy couvre seulement partie de son corps depuis la ceinture, & le nombril, jusques au gras des jambes : ainsi que nous le voyons és representations des Statues de JUPITER VICTOR au revers de Domitian, ayant tout autour d'iceluy en relief des Serpents entrelassez les uns avec les autres, lequel il dit qu'il prenoit pour l'*Egide* de Jupiter. Sur quoy pour faire voir combien il s'est mépris, je n'ay qu'à faire voir icy ce que c'estoit que l'*Egide* de Jupiter. Sçavoir la peau d'une Chevre de la Nymphé Amalthée, qui avoit nourry ce pretendu Monarque des Cieux: de laquelle il se servit depuis, comme de Bouclier contre les Titans : ainsi que Musæus Poète ancien le remarque dans Lactance, Livre premier, de *Falsa Religione* chap. 21. & le Scholiaste du Poëme Aratean de Germanicus aussi. Ou comme Nonnus au premier de ses Dionysiaques, & Didymus sur le second de l'*Iliade* le racontent : c'estoit un Bouclier dont Jupiter se servit contre ces Geans, sur lequel l'effigie de la Chevre Amaltheane estoit representée. Ce qui n'a rien de commun avec cét ornement de Serpents entrelassez, qui couronne le vestement de Tibere en cette Agate, où il ne se voit nulle figure de Chevre : Ce n'est pas que je ne

ſeache que Pallas ſ'en ſervit auſſi depuis de Plaſtron , dont elle ſe munit la poitrine combatant pour Jupiter , & encore après contre les Troyens , y ayant ajoûté la teſte horrible de Gorgone chargée de Serpens , comme nous le voyons dans Virgile au huitième livre de ſon Encide , & comme il eſt auſſi remarqué dans Pauſanias liv. 5. Mais quel rapport y a-t'il de cette ſorte d'armes avec cét armet ; qui couvre le dehors , & le dedans des cuiſſes de Tibere , où il ne ſe voit ny Chevre , ny chef de Gorgone ? Cette broderie de Serpens donc n'a eſté icy repreſentée pour autre choſe , que pour ſervir de memorial de la profonde prudence & inſigne felicité de Tibere ; & du grand nombre des victoires obtenues contre les Barbares , tant par luy que par ſes Lieutenans , par Druſus & par Germanicus ſous ſes auſpices (dont les Serpens eſtoient les ſimboles) & encore eſtimez eſtre les Genies ſalutaires , & Conſervateurs des Heros , & des Monarques : Comme je l'ay curieusement remarqué ſur la premiere Medaille des Triumvirs par pluſieurs autoritez. Auſſi en verrez vous cy après repreſentez en diverſes medailles pour les meſmes raiſons. Comme en une de Neron qui eſt Grecque , où ſe voit un petit Serpent , qui luy part de l'épaule ſeſtre , & ſemble le caeſſer : & en une autre de Julia Sabina , laquelle ſous les attributs de Minerve , tient une pique ſur l'épaule , à laquelle un petit Serpent entortillé , s'eleve , & porte ſa teſte devers la bouche de cette Princeſſe. Comme vous en verrez encore un ſur la teſte de Valeria fille de Diocletian , & femme de Maximian , dont vous aurez la Medaille inferée en ſon ordre dans mon ſecond volume : Mais ſur tout eſt à conſiderer que Tibere meſme aimoit ſingulierement ces animaux , pour les conſiderations ſuſdites , Suetone nous apprenant liv. 3. chap. 73. qu'il en avoit un qu'il nourriſſoit curieusement , l'aimant ſi fort qu'il luy donnoit touſſours à manger de ſa main propre : & lequel meſme ſe trouvant un jour avoir eſté mangé par des Fourmis ſervit de preſage que ſon Maître devoit bien-toſt mourir. Ce qui arriva en effet bien-toſt après.

NOTITIA ET EXPLICATIO. 43

ALBERTI RUBENI
DISSERTATIO
DE GEMMA
TIBERIANA,
ET
AUGUSTÆA.

*Illustri Viro GASPHERIO GEVARTIO, Cesareo
Regioꝝ, Consiliario, ac Historiographo, Archi-
grammateo Antverpiano, &c.* ALBERTUS RU-
BENIUS S. P. D.



Mitto tibi meas de utraque Gemma, nempè TIBERIANA, quæ in Regis Christianissimi; & AUGUSTÆA, quæ in Imp. Cæs. RODOLPHI Aug. Gazophylacio spectatur, opinationes, quas flagitasti. Duodecim amplius anni sunt, cum jussu patris mei, τὸ μακαρίτη, (qui duo hæc nobilissima Antiquitatis monumenta in æs incidi curarat) meam de illis sententiam scripto complexus sum : deindè post visos Sanctamantii Commentarios, Tiberianam iterum recognovi ; nunc verò ambas è schedis meis, hortatu tuo, collectas juris tui facio.

Primus Nicolaus Fabritius Peireskius (de quo fatius est tacere quàm pauca dicere) animadvertit in Sardonyche ista Tiberiana non Triumphum Josephi (ut vulgò existimabant) sed potius profana-

F 2 nam

nam quamdam historiam repræsentari, credidit-
 que Apotheosin esse Augusti, prout testatur ele-
 gantissimus Gassendus in Vita Peireskii, ubi etiam
 notat, eum varias hac de re litteras dedisse ad ami-
 cos in Germaniam, in Italiam, per totam Galliam,
 præsertim verò ad Petrum Paulum Rubenium, pa-
 rentem meum. Et asservantur etiamnum à me plu-
 res Peireskii Epistolæ, in quibus suam de hac Gem-
 ma sententiam expromit, planè cum relatione Gas-
 sendi consentaneam. Quod hic dico, ne quis fidem
 Gassendi aut memoriam in dubium revocet; ut
 factum video à nobili viro Joanne Tristano San-
 ctamantio, cui plurimum sanè debent omnes An-
 tiquitatis studiosi, non solum quia infinitum ra-
 rissimorum numismatum thesaurum in lucem pro-
 tulit, sed etiam quia egregium hoc Sacrarum Pala-
 tini *κειμήλιον* primo Historicorum Commentariorum
 volumini inseruit, & tam luculenta face illustravit,
 ut verendum mihi sit, ne præposteri aut temerarii
 consilii arguar, qui actum agere, & aliquantulum
 non ab illo solum, sed etiam à Peireskio deflectere
 ausus sim. Quamvis enim hos viros antiquarum re-
 rum scientissimos suspiciam, tamen ad eos me non
 alligo: sed nunc Peireskium, nunc Sanctamantium,
 aliquando neutrum sequor: nonnumquam jubeo
 eos sententiam dividere; nonnumquam nihil im-
 probo ex his quæ priores censuerint, & dico, *Hoc
 amplius censeo.*

Tu videris, an juveniles hos conatus dignos præ-
 lo existimes. Ego quidem illos domi continere sta-
 tueram, ne laureolam in mustaceo quærere vide-
 rer, neve in aliquam forte eruditi viri offensam
 inciderem, quem licet è scriptis suis tantummodo

no-

notum, colo ac revereor. Etenim nonnulli ex iis qui nunc è litteris humanioribus nomen petunt, Regum sibi animos induunt; & si quis vel leviter ab eorum sententia discedere præsumat, auctoritatem suam violatam & diminutam esse credunt, atque ob improbatam unam atque alteram conjecturam suam, non minùs quàm ob editam in capitale crimen subscriptionem, Vatiniana odia exercent. A quo quidem vitio longè alienus esse studeo; ac enixè caveo, ne nimium mihi contra veritatem faveam, gnarus ex Hesiodi monito, *Secundam virtutem esse, moneri velle ac posse*. Quamobrem te obsecro, ut si me alicubi errare animadverteris, comiter monstres viam; & quidquid ex opinione mea minus in meis divinationibus tibi placebit, corrigas, aut inverso stylo deleas. Qua sub lege & conditione concedo, ut si tibi ita visum fuerit, hæc qualiacumque sunt publicum accipiant. Vale Vir clarissime, & me ama. Bruxellæ Kalend. Augusti
CIC. IDC. LV.



