



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Universitätsbibliothek Paderborn**

### **Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit**

**Crane, Walter**

**Leipzig, 1901**

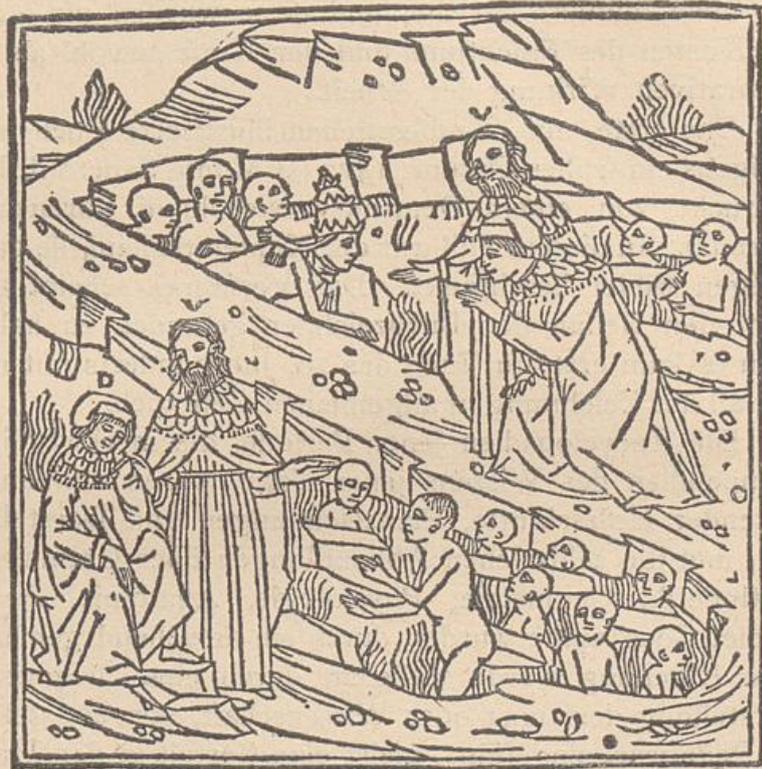
40. Aus Dante, commedia, Venedig, Petro Cremonese, 1491.

**urn:nbn:de:hbz:466:1-43396**

Pflanzen selbst, sondern auch schön als dekorative Entwürfe; denn sie sind in einem vornehmen, freien Stil gezeichnet und stehen gut im Raume. Am Anfange des Buches steht ein Holzschnittbildnis des Verfassers, Leo-

ITALIEN.

15. JAHRH.



40. AUS DANTES COMMEDIA.  
VENEDIG, PETRO CREMONESE, 1491.

nard Fuchs, und am Ende befindet sich ein anderer Holzschnitt (Abb. 35), welcher die Künstler darstellt, den Zeichner der Blumen, den Zeichner auf den Holzstock und den Formschneider, der nicht wenig von seiner Wichtigkeit durchdrungen zu sein scheint. Die beiden ersten sind