



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Vom Wesen und Werden deutscher Formen

geschichtliche Betrachtungen

Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst - Text und
Tafeln

Pinder, Wilhelm

Tübingen, 1951

Verzeichnis der Abbildungen

urn:nbn:de:hbz:466:1-41842

Verzeichnis der Abbildungen

Größenangaben: Höhe × Breite

Schmid = H. A. Schmid, Hans Holbein d. J., sein Aufstieg zur Meisterschaft und sein englischer Stil, Basel 1945/48.

Ganz = Paul Ganz, Holbein. Gesamtausgabe der Gemälde, Basel 1950.

Parker = K. T. Parker, Gesamtausg. d. Zeichnungen in Windsor Castle, London 1947.

I. Textabbildungen (Holzschnitte) (nach Seitenzahl)

Hans Holbein d. J.

Aus dem Totentanzalphabet:

35 *Buchstaben B, T, H.*

36 *Buchstaben V, S, Y, Z, A.*

Wiedergabe nach dem Probedruckblatt in Basel, Kupferstichkabinett. Durchschn. Größe: 2,5 × 2,5 cm.

Text S. 31, 35 f.

Schmid (Abb. 76i [Textbd. I] u. 182a [Tflbd. S. 42]): 1524/26.

Aus dem Totentanz:

37 *Gebeyn aller Menschen*

39 *Der Münch*

Der Rychman

Die Nunne

Der Thumherr

41 *Der Keyser*

Der Künig

Der Fürspräch

Der Ackerman

43 *Der Landsknecht*

Der Altman

Dass Jungkint

Dass Altweyb

Folge von 58 Holzschnitten in Hochformat.

41 Bilder von H. Lützelburger geschnitten. Durchschn. Größe 6,5 × 5 cm.

1. Buchausgabe mit den 41 von Lützelburger geschnittenen Bildern 1538 bei Melchior und Gaspard Trechsel in Lyon. Wiedergabe nach dem Probedruckexemplar in Basel, Kupferstichkabinett.

Text S. 32, 37 ff.

Schmid (Abb. 174-182): 1523/25.

45 *Kreuztragung.*

17,1 × 27,7 cm.

Basel, Kupferstichkabinett.

Text S. 44.

Schmid: um 1522.

Aus den „Icones“:

54 *Die Niederlage des Sanherib*

55 *Der Durchzug durch das Rote Meer*

56 *Die Verspottung Hiobs*

57 *Isaak segnet Jakob*

Folge von 91 Holzschnitten zum Alten

Testament in Breitformat. Holzschneider

unbekannt. Durchschn. Größe 6 × 8,7 cm.

1. Buchausgabe 1538 bei Melchior und

Gaspard Trechsel in Lyon. Der 2. Aus-

gabe von 1539 war ein lateinisches Lob-

gedicht des Dichters Nicholas Bourbon

(Tf. 53) auf Holbein beigefügt. Wieder-

gabe nach dem Probedruckexemplar in

Basel, Kupferstichkabinett.

Text S. 42, 52 ff.

Schmid (Abb. 184-194): 1529/30.

65 *Selbstmord der Kleopatra.*

Titelblatt. 28,5 × 15 cm.

Text S. 66.

Schmid: 1522/23.

67 *Freiburger Stadtrechte.*

Titelblatt. 26,9 × 17,9 cm.

Text S. 66.

Schmid: 1519.

95 *Erasmus im Gehäus.*

28,5 × 15,2 cm.

Text S. 94.

Schmid (Abb. Textbd. II S. 402): 1535.

II. Tafeln

Hans Holbein d. J.

1 *Anbetung der Könige mit weiblicher Stifterreihe.*

Ausschnitt aus dem rechten Flügel des

Oberried-Altars. Tempera auf Föhren-

holz. 230 × 109 cm (ganze Tafel).

Freiburg/Br., Münster, Universit.-Kapelle.

Text S. 27 f., 51.

Schmid (Abb. 21/22): 1519/21; Ganz

(Tf. 36): 1520/21.

2 *Der Leichnam Christi im Grabe.*

1521. Tempera auf Lindenholz.

30,5 × 200 cm.

Basel, Öffentliche Kunstsammlung.

Text S. 26 f., 42, 46.

Schmid Abb. 28; Ganz Tf. 31/34.

