

Universitätsbibliothek Paderborn

Thesavrvs Sacrорvm Ritvvm, Sev Commentaria In Rvbricas Missalis Et Breviarii Romani

In quibus origo cuiusque Ritus, Causæ historicæ, vel mysticæ, ex maiorum ingenio, Theoria, Praxis, Obligatio, & exquisitus Vsus, additis opportunè Decretis omnibus S. Rituum Congregationis, quàm breuissimiè explicantur

Gavanti, Bartolommeo

Antverpiæ, 1646

De Inuitorio. V.

urn:nbn:de:hbz:466:1-40233

66 Comment. in Rubr. Breuiarij. Sect. V. Cap. IV.

Apostolis fluxisse, probat ex Basilio Baronius ann. 325. Nicenumque ad-didit, *Sicut erat in principio*, &c. vt idem Baron. ibidem ex Conc. Valesi can. 7. Plura infra cap. 8.

5 Completur initium Horarum per *Alleluia*. Vox est Hebræa, quæ significat, Laudate Deum, ex Aug. in *Psal.* 118. cum plenitudine tam gaudij, & exultationis, auctore san-
cto Thoma post *Glos.* in cap. 19. *Apoc.* Sanctus Germanus in *Theoria* ex-plicat hoc modo: Al, venit, el, Deus, uia, laudate: vel ex eodem, Pater, Fi-lius, Spiritus sanctus. quam expositio-nem S. Gregorio tribuit Dur. lib. 4. cap. 20. vbi alias tres affert, quæ mihi non satis placent. In aliam linguam transferri non debet propter sanctio-nem auctoritatem, ait Isidor. lib. 1. de *Diu. Offic.* cap. 13.

6 A sancto Hieronymo fuit hæc translata de Ierosolymitana Eccle-sia ad Romanam iussu Damasi, vt docet S. Gregor. lib. 7. Epist. 63. qui & eamdem vocem Romæ restituit, ex Rup. lib. 1. de *Diu. Offic.* cap. 35. non simpliciter, sed instituendo, vt diceretur etiam extra tempus Pa-schale, vt exponit Baronius, Augu-stinum citans in *Psal.* 106. dum scri-bit de *Damaso*, anno 384. Erat enim in vsu Ierosolymis ante Damasum, qui & Romæ eamdem vocem ordi-nauerat; sed deinde fuerat omissa us-que ad tempora sancti Gregorij, qui eamdem restituit.

7 Post Septuagesimam loco *Alle-luia* dicitur, *Laus tibi Domine*, &c. ex Decreto Alexandri II. vt ait au-tor Gemmæ an. libro 4. cap. 117. titulo de *Sancto Stephano*, in postremis verbis. Mutationis huius ratio est, ex Alcuin. cap. de *Septages.* quia conue-

nit humiliori tunc uti lingua, qualis est Latina comparata cum Hebræa.

De Inuitatorio.

C A P. V.

H Abetur *Inuitatorium* apud Amal. lib. 4. c. 9. in quo, in-quit, communis cœtus Fra-trum connuciat omnes degentes vni-dique, vt excitentur & veniant ad confitendum Domino. De eodem Alcuinus ante Amalarium, dum causam reddit, cur *Inuitatorium* in die Epiphaniæ non dicatur.

2 Dicitur autem sexies integrè intra *Psalmum Venite*, & ter imper-fectè, id est pro medietate eiusdem; quia aliqui perfectè, aliqui imper-fectè in uitationem recipiunt. Sena-rius est perfectorum, qui constat uno, duobus, tribus. Imperfectorum nu-merus est illorum trium, qui Super-bia, Avaritia & Luxuria student, Dur. in Rat. lib. 5. cap. 3. Sexies item integrè, quia in sexætabus mundi in uitantur omnes ad Deum, Mich. Timot. in *Spec. ordin.* 4. par. trac. 6. cap. 16.

3 Variatur pro Officij qualitate, & in Ferijs variari tradit Radul. Prop. 15. quæ varietas concinnior est hodie quam ante Pium V. tum in Officio de Tempore, tum de Sanctis.

4 Dominico die, de creatione, *Qui fecit nos*; quæ facta est primo dierum omnium. in reliquis diebus concordat *Inuitatorium* cum antiquis.

