



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Elementargesetze der bildenden Kunst

Cornelius, Hans

Leipzig [u.a.], 1908

Verzeichnis der Abbildungen

urn:nbn:de:hbz:466:1-43616

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

A. TAFELN.

- I. Orientalischer Teppich. Nach Robinson, eastern carpets.
- II. Deckenbild von Tiepolo. Gli Scalzi, Venedig. Nach Phot.
- III. Plakat „Harpers Magazine“. Nach v. Zurwesten, Reklamekunst.
- IV. Ecke des vorpeisistratischen Hekatompedon. Nach Wiegand, Porosarchitektur.
- V. Bronzebüste eines Siegers. Glyptothek, München. Nach Phot.
- VI. Attische Tänzerin (Mänade) ohne Umrahmung und mit falschem Rahmen. Orig.-Aufn. Nach Gipsabgüssen von F. Nanny in München.
- VII. David von Donatello. Orsanmichele, Florenz. Nach Phot.
- VIII. Kopf der Knidischen Aphrodite des Praxiteles. Berlin. Sammlung Kaufmann. Ant. Denkm. I.
- IX. Cappella Palatina. Palermo. Nach Phot.
- X. Meeresidylle von Böcklin. Schackgalerie, München. Nach Heliogr. v. Dr. E. Albert & Co.
- XI. Orientalischer Teppich. Nach Robinson, eastern carpets.
- XII. Die Fischer, Lithographie von Hans Thoma. Orig.-Aufn.
- XIII. Grablegung von Rembrandt. Nach Phot.

B. ABBILDUNGEN IM TEXT.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1—7. Zeichnungen des Verf.8. Katze als Füllung. Nach W. Crane, Line and Form.9—10. Unbemalter und vom Verf. bemalter Teller. Or.-A.11—15. Zeichnungen des Verf.16. Radierung von O. Graf. Nach Studio, Special-Summer-Number 1902.17. The Divan von J. W. Alexander. Nach Studio, Juli 1900.18—20. Perspektivische Zeichnungen aus dem Perspektive-Unterricht an der Kunstgewerbeschule in München.21. Dante-Denkmal von A. Canciani. Nach Illustr. Zeitg. Okt. 1902. | <ol style="list-style-type: none">22. Kaiser Wilhelm Denkmal f. Aachen, Entwurf von Maison. Nach D. K. u. Dek. Nov. 1897.23. Plastik von Metzner. Nach D. K. u. Dek. Juli 1900.24. Assyrischer Löwe. Portalfigur, Nimrud. Nach Phot.25. Vestibule. Entwurf von Brochier. Nach Zeitschr. d. bayr. Kunstgewerbevereins 1879.26—27. Italienische Seidenstoffmuster des 14. Jahrhunderts. Nach Dreger, Stickerei u. Weberei.28. Bucheinband von Anker Kystar. Nach Phot. |
|--|---|

Cornelius, Elementargesetze der bildenden Kunst.

