



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit

Crane, Walter

Leipzig, 1901

Verzeichnis der Abbildungen.

urn:nbn:de:hbz:466:1-43396

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

Deutschland, 15. und 16. Jahrhundert.

	Seite
1. Metallschnitt aus dem Leiden Christi. Bamberg, Albrecht Pfister, um 1465—70	3
2. 3. Aus Boccaccio, de claris mulieribus. Ulm, Johann Zainer, 1473 7, 11	11
4. Aus dem Buch von den sieben Todsünden und sieben Tugenden. Augsburg, Johann Baemler, 1474	15
5. Aus Rod. Zamorensis, speculum vitae humanae. Augsburg, Günther Zainer, um 1475	17
6. Aus dem Aesop. Ulm, Johann Zainer, um 1475	19
7. Aus der Kölnischen Bibel. Köln, Quentel, um 1480	23
8. Aus Terenz, Eunuchus deutsch. Ulm, Conrad Dinckmuth, 1486	27
9. Aus Thwroc, chronica Hungariae. Augsburg, Erhard Ratdolt, 1488	29
10. Aus dem Hortus sanitatis. Mainz, Jacob Meydenbach, 1491	31
11. Aus der Cronecken der Sassen. Mainz, Peter Schöffer, 1492	33
12. Aus der niederdeutschen Bibel. Lübeck, Stephan Arndes, 1494	37
13. Titelblatt zu Pelbartus, pomoeium sermonum de tempore. Augsburg, Joh. Othmar, 1502	39
14. Hans Burgkmair, Illustration zu „Die Meerfahrt zu vielen unerkannten Inseln“. Augsburg, 1509	43
15. 16. 18. Hans Baldung Grün, Illustrationen aus dem Hortulus animae. Strassburg, Martin Flach, 1511	47, 50, 51
17. Hans Baldung Grün, Signet Martin Flachs. Strassburg, 1511	51
19.—21. Albrecht Dürer, aus der kleinen Passion. Nürnberg, 1512. 55, 57, 61	61
22. Albrecht Dürer, Umrahmung. Nürnberg, Friedrich Peypus, 1513	63
23. Hans Wächtlin, Umrahmung. Strassburg, Mathias Schürer, 1513	67
24. (Albrecht Dürer?), aus der Historie S. Sebalds. Nürnberg, Hieronymus Hölzel, 1514	69
25. Hans Burgkmair, Titeleinfassung. Augsburg, Joh. Miller, 1516	71
26. Caspar Closigl, Titelblatt. München, 1518	73
27. Albrecht Dürer, Umrahmung. Nürnberg, Friedrich Peypus, 1523	77
28. Hans Holbein, Illustration zur Apocalypse. Basel, Thomas Wolff, 1523	79
29. Hans Burgkmair, Illustration zum Weisskunig	83
30. Hans Holbein, Umrahmung. Basel, Adam Petri, um 1524	85
31.—32. Hans Holbein, aus dem Totentanz. Lyon, 1538	87, 88
33.—34. Hans Holbein, Illustrationen aus den Icones historiarum veteris testamenti	89, 90
34a Signet von Conrad Kachelofen. Leipzig, Anfang des 16. Jahrh. Nach einer Vorlage von Martin Schongauer	93
34b Signet Melchior Lotters. Leipzig, 1516	95
35c Signet Wolfgang Stöckels. Leipzig, um 1520. Nach einer Vorlage von Martin Schongauer	97
34d Signet des Johannes Petreius. Nürnberg	99
35. Aus Leonhard Fuchs, de historia stirpium. Basel, Isingrin, 1542	101
36. Virgil Solis, Illustration zur Bibel. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1563	103

	Seite
37. Hans Burgkmair, Illustration aus Plinius, historia naturalis. Frankfurt a. M., Feyerabend, 1582	105

Italien, 15. und 16. Jahrhundert.