GEMMA TIBERIANA.

INter Peireskium & Tristanum convenit, principem hujus Gemmae locum obtineri à Tiberio, qui throno insidet habitu Jovis, & eodem planè cultu ornatus, quo Augustus Cæsar in subsequenti Gemma; præterquam quod hic velamentum femorum & tibiærum squamis asperatum, & serpentibus fimbriatum est, prout Ægis describitur à Virgilio:

*Ægidaque horrificam, turbatæ Palladis arma,
Certatim squamis serpentum auroq; polibant,
Connexoque angues.*

Quapropter Peireskium vestem hanc Imperialem non immeritò Ægidem Jovis esse dixit. Sed adversatur huic opinioni vir de antiquitate optime meritus, & demonstrare conatur, Ægida dici non posse, cum nec pellis caprinæ speciem referat, nec caput Medusæ insertum habeat, nec demum pectus occupet, ut Ægides in Palladiis solent. Verum quod quidem ad pellem caprinam attinet, Herodotus libro 4. diserte negat, Ægidas simulacris Deorum & Græcis apponi solitas, è pellibus fuisse confectas. *Τὴν δὲ ἄρα ἐδῆσα, ἢ τὰς αἰγίδας τῶν ἀγαλμάτων τῆς Ἀθηνῶν ἐκ τῶν λιβυσσέων ἐποίησαντο οἱ Ἕλληνες. πλὴν γὰρ ὅτι σκυτίνη ἢ ἐδῆς τῶν λιβυσσέων, ἐστὶ, ἢ οἱ θύσανοι οἱ ἐκ τῶν αἰγίδων αὐτῆσι ἐκ ὄφιος εἰσὶ, ἀλλ' ἰμάνηνοι, τὰ δὲ ἄλλα πάντα καὶ τῷ τὸ ἐσαλῆ). Eustathius ad Ἰλιάδος, ubi hunc Herodoti locum explicat: Τὸ δὲ πλὴν ὅτι σκυτίνη ἢ ἐδῆς τῶν λιβυσσέων δηλοῖ τὰς παρ' Ἕλλησιν αἰγίδας ἐν ἀγάλμασι τυχὸν Διὸς ἢ Ἀθηνῶν ὑφαντὰς ἢ πλεκτὰς τινὰς εἶναι, καὶ οἷον σαγοειδέεις μαλλωτὰς. Τυχὸν μὲν δὲ ἀποδείξει ὕλη, τυχὸν δὲ ἐκ τιμιωτέρας, ἢ μὲν αὐτοχρέμα αἰγῆς, ἢ τοὶ αἰγίδας, ὃ ἐστὶν αἰγῶν δορεῖς.*

Et sanè, si Græcorum Ægides squamis Serpentum variatæ fuerunt, ut ex Virgilio constat; non video, quomodo pellibus caprinis similes esse potuerint. Non etiam squamata hæc Jovis vestis, Tiberio circumdata, ideo Ægidis appellationem obtinere non potest, quia caput Gorgonis nequaquam appositum est. Illud enim à Minerva demum Ægidi sibi à Jove concessæ adjectum fuit, ut

ut Poëta fabulantur, & ipse contrariæ sententiæ Auctor alicubi annotat. Ad ultimum non diffiteor, in priscis monumentis plurimas Imperatorum imagines exstare Ægide ad pectus armatas; ut in nummis Antonini Caracallæ, & Alexandri Severi apud Octavium Stradam; & in eximio Achate Ducis Bucquingamii, qui Constantinum Augustum præfert hoc habitu.



De statua quoque Julii Cæsaris Christodorus lib. 5. Anthologia:

Καίσαρ δ' ἐγγύς ἔλαμπεν Ἰέλιῳ, ὅς ποτε Ρώμην
 Ἀντιβίων ἔσεψεν ἀμέλεισι βροσίου
 Αἰγίδα μὲν βλοσυρῶπι ἐπώμαγον ἦεν αἰείων.

Nec aliunde petenda explicatio nummorum Neronis apud Tristhanum numero 14. 20. & 23. in quibus angues loricae ejus adjecti sunt. At verò in hac Gemma cum Tiberius plane Jovi assimilatus sit, qui intecto pectore fingebatur, quemadmodum supra diximus, non quidem Ægis pectori circumdata, sed ut sculptoribus non minus quam

————— *Pictoribus atque Poëtis*
Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.

tegmen femorum in Ægidis morem formatum est, ab artifice

veteris Mythologiae, ut apparet, non imperito. Nonnulli enim ex antiquis Theologis Jovem esse dicebant Cælum & Aërem. Homerus ó Iliados:

Ζεὺς δ' ἔλαχ' ἕρανον ἄρυν ἐν αἰθέρι ἢ νεφέλῃσι.

Ad quem locum Eustathius: Ζεὺς πᾶς ὁ ὑπὲρ γῆς ἀήρ. ὅτε Φω-
τιζομένη ἀπὸ γῆς ἕως νεφῶ, ἔ ὁ ὑπὲρ τα νέφη, ὃν ἔ ἕρανον
ὀνομάζει. * Servius ad secundum Georgicorum: *Interdum pro aëre
Fumo, & pro æthere Jupiter accipitur: aliquoties & pro aëre, &
pro æthere Jupiter; Fumo verò pro terra & aqua.* Hinc superiora
quidem Jovis membra, id est, Æther,

Perpetuum nulla violatus nube serenum,

absque ullo velamento exposita conspiciuntur; sed inferiora; quæ
Aërem designant, nubibus obductum, & tempestatibus sæpè
turbidum, Ægide recta sunt. Hæc enim procellarum, nim-
borum atque turbinum symbolum est. Ideo Virgilius Ægida
nigrantem dixit, & Silius Italicus

Nimbos flammâsq; vomentem.

Servius ad 8. Æneidos: *Sane Græci Poëtae turbines & procellas
καταιγίδας appellant, quod Ægis mota faciat tempestates.* Eu-
stathius ad 3. Iliados: Αἰγίς νοεῖ, τα κτ' τὴν αἰερα πάθη, ἔ Φο-
βήματα, ὃν ἕνα ἔ μόνον καταιγίδες λέγον) ἀλλὰ ἔ αἰγίδες
ἀσυνδέτως.

Forte etiam calator significare voluit hoc schemate, Tibe-
rium civibus quidem Romanis intectum serenumque apparere,
ut Jupiter calicolis videri credebatur: at verò Barbaris infra se
positis Ægida ostentare, & fulmina tempestatēque armorum
suorum immittere.