5 In die Epiphaniæ non dicitur, ex Alcuino cap. de *Theophania*; quia, inquit, Herodes in uitauit, & congregauit Scibas, vt scirent de Christo ad eumdem occidendum. Vel quia Magi, inquit Hugo in *Spec. cap.* 3. à ne-mine in uitati venerunt ad Christum.

Vel

Vel quia Psalmus *Venite* dicitur eo die in Nocturnis; neque bis in eodem Officio dici Psalmus solet, Dur. lib. 6. cap. 16. & in tertio Nocturno Psalmus ille dicitur; quia tempore gratiae inuitantur omnes ad Deum, non ita communiter in lege, & ante legem. Vnde frequens est repetitio verborum, *Venite, adoremus eum.*

6 Non dicitur in triduo ante Pascha, ne inuitemur, sed potius per silentium detestemur pestiferum Iudæorum consilium & conuentum eorum contra Christum. Præterea Apostoli tunc dispersi erant, qui alios ad Dominum inuitare consueuerant, Durand. lib. 6. cap. 72.

7 Quando, & cur in Officio Defunctorum dicatur, vel taceatur, dicimus *ultima Sectione.*

De Hymnis.

C A P. VI.

Hymni Græcè, laudes Latinè. Sunt enim cantus laudem continentates Dei, Aug. *Psal.* 72. ita ut hæc tria constituant Hymnum, Laus, Dei Laus, & Cantus. Carmina quæcumque in laudem Dei, Hymni vocantur ab Isidor. lib. 1. de *Diu. Offic.* cap. 6.

2 Primus auctor David, ex Isid. *ibid.* inter Græcos è nostris primus Hierotheus, & Nepos, apud Eusebium lib. 7. *Hist. cap. 19.* Deinde Hilarius è Latinis librum edidit Hymnorum Ecclesiasticorum, teste Hieron. *de Script. Eccles.* quem imitatus Ambrosius, Hymnos populo componens, persecutionem Iustinæ Augustæ rerum nouitate leniuit, ut scribit Walafr. *de Reb. Eccl. cap. 25.* & tunc in Ecclesia quoque cantari cœperunt, quam-

quam & Apostolicum inuentum fuisse dicendum est, de quo Paul. *Coloff. 3. Ephes. 5.* imò à Christo deduci potest, qui, Hymno dicto, exiuit in montem Oliueti, *Matth. 26.*

3 Cantandos autem in Ecclesia Romana composuit quoque Gelasius Papa, ex *VValafr. loco cit.* vsumque eorumdem in Horis Canoniceis approbavit Conc. Turon. II. *can. 24.* Tolet. IV. *cap. 12.*

4 Significant Hymni fortitudinem & maiestatem Dei, & eiusdem vel beneficia, vel facta miranda, ait Hieron. citatus ab Amal. lib. 4. cap. 3. Vnde & stando eos cantamus, ob reuerentiam; & vt ostendamus, nos sūrum habere quoque ad Deum corda nostra, Duran. lib. 5. cap. 2.

5 Multos enumerat Hymnos Radul. *Propos. 13.* qui erant tunc in vsu; è quibus nos habemus eos qui sequuntur; quorum Autores hoc loco addimus, prout alij nobis tradiderunt non contemnendi Scriptores.

1 *Ad canam Agni prouidi.* Non-dum noui auctorem.

1 *Æterna celi gloria.* Ambrosij est, ex *Mich. Timotheo.*

1 *Æterna Christi munera.* Apostolorum, & Martyrum. Ambrosiani sunt, ex *Dion. Carthus.* & *Clemonæ.* Sed alterum pro Martyribus tribuit Gregorio Timotheus, *in quadam editione, non in omnibus.*

1 *Æterne rerum Conditor.* Ambrosianus est, ex *Radulph. loco citato,* & ex *Timoth.*

1 *Ales diei nuntius.* Prudentij, ex *Clemonæ.* & *Timoth.*

4 *Angularis fundamentum.* Pars est Hymni, *Urbs Ierusalem beata.* de quo infra.

3 *Antra deserti teneris sub annis.*

I 2 Pauli