38. Titelumrahmung aus dem Pomponius Mela, de situ orbis. Venedig, Erhard Ratdolt, 1478	107
39. Aus dem Aesop des Francesco Tuppi. Neapel, 1485	109
40. Aus Dante, commedia. Venedig, Petro Cremonese, 1491	112
41. Aus Giuliano Dati, lettera delle isole. Florenz 1493	113
42. Aus Ketham's Fasciculus medicinae. Venedig, Joh. und Gregorius de Gregoriis, 1493	115
43. Aus Bergomensis, de claris mulieribus. Ferrara, Laurentius de Rubeis, 1497	117
44. Aus den Fiore di virtu. Florenz, 1498	117
45. Aus Hieronymus, comm. in biblia. Venedig, Joh. und Gregorius de Gregoriis, 1498	119
46.—47. Aus der Hypnerotomachia Poliphili. Venedig, Aldus Manutius, 1499	121, 123
48. Aus Bernardino Corio, historia di Milano. Mailand, Alexander Minutianus, 1503	125
49. Aus Bergomensis, Supplementum chronicarum, Venedig, Gregorius de Rusconibus, 1506	127
50. Aus Frezzi, quadriregio. Florenz, Piero Pacini, 1508	129
51. Aus Gellius, noctes Atticae. Venedig, Joh. Tacuinus, 1509. Arbeit des Zoan Andrea Vavassore	131
52. Aus Quintilian, institutiones oratoriae. Venedig, Gregorius de Rusconibus, 1512	133
53. Aus Paulinus de Middelburg. Fossombrone, Ottaviano dei Petrucci, 1513	135
54. Umrahmung zu Calepinus, dictionarium. Tusculano, Alessandro Paganini, um 1520	137
55. Portrait des Lodovico Dolce. Venedig, Gabriel Giolito, 1562	139

Niederlande, 15. Jahrhundert.

56. Aus dem Spiegel onser behoudenisse. Kulemburg, Joh. Veldener, 1483	141
57. Aus Ludolphus, leven ons heeren Jesu Christi. Antwerpen, Ger. Leeu, 1487	143

Frankreich, 15. und 16. Jahrhundert.

58. Initial aus La mer des histoires. Paris, Pierre le Rouge, 1488	145
59. Aus der Histoire de Paris et de la belle Vienne. Paris, Jehan Trepperel, um 1495	147
60. Orontius Fineus, Umrahmung. Paris, Simon de Colines, 1534	149

Neuzeit.

61. William Blake, aus den Songs of innocence, 1789	159
62. William Blake, aus Phillip's Pastoral	161

	Seite
63.—68. Edwart Calvert, sechs Holzschnitte: die Heimkehr, die Überschwemmung, das Schlafzimmer, die Dame mit den Raben, Hirtenidyll, der Bach	163—167
69. Dante Gabriel Rossetti, aus Tennyson's poems. London, Moxon, 1857	171
70. Dante Gabriel Rossetti, Titelblatt. London, Smith, Elder & Co. 1861	175
71. Albert Moore, aus Milton's ode on Christ's nativity. London, Nisbet, 1867	177
72. Henry Holiday, Titelumschlag	179
73. Randolph Caldecott, Kopfleiste zu Bracebridge Hall. London, Macmillan, 1877	182
74. Kate Greenaway, Titel zu Mother Goose. London, Routledge	185
75.—76. Arthur Hughes, aus At the back of the northwind. London, Strahan, 1871	187
76a. Arthur Hughes, aus Good words for the young. London, Strahan, 1871	189
77.—80. Robert Batemann, aus Art in the house. London, Macmillan 1876	191, 193
81.—82. Heywood Sumner, aus Frances M. Peard, stories for children. London, Allen, 1896	197, 200
83. Louis Davis, aus dem English illustrated Magazine. London, 1892	203
84. C. M. Gere, aus dem English illustrated Magazine. London, 1893	205
85. Henry Ryland, aus dem English illustrated Magazine. London, 1894	207
86. Charles Keene, aus Once a week. London, 1859	209
87. M. J. Lawless, aus Once a week. London, 1862	211
88. F. Sandys, aus Once a week. London 1861	213
89. Walter Crane, aus Grimm's household stories. London, Macmillan, 1892	217
90. Walter Crane, aus The Sirens three. London, Macmillan, 1886	219
91. Walter Crane, aus Princess Fiorimonde. London, Macmillan, 1880	221
92. Selvyn Image, aus The Scottish Art Review. 1889	225
93. William Morris und Walter Crane, Seite aus The glittering plain. Kelmscott Press, 1894	227
94. C. M. Gere, Zeichnung nach seinem Gemälde, die Geburt des heil. Georg	229
95. Arthur Gaskin, aus Andersen's Märchen. London, Allen, 1893	231
96. Edmund H. New, Brücke	235
97.—98. Inigo Thomas, aus The formal garden. London, Macmillan, 1892	237, 239
99. Henry Payne, aus A Book of carols. London, Allen, 1893	241
100. F. Mason, aus Huon of Bordeaux. London, Allen, 1895	243
101. Gertrude M. Bradley, Festzug	247
102. Mary Newill, Porlock	249
103. Celia Levetus, Bücherzeichen	251
104. C. S. Ricketts, aus Hero und Leander. The Vale Press	253
105. C. S. Ricketts, aus Daphnis und Chloe. The Vale Press	255
106. C. H. Shannon, aus Daphnis und Chloe. The Vale Press	256
107.—109. Aubrey Beardsley, aus dem Morte d'Arthur. London, Dent & Co.	257, 259, 260
110. Patten Wilson, Brücke	261
111. Laurence Housman, aus The house of joy. London, Kegan Paul 1895	263

