



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

**Trias episcoporum et principum Paderbornensium triplici
in Societatem Jesu Paderanam beneficio munificia**

Theodor <Paderborn, Bischof>

[S.l.], 1692

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:hbz:466:1-7710

DRAMA I.
ADOLESCENTIA
SALOMONIS
SEU
CONNUBIUM
REGINÆ SAPIENTIÆ
CUM
SALOMONE
ADOLESCENTE

Hierosolymorum Rege:

S. FRANCISCO
XAVERIO
AMORIS DIVINI
SPONSO

Indiarum & Japoniæ Apostolo, nostri ævi Thaumaturgo,
in Choris parallelis consecratum.

PRÆLUDIUM.

Judicium Paridis, in quo pomum aureum desertur Veneri, tanquam pulchriori; post
habitis Pallade & Junone.

PROLOGUS.

Pallas (Dea Sapientiæ) ad Genium Familiæ Fürstenbergicæ appellat, qui Academiæ, &
se ad fontes Paderæ erectæ, sincerius judicium imperat: Hæc Scenam ordinat de Adole-
scente Salomone, qui præhabitam Veneri & Junoni Palladem, seu Sapienciam, sibi desponsat.

ACTUS PRIMUS.

Repulsa Junonis, Deæ honorum & divitiarum.

*Optavi, & datum est mihi sensus: & invocavi, & venit in me Spiritus Sapienciæ, & præposui illam regni & sedi-
bus, & divitiis nihil esse duxi in comparatione illius. Sap. 7. v. 7. & 8.*

SCENA I. Exhibetur gloria Adolescentis Salomonis; ad ejus absolutam felicitatem nihil deest,
nisi sponsa.

*Magnificavi - Dominus Salomonem super omnem Israël, & dedit illi gloriam regni, qualem nullus habuit ante
eum Rex Israël. I. Par. 29. V. 25.*

SCENA II. Sponsæ querendæ negotium Genius Israël dat Hymenæo, in nuptiis Pelci & Thetidos
invento, aureumque offert pomum, donandum digniori.

Circuibam querens, ut mihi illam assumerem. Sap. 8. V. 18.

SCENA III. Emissi ab Hymenæo Amores animant & armant se ad iter, in aula Cupidinis;
Indica mihi, quam diligit anima mea, Cant. 1. V. 6.

SCENA IV.

SCENA IV. Incidunt Amores in Junonem, trium Deorum Fratrum imperio, suisque opibus ac gloria superbam, & falso sibi arrogantem illud Prov. 8. *Per me reges regnant* V. 15. *mecum sunt divitiae & gloria, opes & verba.* V. 18.

SCENA V. Sponsalibus Salomonis cum Junone intercedit Sapientia; quæ ostensis divitiarum incommodis, regnorum inconstantia & brevitate, ad sui amorem invitat.

Regnum à Gente in Gentem transfertur. Eccli. 10. v. 8. *Omnia potentatui breviter vita.* v. 11. *Res hodie est, & cras morietur.* v. 12. *Concupiscentia Sapientia deducit ad regnum perpetuum.* Sap. 6. v. 21:

CHORUS PARALLELUS.

Genius S. FRANCISCI XAVERII, ad sacrum connubium divini Amoris suspirans, nobilitatem generis, sanguinem regium, familiae opulentiam, spem fortunæ melioris abjicit, ut dilectum per terras & maria investiget.

Surgam, & circumbo per vicos & plateas; quæram, quem diligit anima mea. Cant. 3. v. 2.

ACTUS II.

Repulsa Veneris, Deæ voluptatum.

Super speciem --- dilexi Sapienciam. Sap. 7. v. 10.

SCENA I. Amores, Sapienciam insecuturi, offendunt Venerem, eamque imprudentes vulnerant amore in Salomonem.

Et ecce, occurrit --- mulier ornata meretricio, præparata ad capiendas animas, &c. Prov. 7. v. 10. & seq.

SCENA II. Venus Legatos Amores variis illicitis allecat, in horto sui Adonidis, & vinea amici Bacchi.

