



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Gesammelte Aufsätze

Pinder, Wilhelm

Leipzig, 1938

Inhaltsverzeichnis

urn:nbn:de:hbz:466:1-42052

INHALTSVERZEICHNIS

Ein Gruppenbildnis Friedrich Tischbeins in Leipzig.....	9
Jean Baptiste Siméon Chardin.....	21
Die dichterische Wurzel der Pietà.....	29
Georg Dehio zu seinem siebzigsten Geburtstag.....	50
Zur Vermittlerrolle des Meisters E. S. in der deutschen Plastik.....	60
Vom Ausdruckswert der mittelalterlichen Kirche.....	84
Zum Problem der „schönen Madonnen“ um 1400.....	91
Antike Kampfmotive in neuerer Kunst.....	121
Zum Gedächtnis Albrecht Dürers.....	142
Gedächtnisrede auf Franz Studniczka.....	152
Goethe und die bildende Kunst.....	161
Veit Stoß.....	186
Zur Rettung der deutschen Altstadt.....	192
Architektur als Moral.....	205
Pflicht und Anspruch der Wissenschaft.....	212

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Bildnis des Verfassers.....	3
2. Tischbein, Selbstbildnis mit Familie. Leipzig, Museum der bildenden Künste. (Aufn. E. Kirsten).....	16
3. Meister E. S., Madonna (Kupferstich L 63).....	64
4. Simon Lainberger, Zwei Engel Nördlingen, St. Georg, Hochaltar.....	80
5. Der Dom zu Speyer (Aufn. W. Hege).....	88
6. Schöne Madonna, Breslau (Aufn. Staatl. Bildstelle, Berlin); Schöne Madonna aus Krumau, Wien.....	104
7. Leonardo, Zeichnung eines Pferdes. Windsor.....	128
8. Veit Stoß, Schrein des Marien-Altars in Krakau (Aufn. Muzeum Przemysłowe, Krakau).....	186