



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit

Crane, Walter

Leipzig, 1901

31. Hans Holbein, aus dem Totentanz. Lyon, 1538.

urn:nbn:de:hbz:466:1-43396

deutschen Renaissance zusammenzufassen. Sie hatten natürlich fähige Zeitgenossen, unter denen sich besonders Lucas Cranach der Aeltere auszeichnete (geb. 1470) und der vorgenannte Hans Burgmair, der mit Dürer zusammen an der Reihe berühmter Holzschnitte, dem Triumph Maximilians, arbeitete. Ein vornehmes Blatt aus dem Weisskunig (Abb. 29) und die kräftige Zeichnung eines

DEUTSCHLAND. 16. JAHRH.



31. AUS HOLBEINS TOTENTANZ.
LYON, 1538.

im Felde arbeitenden Bauern vertreten ihn hier (Abb. 37). Andere namhafte Künstler sind: Hans Sebald Beham, Hans Baldung Grün, Hans Wächtlin, Jost Amman und andere, welche in diesem Stil bis zum Ende des 16. Jahrhunderts weiterarbeiteten. Dieser deutsche Stil passte sich technisch am besten den Bedingungen des Holzschnittes und der Presse an, welche die kräftigen und für die