Vino pretioso --- nos impleamus. Sap. 2. v. 7. *Coronemus nos totis, antequam marcescant.* Ibid. v. 8.

SCENA III. Variis adhuc sensuum irritamentis eosdem Amores ad se attrahit.

Venite ergo, & fruamur bonis, quæ sunt, & utamur creaturâ, tanquam in juventute coleritis. Sap. 2. v. 6.

SCENA IV. Inclinator Salomon in nuptias cum Veneri.

Dixi ergo in corde meo: vadam & assuam delicias, & fruatur bonis. Eccli. 2. v. 1.

SCENA V. Turbat sponsalia Veritas, & detectâ Veneris fraude, animum Salomonis ad meliores nuptias flectit.

Ne abstrahatur in viis illius mens tua, neque decipiaris in semitis ejus: multos enim vulneratos dejecit, & fortissimi quique interfecit sunt ab ea. Prov. 7. v. 25. & 26.

CHORUS PARALLELUS.

Genius S. XAVERII spretis commoditatibus corporis, & consolationibus animæ, peraspera & ardua Divinum Amorem quærit: ad ista: SATIS EST; ad hæc. AMPLIUS, exclamans.

In lectulo meo per noctes quæsi, quem diligit anima mea: quæsi illum & non inveni; Cant. 3. v. 1. *Vadam ad montem myrræ:* Cant. 4. v. 6.

ACTUS III.

Sponsalia Salomonis cum Sapiencia.

Quæsi sponsam mihi eam assumere. Sap. 8. v. 2.

SCENA I. De non inventa hætenus Sponsa subtristis Salomon, viso nocturno in dilectionem Sapiencie accenditur.

Noctæ apparuit ei Deus dicens: postula quod vis, ut dem tibi: dixitque Salomon Deo: da mihi Sapienciam. 2. Par. 1. v. 7. 8. & 10.

SCENA II. Ad Sapienciam quærendam eunt Amores, viæ duce Timore Domini.

Principium Sapiencie timor Domini. Prov. 9. v. 10.

SCENA III. Ad Auroram ducuntur primum, ubi se iis socios jungunt Labor & Juventus.

Qui manè vigilans ad me, inveniens me. Prov. 8. v. 17.

SCENA IV. Ad Parnassum deinde ab Aurora ablegati Amores, à Sapiencia, habitu Palladis, luduntur aliquamdiu; sed mox se ultro illa confitetur.

Invenitur ab his, qui quærunt illam: præoccupat, qui se concupiscunt, ut illi se prior ostendat. Sap. 6. v. 13. & 14.

SCENA V. Salomoni despondet se Sapiencia, in dotem adducens pedissequas suas Copiam & Felicitatem.

Venerunt autem mihi omnia bona pariter cum illa, & innumerabili bonestas per manus illius. Sap. 7. v. 11.

SCENA VI. Neo-Sponsis à Musis accinitur Epithalamium, applauditur ab Amoribus, & à Bethsabææ veterum nuptiali ritu, deferitur corona florida.

CHORUS PARALLELUS.

Genius S. XAVERII invento Divino Amori desponsatur.

Inveni, quem diligit anima mea: tenui cum nec dimittam. Cant. 3. v. 4.

EPILOGUS

Jubet valere Spectatorem.

Dramæ II.

DRAMA II. TRIPLEX SALOMON TRIBUS EPISCOPIS ET PRINCIPIBUS PADERBORNENSIBVS PARALLELVS.

PROLUSIO

*Musa Paderana Apollinis presidio, Religio cultu & domo se destitui
 querentes, in spem & solatium vocantur à Tribus Celsissimis Principibus
 Salomon parallelis Theodoro Fürstenbergio: Ferdinando Fürstenbergio:
 Hermanno Wernero Metternichio.*

ACTUS PRIMUS.

Salomon Hierosolymis, Theodorus Fürstenbergius
 Paderbornæ Academiam fundat.