Dextrum Tiberi latus claudit *Antonia* Drusi, sinistrum *Livia*,
seu *Julia Augusta*, ut bene Peireskius. Illa recta adstat, & Ger-
manicum filium amplectitur, hæc in eodem quo Tiberius solio
sedet, utpote quæ Augusta erat, & dominationis ferè sociā, ita
ut litteræ Tiberio scriptæ etiam matri ejus inscriberentur, teste
Dione libro 57. Quod miror non animadversum esse à viro ocu-
latissimo, qui mutatis partibus personam Livie tribuit Anto-
nie; & contrā, quam Peireskius & nos Liviam esse censemus,
ipse Antoniam nominat. Sed ut argumentum illi suum reponam,
nullam veri speciem habet, Antoniam quidem, quæ demum à
Caio

Caio Cæsare Augustæ titulum obtinuit, in Augustali throno locatam esse, Liviam verò Augustam Tiberio aditare.

Dextra gestat Livia spicas & papavera, ut omnes ferè Augustæ in numismatis & marmoribus antiquis. μήκωνες enim τῆς πολυγονίας σύμβολον, ut Porphyrius ait apud Eusebium lib. 3. cap. 11. Præparat. Evang.

Adjacet folio Barbarus quidam, tiara, tunica manicata, & sabaris velatus. Tristanus putat esse servum aut libertum notarium, Tiberii & Germanici verba excipientem. Ego Armeniam esse opinor, quæ simili prope cultu, tiarata, tunicata & braccata conspicitur in L. Veri nummis. De quo Orientalium Barbarorum habitu latè agit Briffonius de regno Persarum. Ego id solum hic adjiciam, ex hac imagine liquido apparere, quænam sint apud Lucretium *anademata*, apud Virgilium

— *redimicula mitræ.*

Sustentat tristis Armenia sinistra manu inclinatum caput, eodem gestu quo Judæa aliæque Provinciæ sæpè in nummis effigiatæ spectantur. Infestabatur enim tunc temporis regio hæc Vionis & Parthorum motibus; ad quos componendos, & opem afflictæ Armeniæ ferendam Livia Germanicum adhortari videtur.

Ille galea, clypeo, & ocreis instructus alacriter operam suam pollicetur, & tacto capite se obstringit, paratus caput & vitam Reipublicæ & Tiberio patri impendere.

Adstitit Germanico Caius Cæsar Caligula manipulario habitu, qui patrem comitatus est in Syriaca expeditione, ut Suetonius refert cap. 10.

Agrippina Germanici, filio & marito adjuncta, non stola, ut Livia & Antonia, sed chlamyde fibulatoria circumvelatur; quia nempe in castris ac expeditionibus plerumque versata est. Sic Didoni ad venationem proficiscenti chlamydem tribuit maximus Poëtarum.

*Tandem progreditur magna stipante caterva
Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo,
Cui pharetra ex auro, crines nodantur in aurum,
Aurea purpuream subnectit fibula vestem.*

Agrippina quoque Claudii uxor Naumachiam in lacu Fucino spectavit aurea chlamyde amicta, ut Tacitus, Plinius & Dio notant.

Ab altera parte pone thronum Tiberii, sedet puella in humili lecti-

G

lecti-

lecticula aut subsellio sphingis imagine exornato, quæ ob illud insigne, Julia Augusti filia existimatur à Tristano. Sed vix credere possum, vomicam hanc domus Augustæ hic expressam esse, & quidem sub Tiberio, qui infesto semper odio illam persecutus, mox ut principatum adeptus est, extorrem, infamem, & post interfectum Agrippam, omnis spei egenam inopia ac tabe longa peremit. Incidit autem mors Juliæ, Tacito teste, in annum Julianum 59. ab Vrbe condita 767. At certum est, gemmam hanc cælatam esse post reditum Germanici è Germania, qui contigit exeunte anno Juliano 61. aut ineunte 62. duobus minimum post Juliæ mortem annis. Itaque rectius meo iudicio Pierieskius censuit, esse Liviam seu Livillam Germanici sororem, nuptam Druso Tiberii filio; cui sententiæ suffragatur insignis gemma Bucquingamii Ducis, quæ refert Livillam eodem filo vultus, sero è spicis & papaveribus contexto coronatam, duosque gemellos in sinu habentem. Quantum ad sphingem, vulgari apud Romanos Græcosque artificio fulcra lectorum & fellarum in sphingium & gryphum speciem deformari solebant. Callixenus Rhodius apud Athenæum lib. 5. *Ἐκεῖτό δ' ἐκ κλίνας χερσαῖ σφινγύποδες, ἐν ταῖς δυοῖ πλωραῖς εκατόν.* Isidorus lib. 20. cap. 11. *Sphingæ sunt sphingatæ effigies, quas nos Gryphos dicimus.*

Adfuit Livillæ juvenis galeatus & paludatus, dextram cælum versus protendens. Hunc Tristanus Numerium Atticum esse credit, eo gestu expressum, quo Augustum in cælum ascendentem à se conspectum affirmaverat. De qua opinione ut nihil aliud dicam, certe non video, quâ ratione Numerio Senatori & Prætorio viro galea & ch' imys conveniat, cum ille non in expeditione aliqua, sed Romæ, aut extra Urbem via Appia, Augusti Apotheosin sibi visam juraverit; nec Romæ aut in Latio Senatores cum galea & chlamyde aut paludamento incedere solerent, nisi Consules & Prætores, cum ad bellum ex Urbe proficiscebantur, aut ex bello redibant.

Adhæc, trophæum quod adolescens ille humeris gestat, planissimè sententiam hanc condemnat. Nec enim mihi probat vir nobilis, hoc trophæum denotare exuvias mortales Augusti ex æthere decedentes. Itaque cum Peireskio Drusum hunc esse puto Tiberii filium, Livillæ maritum, qui trophæum fert; quia tunc cum Germanicus in Syriam profectus est, in Illyrico feliciter res gessit, & Suevos atque Marcomannos mutuis discordiis attrivit; qua de causa paulo post ovatio ei decreta fuit. Ex-

pan.

panfam verò dextram ad cælum elevat Drusus, ut promptum se testetur ad quævis pericula pro Majestate Imperii Romani subeunda. Ita apud Lucanum,

— *Cunctæ simul assensere cohortes,
Elataq; alte quæcumque ad bella vocaret
Promisere manus.*

In superiori gemmæ parte quatuor Divi aut Heroes conspiciuntur, quorum unus orbem manibus tenet. Hunc Æneam esse, facile Tristano assentior: nisi quis forte ex juvenili & imberbi facie conjicere malit Julum esse, Juliae gentis auctorem: habitus certè Phrygem arguit, nempe tiara, tunica manicata, chlamys & braccæ: qui cultus Phrygum erat, à quibus ad Armenios fluxit Phrygum colonos, ut Herodotus ait lib. 7. Ἀρμενιοὶ δὲ κατάπερ Φρύγες ἐσεσάχατο, ἑάντες Φρυγῶ ἀποικοί. De tiara aut mitra Phrygia obvia passim Scriptorum veterum testimonia. De tunica & manicis Virgilius lib. 9. Æneidos:

Et tunicae manicas, & habent redimicula mitræ.

De chlamyde & braccis idem lib. 11.

— *Tum croceam chlamydemq; sinusq; crepantes
Carbaseos, fulvo in nodum collegerat auro,
Pictus acu tunicas, & barbara tegmina crurum.*

Euripides in Cyclope de Helena & Paride:

— ἡ τῆς θυλάκας τῆς ποικίλης
Περί τῶν σκαλοῖν ἰδέσθαι, ἔ τὸν χεῦσειον
Κλοῖον φορέτω ὡς μεσον τὸν ἀνχένα.

Londini in ædibus Arundellianis exstat halosis Troiæ in antiquo marmore, quod omnes Troianos hoc modo cultos exhibet.

