



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## Universitätsbibliothek Paderborn

**Occupatio animae Jesu Christo crvcifixo devotae.**

**Leroy, François**

**Pragae, 1666**

§.1. Ejus considerationis fundamentum ac ratio proponitur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-47123](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-47123)

## CAPVT XXIII.

*Homines justos, per passionum tolerantiam,  
in quadam Christi crucifixi simulacra,  
exacte elaborari.*

### §. I.

*Ejus considerationis fundamentum ac ratio pro-  
ponitur.*

Considerationi huic ansam videntur præbere non se-  
mel laudata Apostoli verba ad Romanos 8. capite; ubi variè exhortans fideles ad passionum tolerantiam, cum illud inter cætera dixisset: *Diligentibus DEUM, omnia* (hoc est, afflictiones omnes, de quibus propriè erat sermo) *cooperantur in bonum*; ejus velut quandam rationem adferre volens: *Nam quos præsciuit, inquit* (sive quos specialiter prædilexit DEUS) *hos & prædestinavit, conformes fieri imaginis filij sui*: ad hoc scilicet, ut electi omnes (prout etiam antè diximus) ad Filij DEI similitudinem conformentur; primum in laborum dolorumq; patientia, ac deinde in regno ac gloria cælesti. Habemus igitur ex Apostoli mente JESUM afflictum atque despectum, instar esse exemplaris ac prototypi, cui nos in hac vita oporteat, tanquam exempla atque eclypa, per passionum experientiam ac tolerantiam, configurari. Et quoniam passionum nomen magis maleum scalprumve, quàm pictoris colores aut penicillum subijcit animo; rectè ac consequenter hic ponimus, nos imaginis Filij DEI similitudinem, non tam ut coloribus expressas imagines, quàm ut quædam opere statuario expressa sigilla representare debere.

Sanè & ipse Archetypus noster DEI Filius, qui in forma DEI est figura, character, & velut exsculpta imago substan-

*Hebr. 1.*

E e e z

stan-

stantiæ ejus; etiam in forma servi, instar simulacri à Deo Patre figurati aspiciendus est. Quod præsertim passionis tempore cognoscere licuit; quando grandibus & crebris tormentorum ictibus ab artifice Deo percussus, & tantum non contritus est (*voluit enim Dominus conterere eum in infirmitate*) dum exactè denique transfiguraretur in virum dolorum, ille existeret divinæ artis princeps labor, & opus, si quod unquam existit accuratissimum, absolutissimum, spectatissimum, nimirum Deus crucifixus. In cujus operis perfectionem olim se studium adhibiturum per Zachariam appromiserat, dicens: *Ecce ego calabo sculpturam ejus; vel* (ut Aquila vertit) *ego sculpam aperturam ejus; lapidis nimirum, qui Prophetae objectus fuerat, & quo, ex communi interpretum sententia, ipse Christus representabatur. Ex sensu* (inquit S. Hieronymus) *istum lapidem clavus crucis, lancea militis faciam vulnerari.* Itaque mysticus ille lapis, multiplici studio & arte variâ, attritus est flagris, inscriptus vibicibus, confixus spinis, clavis perfossus, compunctus lanceâ; quò in eam evaderet, quam artifex Deus mente designaverat imaginem, & in simulachrum Archetypum, quod nobis ad imitandum proponeret, & cui nos, quam proxime possemus, assimilari & conformari vellet.

## §. 2.

*Considerationis exposita, in acerbis rebus, utilitas.*

Quod igitur ex his consequens est: DEI servus, dum aliqua corporis animive aegritudine premitur, ita subinde secum statuet, atque (ut arbitror) non sine operæ pretio. Esse se in manu divini artificis, instar rudis & informis materiæ, in Christi patientis simulacrum exalpendæ ac figurandæ; aut sanè veluti inchoatam jam ipsius Crucifixi imaginem, cui (prout quisque magis minusve perfectus est) adhuc multum operæ atque laboris adhibendum sit, dum ex digni-