



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Prophetia Apocalyptica S. Joannis Apostoli

Kircher, Heinrich

Coloniæ Agrippinæ, 1676

§. I. De primis 4. Lapidibus pretiosis Fundamentorum.

urn:nbn:de:hbz:466:1-39100

ponitur: & ignorantia berilli vel adamantis claudu plerumque intelligentia fores. Itaque huius studii nobis auctores fuerunt hi duo maximi Doctores: & suo exemplo Sancti Hieronymus & Ambrosius aliquâ ex parte præierunt; ille in Isai. 54. istum verò suo loco adducemus.

Quid de
singulis
dixerit
inquire-
dum.

3. Hoc autem est quod de his Lapidibus singulis est inquirendum: applicandi sunt vel fidei eorum mysteriorum quæ Apostolici Doctores tenenda posuerunt in suo Symbolo: vel virtutibus, quibus iidem ipsi præluxerunt suis posteris. Ita de virtutibus docet S. Hieronymus in Isa. 54. his verbis: *Respondent amatores tantum occidentis litora &c. quæ sit ista cælestis Ierusalem, cui nunc dicitur: Ecce ego sternam per-*

ordinem lapides tuos: & sit in ea pax perpetua & adificatio iustitia (is est versus Isaiæ 14. & in iustitia fundaberis.) Ex quo perspicuum est; sub occasione iustitiæ, quod virtutis est nomen, etiam ceteras virtutes in adificationem Ecclesiæ debere nos querere.

Quod ad Symbolum fidei Apostolicum attinet, de quo in hoc Tractatu: prorsus relinquemus intactum ordinem ac divisionem totam Articulorum: quam venerationem debemus Traditioni Apostolicæ & sanctæ universæ Ecclesiæ sic distinguenti, ne, ut recentiores quidam, Symbolum ad nos traxisse videamur, sed ad Symbolum exigamus integram nostram expositionem.

S. I.

De primis 4. Lapidibus pretiosis Fundamentorum.

Symboli 1. **FUNDAMENTUM**, ait Apostolus in Apocalypsis, **PRIMUM, JASPIS.** firmissimus est: origine primus & antiquissimus omnium gemmarum; antiquitatis, inquit Plinius lib. 37. cap. 8. *gloriam retinens.* Addit initio capitis noni, certum jaspidis genus pro amuleti habitum: & S. Hieronymus (in Isai. cap. 54.) *quo omnia phantasmata fugari autumant. viret,* ait Plinius: & ea gemmarum jaspidum optima inquit, *quæ purpurea quidquam habet,* id est, maculas seu venulas purpureas colori viridi inspersas.

Quid firmitus primo articulo Symboli, qui est de omnipotentia Creato-

ris? quid antiquius creditu quam de opifice mundi, aut notius etiam Ethnicis? Christianis verò de Persona Patris quæ prima est origine? Quod amuletum præsentius & tam virens contra omnia adversa, quam confidere & inniti Omnipotentia? articulo asperso purpurâ per fiduciam Martyrum in DEO ut Omnipotente!

2. **Fundamentum SECUNDUM SAPPHIRUS.** Est colore Cæli sereni: & ut addit Plinius cap. 9. *aureis punctis colluocet.* Apud Mangones gemmarum nomen habet Gemma sacra: eoque nomine magnâ semper in veneratione veteribus: symbolum (apud

Pie

odmy2
- Amul
- illoq
- & mu
- vidi
- vici

ligo
- vico
- vico
- vico
- vico
- vico
- vico
- vico

Articu-
lus se-
cundus.

Pierium lib. 41. hierogl. cap. 38.) Imperii aut Sacerdotii summi. dictus auctore S. Hieronymo Saphir idiomate Hebræo, id est pulcher.

Quid pulchrius Filio DEI, de quo est 2. articulus? illo specioso in forma DEI? illo qui de Cælo cælestis, 1. Cor. 15. v. 47. illo Rege Regum & summo Sacerdote in æternum? quæ gemma tam sacrosancta: tam & aureæ punctis charitatis, quâ sic Deus dilexit mundum, coruscans quàm ille articulus symboli? S. Hieronymus l. c. in Isaiam: Ezechielis quoque, ait, Scriptura commemorat, quod locus, in quo Thronus DEI sit, Sapphiri habeat similitudinem; & gloria Domini in hoc colore consistat, qui portat imaginem supercælestis. Locus Ezechielis sic habet, Cap. 1. in descriptione 4. sacrorum animalium, v. 26. Et super firmamentum, quod erat imminens capiti eorum, quasi aspectus lapidis Sapphirini, similitudo Throni: & super similitudinem Throni, similitudo quasi aspectus hominis desuper; qui est homo Jesus Christus Filius Patris unicus, Dominus noster.

Articu-
lus ter-
tius.

3. *Fundamentum TERTIUM, CHALCEDONIUS.* sic dictus, tum quia similis est æri candenti; æs enim est græcè καλκός; unde apud Plinium cap. 11. etiam Chalciis dicitur gemma aris colore: tum quia celebris ab urbe Chalcedone, ubi eruitur. genus est Carbunculorum: qui hoc nomen habent à carbone ignito, sicut & apud Græcos ἀνθραξ. Horum meminit S. Augustinus lib. 2. de doctr. Christ. cap. 16. in tenebris lucere, & splendescere magis interiorius quàm exteriorius; Et S. Isidorus lib.