Orbem manu gestat Æneas aut Julius, ob Imperium orbis terrarum, quod Julia familia obtinuit.

Supra hunc emicat alius radiata cotona, & velo sceptroque insignis, qui Peireskio Augustus, Tristano Jupiter est. Ego Peireskio accedo; nam Jupiter diverso omnino statu & habitu in priscis monumentis apparet. Etenim, ut alia nunc omittam, quis nescit, profundam Jovi barbam ab omni antiquitate tribui? Cicero lib. 1. de Natura Deorum; *Isto namque modo dicere licebit Jovem semper barbatus, Apollinem semper imberbem, castios oculos Minervæ, cæruleos esse Neptuni.* Arnobius lib. 6. *Riciniatus Jupiter atque barbatus.* Prudentius:

*Barbam rigentem dum Jovis
Circumplicat.*

Nec est quod aliquis Jovem Anxurum & Casium opponat: nam & hic & ille puerili aut juvenili specie facti erant. Servius ad 7. *Æneidos*: *Circa hunc tractum Campaniæ colebatur puer Jupiter, qui Anxurus dicebatur, quasi ἀνδρὸς ξυραῖς, id est, sine novacula, quia barbam nunquam rasiisset; & Jumo virgo, quæ Fevonia dicebatur.* De Casio Jove Achilles Tattius lib. 3. de Clitophontis & Leucippes amoribus: *Τὸ δὲ ἀγάλμα νεανίσκου ἰώ.* Idem censendum de statujs Jovis quas Paulanias memorat 1. *Eleacor.* *Ἐστὶ δὲ τὸ ἀλλοτὸν Ζεὸς ἐκ ἔχων πω γυρία:* & paulò post: *Ἀγάλμα ἐστὶ Διὸς ἐκ ἔχων γυρία εἰδὲ αὐτό.* At noster senilem planè ætatem præfert, & rasum tamen mentum habet, quod Jovi nullo modo convenit. Et sane si quis vultum ejus conferat cum priscais gemmis & numismatis Augustum jam senem referentibus, haud dubiè assentietur Peireskio: radiata autem corona cinctus est, quia Augustus

— *Phæbigenam sese gaudebat haberi.*

Et à patre suo visus fuit in somnio mortali specie amplior, cum fulmine & sceptro, exuviiisque Jovis optimi maximi, ac radiata corona, super currum laureatum, ut Suetonius narrat cap. 94. Transiit autem ab Augusto ad cæteros Imperatores radiatæ coronæ usus: maximè ad eos qui in Deos relati erant. Lucanus lib. 7.

*Bella pares superis facient civilia divos,
Fulminibus manes, radiisque ornabit & astris,
Inque Deum templis jurabit Roma per umbras.*

Velum capiti circumpositum consecrationis insigne esse, viri docti annotarunt ex numismatis. Eusebius lib. 4. cap. 73. de Vita Constantini. *Jam verò in numismatis quoque expressæ formæ, quæ ab una parte beatum hunc nostrum obvoluto capite representabant, ab altera parte quadrigæ, instar aurigæ, insidentem susceptum à dextra manu cælitus demissa.* Habeo aliquot hujusmodi nummos penes me, sed eorum formam jam publico dederunt Eminentissimus Baronius ad annum 337. Antonius Augustinus dialogo 1. & Trifstanus tomo 3. qui etiam studiosè quærunt, cur Imperatores post consecrationem capite obvoluto representati fuerint. Ego arbitror ideo illud fieri solitum, quia cadavera hoc habitu rogo imponebantur. Virgilius lib. 11.

— *Arsurasq; comas obnubit amictu.*

E rogo autem assurgere ad immortalitatem credebantur divi. Sed
ut

ut ad gemmam nostram revertar, cum Augusto jam suus locus assignatus sit, non magnopere mihi laborandum est, ut viri eruditi opinionem refellam, qui Augustum alato equo imponit. Et sane vector Pegasi, adolescentis potius quam senescentis faciem habet, quemadmodum observavit Peireskius, qui proinde Marcellum esse credebat. Mihi videtur, ex filo vultus, Drusus Germanicus esse, Tiberii frater, Germanici Caesaris pater. Sed qua de causa alatus illi equus tribuatur, accuratius inquirendum. Et olim quidem existimavi, Drusum Bellerophonti comparatum esse, non solum ob eximias corporis ac animi dotes; verum etiam quia, ut Bellerophon à Pegaso excussus coxam fregit, ita Drusus ex fractura, equo super crus ejus collapsus, obiit tricesimo post die. Sed & alia nunc hujus rei ratio occurrit: deprehendo etenim ex Pedone Albinovano, aliquem ex Poëtis illius avi finxisse, solemnem tunc adulationem, Drusum ex rogo à Venere creptum, & in stellam Hesperum mutatum fuisse. Pedonis verba sunt in Epicedio Mæcenatis, quæ non nescius sum aliter à Scaligero explicari:

*Quæsovere chori juvenem sic Hesperon illum,
Quem nexum medio solvit in igne Venus.
Quem nunc in fuscis placida sub nocte nitentem
Luciferum contra currere cernis equis.*

Ubi sub juvenis nomine manifestè Drusum intelligit; quem ita passim appellat, ut in carmine ad Liviam:

*Nec juvenis positi supremos destrue honores.
&, Accipient juvenem Germanica signa ferentem.*

Sic etiam, in principio Epicedii Mæcenatis:

Desferam juvenis tristi modo carmine fata.

Nam aliud agebat Scaliger, dum scripsit, Epicedium de morte Drusi hic non posse intelligi; quia post Agrippam mortuus sit. Ita quandoque etiam magni viri dormitant.

Hanc verò fabulam de Druso à Venere in cælum translato, & in Hesperon converso, secutus sculptor gemmæ, Drusum hic pennato equo, Veneris ministro, imposuit: eodem enim modo & comam Berenices, Veneris jussu in cælum à Pegaso deportatam tradidit Callimachus; & ex eo Catullus:

*Abjuncta paulo ante comæ, mea fata, sorores
Lugebant, cum se Memnonis Æthiopis
Unigena impellens nutantibus aëra pennis
Obtulit Arsinoës Chloridos ales equus.*

G 3

Isque

*Isque per aetheras me tollens advolat auras,
Et Veneris casto collocat in gremio.
Ipsa suum Zephiritis eo famulum legarat.*

Præterea cum Drusus in Hesperum mutatus fuisse post obitum creditus sit, non immerito volucris equo vehitur; namque singulares equos Lucifero & Hespero ab antiquitate datos fuisse, jam à Scaligero lib. 2. de Emendatione temporum, & aliis annotatum est. Immo Lucifero (qui idem cum Hespero) Pegasum tribui in priscis monumentis docet vir Cl. Janus Casperius Gevartius in Pompa Introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis, Cardinalis, in urbem Antverpiam. Auroram quoque (cujus filius Hesperus) Pegaso vectam inducit Lycophron. Qua de re videndi Isaacius Tzetzes ad Lycophronem, & Eustathius ad Ψ Iliados.

Porro ut clarius constaret, equum hunc Veneris famulum esse, & Drusum Hespero assimilatum.

Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes,

apposuit est Cupido ductor & moderator habenarum, cujus sub imaginem haud dubiè hic expressus est filius Germanici, de quo Suetonius cap. 7. lib. 4. *Unus jam puerascens raptus est insigni festivitate, cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit: Augustus in cubiculo suo positam, quotiescumque introiret, exosculabatur: quod Peireskio & Trifano etiam visum.*

Supereft unus etiamnum Heros paludatus & laureatus, ac clypeum utraque manu retinens. Hunc Peireskii D. Julium, Trifanus Drusum Germanicum esse credunt. Sed de Druso jam dictum, Peireskii sententiæ repugnant omnes veteres nummi, gemmæ & statuæ. Julium Cæsarem diversa plane facie exhibentes. Ego, cum videam totam ferè Tiberii Cæsaris domum hinc expressam esse, non invenio alium; cui hanc personam assignem, quam Tiberium Claudium Neronem, Tiberii Cæsaris patrem naturalem, qui Alexandrino bello classi præpositus, Ægyptios prælio navali vicit, ut Dio narrat libro 42. qua de causa hic laurea coronatus est. Deinde Perusino bello L. Antonium secutus, deditione à cæteris facta, solus permansit in partibus; atque ideo forsitan in hac Gemma clypeum utraque manu retinet: nam deditionem facientes solebant clypeum abjicere, aut convertere, aut capiti imponere. De his Appianus lib. 11. Civilium: *Οἱ δὲ ἐπέθεσαν ταῖς κεφαλαῖς τὰς ἀσπίδας, ὑπὲρ ἐστὶ σύμβολον ἑαυτῶν ἀσπιδιδόντων.* De conversione clypei Ammianus l. 16.

Eum-

Eumque secuti complures, jam pila quatientes & gladios, ad Imperatorem transiunt cum vexillis, scuta perversa gestantes, quod defectionis signum est apertissimum. Themistius Orat. 9. de eadem hac defectione: *Αμα τῷ ἡρώδῃ ἐντὸς τῶν σῶν ὀφθαλμῶν ἔπε μάλῃς ἐκ ρυτίων τὰς ἀσπίδας ὡσπερ φῶρια κακῆργοι κατὰληφθέντες ἐπ' αὐτοφώρο.* Ambrosius de Elia & jejunio cap. 13. *In bello si quis inferiorem se viderit, arma convertit, & meretur veniam.* Argute itaque Tiberius Nero hic expressus videtur, non convertens & sub ala occultans clypeum, sed sinistra aptatum, dextra etiam complectens, atque eo gestu ad D. Augustum accedens: quia, ut dixi, dedicatione à cæteris facta solus permansit in partibus, ac primo Præneste, inde Neapolim evasit, servisque ad pileum frustra vocatis in Siciliam profugit, & demum ad M. Antonium trajecit in Achaïam, cum quo, brevi reconciliata inter omnes pace, Romam rediit, ut Suetonius tradit. *Sanctiores autem, Seneca teste, tutioresque sunt hostibus suis, qui in fidem cum armis veniunt.*

Imum gemmæ segmentum refert illustres captivos Germanos, à Cæsare Germanico in triumpho traductos. Plerique recensentur à Strabone lib. 7. cujus verba adscribenda. *Pœnas tamen universi dederunt, & Germanico pulcherrimam triumphi materiam, in quo viros illustrissimos ac fœminas traduxit, inter quos Segimundus erat Segestis filius, Cheruscorum Dux, sororque ejus uxor Arminii, (qui belli dux fuerat, cum violata pace Quintilium Varum circumvenerunt, & nunc etiam bellum fovet) nomen Thusnelda: nec non filius ejus Thumelicus, tres natus annos; & præterea Sesiabacus, Segimeri Cheruscorum Ducis filius, ejusque uxor Rhamis, Veromeri Cattorum Ducis filia: & Deudorix Sicamber, Bætoritis filius, qui frater erat Melonis. Segestes autem Arminii socer, qui & ab initio belli sententiæ generi adversatus erat, & capto tempore ad Romanos transfugerat, tunc cum honore & dignitate intererat triumpho, in quo liberi ejus traducebantur. Ductus est etiam in pompa Libys Cattorum sacerdos, alique plures.* Hactenus Strabo. Et omnes quidem ab illo enumeratos captivos hac in Gemma spectari, vix mihi dubium est. Thusneldam sane agnosco, & in gremio ejus Thumelicum, qui capite gestat circulum, non dissimilem spiris illis rotundis, quibus capita infantium munire solemus in Belgica & Germania; cætera nudus est. Tacitus de liberis veterum Germanorum: *In omni domo nudi ac sordidi, in hos artus, in hæc corpora, quæ miramur, excrescunt.* Thumelicum verò triennem in triumpho Germanici traductum fuisse, Strabo scribit: at, si Tacito fides, biennium

vix

vix excefferat; venit enim gravida Thusnelda in potestatem Germanici, & virilis sexus stirpem edidit, verè anni Juliani LX. Druso Cæsare & Norbano coss. Triumphavit autem Germanicus A. D. VII. Kal. Junias, anno Juliano LXII. C. Cælio, L. Pomponio coss.

Juvenem, qui Thusneldæ affidet, fratrem ejus Segimundum esse suspicor, de quo Tacitus lib. I. Annal. *Neque multo post Legati à Segeste venerunt, auxilium orantes adversus vim popularium, à quibus circumfidebatur; validiore apud eos Arminio, quando bellum suadebat. Nam Barbaris, quanto quis audacia promptus, tanto magis fidus, rebus commotis potior habetur. Addiderat Segestes Legatis filium nomine Segimundum; sed juvenis conscientia contabatur: quippe anno quo Germaniæ descivere, Sacerdos apud Aram Ubiorum creatus, ruperat vittas, profugus ad rebelles. Adductus tamen in spem clementiæ Romanæ, pertulit patris mandata, benigneque exceptus, cum præsidio Gallicam in ripam missus est. Ara hæc Ubiorum videtur sacrata fuisse D. Julio & Augusto. Hinc Arminius apud Tacitum libro eodem: Coleret Segestes victam ripam, redderet filio sacerdotium: hominem Germanos numquam satis excusatuos, quod inter Albim & Rhenum virgas, & secures, & togam viderint. Ubi legendum, redderet filio sacerdotium hominum: Germanos numquam satis excusatuos, quod inter Albim & Rhenum virgas, & secures, & togam viderint. Aut cum Viro magno: Redderet filio sacerdotium manium: Germanos numquam, &c.*

Gronovius
lib. 2. cap.
3. Objer-
vat.