- 29 u. 30. Bucheinbände von P. Kersten. Nach Studio, Nov. 1901.
31. Bucheinband von de Sauty. Nach Studio, Aug. 1902.
32. Italienische Majoliken. Nach Delange et Bornemann, Fayences italiennes.
- 33—34. Antike Vasen. München. Or.-A.
35. Antike Pfanne. München. Or.-A.
36. Römische Lampe. München. Nach Hirth, Formenschatz.
37. Palaststil-Vase aus Knosos. Nach Annual of Brit. School.
38. Nolaner Vase. München. Or.-A.
39. Vase aus d. Kopenhagener Fabrik. Nach Art. et décoration, Febr. 1907.
40. Antike Vase. München. Or.-A.
41. Etrusk. Spiegel aus Präneste. Berlin. Nach Phot.
42. Fensterprofile. Nach W. Crane, Line and Form.
43. Ospedale Maggiore, Mailand. Nach Phot.
44. Fachwerkhaus, Celle. Nach Phot.
45. San Miniato, Florenz. Nach Phot.
46. Pal. Manzoni, Venedig. Nach Phot.
47. Vasenbild. München. Nach Furtwängler-Reichhold.
48. Radierung. Nach Klinger, Amor und Psyche.
49. Plakat von Gertr. Rommel. Or.-A.
50. Plakat von Weidenschlager. Nach Deutsche Kunst und Dekoration, März 1907.
51. Plakat der Berliner Kleinindustrienausstellung 1907. Or.-A. Plakat Harper's Magazine. Nach v. Zwesten, Reklamekunst.
52. Giovannino von Donatello. Nach Phot.
53. Giovannino von Desiderio da Settignano. Heller Gipsabguss. Or.-A.
54. Dasselbe, dunkel bronzierter Gipsabguß. Or.-A.
55. Renaissance-Urne. Rom. Nach Phot.
56. Kissen von C. Sattler. Nach Kunst und Handwerk 1907. H. 7.
57. Majolikateller aus Urbino. Braunschw. Museum. Nach Phot.
58. Füllung von Christiansen. Nach D. K. u. Dek. Juli 1900.
59. Fenster von Tiffany. Nach Gesch. des Kunstgewerbes, hrsg. v. G. Lehnert.
60. Plakat von Hohlwein. Nach D. K. u. Dek. März 1907.
61. Plakat von Th. Th. Heine. Nach v. Zwesten, Reklamekunst.
62. Orientalischer Teppich. Nach Hirth, Formenschatz.
63. La marche à l'étoile von Rivière. Nach Studio, Nov. 1898.
64. Ziervase. Or.-A.
65. Karyatide vom Erechtheion. Athen. Nach Rayet, Mon. de l'art. ant. I.
66. Medaille von M. Dasio. Or.-A.
67. Zöllnersche Figur.
68. Poseidonstempel, Paestum. Nach Phot.
69. Möbel von Serrurier. Nach Mod. Stil, Bd. III.
70. Toilettespiegel von Guimard. Nach Mod. Stil, Bd. IV.
71. Panel for screen von Fr. Brangwyn. Nach Studio, Nov. 1899.
72. Mondaufgang von Kampmann. Nach Phot.
73. Madonna von Luini. Mailand. Nach Phot.
74. Tiroler Schrank. Magdeburg. Nach Phot.
75. Florentiner Truhe. Berlin. Nach Phot.
76. Möbel, entworfen von Schöffler. Nach Zeitschr. d. bayer. Kunstgewerbevereins. Jahrg. XXIII.
77. Möbel, entworfen von Kaufmann. Nach Ztschr. d. bayer. Kunstgewerbevereins. 1879.
78. Skulpturenständer von Olbrich. Nach D. K. u. Dek. Juli 1900.
79. Innenraum von Baillie Scott. Nach Studio, Juli 1902.
80. Innenraum der Zisa bei Palermo. Nach Phot.
81. Entwurf eines Innenraums. Schülerarbeit aus der Münchener Kunstgewerbeschule, Klasse Berndl. Or.-A.
82. Gläser von Tiffany. Nach Phot.
83. Tisch von van de Velde. Nach Phot.
84. Relief aus Ravenna. Nach Phot.
85. Holzdecke aus Mantua. Nach Phot.
86. Dekoration aus der Certosa di Pavia. Nach Phot.

