



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit**

**Crane, Walter**

**Leipzig, 1901**

97. - 98. Inigo Thomas, aus The formal garden. London, Macmillan, 1892.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-43396**



97. INIGO THOMAS.  
AUS THE FORMAL GARDEN.  
LONDON, MACMILLAN, 1892.



hatte. Drei von ihnen, C. M. Gere, E. H. New und Gaskin haben für einige der Kelmscottbücher Illustrationen gezeichnet, so dass die Verbindung der Ideen ganz folgerichtig und natürlich ist. Es ist nicht mehr, als was zu erwarten war, wenn nun die Schule den Mut ihrer künstlerischen Meinung zeigte, und die Resultate ihrer Kelmscott-Inspiration kühn ins Praktische übertrug, indem sie

ENGLAND.

19. JAHRH.



98. INIGO THOMAS.  
AUS THE FORMAL GARDEN.  
LONDON, MACMILLAN, 1892.

eine eigene Zeitschrift herausgab: „The Quest“. Gere, Gaskin und New kann man als die Führer der Birminghamer Schule bezeichnen. Gere hat einige seiner Zeichnungen selbst in Holz geschnitten und hat vollkommenes Verständnis für den dekorativen Wert der kräftigen, offenen Strichzeichnung in Verbindung mit der Schrift. Dabei ist er ein sorgsamer und gewissenhafter Zeichner