- SCENA I. SALOMON Epithalamio vacat cum sponsâ Sapientiâ datis acceptisque donis Nuptialibus.
- II. SAPIENTIA ex hoc Connubio posteritatem non degenerem ac nepotes sapientes desiderat, propagandæ ad posteros Sapientiæ.
- III. Quamobrem Salomon aperit universale scientiarum omnium & Sapientiæ Gymnasium
- IV. In quo ipse, Sapientiâ præside publicis artium Professor varia dat Scientiæ specimina.
- V. Et accitos Academiae Famâ Reges ac Principes politicam docet; accedente eodem, & stu-
pente Salomonis Sapientiam Regina SABA.
- VI. Celebratur communi gaudio Academia, cum omine magni ad posteros Sapientiæ incrementi.

ALLUSIO.

- PARS I. Juventus Paderana in otium & ruditatem à Venere Murtiâ, in errores ab hære-
si seducitur.
- II. Consulturus communi incommodo Theodorus Fürstenbergius in Academiam à se aper-
tam, genium Societatis lesu velut Apollinem inducit, figitque ad Gymnasii frontem su-
um illud: DEO & PATRIÆ.
- III. Pronza vicissim sedem Theodoro inter eos designat, QUI MULTOS ERUDIERUNT AD
LUSTITIAM.

ACTUS II.

Salomon Templum, Ferdinandus Fürstenbergius
 Basilicam Xaverianam exstruit.

- SCENA I. SALOMON ex omni Regum Judaicorum serie templi conditor pronzâ eligente de-
stinatus, à genio Davidis ad maturandam ædificationem incitatur.
- II. Qui oneris gravitatem detrectans à Sapientiâ architectonica confirmatur, ideoque ad
Hyram Tyri Regem pro lignis legationem mittit.
- III. Rex Tyri ex voto & arbitrio Salomonis tum ligna, tum in super opifices addicit.

A 2

IV. Ipse

- IV. Ipse Salomon in Libanum pergit materiam operi paraturus, ubi ludicro Sylvestri, futuri templi auspicio, à Nymphis præluditur.
 V. Accepto ab Hiram responso, operas Salomon inter opifices partitur.
 VI. Subinde opes suas in structuram templi liberalissimè effundit, multum de suo adjicientibus populis.
 VII. Manus ultima operi imponitur cum publico plausu Regis ac populorum.

A L L V S I O.

- PARS I.** Genius Ferdinandi, cum morbo & morte colluctans à Genio Xaverii operi medicam accipit; eique inter alia animi grati signa ædem sacram voyet.
 II. Eandem magnifico opere, locato propriis manibus primo Lapide ad Paderam ædificat.
 III. Huic vicissim, honoris nunquam intermorituri templum exstruitur à geniis Xaverii, Societatis, & Religionis.

A C T U S III.

**Salomon Templum Hierosolymitanum, Hermannus
 Vernerus Metternichius, Basilicam Xaverianam
 DEO dedicat.**

- SCENA I.** Edicto Salomonis congregantur ad templi dedicationem populus & primores.
 II. Simili edicto proseribitur Idololatria, Superstitio, & omnis Deorum Ethnicorum turba.
 III. Infertur in templum arca foederis, Sapientiâ musicam & cantus regio adornante.
 IV. Supplici Salomoni apparet Deus, & promittit se vota orantium in templo isto exauditurum.
 V. Rex cum proceribus & populo anathemata novo templo appendit.
 VI. Imperantur victimæ, & communi gratulantium gaudio festivitas dedicationis absolvitur.

A L L V S I O.

- PARS I.** Genius Ferdinandi morte & superis evocantibus optat à successore Genio Werneri dedicationem fieri templi Xaveriani.
 II. Hic famæ ministerio populos convocans Basilicam Deo in honorem S. Xaverii dedicat, inductis ad ejusdem possessionem geniis Xaverii, RELIGIONIS, & SOCIETATIS IESV.
 III. Ab his vicissim signa Gentilitia Celsissimi Principis Hermanni Werneri astris inferuntur.

E P I L O G U S

**Gratias agit, tùm Celsissimis Meccœnatibus,
 tùm Spectatori.**

THEODORUS





Phi. Bruttat Junior sculp. lat.