87. Relief aus Urbino. Nach Phot.
 88. Athen und Salamis. Relief, Athen. Nach Phot.
 89. Relief von Luca della Robbia. Florenz. Nach Phot.
 90. Evangelistensymbol von Donatello. Padua. Nach Phot.
 91. Jungfrauen vom Ostfries des Parthenon. Nach Phot.
 92. Niobide. Rom. Nach Aufnahme des stud. jur. Wilhelm.
 93. Sog. Apollo von Tenea. München. Nach Brunn-Bruckmann I.
 94. Thronende Göttin. München. Nach Phot.
 95. Lisztbüste von Klinger. Nach Kunstgewerbeblatt. Okt. 1901.
 96. Madonna mit Heiligen von G. Bellini. Venedig. Nach Phot.
 97. Geburt der Venus von Botticelli. Florenz. Nach Phot.
 98. Gemälde von Byam Shaw. Nach Studio, Juni 1899.
 99. Plakat von Eichrodt. Nach v. Zurlauben, Reklamekunst.
 100. Titelblatt von Meisel. Nach Jugend 1896.
 101. La belle Féronière von Lionardo da Vinci. Paris. Nach Phot.
 102. Landschaft von Ruysdael. München. Nach Phot.
 103. Landschaft von Salvator Rosa. Florenz. Nach Phot.
 104. S. Apollinare in Ravenna. Nach Phot.
 105. „Entführung“ von H. v. Marées. Schleißheim. Nach Lichtdruck des Fiedler-Bruckmannschen Werkes.
 106. Taube im Kreis. Nach W. Crane, Line and Form.
 107—108. Zeichnungen des Verf.
 109. Antiker Spiegel. München. Nach Hirth, Formenschatz.
 110. Giebelhaus in Rothenburg. Nach Phot.
 111. Attische Pelike. Nach Furtwängler-Reichhold.
 112. Bowle von v. Berlepsch-Vallendas. Nach Mod. Stil. Bd. III.
 113. Böhmisches Terrine. München. Or.-A.
 114. Trinkglas aus dem 18. Jahrhundert. München. Nach Hirth, Formenschatz.
 115. Moderne Möbelentwürfe aus einer Münchener Gewerbeschule. Or.-A.
 116. Werenwag. Nach Th. Fischer, Stadterweiterungsfragen.
 117. Blütenburg bei München. Nach Th. Fischer, Stadterweiterungsfragen.
 118. Ziervase von Schrödter. Nach D. K. u. Dek. Juli 1900.
 119. Baptisterium zu Pisa. Nach Phot.
 120. Baptisterium zu Florenz. Nach Phot.
 121. Grabmal Theoderichs in Ravenna. Nach Phot.
 122. Japanische Kleinplastik. Or.-A.
 123. Bronzefigur von Waderé in falscher Beleuchtung. Nach Phot.
 124. Dieselbe in richtiger Beleuchtung. Nach Phot.
 125. Madonna von Michelangelo. Florenz. Nach Phot.
 126. Hundeporträt von Carton Moore Park. Nach Studio, Dez. 1900.
 127. Plakat von Feldbauer. Or.-A.
 128. Falsches Relief aus einer Münchener Gewerbeschule. Or.-A.
 129. Porträt von H. v. Marées. Nach Lichtdruck des Fiedler-Bruckmannschen Werkes.
 130. Naturstudie von Menzel. Nach Studio, Jan. 1901.
 131. Porträt von Rodin. Nach Studio, Juni 1899.
 132—146. Zeichnungen des Verf.
 147. Laterne vom Palazzo Strozzi. Florenz. Nach Phot.
 148. Säule vom Mausoleum. London. Nach Phot.
 149. La Bella von Tizian. Florenz. Nach Phot.
 150. Halle im Kloster Maulbronn. Nach Hirth, Formenschatz.
 151. Rhodischer Krug. Paris. Nach Phot.
 152. Saal aus der Trausnitz bei Landshut. Nach Phot.