16. cap. 13. Carbunculi fulgor nec nocte vincitur: colore ignitur ut carbo: lucet in tenebris. De his Plinius in fine capituli 6. atque initio 7. gemmarum, inquit, ardentium principatum habent Carbunculi, à similitudine ignium appellati: & paulo post: optimos verò (observant) amethystizontas, hoc est, quorum extremus igniculus in amethysti violam exeat. Et infra: ex eodem genere ardentium & alias invenio duas; unam qua purpurâ radiet, alteram qua cocco; à Sole excalfactas aut digitorum attritu, siliâ & paleas ad se rapere.

Quæ gemma tam etiam in tenebris lucet (Joan. 1. v. 5.) quàm Articulus tertius, de Conceptione Filii DEI & de nocte Nativitatis tam lucidâ? quis carbo tam ignitus (eâ comparatione utuntur S. Justinus ad orthodoxos: & S. Cyrillus lib. de Incarnatione VERBI) quàm Humanitas Divinitati unita per operam Spiritus sancti ex Virgine? quis igneus color tam in humilem violam desinens & ἀμεθυστος gratiosus? quæ conjunctio hæc aris candentis; duarum naturarum in una personâ! articulus definitur Chalcedone in Concilio celeberrimo, contra utrumque hæresiarcham Nestorium & Eutychetem: quorum paleas attraxit & subtraxit aræ Ecclesiasticæ, & discretivit à tritico (Matth. 3. v. 10.)

4. *Fundamentum QUARTUM, Articulus SMARAGDUS.* De hoc lapide Plinius cap. 5. nullius coloris aspectus jucundior est: nam herbas quoque virentes frondesque avidè spectamus: smaragdus verò tantò libentius; quoniam nihil omnino viridius, comparatum illis, viret
pra-

præterea soli gemmarum, contuitu, oculos implent, nec satiant: quin & ab intentione aliâ (id est alio intentiore intuitu) obscurata, aspectu Smaragdi recreatur acies: scalpentibusque gemmas non alia gratior oculorum refectio est, ita viridi lenitate lassitudinem mulcent. addit, aquis ipsis esse translucidiore: ad crassitudinem sui (id est præterquam quod crassi sint) facilitate translucidâ, quod etiam in aquis non fit. & servire pro speculo: Eadem, qua specula, ratione supini imagines rerum reddunt: Nero Princeps, gladiatorum pugnas spectabat Smaragdo. narrat de sepulchro in Cypro: ferunt in ea insulâ tumulo Reguli Hermia, juxta cæcarias, marmoreo Leoni fuisse indutos oculos ex smaragdis uaradiantibus etiam in gurgitem, ut territi instrumenta refugerent thyani, diu mirantibus novitatem

piscatoribus donec mutare oculos gemmas. Hæc Plinius. Observat S. Epiphanius saporem Smaragdis esse amarum & acerbum. alii, etiam affinitatem eis cum ære ac duritiam ob quam non lædatur; vel ut loquitur Plinius, nequean vulnerari. constat esse amuletum contra venena.

Quid æquè viret atque Articulo quartus, de Passione Domini, crucifixione, & morte? quid tam oculos contemplantium implet, nec satiat videndo? quod speculum translucentius penitentia pro humano genere, virtutum Christi, attributorum divinatorum? fortis ut mors, illa patientis dilectio, dura ut infernus æmulatio! quid tam amarum? & medium contra venena libidinis? æneo serpenti comparatum,

S. II.

De Lapidibus pretiosis 4. sequentium Fundamentorum.

Articulus quintus.

5. **F**undamentum QUINTUM, SARDONYX. Gemma sic dicta quod sit candida sicut Onyx, rubea sicut Sardius. Onychi nomen inde quod formam referat unguis humani: nobilissima verò species Onychis est Sardonyx. Hoc est quod Plinius cap. 6. Sardonychas appellatas fuisse scribit à candore in Sarda, hoc est, velut carnibus ungue hominis impresso, & utroque translucido. Innuat hanc gemmam pro sigillis adhibitam placuisse, quoniam, inquit, sola propè gemmarum scalpæ ceram non auferrent, id est, quod pro an-

Pars II.

nulo sigillari usurpatis non adhæreat ulla cera in signando. Meminit earum quæ excellunt, candore circuli præalucido in ipsis umbonibus (id est in medio gemmæ) nitente, præterea substrato nigerrimi coloris: superficies verò locustarum maris crustis rubentior. Ex his tot coloribus quandam illis tribuit similitudinem Iridis: quedam, inquit, in iis cælestis arcus anhelatio est. Subdit generatim de Onyche verba hæc: Sardines (Auctor) dicit in gemma esse candorem, unguis humani similitudine: item Chrysolithi colorem, & Sarda, & Iaspidis, Satyrus (etiam

S

Au-