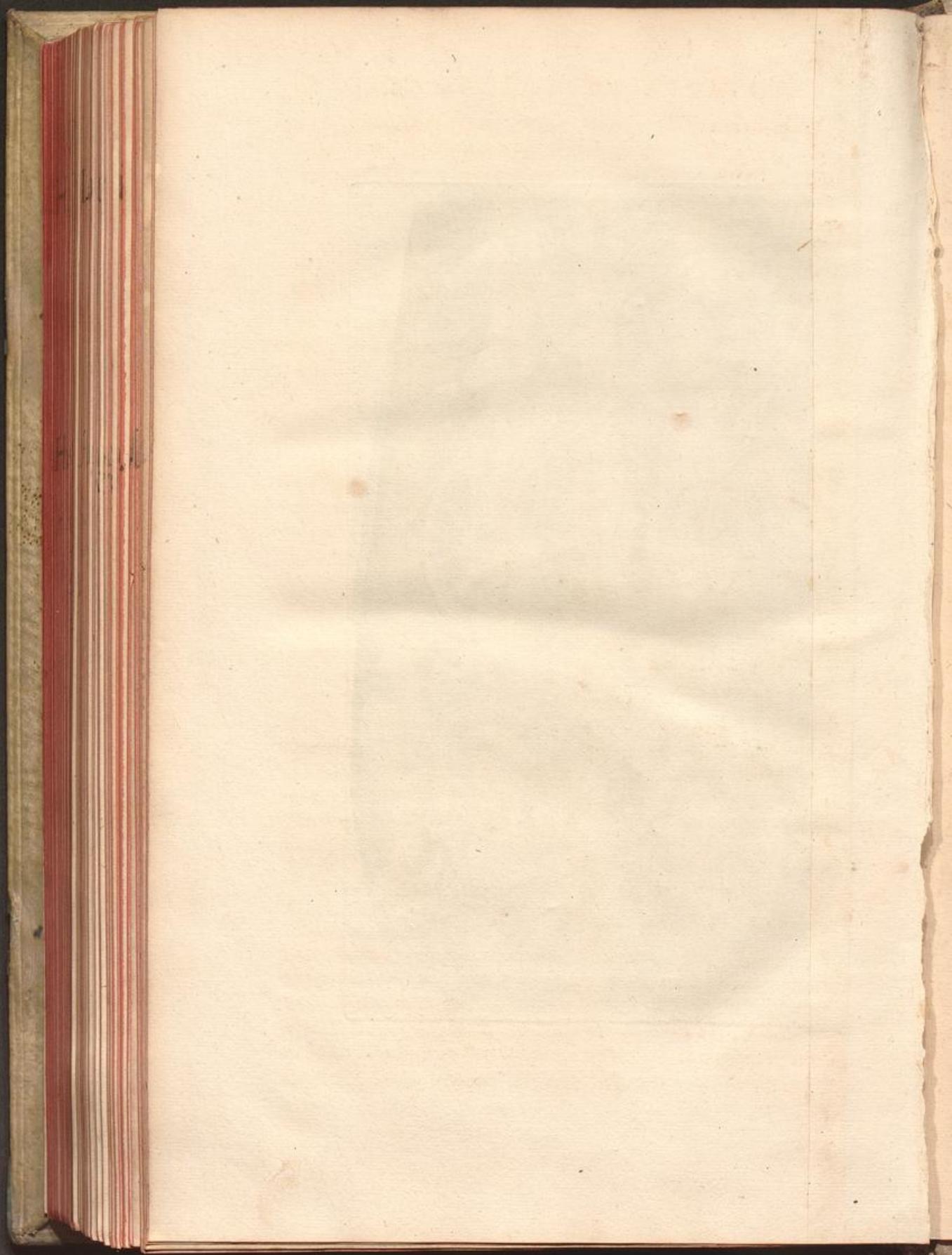
Adhæret Segimundo alius captivus revinctis post tergum manibus. Hunc Sefithacum patruelem Segimundi esse conjicio, mulieremque illi adjunctam, quæ parmæ incumbit, Rhamin uxorem Sefithaci. De Sefithaco Tacitus: *Jam Stertinus ad accipiendum in deditionem Segimerum fratrem Segestis præmissus, ipsum & filium ejus in civitatem Ubiorum perduxerat, data utrique venia; facile Segimero, cunctatius filio, quia Quintilii Vari corpus inclusisse dicebatur.*

Barbarus in extremo gemmæ angulo sedens horrida facie, tortisque crinibus, Deudorix Sicamber esse videtur.

Ab altera parte, pone Thusneldam, alius captivus manu caput sustinet: hunc culter seu machæra sacrificæ, qua succingitur, Libyn esse arguit Cattorum sacerdotem: imò & vittæ mitraque capiti circumpositæ id indicare videntur; quamvis liquido discerni non possint in Gemma, quæ hac in parte injuria temporis imminuta est.

Inter





Inter Libyn & Thufneldam apparet matrona barbara, cum puella, quæ & ipsa barbarum in morem culta est. Arpi Principis Cattorum conjugem filiamque esse reor. De quibus Tacitus lib. 2. Annalium: *Neque Silio ob subitos imbres aliud actum, quam ut modicam prædam, & Arpi Principis Cattorum conjugem filiamque raperet.*

Atque hæc mea de pretiosissimo hoc monumento sententia: quæ si fortè, ut vereor, nequaquam omnibus probatur, non repugno.

Καὶ πρὸς μὴ τὰς ἀρκεί, λογὸς ὡς ὁ παλαιὸς
Σοὶ μὴ τὰυτὰ δοκῶντ' ἐστίν, ἐμοὶ δὲ τὰδε.

DISSERTATIO

DE

GEMMA AUGUSTÆA.

LAUDAT Suetonius moderationem Cæsaris Augusti, quod *Templa, quamvis sciret etiam Proconsulibus decerni solere, in nulla tamen Provincia, nisi communi suo Romæque nomine suscepit.* Hinc in marmoribus antiquis sæpè legimus:

ROMÆ. ET. AVGVSTO
CÆSARI. DIVI. F.

&, SACERDOS. PERP. ROM. ET AVG.
in aliis: FLAM. ROM. ET AVG.

Athenis quoque, antequam à Mahomete Turcarum Principe everterentur, vestibulo Templi in arce inscriptum fuisse aiunt:

Ο ΔΗΜΟΣ. ΘΕΑΙ. ΡΩΜΗΙ. ΚΑΙ
ΣΕΒΑΣΤΩ. ΚΑΙΣΑΡΙ.

Pari adulatione Herodes magnus, postquam urbem, Stratonis turrim ante nominatam, reparavit, & Cæsaream appellavit, templum ibi Augusto sacrum exstruxit, binaque in illo simulacra posuit, τὸ μὴ Ρώμης, τὸ δὲ Καίσαρος. ut Josephus tradit lib. 15. cap. 13. antiquitat. & uberius lib. 1. cap. 16. excidii. Καὶ τῆ σόμαλ⊕ ἀντικρυς ναὸς Καίσαρος ἐπὶ γηλόφῃ κἀλλῆ ἔ μεγάθη
H διά-

διάφορον, ἐν δὲ αὐτῷ Κολοσσὸς Καίσαρος ἐν ἄποδείων τῷ Ολυμ-
πίασι Διὸς, ὃ ἔπερσεύετο Ρώμης δὲ ἴσθ' Ἡγετῆκατ' Ἀργῶ.
quæ malè verba à veteri Interprete : *Contra ostium verò portus in
colle, Caesaris templum, magnitudine simul & pulchritudine conspiciunt,
in eoque Caesaris colossus, non minor quam Jovis apud Olympiam, cuius
ad exemplar factus est, Romano autem par, & Junoni, quæ Argis
est.* Nec melius Josephi mentem percepit Auctor librorum de ex-
cidio urbis Hierosolymitanæ, qui sub Hegesippi persona circum-
fertur lib. 1. c. 35. *Et templi medio colossus constituit, Augusti nomine,
velut simulacrum ipsius, quod non minoris magnitudinis foret simulacro
Olympi Jovis, aut Junonis Argivæ.* Sed utraq; hæc interpretatio
longissimè à Josepho abit : dicit enim ille, Colossus quidem
Cæsaris Olympico Jove non minorem, atque ad eandem for-
mam effectum fuisse ; statuam verò urbis Romæ, æqualem mag-
nitudine simulacro Junonis Argivæ. Porro ut colossus Cæsarien-
sis Jovis, Olympici specie formatus erat ; ita in hac Gemma Au-
gustus σωθεῖον Romæ Jovi assimilatus est. Nam & Peto Al-
binovanus ei viventi Jovis nomen tribuit in Elegia ad Liviam :