3 *Ders.* (Ausschnitt).

4 *Kreuztragung*.
Aus einer Folge von Scheibenrissen mit
Passionsdarstellungen. Getuschte Feder-
zeichnung. 43,5 × 31 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 28 f., 47.
Schmid (Abb. 33): 1530/32.

5 *Handwaschung des Pilatus*.
Aus derselben Folge. Getuschte Feder-
zeichnung. 42,8 × 30,6 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 47 f.
Schmid: 1529/30.

6 *Verspottung Christi*.
Aus derselben Folge. Getuschte Feder-
zeichnung. 43,2 × 30,6 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 29.
Schmid (Abb. 31): 1528/30.

Matthias Grünewald

7 *Verspottung Christi*.
Öl auf Fichtenholz. 109 × 73 cm.
München, Alte Pinakothek.
Text S. 29.

Hans Holbein d. J.

8 *Sitzender Mönch, die Handleier drehend*
(*Nikolaus de Lyra*).
Aus: Erasmi Roterodami stultitiae laus.
Basel 1515; fol. T. 3. v. (aus dem Besitz
des Oswald Myconius).
Federzeichnung. 6,7 × 4 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 28.

9 *Johannes Xiloteuctus*.
1520. Tempera auf Holz. 57 × 43,3 cm.
Nürnberg, Germ. Nationalmuseum.
Text S. 31, 69.

10 *Entwurf zu einer Dolchscheide mit Toten-
tanz*.
Getuschte Federzeichnung auf dunklem
Grund. 5,5 × 28,8 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 31, 33 f., 63.
Schmid (Abb. Textbd. 138): um 1540.

11 *Christus in der Rast*.
1519. Zeichnung mit Feder und Pinsel
auf dunklem, bräunlich getöntem Papier.
16 × 20,5 cm.
Berlin, Kupferstichkabinett.
Text S. 44.
Schmid Abb. 14.

12 *Christus als Schmerzensmann*.
Linke Hälfte eines Diptychons. Tempera
(braun in braun) auf Lindenholz. 29 ×
19,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.

Text S. 44.
Schmid (Abb. 13): um 1521;
Ganz (Tf. 13): 1519/20.

13 *Maria als Schmerzensmutter*.
Gegenstück zu 12.
Ganz Tf. 14.

14 *Kreuztragung*.
Eine der 8 Szenen des Passionsaltares.
Tempera auf Lindenholz. Jede Szene
68/76 × 33 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 46 f.
Schmid (Abb. 32): 1524/25; Ganz (Tf.
16, 22): um 1520.

15 *Geißelung*.
Ebendort.
Ganz Tf. 16, 20.

16 *Die heilige Sippe*.
Getuschte, weiß gehöhte Federzeichnung
auf rötlich getöntem Papier. 42,8 × 30,8
cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 44 ff., 49.
Schmid (Abb. 12): 1518/19.

17 *Anbetung der Hirten*.
Linker Flügel des Oberried-Altars.
Tempera auf Föhrenholz. 230 × 109 cm.
Freiburg/Br., Münster, Universit.-Kapelle.
Text S. 51 f.
Schmid (Abb. 20): 1519/21;
Ganz (Tf. 35): 1520/21.

18 *Madonna im Strahlenkranz*.
Scheibenriß. Getuschte Federzeichnung.
37,4 × 30,6 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 49.
Schmid (Abb. 36): um 1523/24.

19 *Madonna mit spielendem Kind*.
1519. Getuschte, weiß gehöhte Feder-
zeichnung auf dunkelgrau getöntem Pa-
pier. 14,3 × 18,5 cm.
Leipzig, Museum der bildenden Künste.
Text S. 44.

20 *Madonna des Bürgermeisters Meyer, sog.*
„Darmstädter Madonna“.
Tempera auf Lindenholz. 144 × 101 cm.
Darmstadt, Schloßmuseum.
Text S. 49, 50 f., 76, 87.
Schmid (Abb. 37/38): 1526;
Ganz (Tf. 35): 1528/30.

Bartholomäus Sarburgh

21 *Kopie der Darmstädter Madonna*.
Öl. 159,5 × 103 cm.
Dresden, Staatl. Sammlungen Schloß Pill-
nitz.
Text S. 50.

Hans Holbein d. J.

