



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik**

**Pinder, Wilhelm**

**Leipzig, 1935**

Inhalt

**urn:nbn:de:hbz:466:1-41863**

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
-------------------	---

## Einleitung

Das Verhältnis zum Fremden. . . . .	15
Die auslandsdeutsche Kunst . . . . .	16
Die Wesenszüge der deutschen Kunst . . . . .	28
Herkunft und Begegnung . . . . .	41

## Die Karolingische Kunst

Der alte deutsche Holzbau und der neue deutsche Steinbau . . .	55
Karolingische Malerei und Plastik. . . . .	87

## Die Ottonische Kunst

Die Ottonische Baukunst . . . . .	125
Ottonische Plastik und Malerei . . . . .	132

## Die Salische Kunst

Der Begriff Mittelalter . . . . .	162
Voraussetzungen des Salischen . . . . .	165
Die Salische Baukunst . . . . .	170
Salische darstellende Kunst . . . . .	205
Salische Malerei und Kleinkunst . . . . .	221

## Die Kunst des Staufischen Zeitalters

Die Baukunst der ersten Stauerzeit . . . . .	249
Die frühstaufische Plastik . . . . .	262

## Die klassische Kunst der spätstaufischen Zeit

Die spätstaufische Baukunst . . . . .	295
Die klassische Plastik . . . . .	327

Bildnachweis . . . . .	411
------------------------	-----