*Nata quod es altè, quod sætibus aucta duobus,
Quodque etiam magno consociata Jovi.*

Habitus, quo Jupiter pingi solebat, describit Porphyrius apud
Eusebium lib. 3. cap. 9. Præparationis Evangelicæ : Ἀνθεροπό-
μορφον δὲ τῷ Διὸς τὸ δέικελον πεποιήσασιν, ὅτι νῆς ἡλικαθ' ὕν
ἐδημέργη, ἔ λογίσι ἀπερμαπκοῖς ἀπετέλε τὰ πάντα. καθ' ἣν
δὲ, τὸ ἐδραῖον τ' διωάμεως αἰνιτόμορφον. γυμνά δὲ ἔχθη τὰ ἄνω,
ὅτι φανερός ἐν τοῖς νοεργῖς ἔ τις ἐρανοῖς τῷ κόσμῳ μέρεσιν ἐσί
σκέπη δὲ αὐτῶν τὰ προόδια, ὅτι ἀφανὴς τοῖς κατω κεκρυμμένους
ἔχθη δὲ τῷ μὲν λαῷ τὸ σκῆπτρον, καθ' ὃ μάλιστα τῷ τῷ σώματι με-
ρῶν τὸ ἡγεμονικώτατον τε ἔ νοερώτατον ὑποικρεῖ σπλάγχθον ἢ καρ-
διά. Βασιλεὺς γὰρ τῷ κόσμῳ ὁ δημεργὸς νῆς. προτείνει δὲ τῷ δεξιῷ,
ἢ αἰτὸν ὅτι κρατεῖ τῷ ἀεργόρων θεῶν, ὡς τῷ μεταρσίον ὠρνέων ὁ
αἰετός. ἢ νίκῳ ὅτι νενίκηκεν αὐτὸς πάντα. Codinus in Constantino-
poli : Ἀδαλμα πλάττει τῷ Διὸς καθήκον ἔχον τὰ μὲν ἄνω
γυμνά, τὰ δὲ κατω σκεπασμένα. περιεῖ δὲ τῷ μὲν ὄγνῳ μῶ
χρῆσιν σκῆπτρον, τῷ δὲ δεξιῷ αἰτὸν προτείνῃ. Adde his, si lubet,
Suidam in voce Ζεὺς. Exstant passim Græca & Romana numif-
mata, in quibus Jupiter hac specie expressus cernitur, seminu-
dus, & inferiores tantum corporis partes peplo tectus, fellæ in-
fidens, & sinistra sceptrum tenens, dextra Aquilam aut victoriam
pro-

protendens. Imò in Tarraconensium nummis inscriptis, DEO Apud Antonium Augustinum dialogo 7. AUGUSTO, ipse Augustus ita effictus est cum hasta & victoria, planè ut in hac Gemma; præterquam quod non victoriam hic vel Aquilam (quæ tamen fellæ apposita est) sed lituum dextra portat, ob auguratum nempe, quo omnes Romanorum Reges & Imperatores insigniti fuerunt. Romulum quidem Plutarchus affirmat Augurem fuisse, & gestasse ἐπι μαντικῇ τὸ καλέμαρον λίτρου. Virgilius de Pico Latii Rege:

*Ipse Quirinali lituo, parvaque sedebat
Succinctus trabeâ.*

Numa Pompilius, Ancus Marcius, Julius Cæsar, Augustus, aliique Cæsares, in nummis antiquis sapissimè occurrunt cum lituis.

Roma Dea, Augusto assidens, Liviam vultu referre videtur: galeam, hastam, clypeum & parazonium habet, prout à Claudio & Sidonio Roma ipsa describitur, & in præcis monumentis, quæ in Urbe, in hortis Cæsiis, & ædibus Justinianæis supersunt, etiam nunc spectatur.

Romæ & Augusto superpositus est in orbiculo Capricornus:

— *In Augusti felix qui fulserit ortum.*

Manil. l. 1.

Suetonius c. 94. *Tantam mox fiduciam fati Augustus habuit, ut thema suum vulgaverit, nummumque argenteum nota sideris Capricorni, quo natus est, percusserit.* In Genethliaco enim themate Augusti, fors Fortunæ (quæ ab antiquis Astrologis censebatur ὡπερ σελευιακὸς ὠροσκοπὸς, velut *lunaris Horoscopus*, à quo thema Athlorum deducebant) Capricornum obtinuit, ut optimè pervidit Ptolemæus sæculi nostri Gotifredus Vendelinus qui in Commentariis *De die natali Augusti*, quem nobis propediem promittit, nodum hunc de Horoscopo Augustæo, magnorum hæctenus virorum ingenii inexplicabilem, feliciter dissolvit. Atque illius sanè sententiam egregiè firmant nummi Augustæi nota hujus sideris percussi, in quibus Capricornus plerumque gubernaculum navis, orbem & cornucopiæ præfert, ipsa nempe Fortunæ insignia; de qua Lactantius lib. 3. c. 29. *Institutionum Divinarum: Nam simulacrum ejus cum copiæ cornu & gubernaculo fingunt, tamquam hæc opes tribuat, & humanarum rerum regimen obtineat.* Imò etiam fortassis eandem ob causam, Capricornus hic orbiculo inclusus est: sortem enim Fortunæ circulo decussato designant Astrologi; quia, ut Scaliger existimat, sortes omnes lignæ vel eburnæ ita scalpenterentur. Genitus autem Augustus (ut hoc obiter hic addam)

non mense Julio Juliano, in quem convenisse tunc Septembrem antiquum credunt Scaliger, Calvisius, Keplerus, & alii; sed ix. Kal. Octobris ad Kalendarium Julianum reducti, paulò ante solis exortum, M. Tullio Cicerone, & C. Antonio coss. dies verò vigesima tertia Septembris Juliani, seu ix. Kal. Octobris incidit anno illo in xv. aut xiv. Kal. Novembris antiqui; quadiè Cicerò è somno excitatus à M. Crasso, M. Marcello, & Scipione Metello, ac de conjuratione edoctus ex litteris ad Crassum aliosque scriptis, prima luce convocavit Senatum, Octaviusque pater Augusti, ob uxoris puerperium, serius in Curiam venit.

Sed hæc in antecessum dicta sunt; aliàs enim latius de hac re agemus Deo volente, annosque Romanos veteres à Consulatu Ciceronis & Antonii usque ad reformationem Julianam, cum annis Julianis, quos fingimus semper fuisse, comparabimus.

A tergo Augusti conspicitur matrona turrato diademate, & velo tecta, quæ senem, nudum & vultu crinibusque horridum complectitur. Hunc Neptunum, illam Cybelen esse existimo, à quibus Augustus laureo sermo coronatur, ob victorias terra marisque partas.

Adjacet his Agrippina Germanici, quæ dextro cubito folio Augustæ innixa, securitatem populi Romani, hoc gestu ferè semper in nummis expressam, representat, & simul hilaritatem generis humani ob felix Augusti Imperium: qua de causa cingitur corona hederacea.