- 22 *Noli me tangere*.
Tempera auf Eichenholz. 76,7 × 95,2 cm.
Hampton Court Palace.
Text S. 48.
Schmid (Abb. 77): um 1532; Ganz (Tf. 50): während des 2. engl. Aufenthaltes entstandene Wiederholung einer Komposition v. 1524/26.
- 23 *Entwurf zu einer Schweizerschlacht*.
Getuschte Federzeichnung auf weißem Papier. 28,4 × 43,1 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 54, 73.
Schmid (Abb. 58): um 1530/32.
- 24 *Rekonstruktion der Fresken im Basler Ratssaal* (H. A. Schmid).
Text S. 56 ff.
Schmid (Abb. 59/60 u. Textbd. II Abb. 93 u. 129): 1521/22 u. 1530; Ganz (Tf. 204–213 u. Abb. 45–52): 1521/30.
- 25 *Begegnung des Propheten Samuel mit Saul*.
Originalentwurf für den Basler Ratssaal.
Aquarellierte Federzeichnung. 20,5 × 38,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 57 f.
Schmid (Abb. 59): 1530; Ganz Abb. 51.
- 26 *Demütigung des Kaisers Valerian*.
Originalentwurf für den Basler Ratssaal.
Aquarellierte Federzeichnung 28,4 × 26,7 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 56.
Schmid (Abb. 16): 1521/22; Ganz Abb. 46.
- 27 *Köpfe der Samniter*.
Fragment der Basler Ratssaalfresken.
Fresko. 49,8 × 49,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 59.
Schmid (Abb. 17): 1521/22; Ganz (Tf. 206): 1522.
- 28 *Rekonstruktion des Hertensteinhauses in Luzern* (H. A. Schmid).
Text S. 59.
Schmid (Abb. 11): 1518; Ganz (Tf. 198, Abb. 37/40): 1517.
- 29 *Rekonstruktion der Fassadenmalerei am „Haus zum Tanz“ in Basel*.
Text S. 59 f.
Schmid (Abb. 62): 1531/32; Ganz (Abb. 41–43): 1520/22.
- 30 *Entwurf einer Dolchscheide mit mythologischen Szenen*.
Federzeichnung. 26,8 × 6,3 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 63 f.
Schmid (Abb. 72): um 1532.
- 31 *Entwurf zu einem Prunkbecher für Jane Seymour*.
Aquarell. Federzeichnung. 37,5 × 15,5 cm.
Oxford, Bodleian Library.
Text S. 68.
Schmid (Abb. Textb. II S. 417): 1536/37.
- 32 *Entwurf für einen Spiegelrahmen mit Kandelabersäulchen*.
Federzeichnung. 15,4 × 10,3 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 68.
Schmid (Abb. 128): 1536/43.
- 33 *Thomas Morus und seine Familie*.
Federzeichnung. 38,5 × 52,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 70 f., 74 ff.
Schmid (Abb. 42): 1526/27; Ganz (Abb. 54): 1527.
- 34 *Bürgermeister Jakob Meyer*.
1516. Tempera auf Lindenholz. 38,5 × 31 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 69, 71, 87.
Schmid Abb. 6; Ganz Tf. 59.
- 35 *Dorothea Meyer, die Frau des Bürgermeisters Meyer*.
1516. Tempera auf Lindenholz. 38,5 × 31 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 69, 71, 87.
Schmid Abb. 6; Ganz Tf. 60.
- 36 *Nikolaus Kratzer, Hofastronom Heinrichs VIII.*
1528. Tempera auf Holz. 83 × 67 cm.
Paris, Louvre.
Text S. 70 f.
Schmid Abb. 51; Ganz Tf. 85.
- 37 *Lady Mary Guildford*.
1527. Tempera auf Holz. 80 × 65 cm.
St. Louis (USA.), Fine Arts Museum.
Text S. 69, 77.
Ganz Tf. 78.
- 38 *Cecily Heron, Tochter des Thomas Morus*.
Kreidezeichnung auf ungrundiertem weißem Papier. 38,4 × 28,3 cm.
Windsor Castle.
Text S. 77.
Schmid (Abb. 46): 1526/27; Parker (Abb. 5): 1526/27.
- 39 *Mary Zouch (?)*.
Kreidezeichnung auf rosa Grundierung, verstärkt mit Tusche und Feder. 29,6 × 21,2 cm.

