



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Elementargesetze der bildenden Kunst**

**Cornelius, Hans**

**Leipzig [u.a.], 1908**

Inhaltsverzeichnis

**urn:nbn:de:hbz:466:1-43616**

## INHALTSVERZEICHNIS.

Vorwort . . . . .	Seite V
-------------------	------------

### Erstes Kapitel.

#### DAS PROBLEM DER KÜNSTLERISCHEN GESTALTUNG.

1. Der Begriff der bildenden Kunst. — Kunst für das Auge. — Kunst besteht nicht in der Anpassung an Zweck und Material . . . . .	1
2. Unvollkommenheit der Erkenntnis durch das Auge. — Die Dinge sind nicht so, wie sie tatsächlich existieren, auch ohne weiteres sichtbar . . . . .	4
3. Mangelhafte Auffassung der Maßverhältnisse in der Ebene. — Hilfsmittel für die Auffassung . . . . .	6
4. Mangelhafte Auffassung räumlicher Formen. — Die Wölbungs- und Lageverhältnisse der Flächen werden nicht unmittelbar gesehen. — Künstlerische Hilfeleistung . . . . .	8
5. Unverständliche Naturnachbildung. — Naturalismus der Erscheinung und Naturalismus der Form . . . . .	9
6. Künstlerische Gesetze. — Gestaltung für die Bedürfnisse des Auges . . . . .	12

### Zweites Kapitel.

#### ERSCHEINUNG UND WIRKUNG.

7. Das Sehen der Erscheinung und das Sehen der Dinge. — Die Ansicht und ihre Wirkung . . . . .	14
8. Allgemeine Eigenschaften der Erscheinung und der Wirkung . . . . .	15
9. Räumliche und funktionelle Wirkung. — Primat der Raumgestaltung. — Fehler der modernen Lehrmethode im Kunstgewerbe . . . . .	17
10. Wirkung und Wirklichkeit. — Daseinsform und Wirkungsform . . . . .	19
11. Die Forderung der einheitlichen Ansicht. — Das Fernbild. — Fehler der mehrfachen Perspektive. — Die Ansichtsforderung in Plastik und Architektur . . . . .	21
12. Die Forderung der einheitlichen Wirkung. — Widerspruchslosigkeit und einheitliche Ablesung. — Die Teile und das Ganze. — Einheit fürs Auge, nicht für das Denken . . . . .	30
13. Wirkungsbedingungen. — Die künstlerische Erfahrung. — Mitwirkung erworbener Vorstellungen beim Sehen. — Die typische Erscheinung . . . . .	34

### Drittes Kapitel.

#### GRUNDGESETZE DER WIRKUNG UND GESTALTUNG.

14. Prinzip des abstrakten Sehens. — Die Gesamtwirkung . . . . .	39
15. Die Anordnung der Ansichten. — Konsequenzen der Situation und des Gebrauchszwecks. — Vergewaltigung monumentaler Kunstwerke . . . . .	42

	Seite
16. Die Mittel zur Gliederung der Ansicht. — Farbige und plastische Abhebung. — Einheitliche Abhebung. — Umrahmung. — Die Farbe in der Plastik . . . . .	50
17. Raumwerte. — Bedingungen für die Sichtbarkeit der Einzelformen und des Gesamt- raumes. — Bedingungen für die Erkenntnis der Maßverhältnisse der Formen. — Dekorative Prinzipien . . . . .	58
18. Die Hauptfälle der räumlichen Gestaltung. — Plastische Raumgestaltung, Raum- darstellung auf der Fläche, Flächendekoration. — Flächendekoration und Tiefen- wirkung . . . . .	66

#### Viertes Kapitel.

##### ALLGEMEINE EINHEITSBEDINGUNGEN.

19. Die Hauptrichtungen. — Einheitsflächen. — Das Relieugesetz . . . . .	75
20. Die Einheit der Raumwerte. — Widerspruchslosigkeit und einheitliche Ablesung . . . . .	99
21. Einheitliche Formtypen in der Silhouette und im Raume . . . . .	105

#### Fünftes Kapitel.

##### DIE MITTEL ZUR GESTALTUNG DER EINZELFORM.

22. Die Modellierung. — Typische Modellierung. — Einheit der Modellierung . . . . .	114
23. Das Prinzip der Oberflächenlinien. — Charakteristische Zeichnung auf ebenen und krummen Oberflächen. — Das Zeichnen nach der Form. — Typische Flächenformen . . . . .	122
24. Die dekorativen Prinzipien. — Teilung. — Füllung. — Rhythmik . . . . .	134

#### Sechstes Kapitel.

##### DIE MITTEL ZUR GESTALTUNG DES GESAMTRAUMES.

25. Die Überschneidung . . . . .	165
26. Perspektivische Raumwerte . . . . .	167
27. Die Raumwerte der Beleuchtung . . . . .	178
28. Die Raumwerte der Farbe . . . . .	182
Schlußwort . . . . .	191
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	193