*Læta quod pubes hedera virenti
Gandeat.*

Cornucopiæ quoque tenet, & puerulis nudis stipatur, ut Hilaritas in nummis Hadriani. Præterea ornata est circulo *πεπιτραχηλίω*, à quo aurea bulla dependet. Hoc genus ornamenti muliebris, Græci *μηνίσκος*, Latini *lunulas* appellabant. Ut enim Plutarchus ait in quæstionibus Romanis, ubi de bullis puerorum agit: *Τὸ φαινόμενον σκῆμα τ' σελήνης, ὅταν ἦ διχόμενον, ἔσφαιροειδές ἀλλὰ φακοειδές ἐστὶ ἢ δισκοειδές.* De his lunulis Hieronymus ad caput tertium Isaia: *Habent mulieres in lunula similitudinem bullulas dependentes.* Et Basilii: *Μήνισκος τόνου κόσμου ἐστὶ χρυσεὺς ἀπειτραχήλιος κυκλοτερῶς ἀπειργασμένον.* Suidas *μηνίσκος* interpretatur *πέταλα ἀπειτραχήλια*. Exstat apud me Cleopatraz imago in gemma, simili omnino bulla insignis, cum M. Antonii imagine in pectore. Livillam quoque Drusi, nec non Messallinam, eodem modo adornatas præferunt gemmæ veteres, quas

quas Dux Bucquingamius olim à parente meo comparavit. Sed de his aliisque ornamentis muliebribus latius alibi agam Deo volente.

Ab altera sellæ Augustæ parte stat Germanicus Cæsar, Agrippinæ maritus, paludatus, accinctusque, & læva manu capulum parazonii continens, nisi fortè bulla triumphalis sit; nam in cætypo quidem liquido discerni non potest. Bullam autem inter insignia triumphantium enumerat Macrobius; & Germanicum triumphalibus ornamentis exornatum fuisse Dio testatur, ob strenue navatam in bello Illyrico operam.

Hoc bellum, quod gravissimum omnium externorum bellorum post Punica, ut Suetonius ait, per 55. legiones, paremque auxiliorum copiam triennio gessit Tiberius; exarsit ætate anni ab urbe condita Varroniani 759. sive Periodi Julianæ 4719. M. Æmilio C. Arruntio COS S. & profligatum ac demum confectum fuit anno V. C. 762. Periodi Julianæ 4722. P. Sulpitio Camerino, C. Poppæo Sabino COS S. Quo quidem tempore ob domitos Dalmatas & Pannonas, triumphus Tiberio decretus: Germanico autem, legatisque aliis triumphalia ornamenta concessa fuerunt. Sed nuntiata interim clade Variana, Tiberius triumphum distulit: nihilominus urbem prætextatus & laurea coronatus intravit, atque statim ab Augusto in Germaniam missus fuit; ubi terrore Arminio restituit rem, ut narrant Suetonius in Tiberio, Dio, Velleius, & alii.

Ad istam de Dalmatis Pannoniisque victoriam, dilatamque à Tiberio triumphum, pertinere videtur hæc Gemma, quæ Tiberium laureatum, & picta aut pretexta toga amictum exhibet è curru triumphali, cujus habenas Victoria moderatur, descendentem, ut nempè reparet fractas in Germania res, & Quintilium Varum cæsarque legiones ulciscatur.

In segmento inferiori, Romani milites trophæum statuunt de Dalmatis ac Pannoniis. Clypeus trophæo aptatus, insigne ^{Segmenti inferioris descriptio.} Scorpii præfert, quod bellicosis illis Gentibus non malè convenit. Manilius.

*Scorpius armata violenta cuspide cauda
In bellum ardentem animos & Martia castra
Efficit, & multo gaudentem sanguine civem;
Nec præda quam cede magis: quumq; ipsa sub armis
Pax agitur, capiunt saltus, silvasq; pererrant.*

Captivi braccis, torquibus, cæteroque cultu Gallico adornati,
H 3 Dal-

Dalmatæ & Pannonæ sunt, quos Gallica etiam armatura usos Strabo tradit lib. 7. Ο' δ' ὀπλισμὸς Κελτικὸς. Omnes ferè earum nationum in hoc bello Duces Tiberius in triumpho traduxit, quem demum egit anno V. C. 765. Ovidius :

*Totque tulisse Duces captivis addita collis
Vincula, pene hostes quot satis esse fuit.*

Velleius lib. 2. Quippè omnes eminentissimos hostium Duces occisos fama narravit, sed victos triumphus ostendit. Præcipui inter eos fuere Bato Dysidiates, & Pinnes. Velleius: Feroce illam tot milium juventutem, paulò ante servitutem minatam Italia, conferentem arma quibus usa erat apud flumen nomine Batinum, prosternentemque se universam genibus Imperatoris, Batonemque & Pinnetem excellentissimos Duces, captum alterum, alterum à se deditum, justis voluminibus ordine narrabimus, ut spero. Et Pinnes quidem Batonis Breuci prodicione in Romanorum potestatem venit, ut Dio auctor est l. 55. Ο' Βάτων ὁ Βρεῦκος, ὁ τόντε Πίννην ἀεθδὲς. Ideo Barbarum, qui trophæo adsidet torvo vultu, victisquæ post tergum manibus, Pinnetem esse suspicor. Alter, qui in genua procumbens supplicis modo manus tendit, quin Bato Dysidiates sit, non dubito. Ille enim post expugnatum à Tiberio Anderium, pacem petiit, & misso prius filio Scæva, incolumitatem pactus, se suosque Romanis tradidit; adductusque ad Tiberium pro tribunali sedentem, nihil quidem pro se deprecatus est, caput etiam tamquam abscindendum protendens; multa vero pro suis verba fecit, uti fusè narrat Dio. Tiberius enim post traductionem triumphalem, vita, veniaque, ac ingentibus etiam præmiis donavit. Ovidius :

*Totque tulisse Duces captivis addita collis
Vincula, pene hostes quot satis esse fuit.
Maxima pars horum vitam veniamque tulere,
In quibus & belli summa caputque Bato.*

Suetonius in Tiberio cap. 20. Batonem Pamonium Ducem ingentibus donatum præmiis Ravennam transtulit, gratiam referens, quod se quondam cum exercitu iniquitate loci circumclusum passus esset evadere.

PETRUS GASSENDUS

Lib. 3. de vita Peireskii fol. 180.

ADjiciendum verò, quod præterea non sine quodam numine Ectypum sulphureum obtinuit Camei alterius in ipso Imperatoris Cimeliarchio asservari Achates est similiter, sed superiore non nihil minor, quem Philippus Pulcher Pissiaci Monialibus legaverat (cùm habuisset ipse ab Hierosolimitanis Equitibus illum in Palæstina nactis) quemque per Bella Civilia furto sublatum Mercatores quidam detulerunt in Germaniam, ac divendiderunt Rudolpho II. duodecim millibus aureorum.

Expressus autem fuerat, adservatusque Ectypus, quem nescio quâ forte Peireskius asssecutus fuerit. Neque vero Ectypum modo, sed germanam etiam picturam consecutus est, elaboratam jam pridem celebris illius Nicolai Pictoris manu, cujus egregia opera in Fontis-Bellaquei Xysto inspectantur.

Præterea autem ejus figuras ita esse interpretatum, ut opinatus fuerit illis designari APOTHEOSIN VIVENTIS AVGVSTI. Quippè uti apud Josephum legitur factus ab Herode Cæsaris Colossus, forma, ac magnitudine JOVEM OLYMPIVM referens, itemque alius ROMÆ DEÆ par, referens JVNONEM ARGIVAM ita videtur in his figuris representari AVGVSTVS, habitu JOVIS OLYMPII una cum DEA ROMA habitu JVNONIS ARGIVÆ, apparentque aliunde JVPITER, & JVNO abeuntes locum cedere; itemque signum Scorpii contrahere brachia, cæteraque hujusmodi.

F I N I S.