- Windsor Castle.
Text S. 79.
Schmid (Abb. 111): 1540/43; Parker (Abb. 72): 2. Englandsaufenthalt.
- 40 *Henry Howard, Earl of Surrey.*
Kreidezeichnung auf rosa grundiertem Papier, mit brauner Wasserfarbe laviert.
25,1 × 20,5 cm.
Windsor Castle.
Text S. 80.
Schmid (Abb. 107): Spätzeit;
Parker (Abb. 17): 2. Englandsaufenthalt.
- 41 *Lady Parker.*
Kreidezeichnung auf rosa Grundierung.
29,2 × 21 cm.
Windsor Castle.
Text S. 77 ff., 86, 92.
Schmid: 1540/43; Parker (Abb. 73): 2. Englandsaufenthalt.
- 42 *William Fitzwilliam, Earl of Southampton.*
Kreidezeichnung auf rosa Grundierung.
38,8 × 24,7 cm.
Windsor Castle.
Text S. 80, 82.
Schmid (Abb. 105): wahrsch. 1542;
Parker (Abb. 66): 2. Englandsaufenthalt.
- 43 *Königin Anna Boleyn.*
Kreidezeichnung auf rosa Grundierung.
23 × 21,6 cm.
Weston Park, Earl of Bradford.
Text S. 82.
Schmid: um 1535.
- 44 *Erzbischof William Warham.*
1527. Tempera auf Holz. 76,1 × 65,3 cm.
London, Lambeth Palace.
Text S. 70, 77, 81, 86, 91.
Ganz Tf. 81.
- 45 *Thomas Howard, Duke of Norfolk.*
Tempera auf Holz. 80,6 × 61 cm.
Windsor Castle.
Text S. 70, 80, 86.
Schmid (Abb. 106): 1538/39; Ganz (Tf. 144): 1538/39.
- 46 *König Heinrich VIII. von England.*
Tempera auf Eichenholz. 28 × 19 cm.
Castagnola bei Lugano, Galerie Thyssen, ehem. Althorp, Earl of Spencer.
Text S. 81.
Schmid (Abb. 101): 1536/37;
Ganz (Tf. 135): 1536.
- 47 *Prinz Edward of Wales.*
Bildniszeichnung mit Kreide, Feder und Aquarell. 40 × 30,9 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 81, 86.
Schmid (Abb. 119): um 1543.
- 48 *Königin Anna von Cleve.*
Tempera auf Pergament (auf Leinwand aufgezogen). 65 × 48 cm.
Paris, Louvre.
Text S. 82.
Schmid (Abb. 104): 1539; Ganz (Tf. 148): 1539/40.
- 49 *Prinzessin Christine von Dänemark.*
1538. Tempera auf Holz. 178 × 81 cm.
London, National Gallery.
Text S. 70, 73, 83 f.
Schmid Abb. 103; Ganz Tf. 139/40.
- 50 *Die Gesandten Jean de Dinteville und Georges de Selve.*
1533. Tempera auf Holz. 206 × 209 cm.
London, National Gallery.
Text S. 70, 85 f.
Schmid Abb. 78; Ganz Tf. 113/16.
- 51 *Charles de Solier, Sieur de Morette.*
Tempera auf Eichenholz. 92,5 × 75,4 cm.
Dresden, Staatl. Gemäldegalerie.
Text S. 70, 84.
Schmid (Abb. 80): 1534/35; Ganz (Tf. 129): 1534/35.
- 52 *Edelmann mit Falken.*
1542. Tempera auf Holz. 25 × 19 cm.
Den Haag, Mauritshuis.
Text S. 86.
Ganz Tf. 162.
- 53 *Nicholas Bourbon, d. Ä.*
Kreidezeichnung auf blasser rosa Grundierung, mit Tusche und Feder verstärkt.
30,9 × 26 cm.
Windsor Castle.
Text S. 84, 86.
Schmid (Abb. 90): 1535; Parker (Abb. 37): 1535.
- 54 *Robert Cheseman, Falkner Heinrichs VIII.*
1533. Tempera auf Holz. 59 × 62,5 cm.
Den Haag, Mauritshuis.
Text S. 86.
Schmid Abb. 82; Ganz Tf. 109.
- 55 *Bonifazius Amerbach.*
1519. Tempera auf Tannenholz. 28,5 × 27,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 69, 87.
Schmid Abb. 3; Ganz Tf. 62.
- 56 *Bildnis eines Unbekannten mit rotem Barett.*
Kreidezeichnung auf weißem Papier. Später beschnitten, dem Umriß nach ausgeschnitten und aquarelliert. Alter Teil
41 × 34,2 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 87.
Schmid (Abb. 1): 1523/26; Ganz (Taf. 67): 1523/24.

