



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit

Crane, Walter

Leipzig, 1901

131. M. Rysselberghe, aus dem Almanach. Brüssel, Dietrich, 1895.

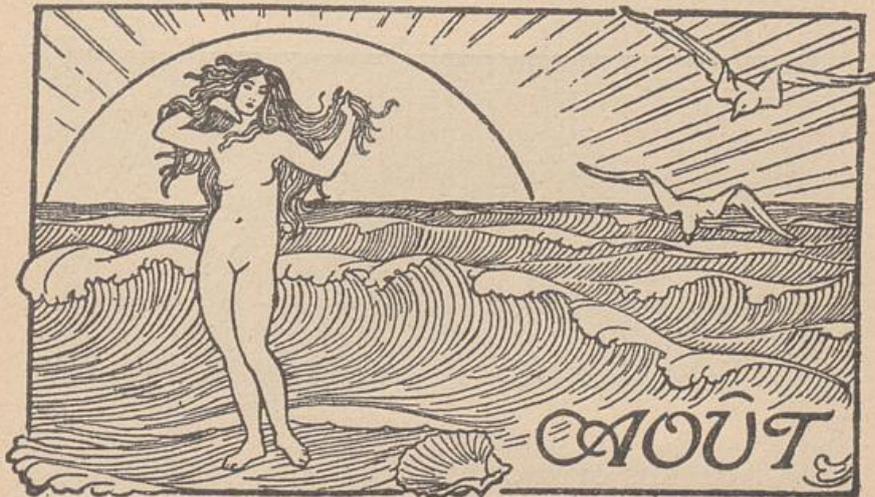
urn:nbn:de:hbz:466:1-43396

Fetzen oder braucht heruntergekommene, hässliche Varietäten.

Achtung für Form und Stil der Schrift ist nach meiner Auffassung eines der unverkennbarsten Zeichen dekorativen Feingefühls. Ein sicherer ornamentaler Instinkt kann allein mittelst einer Masse guter Typen eine dekorative Wirkung hervorbringen und als begleitendes und mit-

BELGIEN.

19. JAHRH.



131. M. RYSELBERGHE.
AUS DEM ALMANACH.
BRÜSSEL, DIETRICH, 1895.

wirkendes Element bei der Zeichnung sind sie unschätzbar, da sie Gelegenheit bieten, in ihrer Masse und Lage zu andern Bestandteilen der Komposition als Gegensatz oder Wiederholung zu wirken. Für den dekorativen Illustrator sind sie das einige, ursprüngliche Element, von dem er ausgeht.

Das Erscheinen von L'Arte della Stampa nel Rinascimento Italiano, Venedig, bei Ferd. Ongania, eine Auswahl von Reproduktionen von Holzschnitten, Ornamenten, Ini-