153. Sandalenbindende Nike des Praxiteles. Athen. Nach Phot.
154. Zeichnung von Ghirlandajo. Florenz. Nach Phot.
155. Hünengrab von Biese. Nach Phot.
156. The daisy chain von Jackson. Nach Studio, Jan. 1900.
157. Snow in early spring von Shepard. Nach Studio. Juni 1899.
158. Rhodischer Krug. Paris. Nach Phot.
159. Mariä Heimsuchung von Dürer. Phot. nach Reprod.
160. Venezianische Kanne. Nach Hirth, Formenschatz.
161. Flasche von Powell. Nach Studio, Sept. 1902.
- 162—164. Zeichnungen des Verf.
165. Schlafzimmer von Huber. Nach Studio, Jan. 1902.
166. Kanne von F. Adler. Nach Dek. Kunst, März 1904.
167. Drechslerarbeit. Nach ill. Geschichte des Kunstgewerbes hrsg. von Lehnert. I.
168. Zeichnung des Verf.
169. Türbehang von T. Krauth. Nach Studio, Nov. 1903.
170. Spitzendecke aus Stadlern. Or.-A.
171. Doppelseite aus E. A. Poe, Poems; the Endymion series, Bell & Son. Or.-A.
- 172—174. Zeichnungen des Verf.
175. Mykenischer Dolch. Nach Phot.
176. Antike Vase. München. Or.-A.
177. Gitter in der Lübecker Marienkirche. Nach Phot.
178. Ornament vom Taufbrunnen in Pisa. Nach Phot.
179. Orientalische Stickerei. Or.-A.
180. Portiere von Venables. Studio, Jan. 1902.
181. Moderne Bowle. Nach Katalog der Metallwarenfabrik Geislingen.
182. Kalender von Wehrmann. Nach D. K. u. Dek. Juli 1900.
183. Renaissance spitze. Paris. Nach Phot.
184. Spitze von Hofmanninger. Nach Studio, Dez. 1902.
185. Löwe als Füllung. Nach W. Crane, Line and Form.
186. Gesticktes Deckchen aus der Enchenreuther Hausindustrie vor deren künstlerischer Reorganisation. Or.-A.
187. Eingelegter Stuhl von Whitcombe und Hawkins. Nach Studio, Juli 1900.
188. Teppich von O. Eckmann. Nach Phot.
189. Tischläufer von M. Funke. Nach Dekorative Kunst, März 1904.
190. Buchschmuck von Schmitz-Dietrich. Nach Dekorative Kunst, März 1904.
191. Teppich von Pankok. Nach Kunstgewerbeblatt, Jan. 1902.
192. Plakat des Neuen Vereins in München. Or.-A.
193. Koptische Wirkerei. Nach Phot.
194. Füllung nach W. Crane, Line and Form.
195. Gestickte Füllung von Papadopulo. Nach Studio, Sept. 1901.
196. Fliesenmuster von Powell. Nach Studio, Jan. 1900.
197. Altperuanisches Gewebe. Nach Kunst und Handwerk, 1907. H. 9.
198. Teppich von Munthe. Nach Studio, Dez. 1900.
199. Buchdeckel von Grimm. Nach Studio, Aug. 1902.
200. Bodendekorationen von Behrens. Nach Dek. Kunst 1907.
- 201—202. Griechische Bandmuster. Nach Owen Jones, Grammar of Ornament.
203. Decke entworfen von C. Sattler. Enchenreuther Hausindustrie. Nach Kunst und Handwerk. 1907. H. 7.
204. Chinesischer Teller. Or.-A.
205. Antikes Stadtwappen, Palermo. Nach Phot.
206. Orientalische Durchbrucharbeit. Or.-A.
207. Rhodische Teller. Paris. Nach Phot.

208. Orientalische Durchbrucharbeit. Or.-A.
 209. Zeichnung des Verf.
 210. Griechische Fußbodenbordüre. Nach Semper, Der Stil.
 211. Zeichnung des Verf.
 212. Antiker Seidenstoff aus Sitten. Nach Semper, Der Stil.
 213. Zeichnung des Verf.
 214. Plakat von Maria Laroche. Or.-A.
 215. Bocketikette von Hupp. Or.-A.
 216. Füllung nach W. Crane, Line and Form.
 217. Tor von Rothenburg. Nach Phot.
 218. Die drei Männer von H. von Marées. Nach Lichtdruck des Fiedler-Bruckmannschen Werkes.
 219. Gitter aus Troyes. Nach Phot.
 220. Illustration aus den „Jugendblättern“. 1905.
 221. The Queen of hearts von Gossop. Nach Studio, Nov. 1901.
 222. Campo Santo. Pisa. Nach Phot.
 223. Domineres. Pisa. Nach Phot.
 224. Gartenteich der Villa d'Este. Tivoli. Nach Phot.
 225. Piazza S. M. Novella. Florenz. Nach Phot.
226. Mittelstück der Bühne des Teatro Olimpico von Palladio. Nach le fabbriche e i disegni di Palladio. Torino 1871.
 227. Allee von Middelharnis von Hobbema. Nach Phot.
 228. Madonna von Michelangelo. Florenz. Nach Phot.
 229. Radierung von Klinger aus der Paraphrase über den Fund eines Handschuhs.
 230. Dekorativer Entwurf von Kay Womrath. Nach Studio, Juli 1899.
 231. Waldteich von Leistikow. Nach Phot.
 232. „Goldenes Zeitalter“ von Hans v. Marées. Nach Lichtdruck des Fiedler-Bruckmannschen Werkes.
 233. Szenischer Entwurf von Craig. Nach Studio, Sept. 1901.
 234. Villa d'Este. Tivoli. Nach Phot.
 235. Alpenlandschaft von Hoch. Nach Phot.
 236. Platz in Palermo. Nach Phot.
 237. Tor des Palazzo Bevilacqua. Nach Phot.
 238. Salut de l'écuyère von Ranft. Nach Studio, Febr. 1901.
 239. Genre von Teniers d. J. Nach Phot.
 240. Porträtbüste von Hildebrand. München. Nach Phot.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.