- 57 *Mann mit Schlapphut.*
Kreidezeichnung auf weißem Papier.
40,1 × 36,6 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 88.
Schmid (Abb. 55): um 1528.
- 58 *Derich Born.*
1533. Tempera auf Holz. 60,3 × 45 cm.
Windsor Castle.
Text S. 88.
Schmid Abb. 81; Ganz Tf. 107.
- 59 *Dirk Tybis.*
Tempera auf Eichenholz. 48 × 35 cm.
Wien, Kunsthistorisches Museum.
Text S. 88.
Ganz Tf. 105.
- 60 *Georg Gisze.*
1532. Tempera auf Eichenholz. 96,3 × 85,7 cm.
Berlin, Deutsches Museum.
Text S. 70 f., 81.
Schmid Abb. 133 (Textbd. II); Ganz Tf. 98/99.
- 61 *Bildnis eines 28jährigen Unbekannten.*
1541. Tempera auf Holz. 47 × 35 cm.
Wien, Kunsthistorisches Museum.
Text S. 89.
Schmid Abb. 116; Ganz Tf. 154.
- Albrecht Dürer
62 *Erasmus von Rotterdam.*
1520. Kohlezeichnung. 37,3 × 27,1 cm.
Paris Louvre.
Text S. 90/91.
- Hans Holbein d. J.
63 *Erasmus von Rotterdam.* 1523.
1523. Tempera auf Holz. 76 × 51 cm.
Longford Castle, Earl of Radnor.
Text S. 30, 34, 90 f.
Schmid Abb. 18; Ganz Tf. 64.
- Quentin Massys
64 *Erasmus von Rotterdam.*
1519. Medaille. in Antwerpen gegossen.
Guß aus Glockenspeise. Durchm. 10,7 cm.
München, Staatl. Münzsammlung.
Text S. 92.
- Hans Holbein d. J.
65 *Erasmus von Rotterdam.*
Tempera. Auf dem Boden einer Kapsel aus Buchsbaumholz. Durchm. 10 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 93/94.
Schmid (Abb. 69): 1532; Ganz (Tf. 97): 1531/32.
- Quentin Massys
66 *Erasmus von Rotterdam.*
1517. Öl auf Holz. Später auf Leinwand übertragen. 58 × 45 cm.
Rom, Galerie Corsini.
Text S. 92.
- Hans Holbein d. J.
67 *Erasmus von Rotterdam.*
Tempera auf Fichtenholz. 43 × 33 cm.
Paris, Louvre.
Text S. 92.
Schmid (Abb. 19): 1523; Ganz (Tf. 66): nach 1523.
- 68 *Frau und Kinder Holbeins.*
152.. Tempera auf Papier, dem Umriß nach ausgeschnitten und auf Holz aufgezogen. 79,5 × 65,5 cm.
Basel, Öffentliche Kunstsammlung.
Text S. 70, 96 ff.
Schmid (Abb. 52/54): 1528;
Ganz (Tf. 89/90 und bei S. XII): 1528/29.
- Hans Holbein d. Ä.
69 *Hans, der Sohn des Künstlers, im Alter von 14 Jahren.*
Ausschnitt. 1511. Silberstiftzeichnung.
Ganzes Blatt 10,3 × 15,5 cm.
Berlin, Kupferstichkabinett.
Text S. 98.
- Hans Holbein d. J.
70 *Selbstbildnis.*
Kreidezeichnung auf rosagetöntem Papier. Später vergrößert und Hintergrund, Kopfbedeckung und Wams mit Aquarellfarbe übergangen. Inschrift nicht ursprünglich, aber Spuren einer älteren Schrift noch erkennbar. Alter Teil 23 × 18 cm.
Florenz, Uffizien.
Text S. 96, 99 f.
Schmid (Abb. vor dem Titel): 1542/43;
Ganz (Tf. S. XVII): 1542/43.