



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Compendivm Cæremoniarvm In celebratione Diuinorum Officiorum Observandarvm

Jacobs, Johannes

Antverpiæ, 1621

XXVI. De Organista & Cantoribus seu Musicis.

urn:nbn:de:hbz:466:1-40844

CAPVT XXVI.

De Organista & Cantoribus
seu Musicis.

IN omnibus Dominicis & Fe-
stis buibus populus à seruilibus
operibus abstinet, decet in Eccle-
sia organum & musicorum can-
tus adhiberi: præterquam infra Ad-
uentum, & Quadragesimam; excepta
Dominica tertia Aduentus quæ dicitur
Gaudete, & quarta Quadragesimæ quæ
dicitur **Latare**, & festis ac ferijs quæ
infra Aduentum aut Quadragesimam
cum solemnitate ab Ecclesia celebra-
ntur, vt dies Annuntiationis, Feria quin-
ta in Cœna Domini, Sabbatum san-
ctum, & similes, & quodocumque
occurrit celebrari solemniter &
cum lætitia pro aliqua re graui.

2. In Vesperis solemnibus orga-
num pulsari solet in fine cuiusli-
bet **Psalmi**, & alternatim in versi-
bus **Hymni**, & Cantici **Magnificat**

Carem.
lib. i.
cap. 28.

Lib. 2.
cap. 3.

(circa quod aduertant cantores & organista, vt cantum & sonum inuicem alternatim ita dimetiantur, vt ante repetitionem **Antiphonæ** incensatio sit expleta) in Matutinis autem potest pulsari organum ab Hymno **Te Deum laudamus**, prout in Vesperis, & in Matutinis noctis Natiuitatis Domini etiam à principio ipsarum.

3. in Missa solemni pulsatur organum ad **Kyrie eleison** & **Gloria in excelsis** alternatim; item finita **Epistola**, & ad **Offertorium**; item ad **Sanctus** alternatim; item dum eleuatur sanctissimum Sacramentum, grauiori & dulciori sono; item ad **Agnus** alternatim, item ad **Antiphonam** quæ dicitur **Communio**, ac in fine Missæ. In **Symbolo** autem non est intermiscendum organum, sed illud per chororum cantu intelligibili proferatur.

4. In Missis & Officijs defunctorum nec organum, nec musica quam figuratam vocant adhibetur: sed cantus firmus, quem etiam tempore aduentus & quadragesimæ in ferialibus diebus adhiberi conuenit.

5. Regulare est, siue in Vesperis, siue in Matutinis, siue in Missa, vt primus Versus **Canticorum** & **Hymnorum** & pariter **Versus** ad quos genuflectendum est, cantentur à choro in tono intelligibili, non autem ab organo: sic etiam Versiculus **Gloria Patri**, &c. & vltimus Versus **Hymnorum**, etiamsi immediatè præcedens fuerit à choro pariter decantatus.

6. Aduertendum est, vt quandocumque per organum figuratur aliquid cantari, seu responderi alternatim Versibus **Hymnorum** aut **Canticorum**, ab aliquo de choro intelligibili voce pronuncietur id quod ab organo respondendum est. Et laudabile esset, vt

aliquis cantor coniunctim cum organo voce clara idem cantaret.

7. Cauendum autem, ne sonus organi sit lasciuus aut impurus, & ne cum eo proferantur cantus qui ad Officium quod agitur non spectent, nedum profani aut ludicri, nec alia instrumenta musicalia præter ipsum organum addantur. Idem quoque Cantores & Musici obseruent, ne uocum harmonia, quæ ad pietatem augendam ordinata est, aliquid leuitatis aut lasciuix præ se ferat, atque audientium animos à rei diuinæ contemplatione auocet: sed eorum symphonia sit deuota, distincta & intelligibilis.