



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Bibliotheca Scriptorvm Sacri Ordinis Cisterciensis Elogiis Plvrimorvm Maxime Illvstrivm Adornata

Visch, Charles de

Coloniæ Agrippinæ, 1656

Cvrsvs Chirosophicus.

urn:nbn:de:hbz:466:1-38433

C V R S V S
M V S I C V S.

Ars Liberalis, an Mathematica Musica sit, multi curiose inquirunt, & ingeniosè exponunt. Et Ego, ne inutibus controversiis implicer, seorsim enarmonica edissero, & ad Libros sequentes reduco.

Orthographia Musica. Tractat de figuris & characteribus, quibus utuntur Musici.

Orthologia Musica. Agit de eorundem characterum notarumque denominatione: & in tres Partes subdividitur.

Prima est FER-DI-NAN-DUS-TER-TI-US. Utitur istis voculis, & compendio mirabili Artem copiosissimam tradit.

Secunda, UT, RE, MI, FA, SOL, LA, BI, quarū notarū nemina volumus omnino retinere.

Tertia est apologetica, & complectitur nonnullas eruditas Epistolas pro & contra scriptas.

Constabit ex Orthologia Artem, quæ vel horâ addisci possit, tot esse trices implicatam, ut vix annis pluribus soleat, totamque additione unius Notæ reduci ad incredibilem facilitatem. [Admissa est & practicatur nova hæc Musica præter Monserratenſia Monasteria, in S. Crucis Abbatia, & etiam in aliis Cœnobiis, ubi summâ Juvenes facilitate & tæcilitate inſtituuntur.]

Pœtica Musica. Omnem Artem Metricam, omniaque Carminum & Versuum genera ad Musica fundamenta reducit.

Huc spectat *Vocalis Musica*, quæ miro ingenio eas tantum Notas admittit, quæ vocalibus textus correspondent. Hæc Arte feliciter composuit nonnulla Romanus Michael, qui tamen syllabarum quantitatem neglexit, cujus Ego etiam rationem habui in nonnullis Concentibus, quæ olim composui, & nunc etiam in lucem produco.

Arithmetica Musica. Tonorum, Consonantiarum, & Dissonantiarum differentias numerorum apparatu dilucidat.

Geometrica Musica. Eisdem Linearum proportionem exponit.

Logarithmica Musica. Et nullibi liquidius quàm in ipsa Enarmonicæ proportionem & mensuram noscuntur.

Syntaxis Musica. Est Ars plures voces artificiosè connectendi, *Compositoriam* vulgus vocitat, & à me ad tantam reducit facilitatem, ut unâ horâ, aut saltem die possit addisci.

Prodigia Musica. Complectitur ingeniosas Vocum implicationes, Fugas, Insultus, Labyrinthos, &c.

Philosophia Musica. Ab effectibus regreditur ad causas, & vocis tonoræ essentiam, substantiam, quantitatem, qualitatem, relationem, proportionem, actionem, passionem, durationem, ubicationem, situationem, & habitudinem speculatur.

Medicina Musica. Agit de Armonia & proportionem pulsum, & de morbis qui vocum consonantiâ curantur.

C V R S V S
CHIROSOPHICUS.

Sed quo poteris modo habere omnes scientias in manu? illum dabit breviter *Chirologia*, quæ non jam novas Artes tradit, sed veteres pugno comprehendit. Et ejus partes sunt.

Chirologia: quæ eloquitur digitis utriusque manus.

Chirographia: & hæc manu varios characteres efformat. Sed in quo distinet à Chirologia? Explicabo: Chirologia literas digitis exprimit, quas linguâ solemus: at Chirographia ineffabiles notas delineat, & ob oculos ponit.

11a.

illa Orthographiam communem, ista Sinensem imitatur.

Chiro-rhetorica: docet attentos Auditores non tam verbis quam manu capi.

Chiro-dialectica: Est contentiosa & bellatrix Facultas, & veritatem propugnans manu clausa.

Chiroarithmica: manu numerat, & difficiles computus digitis expedit.

Chiro-metria: Metitur digitis terras, astra, & omnia quæ cœli ambitu continentur.

Chiro-musica, Artem totam manu curiosè de lineam complectitur. Hic multa in venis nova, & quæ veteribus & junioribus univèrsis ignota.

Chirochronica. Tempora & ætates coordinat, Æras ad articulos proprios reducit, & historias expendit: Numeros omnes Ecclesiasticos juxta stylum utramque (nimirum, aureum numerum, Epactam, Mœnis diem, Lunæ ætatem, Cyclum Solarem, Literam Dominicalem, &c.) summâ facilitate representat.

Chiro-mantica. Lineas manûs examinat, & rejectis characteribus, quos superstitiosa antiquitas consideravit, speculatur notas medicas & naturales, & ex illis secreta multa detegit, & multa futura prædicat.

Doctrinæ consequentia & similitudo depolcit, ut *Chiro-mantiæ* *METOPOSCOPIAM* jungamus; scripserunt olim de illa plurimi, non tamen prudenter & exactè.

Chiro-mnemonicæ, quæ intentionalium specierum thesaurum pugno claudit. Est valdè necessaria facultas, ut juvetur memoria, aut manuducatur si velis, totamque *Artem Memoriam*, quam vocat, reducit ad Articulos manuum;

Has Facultates complectitur *Chiro-sophia*, in qua debent Juvenes eruditi esse benè versati,

ut si carere libris aut peregrinari contingat, carere Bibliothecâ non possint; Ergo

*Ne possis docto Librûm spendere carere,
Sic tibi Chiro-sopho Bibliotheca Manus.*

CURSUS PHILOSOPHICVS.

Merito excluderat à suis scholis Plato omnes imperitos Matheseos, non enim securè poterimus philosophari, nisi Mathematibus sinus instructi. Igitur novo spiritu & animo quantum stadium percurramus. Et ut expeditius possimus, Librorum, quos hic Cursus complectitur, brevem contemplemur Catalogum.

Grammatica speculativa: Hinc multa pertinent, quæ solent in Logica tradi. [Hunc libellum scripsi, ut scientificè sciremus, quæ velut naturaliter facimus, hoc est, loqui. Ut cujuscunque Idiomatis perfectiones & imperfectiones cognosceremus; & animadverteremus distinctum iri omnino eloquentiam ab exorbitantia; posseque novum condi Idioma, quod nullâ prærogativâ careat.]

Sed cur Philosophicum Cursum à Grammatica incipio? Quia Methodus doctrinalis requirit, ut à notioribus & facilioribus ad minus nota & facilia ascendamus: Et puer, qui præter Grammaticam Latinam nihil scit, (tales sunt ferè omnes) expeditius de Orationis partibus sibi probè cognitis philosophabitur, facilius dialecticabitur de vocibus, quam de conceptibus aut speciebus, quarum vel solo nomine sub initium terrebitur. Accedit, Vocabularem Grammaticam multum differre ab Intellectuali, multum Vocabularem Logicam à Mentali, & illas ab eo solo miscendas, qui velit Quadrata Rotundis confundere. Ascendat igitur Studiosus per gradus, & si notis juvetur, ut ad minus