



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

**Rembrandt**

**Simmel, Georg**

**Leipzig, 1919**

Inhalt

**urn:nbn:de:hbz:466:1-42180**

# INHALT

Vorwort. . . . . V

## Erstes Kapitel. Der Ausdruck des Seelischen.

Die Kontinuität des Lebens und die Ausdrucksbewegung . . . . .	1
Sein Werden im Porträt. . . . .	5
Die Reihen der Porträts und der Handzeichnungen. . . . .	9
Verschlossenheit und Offenheit der Porträtgestalt. . . . .	11
Der Zirkel in der Darstellung des Menschen . . . . .	15
Die Beseeltheit des Porträts . . . . .	22
Der subjektivische Realismus und das Selbstporträt. . . . .	27
Die künstlerische Zeugung. . . . .	33
Die Lebensvergangenheit im Bilde . . . . .	39
Die Darstellung der Bewegtheit . . . . .	47
Die Einheit der Komposition. . . . .	52
Deutlichkeit und Detaillierung . . . . .	59
Das Leben und die Form . . . . .	65

## Zweites Kapitel. Die Individualisierung und das Allgemeine.

Typik und Repräsentation . . . . .	77
Zwei Erfassungen des Lebens . . . . .	83
Anmerkung über die Individualität der Form und den Pantheismus . . . . .	87
Der Tod. . . . .	89
Der Charakter . . . . .	100
Schönheit und Vollkommenheit. . . . .	103
Die Individualistik der Renaissance und Rembrandts . . . . .	111
Arten der Allgemeinheit. . . . .	117
Alterskunst . . . . .	122
Der raumlose Blick. . . . .	125
Stimmung . . . . .	128
Das Menschheitsschicksal und der heraklitische Kosmos . . . . .	130



## Drittes Kapitel. Religiöse Kunst.

Objektive und subjektive Religion in der Kunst . . . . .	141
Die Frömmigkeit . . . . .	144
Das konkrete Dasein und das religiöse Leben . . . . .	151
Die Einheitsart der religiösen Bilder . . . . .	156
Individuelle Religiosität, Mystik und Calvinismus. . . . .	158
Die Seelenhaftigkeit. . . . .	166
Religiös-künstlerisches Schöpfertum . . . . .	169
Das Licht, seine Individualistik und Immanenz . . . . .	173
Zwischenerörterung: Was sehen wir am Kunstwerk? . . . . .	182
Die dogmatischen Inhalte . . . . .	191

## Zum Abschluß.

Schöpfertum und Gestaltertum . . . . .	196
Die Gegensätzlichkeiten in der Kunst . . . . .	202