	Seite
112. L. Fairfax Muckley, aus Frangilla. London, Elkin Mathews . . .	267
113—115. Charles Robinson, aus A child's garden of verse. London, Lane, 1895	269—273
116—117. J. D. Batten, aus The arabian nights. London, Dent & Co.	275, 276
118. R. A. Bell, aus Shakespeare, a midsummer night's dream. London, Dent & Co., 1895	277
119. R. A. Bell, aus The beauty and the beast. London, Dent & Co., 1894	279
120. R. Spence, Schlacht	281
121. Alfred Jones, Titelblatt	283
122—123. William Strang, aus Baron Munchhausen. London, Lawrence & Bullen	285, 287
124. Robert Burns, aus The Evergreen. London, Geddes & Co., 1895	289
125.—126. John Duncan, aus The Evergreen. London, Geddes & Co., 1895	291, 293
127. Mary Sargant Florence, aus The crystal Ball. London, Dent & Co., 1894	295
128. P. Granville Fell, aus Cinderella. London, Dent & Co.	297
129. Paul Woodroffe, aus Second book of nursery rhymes. London, G. Allen, 1896	300
130. Paul Woodroffe, aus Nursery rhymes. London, Bell, 1895	301
131. M. Rysselberghe, aus dem Almanach. Brüssel, Dietrich, 1895	303
132.—133. Howard Pyle, aus Otto of the silver hand. New York, Scribner	304, 305
134.—135. Will H. Bradley, Titel zum Inland Printer. Chicago, 1894	307, 309
136. Will H. Bradley, Prospect zu Bradley his book. Springfield, 1896	311
137. Will. H. Bradley, Titel zu The Chapbook. Chicago, 1895	313
138.—141. Walter Crane, aus Spencer's Faerie Queene. London, Allen 1896	319, 321, 325, 327
142. William Morris, Titel zu The story of the glittering plain. Kelm- cott Press, 1894	328
143. William Morris und Walter Crane, Seite aus The story of the glittering plain. Kelmscott Press, 1894	329
Walter Crane, Schlussstücke aus Grimms household stories 48, 151, 223, 316, 335	

VERZEICHNIS DER TAFELN.

-
- I. Aus dem Evangelium des heil. Cuthbert. Angelsächsisch. 7. Jahrh.
 - II—IV. Aus dem Arundel-Psalter. England 1339.
 - V. Brief Philipps von Comines an König Richard II von England.
 - VI—VII. Aus dem Bedford-Gebetbuch. Frankreich. 15. Jahrh.
 - VIII. Aus dem Roman de la Rose. England, Ende 15. Jahrh.
 - IX. Aus einem Chorbuch. Siena, 1468—73.
 - X—XI. Holzschnitte von Hokusai. Japan, 19. Jahrh.